

BESKRIVELSE AV VERKTYPER OG VEKTGRUPPER

	Verktype A	Verktype B	Verktype C
	Verk i elektroakustiske uttrykkesformer: Rene elektroniske verk, både populær- og kunstmusikalske ¹ .	Verk i kunstmusikalske uttrykkesformer: Kirkemusikk (herunder salmer), partiturmusikk, arrangementer av fri klassisk musikk/ folkemusikk og lignende.	Verk i populærmusikalske uttrykkesformer: Pop, rock, jazz, viser, dansemusikk, evergreens, sammensatte genrer, arrangementer av folkemusikk og lignende.
Vektgruppe I <i>Dokumentasjon kan kreves</i>	Verk med enkel lydpresentasjon (uansett varighet);	Melodi med standard ledsagelse (besifret og lignende);	Melodi med standard ledsagelse (besifret og lignende) på noter eller lydmedium;
Vektgruppe II <i>Krav om dokumentasjon</i>	Verk med lydbehandling utover det som er vanlig i ordinær musikkproduksjon. Middels til høy grad av polyfoni. Høy kompositorisk identitet. Gjennomkomponert varighet: min. 3 min.	Verk med utarrangert akkompagnement/ orkestrering, flerstemmig sats (kor/instrumentalt og lignende) og en høy presisjon i notasjon.	Verk med utarrangert akkompagnement/ orkestrering, flerstemmig sats (kor/instrumentalt og lignende) og en høy kompositorisk identitet. Gjennomkomponert varighet: min. 3 min.
Vektgruppe III <i>Krav om dokumentasjon</i>	Større originalverk. Høy grad av polyfoni. Høy kompositorisk identitet. Gjennomkomponert varighet: min. 5 min.	Større originalverk med høy presisjon i notasjon. Gjennomkomponert varighet: min 5. min.	Større originalverk med høy kompositorisk identitet. Gjennomkomponert varighet: min. 5. min.

1. Verker med akustisk innslag - sang/kor og/eller instrument(er) - skal plasseres etter uttrykksform under de to andre gruppene.

Merk! Ovennevnte vurderingskriterier gjelder fra avregningsperiode 2001. Verker som ble vurdert før disse kriterier trådte i kraft, er ikke plassert under verktypene A, B eller C og er foreløpig registrert under verktype X. De gamle graderingene a, b, c, d og e utgikk samme dato og ble erstattet av vektgruppe I, II og III.

Da det naturligvis ikke var aktuelt å vurdere alle gamle musikkverker på nytt, vedtok vi å konvertere de gamle graderingene på følgende måte:

gradering a ⇒ vektgruppe I , gradering b og c ⇒ vektgruppe II , gradering d og e ⇒ vektgruppe III.

Det gjøres oppmerksom på at de nye kriteriene skiller seg signifikant fra de gamle på en måte som ikke gjør det korrekt å si at de gamle graderingene tilsvarer de nye vektgrupper i henhold til den oversettelse som er lagt til grunn i nevnte konvertering.