

Fordelingsplan for TONO

**Fordelingsplanen ble vedtatt på TONOs
årsmøte/representantskapsmøte 11. juni 2008, og får virkning for
fremføring og for lydfesting foretatt etter 31.12.2008, jf. § 22.**

Innholdsfortegnelse

Kapittel I Generelle bestemmelser

- § 1 Vederlag for fremføring
- § 2 Vederlag for lydfesting
- § 3 Forvaltningskontrakt

Kapittel II Anmeldelse og registrering av musikkverk

- § 4 Anmeldelse av musikkverk
- § 5 Registrering av musikkverk

Kapittel III Fastsettelse av avregningsbeløp for fremføringer

- § 6 Fordeling ved fremføring
- § 7 Verkets fremføringstid
- § 8 Programrapporter
- § 9 Avregningsområder

Kapittel IV Rettighetshavers andel i musikkverkets avregningsbeløp

- § 10 Hovedregler
- § 11 Bearbeiderandelen
- § 12 Arrangørandelen
- § 13 Tekstforfatterandelen
- § 14 Forlagsandelen
- § 15 Fordelingstabeller

Kapittel V Fordelingsutvalget og musikk- og tekstfaglig utvalg

- § 16 Fordelingsutvalget
- § 17 Musikk- og tekstfaglig utvalg

Kapittel VI Dokumentasjon og avregning

- § 18 Dokumentasjon og avregning

Kapittel VII Klager og rettelser

- § 19 Reklamasjoner og klager
- § 20 Rettelser

Kapittel VIII Endringer, ikrafttredelse mv.

- § 21 Endringer i fordelingsplanen
- § 22 Ikrafttredelses- og overgangsbestemmelser

Kapittel I Generelle bestemmelser

§ 1 Vederlag for fremføring

- (1) Vederlag som TONO innkrever i løpet av et kalenderår for fremføringer lisensiert av TONO, skal, med fradrag av de omkostninger og avståelser som nevnt i TONOs vedtekter (heretter kalt "vedtektene") § 58, fordeles på de fremførte musikkverk i samsvar med bestemmelsene i fordelingsplanens kapittel III.
- (2) Avregningsbeløp som TONO mottar fra tilsvarende utenlandske selskaper for fremførte musikkverk i utlandet, fordeles uten fradrag av omkostninger og avståelser, jf. vedtektenes § 58 (3).
- (3) Det beløp som etter (1) og (2) tilfaller det enkelte musikkverk, skal fordeles mellom rettighetshaverne i verket i samsvar med bestemmelsene i fordelingsplanens kapittel IV.

§ 2 Vederlag for lydfesting

- (1) Vederlag for lydfesting som TONO mottar fra selskap som nevnt i (4), fordeles mellom rettighetshaverne i musikkverket i samsvar med bestemmelsene i kapittel IV uten fradrag for omkostninger, jf. vedtektenes § 58 (4).
- (2) Med lydfesting forstås i fordelingsplanen overføring av musikkverk til innretning som kan gjengi verket i lyd, eller lyd og bilde, og mangfoldiggjørelse og spredning av eksemplarer av slikt musikkverk.
- (3) Avregningsbeløpet baseres på fonogrammetts pris, musikkverkets spilletid i forhold til fonogrammetts spilletid og rettighetshavernes andeler i musikkverket. Ved fremføring av lydfestede verk, se § 6.
- (4) TONOs forvaltning av lydfestingsrettigheter til musikkverk kan overdras til Nordisk Copyright Bureau (NCB) eller lignende selskap overensstemmende med den til enhver tid gjeldende avtale mellom TONO og vedkommende selskap.

§ 3 Forvaltningskontrakt

- (1) For at en rettighetshaver i et musikkverk skal få andel i avregningsbeløpet, må rettighetshaveren enten
 - a) ha sluttet forvaltningskontrakt med TONO og etter anmeldelse av musikkverket ha fått godkjent sin rett i musikkverket etter bestemmelsene i kapittel II, eller
 - b) ha sluttet forvaltningskontrakt med organisasjon som TONO har gjensidighetsavtale med.
- (2) TONO slutter forvaltningskontrakt (jf. vedtektenes § 6) med
 - a) komponister og tekstforfattere;
 - b) bearbeidere, arrangører og oversettere;
 - c) musikkforlag og andre som har fått seg overdratt forlags-, fremførings- eller lydfestingsrettigheter;
 - d) arvinger eller representanter for arvinger etter rettighetshavere som nevnt i a eller b.

Kapittel II Anmeldelse og registrering av musikkverk

§ 4 Anmeldelse av musikkverk

- (1) Rettighetshaveren skal, på den måten som styret bestemmer, anmelde til TONO musikkverk vedkommende har rettigheter i. Et musikkforlag kan anmelde musikkverk på vegne av andre rettighetshavere.

Dersom anmeldelse ikke er skjedd senest i forbindelse med at musikkverket gjøres tilgjengelig for allmennheten, eller innen den frist styret fastsetter, bortfaller retten til avregning for vedkommende år.
- (2) Anmeldelsen skal inneholde følgende opplysninger:
 - a) Musikkverkets tittel og art, antall satser og selvstendige deler
 - b) Rettighetshavere i musikkverket
 - c) Antatt spilletid for hele musikkverket og selvstendige deler av det
 - d) Tilleggsopplysninger som anses nødvendige
- (3) Dersom det er tvil om hvorvidt verket kan registreres som avregningsberettiget, jf. § 5 (1), kan TONO kreve å tilsendt et eksemplar av musikkverket i nedskrevet og/eller innspilt form. Blir dokumentasjon i et slikt tilfelle ikke skaffet tilveie innen rimelig tid, avgjøres saken på grunnlag av de foreliggende opplysninger. Avgjørelsen kan påklages til musikk- og tekstfaglig utvalg, jf. § 17 (2).

Samtykke fra alle rettighetshavere i verket skal foreligge innen verket anmeldes. TONO kan når som helst kreve dokumentasjon for at slikt samtykke er gitt. Dersom det viser seg umulig å få kontakt med rettighetshaveren og det må antas at rettighetshaveren ville ha gitt samtykke, kan administrasjonen godkjenne verket uten slik dokumentasjon. Avgjørelsen kan påklages til musikk- og tekstfaglig utvalg.
- (4) Samtykke som nevnt i (3), andre avsnitt gir ikke rett til andel i musikkverkets avregningsbeløp med mindre det foreligger en skriftlig bekreftelse fra opphavsmannen eller fra hans eller hennes forlag om at slik andel gis (se også § 11 (2), § 12 (2) og § 13 (5), første avsnitt).
- (5) Bevisst uriktige opplysninger i forbindelse med anmeldelsen av et musikkverk, kan medføre
 - a) at forvaltningskontrakten sies opp, jf. vedtektenes § 6 (5), og/eller
 - b) at vedkommende ilegges et gebyr opptil kr 10.000,-. Gebyret kan motregnes mot eventuelt forfalt eller fremtidig krav på avregning.
- (6) For musikkverk som forvaltes av organisasjon som TONO har gjensidighetsavtale med, gjelder bestemmelsene fastsatt i avtalen og CISACs regelverk.

§ 5 Registrering av musikkverk

- (1) Musikkverk som er anmeldt i samsvar med kravene i § 4, skal registreres som avregningsberettiget, med mindre:
 - a) musikkverket ikke forvaltes av TONO fordi det ikke foreligger forvaltningskontrakt med noen rettighetshaver som har rettigheter i verket;
 - b) musikkverket ikke har vern i Norge;
 - c) musikkverket er plagiat eller på annen måte strider mot en opphavsmanns eller et forlags rettigheter;
 - d) musikkverket er av en slik art at det ikke kan innlemmes i TONOs repertoar.
- (2) Er som rettighetshaver i musikkverket oppgitt noen som ikke har forvaltningskontrakt med TONO eller med organisasjon TONO har gjensidighetsavtale med, bør vedkommende anmodes om å søke

forvaltningskontrakt dersom det må antas at vedkommende fyller vilkårene for å inngå slik kontrakt.

- (3) Når et musikkverk er registrert, skal TONO underrette anmelderen om dette og om hva registreringen innebærer.

Kan et musikkverk ifølge (1) ikke registreres, underrettes anmelderen om dette og om grunnen til at verket ikke kan registreres.

- (4) Musikkverk som forvaltes av organisasjon som TONO har gjensidighetsavtale med, er avregningsberettiget, med mindre verket faller inn under (1) b, c eller d.

Kapittel III Fastsettelse av avregningsbeløp for fremføringer

§ 6 Fordeling ved fremføring

- (1) Alle fremføringsområder deles i avregningsområder av styret, som avgjør i hvilken grad avregningene på de ulike avregningsområdene, foruten fremføringstiden (jf. § 7), skal være avhengig av fremføringens faktor(er) (jf. § 9 (1)).
- (2) Innkrevd vederlag uten identifiserbare rettighetshavere, samt programløse midler, avregnes på de avregningsområder som styret bestemmer.
- (3) Når det beregnede avregningsbeløp for fremføringen av ett eller flere verk ved en fremføringssituasjon står i åpenbart misforhold til det innbetalte vederlaget, enten dette skriver seg direkte fra den aktuelle fremføringen eller vederlaget er en del av en fellesavtale som dekker mange årlige fremføringer, tilligger det fordelingsutvalget å fastsette vederlaget for de aktuelle fremføringene.
- (4) Fordelingsutvalgets avgjørelse kan påklages etter reglene i kapittel VII.

§ 7 Verkets fremføringstid

Dersom den aktuelle tid verket har vært fremført er oppgitt, legges denne til grunn for avregningen. Ellers legges til grunn den spilletid som er oppgitt i verksanmeldelsen. Dersom spilletiden i sistnevnte fall ikke er oppgitt i verksanmeldelsen, brukes en standardtid.

§ 8 Programrapporter

- (1) Mottatte programrapporter fra ansvarlig arrangør legges til grunn for avregningen.

Styret gir, etter innstilling fra fordelingsutvalget, regler for hvilke programrapporter som skal legges til grunn.

Det fremlagte programunderlag kan suppleres med andre oppgaver eller rapporter.

Dersom det mangler programunderlag ved fremføringer i kabelnett av kringkastingsendinger fra utenlandske stasjoner, skal inntil 15% av nettovederlaget avsettes til subforlag etter at avståelser og omkostninger som er nevnt i § 1 (1), er fratrukket.

- (2) Avgir rettighetshaver bevisst uriktige opplysninger i forbindelse med programrapportering, får bestemmelsene i § 4 (5) tilsvarende anvendelse.

§ 9 Avregningsområder

- (1) De vedtatte fremføringsområder plasseres i avregningsområder med eventuelt vedtatte fremføringsfaktorer.

Inndelingen i avregningsområder, samt fremføringsfaktorene, kan endres av styret etter innstilling fra fordelingsutvalget.

- (2) Avregning til det enkelte musikkverk som TONO forvalter, og som er berettiget til avregning etter bestemmelsene i kapittel II, skal bare skje når det ved godkjent programrapport anses godtgjort at vederlagspliktig fremføring har funnet sted. Vederlag må også være betalt.

Selv om vederlag ikke er betalt, kan styret i særskilte tilfelle likevel tilkjenne avregning. Denne avregning må likevel ikke beregnes med høyere fremføringsfaktor enn det musikkverket ellers ville ha fått, og under enhver omstendighet ikke med høyere fremføringsfaktor enn laveste konsertgruppe.

Ved spesielle arrangementer der billettinntekten går til humanitære formål, kan styret fritta for innbetaling av vederlag. Ved avregning for slike arrangementer får bestemmelsen i dette punkts andre avsnitt, siste setning, tilsvarende anvendelse.

- (3) Styret fastsetter nærmere regler om fordelingen av avregningsbeløp innenfor avregningsområdene for det enkelte år, eventuelt etter innstilling fra fordelingsutvalget, jf. § 16.

Kapittel IV Rettighetshavers andel i musikkverkets avregningsbeløp

§ 10 Hovedregler

- (1) Musikkverkets opphavsmannsandel utgjør verkets avregningsbeløp med fradrag av den andel som eventuelt tilfaller forlag etter bestemmelsene i § 14.
- (2) Komponistandelen utgjør opphavsmannsandelen med fradrag av de andeler som eventuelt tilfaller andre opphavsmenn til musikkverket etter §§ 11, 12 og 13.
- (3) Reglene om fordelingen av musikkverkets andeler gjelder med mindre annen fordeling er avtalt mellom rettighetshaverne.
- (4) En rettighetshavers andel er avregningsberettiget når verket er anmeldt og registrert i tråd med §§ 4 og 5.

§ 11 Bearbeiderandelen

- (1) En bearbeidelse godkjennes som andelsberettiget når den innebærer en endring av originalverket som i vesentlig grad inneholder nykomponert materiale, dog uten at originalverkets identitet går tapt.
Endring av originalverkets form, harmonisering og/eller instrumentering o.l. godtas som bearbeidelse bare hvis endringen innebærer en innsats av særlig nyskapende art.
- (2) Bearbeiderandelen utgjør 1/2 komponistandel.
- (3) Ved bearbeidelse av musikkverk som ikke har vern i Norge, kan musikk- og tekstfaglig utvalg ved fremføring fastsette bearbeiderandelen til full komponistandel. Ved lydfesting forhøyes bearbeiderandelen automatisk til full komponistandel.
- (4) Ved bearbeidelse av musikkverk med beskyttet tekst, og hvor teksten følger bearbeidelsen, skal tillatelse også foreligge fra tekstforfatteren. § 4 (3), andre avsnitt gjelder tilsvarende.

§ 12 Arrangørandelen

- (1) Et arrangement godkjennes som andelsberettiget når det inneholder elementer av nyskapende art, men uten i vesentlig grad å endre originalverkets form, harmonisering eller tematisk/rytmisk materiale.
Følgende endringer av originalverket berettiger ikke til arrangørandel:
 - a) Tilføyelser eller forandringer av dynamikk, frasering, ornamentering, fingersetning o.l.
 - b) Forenklinger, forkortelser eller redigeringsmessige forandringer
 - c) Transponeringer eller rene transkripsjoner
 - d) Instrumenteringer av ikke-nyskapende art
 - e) Andre lignende forandringer
- (2) Arrangørandelen utgjør 1/4 av komponistandelen.
- (3) Ved arrangement av musikkverk som ikke har vern i Norge, forhøyes ved lydfesting arrangørandelen automatisk til full komponistandel.
- (4) Ved arrangement av musikkverk med beskyttet tekst, og hvor teksten følger arrangementet, skal tillatelse også foreligge fra tekstforfatteren. § 4 (3), andre avsnitt gjelder tilsvarende.

§ 13 Tekstforfatterandelen

Originaltekster

- (1) Forfatter av originaltekst får andel i musikkverkets avregningsbeløp etter § 15, også når musikkverket fremføres/lydfestes uten tekst, jf. dog (2), (3) og (4).
- (2) Er teksten skrevet til allerede eksisterende musikk, har forfatteren krav på andel bare når musikkverket fremføres/lydfestes med forfatterens tekst.
- (3) Foreligger det flere tekster til samme musikkverk, gis tekstandel bare til forfatteren av den fremførte/lydfestede teksten. For oversettelse (subtekst), se (7) og (8).
- (4) Har et musikkverk med tekst vært gjenstand for godkjent bearbeidelse eller arrangement uten bruk av teksten, bortfaller tekstandelen.
- (5) Tekstforfatterandelen utgjør 1/2 av opphavsmannsandelen.

Dersom teksten er skrevet til musikk som ikke har vern i Norge, forhøyes tekstforfatterandelen automatisk til full opphavsmannsandel ved lydfesting.

Tekstandel når teksten er fri

- (6) Ved bruk av tekst som ikke har vern i Norge utgjør tekstandelen som hovedregel 1/6.

Oversettelser (subtekster) av beskyttede originaltekster

- (7) Er en oversettelse av originaltekst godkjent av originalforfatteren evt. dens forlag, deles tekstandelen likt mellom originalforfatter og oversetter.

For musikkverk som er skapt eller antas skapt i samarbeid mellom komponist og forfatter, skal oversettelsen også være godkjent av komponisten.

Oversettelser (subtekster) av frie originaltekster

- (8) Ved oversettelse av originaltekst som ikke har vern i Norge, tildeles oversetter tekstandelen. Dersom verken musikken eller originalteksten har vern i Norge, forhøyes oversetterandelen automatisk til full opphavsmannsandel ved lydfesting.

Bearbeidelser av frie originaltekster

- (9) Når originaltekst som ikke har vern i Norge, bearbeides (omskrives) for å gjøres anvendbar til musikk, kan musikk- og tekstfaglig utvalg tildele den som har foretatt bearbeidelsen (omskrivningen) 1/2 eller full tekstandel. Dersom verken musikken eller originalteksten har vern i Norge, forhøyes andel til den som har

foretatt bearbeidelsen (omskrivningen) automatisk til full opphavsmannsandel ved lydfesting.

Gjendiktning

- (10) Gjendiktning som fremstår som et nytt og selvstendig diktverk, kan av musikk- og tekstfaglig utvalg godkjennes som originaltekst.

Musikkverk med stor forskjell i bruken av mengde tekst og musikk

- (11) For et verk hvor det er en stor forskjell i bruken av mengde tekst og musikk, kan opphavsmennene be TONO om et råd om fordelingen mellom musikk og tekst i verket. Når større avsnitt av et musikkverk har musikk uten tekst, kan TONO nedsette tekstandelen i forhold til musikkverkets spilletid. Tekst uten musikk medregnes normalt ikke i spilletiden.

Tekstandel for revydramatisk fremføring

- (12) Selv om vederlagspliktig fremføring av musikkverket finner sted, gis ikke tekstandel for revydramatisk fremføring når forfatteren er prosentberettiget medarbeider i revyen, eller når han på annen måte mottar direkte oppgjør.

Blir teksten fremført i annen sammenheng enn revydramatisk, eller lydfestet, gis tekstandel etter vanlige regler.

§ 14 Forlagsandelen

A. Originalforlag

- (1) For at et forlag skal kunne bli andelsberettiget i et musikkverks avregningsbeløp, må forlaget ha inngått forlagskontrakt om vedkommende musikkverk med dets opphavsmann/opphavsmenn.

Dersom forlaget ikke har kontrakt med alle rettighetshavere i musikkverket, får den som forlaget ikke har kontrakt med sin fulle andel med tilsvarende reduksjon av forlagsandelen.

Komponist og tekstforfatter i beskyttede verk kan inngå forlagsavtale samlet eller hver for seg. Den andel forlaget etter TONO's fordelingsplan skal ha med grunnlag i en slik avtale, kan ikke fratras forlaget gjennom forlagsavtaler bearbeider/arrangør/oversetter gjør med sitt forlag uten samtykke fra komponistens/tekstforfatterens forlag.

Forlaget må dessuten ha forvaltningskontrakt med TONO eller en annen organisasjon som TONO har gjensidighetsavtale med, jf. § 3.

- (2) Forlagskontrakten må gi forlaget rett til andel i musikkverkets avregningsbeløp i samsvar med denne paragraf, og må gi forlaget både enerett og plikt til å utgi musikkverket så vel for avtalt tidsrom som for avtalt geografisk område.
- (3) Forlaget skal anmelde sine rettigheter i musikkverket til TONO på det tidspunkt forlagsandelen skal tildeles, jf. (4). Anmeldelsen skal være vedlagt et eksemplar av verket.
- (4) Ved fremføring tildeles forlagsandel fra og med det år verket er utgitt, hvis ikke annet er avtalt mellom opphavsmann og forlag. Slik avtale skal sendes TONO sammen med anmeldelsen av musikkverket.

Ved lydfesting tildeles forlagsandel fra og med den avregningsperiode kontrakten er inngått.

Tildeling av andel som nevnt kan bare skje når musikkverket er anmeldt før avregningsarbeidet er avsluttet for den aktuelle avregningsperiode.

- (5) Utgivelse anses å ha funnet sted når musikkverket foreligger i et så stort antall trykte/ utgitte eksemplarer at det antas å dekke behovet i den almene handel, og i en form som muliggjør fremføring av musikkverket slik det foreligger fra opphavsmannens hånd.

- (6) Forlagsandelen utgjør:
- a) Fremføring:
 - Originalverk: 1/3 av musikkverkets avregningsbeløp.
 - Bearbeidelse av musikkverk som ikke har vern i Norge: 1/3 av musikkverkets avregningsbeløp.
 - Arrangement av slikt musikkverk som ikke har vern i Norge: 1/6 av musikkverkets avregningsbeløp.
 - b) Lydfesting:
 - Originalverk, bearbeidelse og arrangement av musikkverk som ikke har vern i Norge: 1/3 av musikkverkets avregningsbeløp.
 - Forlagsandelen kan forhøyes inntil 1/2 av avregningsbeløpet når opphavsmann og forlag er enige om dette (se (8)).
 - c) I musikkverk hvor bare tekst har vern i Norge:
 - 1/6 av avregningsbeløpet når verket er fremført med teksten, og 1/3 av avregningsbeløpet når verket er lydfestet med teksten.
- (7) Har forlaget kontrakt med opphavsmann på deler av et musikkverk, tildeles forlagsandel bare for de deler forlaget har kontrakt på. Forlaget kan likevel få andel av hele verket hvis forlagskontrakten uttrykkelig sier dette.
- (8) Har forlaget utbetalt forskudd til opphavsmannen, kan forlaget innkassere opphavsmannens avregning inntil forskuddet er inndekket. Opphavsmannen og forlaget må i tilfelle sende erklæring til TONO om dette. Gjelder forskuddet konkrete komposisjoner, skal erklæringen også inneholde komposisjonenes titler. TONO vil fortsette å sende avregningsbilag til opphavsmannen selv om forskuddet ikke er inndekket. Når forskuddet er dekket hos forlaget, skal forlaget gi TONO beskjed. For land hvor NCB anser at særlige forhold gjør seg gjeldende, kan musikk- og tekstfaglig utvalg gi adgang til fravik fra disse bestemmelsene.

B. Subforlag

- (9) For at et subforlag skal kunne bli andelsberettiget i et musikkverks avregningsbeløp, må subforlaget ha inngått kontrakt om vedkommende musikkverk med originalforlaget. Kontrakten skal fortrinnsvis inngås for minimum tre år, og subforlaget må være tilsluttet TONO eller en organisasjon som TONO har gjensidighetsavtale med. Subforlagsavtalen kan enten være for enkelte verk eller såkalte katalogavtaler.

Norske verk subforlagt i utlandet

- (10) Et forlag kan etter skriftlig avtale med opphavsmannen overdra sin rett etter forlagskontrakten helt eller delvis til utenlandsk subforlag for nærmere bestemte territorier og tidsrom, jf. (9). I slike tilfelle forhøyes den samlede forlagsandel inntil 1/2 av avregningsbeløpet for musikkverket i vedkommende territorium/tidsrom.

Blir musikkverket lydfestet i nytt arrangement eller tilsatt oversatt tekst i forbindelse med subforlegging i utlandet, kan den samlede andelen til original- og subforlag forhøyes til 2/3 etter avtale mellom opphavsmann og forlag. Forutsetningen er at andelen til vedkommende arrangør/oversetter dekkes av den samlede forlagsandel.

Ved utbetaling av forskudd fra utenlandske subforlag gjelder ved lydfesting (8) tilsvarende.

Utenlandske verk subforlagt i Norge

- (11) For avregningsberettiget utenlandsk musikkverk som er subforlagt i Norge, tildeles forlagsandel som er godkjent av vedkommende organisasjon TONO har gjensidighetsavtale med.

Ved bearbeidelse og arrangement av musikkverk som ikke har vern i Norge, eller når bare teksten har vern i Norge, tildeles forlagsandel i samsvar med TONOs fordelingsregler, jf. § 15, tabell III a og III b, subforlagte verk.

§ 15 Fordelingstabeller

Andeler i prosent (med mindre annen fordeling er avtalt mellom rettighetshaverne, se § 10 (3))

Tabell I a

Andeler ved fremføring og lydfesting av beskyttede verk

Jf. §13 (5), første avsnitt

A. Ikke-forlagte verk (manus)

	<i>K</i>	<i>B</i>	<i>A</i>	<i>T</i>	<i>O</i>	<i>Fri T</i>	<i>F</i>
Komponist	100						
Komponist/Bearbeider	50,00	50,00					
Komponist/Arrangør	75,00		25,00				
Komponist/Tekstforfatter	50,00			50,00			
Komp./Bearb./Tekstforf.	25,00	25,00		50,00			
Komp./Arrangør/Tekstforf.	37,50		12,50	50,00			
Komp./Tekstforf./Oversetter	50,00			25,00	25,00		
Komp./Bearb./Tekstforf./Oversetter	25,00	25,00		25,00	25,00		
Komp./Arr./Tekstforf./Oversetter*)	37,50		12,50	25,00	25,00		

B. Originalforlagte verk *)

	<i>K</i>	<i>B</i>	<i>A</i>	<i>T</i>	<i>O</i>	<i>Fri T</i>	<i>F</i>
Komponist	66,67						33,33
Komponist/Bearbeider	33,34	33,33					33,33
Komponist/Arrangør	50,00		16,67				33,33
Komponist/Tekstforfatter	33,34			33,33			33,33
Komp./Bearb./Tekstforf.	16,67	16,67		33,33			33,33
Komp./Arrangør/Tekstforf.	25,00		8,34	33,33			33,33
Komp./Tekstforf./Oversetter	33,34			16,67	16,66		33,33
Komp./Bearb./Tekstforf./Oversetter	16,67	16,67		16,67	16,66		33,33
Komp./Arr./Tekstforf./Oversetter	25,00		8,34	16,67	16,66		33,33

*) Ved lydfesting kan forlagsandelen forhøyes, jf. §14 (6) b, annet avsnitt. Se tabell C, subforlagte verk

C. Subforlagte verk

	<i>K</i>	<i>B</i>	<i>A</i>	<i>T</i>	<i>O</i>	<i>Fri T</i>	<i>F</i>
Komponist	50,00						50,00
Komponist/Bearbeider	25,00	25,00					50,00
Komponist/Arrangør	37,50		12,50				50,00
Komponist/Tekstforfatter	25,00			25,00			50,00
Komp./Bearb./Tekstforf.	12,50	12,50		25,00			50,00
Komp./Arrangør/Tekstforf.	18,75		6,25	25,00			50,00
Komp./Tekstforf./Oversetter	25,00			12,50	12,50		50,00
Komp./Bearb./Tekstforf./Oversetter	12,50	12,50		12,50	12,50		50,00
Komp./Arr./Tekstforf./Oversetter	18,75		6,25	12,50	12,50		50,00

Tabell II a

Andeler ved fremføring av beskyttet musikk med fri tekst

A. Ikke-forlagte verk (manus)

	<i>K</i>	<i>B</i>	<i>A</i>	<i>T</i>	<i>O</i>	<i>Fri T</i>	<i>F</i>
Komp./Fri tekst	83,33					16,67	
Komp./Bearb./Fri tekst	41,67	41,66				16,67	
Komp./Arr./Fri tekst	62,50		20,83			16,67	
Komp./Fri tekst/Oversetter	83,33				16,67		
Komp./Bearb./Fri tekst/Oversetter	41,67	41,66			16,67		
Komp./Arr./Fri tekst/Oversetter	62,50		20,83		16,67		

B. Originalforlagte verk

	<i>K</i>	<i>B</i>	<i>A</i>	<i>T</i>	<i>O</i>	<i>Fri T</i>	<i>F</i>
Komp./Fri tekst	55,56					11,11	33,33
Komp./Bearb./Fri tekst	27,78	27,78				11,11	33,33
Komp./Arr./Fri tekst	41,67		13,89			11,11	33,33
Komp./Fri tekst/Oversetter	55,56				11,11		33,33
Komp./Bearb./Fri tekst/Oversetter	27,78	27,78			11,11		33,33
Komp./Arr./Fri tekst/Oversetter	41,67		13,89		11,11		33,33

C. Subforlagte verk

	<i>K</i>	<i>B</i>	<i>A</i>	<i>T</i>	<i>O</i>	<i>Fri T</i>	<i>F</i>
Komp./Fri tekst	41,67					8,33	50,00
Komp./Bearb./Fri tekst	20,84	20,83				8,33	50,00
Komp./Arr./Fri tekst	31,25		10,42			8,33	50,00
Komp./Fri tekst/Oversetter	41,67				8,33		50,00
Komp./Bearb./Fri tekst/Oversetter	20,84	20,83			8,33		50,00
Komp./Arr./Fri tekst/Oversetter	31,25		10,42		8,33		50,00

Tabell II b

Andeler ved lydfesting av beskyttet musikk med fri tekst

A. Ikke-forlagte verk (manus)

	<i>K</i>	<i>B</i>	<i>A</i>	<i>T</i>	<i>O</i>	<i>Fri T</i>	<i>F</i>
Komp./Fri tekst	100,00						
Komp./Bearb./Fri tekst	50,00	50,00					
Komp./Arr./Fri tekst	75,00		25,00				
Komp./Fri tekst/Oversetter	66,67				33,33		
Komp./Bearb./Fri tekst/Oversetter	33,34	33,33			33,33		
Komp./Arr./Fri tekst/Oversetter	50,00		16,67		33,33		

B. Originalforlagte verk

	<i>K</i>	<i>B</i>	<i>A</i>	<i>T</i>	<i>O</i>	<i>Fri T</i>	<i>F</i>
Komp./Fri tekst	66,67						33,33
Komp./Bearb./Fri tekst	33,34	33,33					33,33
Komp./Arr./Fri tekst	50,00		16,67				33,33
Komp./Fri tekst/Oversetter	44,45				22,22		33,33
Komp./Bearb./Fri tekst/Oversetter	22,23	22,22			22,22		33,33
Komp./Arr./Fri tekst/Oversetter	33,34		11,11		22,22		33,33

C. Subforlagte verk

	<i>K</i>	<i>B</i>	<i>A</i>	<i>T</i>	<i>O</i>	<i>Fri T</i>	<i>F</i>
Komp./Fri tekst	50,00						50,00
Komp./Bearb./Fri tekst	25,00	25,00					50,00
Komp./Arr./Fri tekst	37,50		12,50				50,00
Komp./Fri tekst/Oversetter	33,33				16,67		50,00
Komp./Bearb./Fri tekst/Oversetter	16,67	16,66			16,67		50,00
Komp./Arr./Fri tekst/Oversetter	25,00		8,33		16,67		50,00

Tabell III a

Andeler ved fremføring av frie verk

A. Ikke-forlagte verk (manus)

	<i>Fri K</i>	<i>B</i>	<i>A</i>	<i>T</i>	<i>O</i>	<i>Fri T</i>	<i>F</i>
Bearbeider	50,00	50,00					
Arrangør	75,00		25,00				
Bearbeider/Beskyttet tekst	33,33	33,34		33,33			
Arrangør/Beskyttet tekst	50,00		16,67	33,33			
Bearb./Beskyttet tekst/Oversetter	33,33	33,34		16,67	16,66		
Arrangør/Beskyttet tekst/Oversetter	50,00		16,67	16,67	16,66		
Bearbeider/Fri tekst	41,66	41,67				16,67	
Arrangør/Fri tekst	62,50		20,83			16,67	
Bearbeider/Fri tekst/Oversetter	41,66	41,67			16,67		
Arrangør/Fri tekst/Oversetter	62,50		20,83		16,67		
Beskyttet tekst alene	66,67			33,33			
Oversatt tekst alene	83,33				16,67		

B. Originalforlagte verk

	<i>Fri K</i>	<i>B</i>	<i>A</i>	<i>T</i>	<i>O</i>	<i>Fri T</i>	<i>F</i>
Bearbeider	33,33	33,34					33,33
Arrangør	62,50		20,83				16,67
Bearbeider/Beskyttet tekst	22,22	22,23		22,22			33,33
Arrangør/Beskyttet tekst	33,34		11,11	22,22			33,33
Bearb./Beskyttet tekst/Oversetter	22,22	22,23		11,11	11,11		33,33
Arrangør/Beskyttet tekst/Oversetter	33,34		11,11	11,11	11,11		33,33
Bearbeider/Fri tekst	27,78	27,78				11,11	33,33
Arrangør/Fri tekst	52,08		17,36			13,89	16,67
Bearbeider/Fri tekst/Oversetter	27,78	27,78			11,11		33,33
Arrangør/Fri tekst/Oversetter	52,08		17,36		13,89		16,67
Beskyttet tekst alene	55,55			27,78			16,67
Oversatt tekst alene	69,44				13,89		16,67

C. Subforlagte verk

	<i>Fri K</i>	<i>B</i>	<i>A</i>	<i>T</i>	<i>O</i>	<i>Fri T</i>	<i>F</i>
Bearbeider	25,00	25,00					50,00
Arrangør	56,25		18,75				25,00
Bearbeider/Beskyttet tekst	16,66	16,67		16,67			50,00
Arrangør/Beskyttet tekst	25,00		8,33	16,67			50,00
Bearb./Beskyttet tekst/Oversetter	16,66	16,67		8,34	8,33		50,00
Arrangør/Beskyttet tekst/Oversetter	25,00		8,33	8,34	8,33		50,00
Bearbeider/Fri tekst	20,83	20,84				8,33	50,00
Arrangør/Fri tekst	46,88		15,62			12,50	25,00
Bearbeider/Fri tekst/Oversetter	20,83	20,84			8,34		50,00
Arrangør/Fri tekst/Oversetter	46,88		15,62		12,50		25,00
Beskyttet tekst alene	50,00			25,00			25,00
Oversatt tekst alene	62,50				12,50		25,00

Tabell III b

Andeler ved lydfesting av frie verk

Jf. § 11 (3), § 12 (3) og § 13 (5), andre avsnitt, (8) og (9).

A.: Ikke-forlagte verk (manus)

	<i>Fri K</i>	<i>B</i>	<i>A</i>	<i>T</i>	<i>O</i>	<i>Fri T</i>	<i>F</i>
Bearbeider		100,00					
Arrangør			100,00				
Bearbeider/Beskyttet tekst		66,67		33,33			
Arrangør/Beskyttet tekst			66,67	33,33			
Bearb./Beskyttet tekst/Oversetter		66,67		16,67	16,66		
Arrangør/Beskyttet tekst/Oversetter			66,67	16,67	16,66		
Bearbeider/Fri tekst		100,00					
Arrangør/Fri tekst			100,00				
Bearbeider/Fri tekst/Oversetter		66,67			33,33		
Arrangør/Fri tekst/Oversetter			66,67		33,33		
Beskyttet tekst alene				100,00			
Oversatt tekst alene					100,00		

B. Originalforlagte verk*)

	<i>Fri K</i>	<i>B</i>	<i>A</i>	<i>T</i>	<i>O</i>	<i>Fri T</i>	<i>F</i>
Bearbeider		66,67					33,33
Arrangør			66,67				33,33
Bearbeider/Beskyttet tekst		44,45		22,22			33,33
Arrangør/Beskyttet tekst			44,45	22,22			33,33
Bearb./Beskyttet tekst/Oversetter		44,45		11,11	11,11		33,33
Arrangør/Beskyttet tekst/Oversetter			44,45	11,11	11,11		33,33
Bearbeider/Fri tekst		66,67					33,33
Arrangør/Fri tekst			66,67				33,33
Bearbeider/Fri tekst/Oversetter		44,45			22,22		33,33
Arrangør/Fri tekst/Oversetter			44,45		22,22		33,33
Beskyttet tekst alene				66,67			33,33
Oversatt tekst alene					66,67		33,33

*) Forlagsandelen kan forhøyes, jf. § 14 (6) b, se tabell C, subforlagte verk.

C. Subforlagte verk

	<i>Fri K</i>	<i>B</i>	<i>A</i>	<i>T</i>	<i>O</i>	<i>Fri T</i>	<i>F</i>
Bearbeider		50,00					50,00
Arrangør			50,00				50,00
Bearbeider/Beskyttet tekst		33,33		16,67			50,00
Arrangør/Beskyttet tekst			33,33	16,67			50,00
Bearb./Beskyttet tekst/Oversetter		33,33		8,34	8,33		50,00
Arrangør/Beskyttet tekst/Oversetter			33,33	8,34	8,33		50,00
Bearbeider/Fri tekst		50,00					50,00
Arrangør/Fri tekst			50,00				50,00
Bearbeider/Fri tekst/Oversetter		33,33			16,67		50,00
Arrangør/Fri tekst/Oversetter			33,33		16,67		50,00
Beskyttet tekst alene				50,00			50,00
Oversatt tekst alene					50,00		50,00

Kapittel V Fordelingsutvalget og musikk- og tekstfaglig utvalg

§ 16 Fordelingsutvalget

- (1) Fordelingsutvalget avgir innstilling til styret om:
 - a) endringer i fremføringsområdene, avregningsområdene og deres eventuelle faktorer, jf. §§ 6 og 9;
 - b) saker etter § 6 (3);
 - c) andre saker som det er naturlig at fordelingsutvalget forbereder for styret;
 - d) endringer i fordelingsplanen, jf. § 21;
 - e) andre saker som styret pålegger det, eller som utvalget tar opp etter eget initiativ.
- (2) Fordelingsutvalget behandler klager på avregningsavdelingens avgjørelser som gjelder fremføringen, jf. § 19 (2).
- (3) Styret kan tildele fordelingsutvalget myndighet til å treffe endelig vedtak i bestemte saker. Vedtak i slike saker skal treffes ved enstemmighet.

§ 17 Musikk- og tekstfaglig utvalg

- (1) Musikk- og tekstfaglig utvalg gir uttalelse og innstilling i de saker som pålegges det av styret

- (2) Musikk- og tekstfaglig utvalg behandler klager på administrasjonens avgjørelser når det gjelder
 - a) å avgjøre om anmeldte norske musikkverk kan registreres som avregningsberettigede, jf. §§ 4 og 5;
 - b) å fastsette/korrigere spilletiden på de anmeldte musikkverk;
 - c) å avgjøre bearbeider- og arrangørandel;
 - d) andre avgjørelser som ikke gjelder fremføringen, jf. § 20 (2), andre avsnitt.
- (3) Ved behandling av musikkverk hvor et utvalgsmedlem er opphavsmann eller musikkforlag, skal vedkommende fratre. Likeså skal et utvalgsmedlem fratre når det foreligger andre særegne forhold som er egnet til å svekke tilliten til vedkommendes upartiskhet. Avgjørelsen av habilitetsspørsmålet treffes av musikk- og tekstfaglig utvalg, uten at vedkommende utvalgsmedlem deltar. Medlemmet skal i god tid si fra om forhold som gjør eller kan gjøre ham eller henne inhabil. Før spørsmålet avgjøres, bør varamedlem varsles eller innkalles til å møte og delta ved avgjørelsen dersom det kan gjøres uten vesentlig tidsspille eller kostnad.

Vedtak i saker hvor det har vært tvil om habilitet, skal skje ved enstemmighet. Ved dissens skal fastsettelsen rapporteres til styret eller den eller de styret utpeker, som treffer endelig vedtak.
- (4) Musikk- og tekstfaglig utvalg gir uttalelse i musikk- og tekstfaglige spørsmål som blir forelagt det av administrasjonen.
- (5) Dersom en rettighetshaver ønsker det, kan musikk- og tekstfaglig utvalg foreta fornyet vurdering i saker der rettighetshaverne har bedt TONO om et råd om fordelingen mellom musikk og tekst i verket, jf. § 13 (11).
- (6) Styret kan tildele musikk- og tekstfaglig utvalg myndighet til å treffe endelig vedtak i bestemte saker. Vedtak i slike saker skal treffes ved enstemmighet.

Kapittel VI Dokumentasjon og avregning

§ 18 Dokumentasjon og avregning

Alle saker som gjelder konkrete dokumentasjons- og avregningsspørsmål behandles i første instans av TONOs administrasjon.

Kapittel VII Klager og rettelser

§ 19 Reklamasjoner og klager

- (1) En avgjørelse truffet av TONOs administrasjon, fordelingsutvalget eller musikk- og tekstfaglig utvalg kan påklages til TONO av en rettighetshaver som blir berørt av avgjørelsen. Klagen må være innsendt skriftlig, vedlagt dokumentasjon, og innen de frister som er nevnt nedenfor, regnet fra den dag avgjørelsen er kommet frem til rettighetshaveren. Den instans som har fattet avgjørelsen det klages over, kan velge å omgjøre sin avgjørelse.
- (2) TONOs administrasjon avgjør en rettighetshavers reklamasjon på avregninger og lignende. Reklamasjonen må være innsendt innen seks uker etter at avregningen/meddelelsen er kommet frem til rettighetshaveren.

Administrasjonens vedtak i reklamasjonssaker, kan innen tre uker påklages til fordelingsutvalget i saker som gjelder fremføringen, og til musikk- og tekstfaglig utvalg i saker som ikke gjelder fremføringen. Styret avgjør i tvilstilfeller hvilken instans som er rette klageinstans.

Fordelingsutvalgets eller musikk- og tekstfaglig utvalgs avgjørelse kan innen tre uker påklages videre til styret, som behandler og endelig avgjør saken.

- (3) Klagefristen for andre avgjørelser truffet av fordelingsutvalget eller musikk- og tekstfaglig utvalg er seks uker. Dersom fordelingsutvalget eller musikk- og tekstfaglig utvalg fastholder sin avgjørelse, behandles klagen av styret som endelig avgjør saken.
- (4) Tekstforfatter/oversetter har bare klagerett dersom vedkommende er eneste beskyttede opphavsmann i musikkverket.
- (5) Er klagefristen oversittet, er klageretten bortfalt.
- (6) Dersom en rettighetshaver ikke har anmeldt et musikkverk vedkommende har rettigheter i innen avregningsarbeidet av den aktuelle musikkrapporten er avsluttet, bortfaller klageretten for gjeldende fremføring, jf. § 4 (1), andre avsnitt. I saker hvor dette får særlig urimelige konsekvenser, kan musikk- og tekstfaglig utvalg likevel forelegge en klage for styret, som endelig avgjør saken, etter innstilling fra utvalget.
- (7) Klage fra selskap som TONO har gjensidighetsavtale med, behandles i samsvar med vedkommende avtale og CISACs regelverk.
- (8) Er en rettighetshaver av den oppfatning at avregningsbeløp mottatt fra selskap som TONO har gjensidighetsavtale med, ikke kan være korrekt, skal henvendelsen oversendes vedkommende selskap.
- (9) Ved klagebehandling gjelder habilitetsbestemmelsen i § 17 (3) tilsvarende så langt den passer.

§ 20 Rettelser

- (1) Rettelse foretatt etter rettidig klage fra rettighetshaver, får virkning fra og med den avregning som blir berørt av rettelser.
Skyldtes den opprinnelige avgjørelsen at rettighetshaveren ga uriktige eller ufullstendige opplysninger, får rettelser likevel virkning som nevnt i (2), første avsnitt.
- (2) Rettelse foretatt av eget tiltak får virkning fra den avregningsperiode som ikke er avsluttet når rettelser foretas.
I spesielle tilfelle, og særlig dersom det foreligger en feil fra TONOs side, kan styret etter innstilling fra musikk- og tekstfaglig utvalg gi rettelser tilbakevirkende kraft, men ikke for mer enn tre avsluttede avregningsår.

Kapittel VIII Endringer, ikrafttredelse mv.

§ 21 Endringer i fordelingsplanen

- (1) Beslutning om å endre fordelingsplanen treffes av årsmøtet. Beslutningen krever tilslutning fra minst syv tideler av de avgitte stemmene.
- (2) Endringer i fordelingsplanen kan tidligst besluttes på ordinært årsmøte i 2013, med mindre et fulltallig styre enstemmig foreslår noe annet, eller endringsforslag fremsatt av andre (enn et enstemmig styre) vedtas enstemmig av årsmøtet.

§ 22 Ikrafttredelses- og overgangsbestemmelser

Endringene vedtatt av årsmøtet 2008 får virkning for fremføring og for lydfesting foretatt etter 31.12.2008.

Fordelingsplanen ble sist endret på TONOs årsmøte 11. juni 2008. Ikrafttredelse: Se § 22.

SK 19. juni 2008