

ÅRSRAPPORT
2014//TONO





TONOS ÅRSRAPPORT 2014

Adm. direktør har ordet	4
Virksomhet og fremtidig utvikling	6
Økonomiske forhold	6
TONOs personale	7
TONOs styre, komiteer og utvalg	8
TONOs ledelse	10
Organisasjonskart	11
Kulturelle midler	12
Stipender	13
EDVARD-prisen og TONOs formidlerpris	14
Kort og godt fra TONO-året 2014	18
Avregninger ulike rettighetshavere	20
Avregninger til og fra utlandet	22
NCB's innkassering og avregning	24
Norwaco	26

•
INNHold

TONOS REGNSKAP 2014

Omsetningsfordeling 2014	28
Resultatregnskap	29
Utvikling omsetning og kostnader	31
Balanse 31.12 - eiendeler	32
Balanse 31.12 - egenkapital og gjeld	33
Noter	35
Kontantstrømoppstilling	46
Revisors beretning	48

DIRECTORS' REPORT FOR 2014

Activities and trends	52
Financial situation	52
TONOs staff	53
Overview of TONOs income 2014	54
Trend in revenues and expenditures	55
Distribution in 2014	56
Distribution to and from abroad	58

•

KJÆRE LESER

TONO vokser. Både i omsetning og i antall medlemmer. I 2014 rundet TONOs inntekter for første gang 500 millioner kroner. Vi fikk i gjennomsnitt 6 nye medlemmer per arbeidsdag, og vil i 2015 runde 27 000 norske medlemmer, i tillegg til de mer enn 2,5 millioner utenlandske medlemmene av våre søsterselskaper som vi representerer i det norske territoriet. Dette er hyggelige tall i en tid der vi hele tiden forteller at musikkbransjen er i stor endring. Og det er den utvilsomt.

Det er naturligvis ikke bare musikkbransjen som er i endring. Innenfor alle typer rettighetsforvaltning erfarer man nå at teknologiske fremskritt utfordrer de etablerte strukturer hos rettighetshaverorganisasjonene. Endringene i markedet har også ledet til at lovgiver (på opphavsrettens område er det EU-kommisjonen som fullt og helt råder grunnen) har satt søkelyset på de ulike forvaltningsselskaperenes rammebetingelser. Dette har kommisjonen gjort gjennom det såkalte CRM-direktivet som ble vedtatt i 2014. EU-kommisjonens fokus har vært på effektiv, grenseoverskridende forvaltning, åpenhet omkring forvaltningen og et godt styresett, eller «good governance» som det gjerne kalles også her hjemme.

TONO hilser velkommen lovreguleringer som er ment å skape like rammevilkår for aktørene i markedet. Vi vil naturligvis at det skal stilles like strenge krav til eksempelvis italienske forvaltningsorganisasjoner som til norske. Skal selskapene konkurrere om rettigheter, må spillereglene også være omtrent de samme. Vi må imidlertid kunne forvente at det er en proporsjonalitet i lovreguleringene. Det skapes ikke mer effektiv forvaltning ved å pålegge små organisasjoner et regelverk som åpenbart vil skape mer administrasjon, mer byråkrati og med dette økte kostnader for rettighetshaverne.

Vi har imidlertid tillit til at nasjonale lovgiveres implementering av CRM-direktivet, som skal skje i 2016, har en proporsjonal tilnærming til dette, og evner å avveie de ulike hensynene til samfunnets interesser og rettighetshavernes interesser.

For til det kjedsommelige å gjenta en klisje: Markedets måte å skaffe seg tilgang til musikk på, har endret seg kraftig de senere år. iTunes fløt innover oss i Norge i 2005. Deretter har mange tjenester fulgt etter. iTunes er ikke lenger særlig store. Strømmetjenestene er nå dominerende. All slags musikk finnes der. Og til en altfor billig penge vil mange si. Enda billigere dessverre, er det fristende å si, er YouTube. Og for så vidt andre tjenester der man finner musikk, men som ikke betaler for seg fordi de er unntatt fra loven. Disse «fritakene» fra loven fremstår mer og mer som uforståelige og dypt urettferdige.

Disse rettslige unntakene stammer fra 15-20 år tilbake da markedene var umodne, pirateriet herjet, bredbåndsutbyggingen var i startfasen, og de store internettleverandørenes påvirkningskraft var like stor som i dag. USA var først ute med sin DMCA (Digital Millennium Copyright Act) der internettleverandører ble fritatt ansvar for det opphavsrettslige materialet som måtte flyte gjennom deres nett, til tross for at dette var en fantastisk inntektskilde for dem. EU-kommisjonen fulgte opp i år 2000 med E-handelsdirektivet som også ga ansvarsfrihet for ISP'ene, og skapte det regimet som går under begrepet «safe harbours».

De siste årene fremstår det stadig tydeligere at utviklingen har løpt fra et ansvarsfritak som heller ikke for 15 år siden fremsto som rettferdig og forståelig.

Rettighetshavere over hele verden krever nå endringer. De største «service providers» betaler i dag lite, eller ingenting, tilbake til rettighetshaverne for det innholdet de distribuerer, og som er med på å skape verdiene i de store selskapene. Denne situasjonen straffer rettighetshaverne, og hele det økosystemet som er bygget omkring immaterielle rettigheter. I Europa snakker vi om mer enn 7 millioner arbeidsplasser* som er knyttet til den kreative og kulturelle industrien.

I tillegg er ansvarsfriheten hos de store aktørene en trussel for de lovlige tjenester som er etablert, og som betaler for bruk av rettighetsbelagt materiale.

Vi ser nå en viss grunn til optimisme etter at EU-kommisjonen 6. mai i 2015 vedtok sin «Communication on the Digital Single Market Strategy for Europe», der kommisjonen viser en intensjon om å avklare vilkårene for «intermediaries» bruk av beskyttet materiale.

Dette er et skritt i riktig retning, selv om vi vet at det er et langt lerret å bleke, og selv om det kan forventes kraftig motstand fra «service providers» som har den største interesse av å fortsette å formidle opphavsrettslig innhold, men samtidig leve trygt beskyttet av et rettslig ansvarsfrihets system.

I Europa utgjør de kreative og kulturelle industriene mer enn 4 prosent av Europas BNP*. Her skapes sårt tiltrengte arbeidsplasser for Europas unge generasjon. Vi er lengst fremme hva gjelder digital distribusjon av rettighetsbeskyttet materiale. Da skulle det bare mangle om vi ikke også var lengst fremme når det gjelder å sikre et rettslig rammeverk, slik at de kreative og kulturelle industriene kan fortsette å være den sterkest voksende sektoren i den europeiske økonomien.



Med vennlig hilsen
Cato Strøm, adm. direktør.

STYRETS BERETNING 2014

Virksomhetens status og fremtidige utvikling

TONO er et samvirkeforetak som forvalter fremførings- og lydfestingsrettighetene til 26 181 norske rettighetshavere. I tillegg har TONO representasjonsavtaler med 64 utenlandske søsterselskaper. På denne måten forvalter TONO verdensrepertoaret av opphavsrettslig beskyttet musikk i det norske territoriet. TONO har overdratt forvaltningen av sine rettighetshaveres lydfestingsrettigheter til NCB (Nordisk Copyright Bureau) i København, som eies av de nordiske forvaltningsselskapene KODA (Danmark), STIM (Sverige), STEF (Island), Teosto (Finland) og TONO.

TONO drives fra Oslo med besøksadressen Tøyenbekken 21, 0134 Oslo.

I 2014 har det blitt avholdt 8 styremøter og 3 styreutvalgsmøter.

Forvaltningskontrakter

Pr. 31.12.14 hadde TONO forvaltningskontrakter med 26 181 rettighetshavere. I 2014 tilkom det 1 531 nye rettighetshavere, hvorav 15 var musikkforlag.

Til sammenlikning var antallet pr. 31.12.13 24 650 rettighetshavere. I 2013 tilkom det 1 552 nye rettighets-havere, hvorav syv var musikkforlag.

Medlemmer

Pr. 31.12.2014 var det registrert 1 339 medlemmer i TONO
Pr. 31.12.2013 var det registrert 1 254 medlemmer i TONO

Økonomiske forhold

TONO kan i 2014 vise til rekordhøy omsetning med en total omsetningsvekst på 5,26 prosent til kr 493 721 664. Fordeling etter fradrag for kostnader økte med 3,73 prosent. Kostnadsprosenten var på 16,33 prosent. Regnskapet er satt opp etter kravene i regnskapsloven av 1998, og tilfredsstiller kravene i gjeldende lover, forskrifter og god regnskapsskikk. Regnskapsloven av 1998 medførte i 1999 vesentlige endringer for føring av pensjonskostnader. Dette har ført til at TONO bokfører en negativ egenkapital, men som forventet er denne redusert vesentlig fra implementeringstidspunktet. Opprinnelig var denne effekten minus kr 11 026 446 mens den pr. 31.12.2012 var redusert til minus kr 1 240 073. I 2013 har den negative egenkapitalen økt igjen som følge av implementering av pensjonsavtale. Pr. 31. desember 2014 er den totale effekten av forpliktelser som er bokført mot egenkapitalen på kr 10 926 871. Ettersom TONOs resultat til fordeling hvert år utgjør ca.

85 prosent av omsetning, samt at resultat til fordeling er det som til enhver tid er igjen etter at alle kostnader er trukket, er det styrets oppfatning at TONOs økonomiske resultat for 2014 er godt, og at virksomhetens finansielle stilling er sterk. Fortsatt drift er således uten risiko.

TONO har til enhver tid en stor og likvid forvaltningspor-tefølje. Målsettingen er å oppnå høyest mulig avkastning med lavest mulig risiko. TONOs konservative plasseringsstrategi sikrer stabil avkastning. Den enkelte plassering skal være blant de med lavest risiko innenfor sin aktiva-klasse. Risiko reduseres ytterligere gjennom en bredt sammensatt portefølje, og TONO bruker flere finansielle aktører for å redusere forvaltningsrisiko. TONO forvalter eierskapet av virksomhetens lokaler i Sameiet Galleriet gjennom det heleide datterselskapet Harmoni AS.

Markedets utvikling

På flere fremføringsområder har vi sett en positiv inntekt-sutvikling også i 2014. Økningen er fortsatt størst i mark-edet for digital musikkbruk og nye on-demand abonne-mentstjenester. Fra 2013 til 2014 har TONOs omsetning på onlineområdet økt fra kr 74 mill. til kr 93 mill., det vil si en økning på mer enn 25 prosent. Markedet for digital strømming av musikk og film har de senere årene vært større enn markedet for salg av fysiske eksemplarer.

TONO er blant de forvaltningsselskaper i verden som opplever størst økning i inntekter fra strømmetjenester. Dette beror i hovedsak på avtaler med større etablerte tjenester som WiMP og Spotify, som fortsatt gir de største inntektene. Vi ser også en vekst i nyere tjenester i markedet, for eksempel innenfor strømming av film, med Netflix som den hittil klart største aktør. TONO forhandler fortløpende med ulike leverandører av filmtjenester på nettet. Det forventes en god inntektsvekst på disse om-rådene. Netflix, Microsoft og Apple er blant de viktigste internasjonale leverandører av filmtjenester som TONO har avtale med på dette området. Inntektene fra konsert-markedet har økt kraftig de senere år, og resultatet for 2014 er godt. TONO styrker nå ytterligere aktivitetsnivået inn mot konsertarrangører og eventmarkedet. Også på andre områder av TONOs forvaltningsvirksomhet ses en tilfredsstillende utvikling. Konkurransen om kunder innen bakgrunnsmusikksegmentet øker ved at leverandører av lisensfri musikk blir stadig mer aktive. TONOs inntekter på dette området har likevel steget, og vi vil fremover sikre vår posisjon gjennom økt utadrettet virksomhet. Det er ikke inntrådt forhold i 2014 som vesentlig påvirker virksomheten.

TONOS PERSONALE

Ved utgangen av 2014 hadde TONO 64 fast ansatte med-arbeidere, hvorav fem deltidsansatte. I 2013 var antallet fast ansatte 68. Åtte medarbeidere arbeidet deltid. TONO har en målsetting om at det skal råde full likestilling mellom kvinner og menn. Det innebærer at det ikke skal forekomme forskjellsbehandling grunnet kjønn i saker som for eksempel lønn, avansement og rekruttering. Det er 36 kvinner og 28 menn i TONOs arbeidsstokk. To menn og tre kvinner er ansatt i deltidsstilling. Gjennomsnitts-alderen for alle er 43,7 år (43,3 år for kvinner og 44,1 år for menn). Gjennomsnittlig månedslønn for samtlige kvinnelige ansatte ved utgangen av 2014, ledere inklud-ert, er kr 42 818. Gjennomsnittlig månedslønn for mannlig ansatte, ledere inkludert, er kr 52 136. Den høyere gjennomsnittslønnen for menn skyldes at andelen menn i ledende stillinger er høyere enn for kvinner.

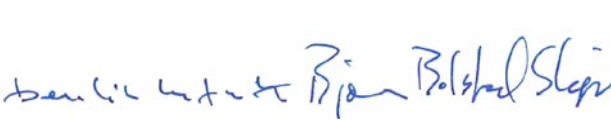
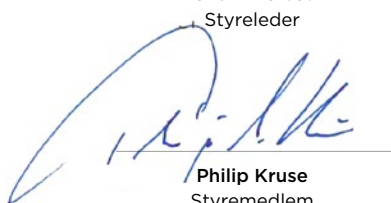
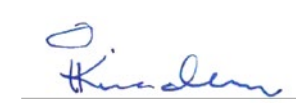
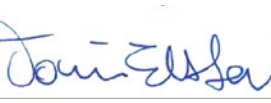
Internkontroll, HMS (helse, miljø og sikkerhet)

Gjennom arbeidsmiljøutvalget (AMU) for personalets tillitsvalgte og ledelsen er HMS-arbeidet satt i system. Det holdes regelmessige møter i AMU. Sykefraværarbeid skal behandles i minst to møter årlig. TONO har IA-avtale (Inkluderende Arbeidsliv), en samarbeidsavtale mellom den enkelte virksomhet og NAV. Avtalens hovedmål er å gi plass til alle som kan og vil arbeide, helt eller delvis.

I 2014 var sykefraværet 4,5 prosent, mot 5,7 prosent året før. Sykefraværet følges opp iht. IA-avtalen og arbeids-miljølovens bestemmelser. TONO driver ikke virksomhet som kan forurense det ytre miljø.

Arbeidsgivers plikt til å fremme likestilling og hindre diskriminering

TONO har over tid hatt som mål å få en tilnærmet 50/50-fordeling av kvinner og menn i medarbeider-staben, og har per 31.12.2014 56,2 prosent kvinnelige ansatte og 43,8 prosent mannlige ansatte. Kvinner og menn i sammenlignbare stillinger lønnes likt. Fem med-arbeidere er etter eget ønske ansatt i deltidsstillinger, dels grunnet omsorgsbehov i hjemmet og dels på grunn av nedsatt funksjonsevne. Velferds- og omsorgspermis-joner fordeler seg likt på kjønn, men det er en høyere andel sykefravær blant kvinner enn blant menn. TONO har oppmerksomhet på likestillingsområdet, og statistikken viser at kravene i likestillingsloven er tilfredsstilt. TONOs vedtekter har en bestemmelse om at begge kjønn skal være representert med minst 40 prosent i TONOs styre. Blant TONOs 64 ansatte er det en bred etnisk fordeling. Vi har medarbeidere fra alle skandinaviske land, Europa for øvrig, samt Afrika, Asia og USA.Vi mener således at TONO fremmer likestilling i henhold til lovens formål.

Oslo, 19. mars 2015			
			
Bendik Hofseth Styreleder	Bjørn Bolstad Skjelbred Nestleder	Åse Hedstrøm Styremedlem	Bjørn Eidsvåg Styremedlem
			
Philip Kruse Styremedlem	Rita Engedalen Styremedlem	Stine Lieng Styremedlem	Ine Kristine Hoem Styremedlem
			
Ingrid Kindem Styremedlem	Torunn Elstein Styremedlem	Håvard Offer-Ohlsen Styremedlem	Cato B. Strøm Adm.dir.

TONOs styre // 2014-2015



BENDIK HOFSETH



INGRID KINDEM



BJØRN EIDSVÅG



ÅSE HEDSTRØM



BJØRN BOLSTAD SKJELBRED



PHILIP KRUSE



STINE LIENG



RITA ENGEDALEN



INE KRISTINE HOEM



TORUNN ELSTEIN



HÅVARD OFFER-OHLSEN

Foto Bjørn Eidsvåg: Terje Bringedal/
VG/NTB Scanpix // Foto Håvard
Offer-Ohlson: Willy Martinsen //
Øvrige foto: Caroline Roka

	REPRESENTANT	VARA	
NOPA	Ingrid Kindem	Kari Bremnes (1. vara)	Styrets representanter velges av TONOs årsmøte for to år, med overlappende valgperioder, jf. TONOs vedtekter § 31 (1).
	Bjørn Eidsvåg	Bent Åserud (2. vara)	
NKF	Åse Hedstrøm	Glenn Erik Haugland (1. vara)	
	Bjørn Bolstad Skjelbred	Kristin Bolstad (2. vara)	
NMFF	Philip Kruse	Lisbeth Frøystadvåg (1. vara)	
	Stine Lieng	Unni Boretti (2. vara)	
FRI PLASS	Bendik Hofseth (NOPA)	Bugge Wesseltoft (NOPA)	
	Rita Engedalen	Stian Westerhus	
	Ine Kristine Hoem	Knut Schreiner	
ANSATT-REPRESENTANTER	Torunn Elstein	Bjørn Gabrielsen (1. vara)	Styreleder: Bendik Hofseth Nestleder: Bjørn Bolstad Skjelbred
		Hege Harstad Dreyer (2. vara)	
	Håvard Offer-Ohlson	Herman Foss (3. vara)	
		Ingrid Østgård (4. vara)	

TONOs komiteer og utvalg // 2013-2015

KONTROLLKOMITE		REPRESENTANT	VARA
Kontrollkomiteen velges av TONOs årsmøte for to år, jf. TONOs vedtekter § 53 (1)-(3).	NOPA	Stein Eide	Morten Halle
	NKF	Asbjørn Schaathun	Magnar Åm
	NMFF	Odd Steenberg	Øyvind Broch
	FRI PLASS	Benedicte Maurseth	Jenny Hval
	ARVING	Elin Prøysen	Elisabeth Sønstevold
Leder: Odd Steenberg			

VALGKOMITE		REPRESENTANT	VARA
Valgkomiteen velges av TONOs årsmøte for to år, jf. TONOs vedtekter § 24 (1).	NOPA	Jon-Willy Rydningen	Tonje Unstad
	NKF	Nils Henrik Asheim	Helge Sunde
	NMFF	Steinar Fjeld	Jan Paulsen
	FRI PLASS	Unni Løvlid	Kristoffer Lo
Leder: Unni Løvlid			

FORDELINGSUTVALG		REPRESENTANT	VARA
FU oppnevnes av TONOs styre, jf. TONOs vedtekter § 54 (1).		Bent Åserud (NOPA)	Geir Holmsen (NOPA)
		Tove Bøygard (NOPA)	Ine Hoem (uavhengig)
		Leif Dramstad (NMFF)	Kristin Andersen (NMFF)
		Finn Schløsser-Møller (NMFF)	Philip Kruse (NMFF)
		Klaus Sandvik (NKF)	Bente Leiknes Thorsen (NKF)
		Alexander Rishaug (uavhengig)	Knut Schreiner (NOPA) (fra april 2015)
Leder: Leif Dramstad			

MUSIKK- OG TEKSTFAGLIG UTVALG		REPRESENTANT	VARA
MTU oppnevnes av TONOs styre, jf. TONOs vedtekter § 55 (1).		Eyvind Skeie (NOPA, utvalgets leder)	Kari Iveland (NOPA)
		Geir Holmsen (NOPA)	Henning Kvitnes (NOPA)
		Bjørn Morten Kjærnes (NMFF)	Dag Krogs vold (NMFF)
		Kari Beate Tandberg (NKF)	Klaus Sandvik (NKF)
		Christian Blom (NKF)	Jørgen Karlstrøm (NKF)
	Leder: Eyvind Skeie		

TONOs LEDELSE



CATO STRØM



SVEIN KORSHAMN



INGER ELISE MEY

Alle foto: Caroline Roka



GEIR GAARDER



CHRISTIAN ONSHUS



KÅRE S. VIKEN



KJETIL LARSEN



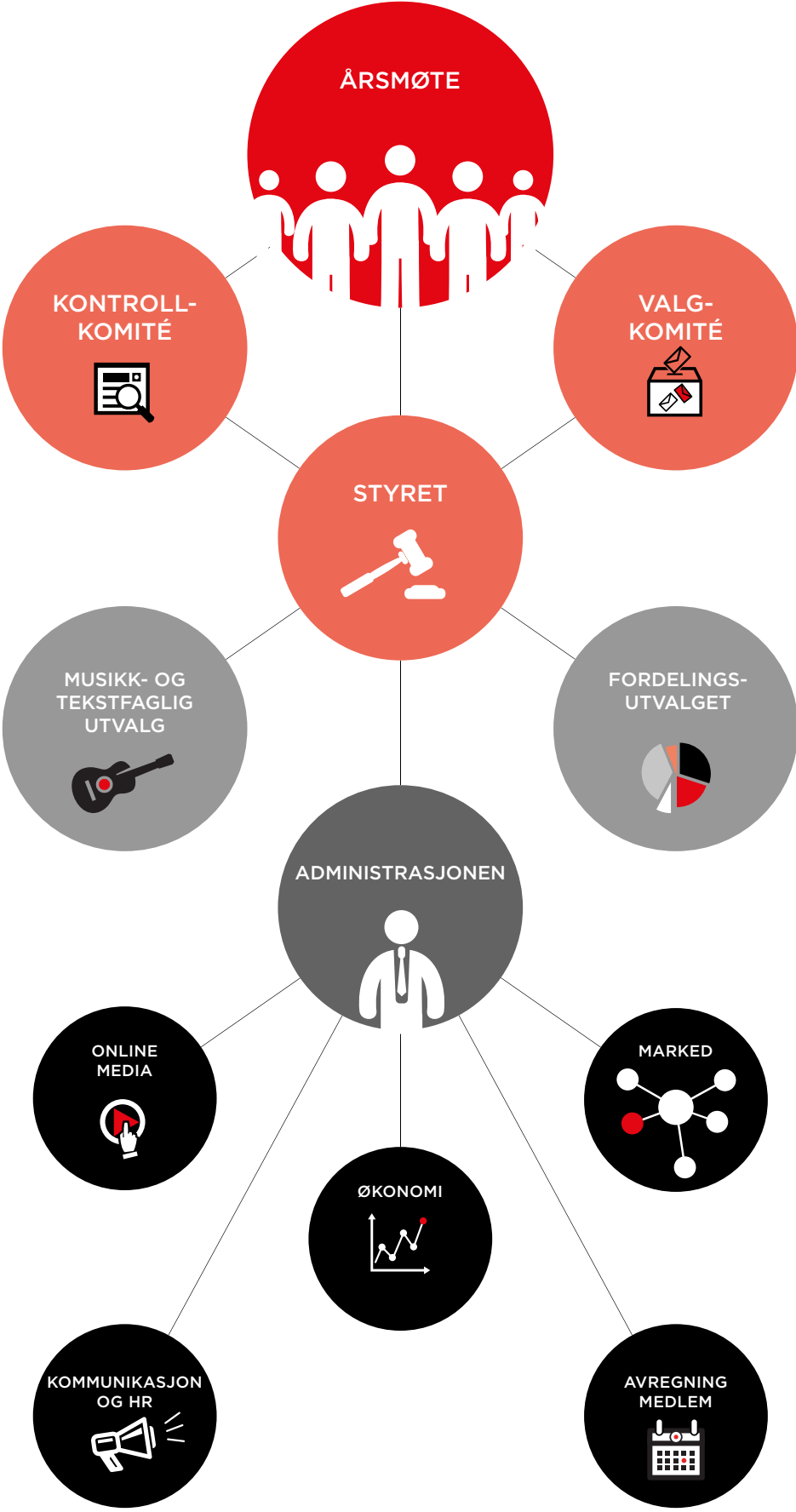
TOMMY TANGLØKKEN



WILLY MARTINSEN

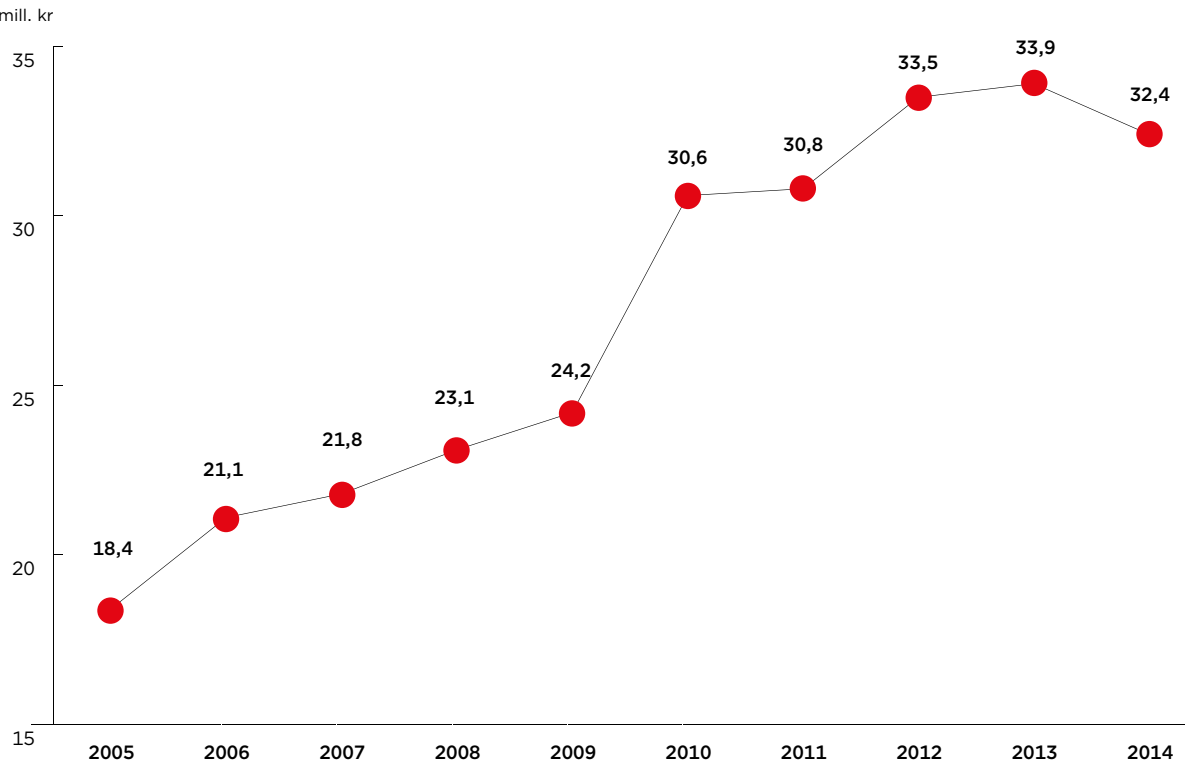
Cato Strøm	Adm. dir
Svein Korshamn	Underdirektør
Inger Elise Mey	Avdelingsdirektør Online Media
Geir Gaarder	Forhandlingsdirektør
Christian Onshus	Medlemsdirektør
Kåre S. Viken	Økonomidirektør
Kjetil Larsen	IT-sjef
Tommy Tangløy	Markedssjef
Willy Martinsen	Kommunikasjonssjef

ORGANISASJONSKART



KULTURELLE MIDLER

Kulturelle midler til fordeling per 31.12.2014, som i hovedsak stammer fra inntekter i 2013, var på kr 32 426 679. Dette beløpet er noe lavere enn året før, og skyldes at NCB har hatt en langsommere avregningstakt enn antatt.

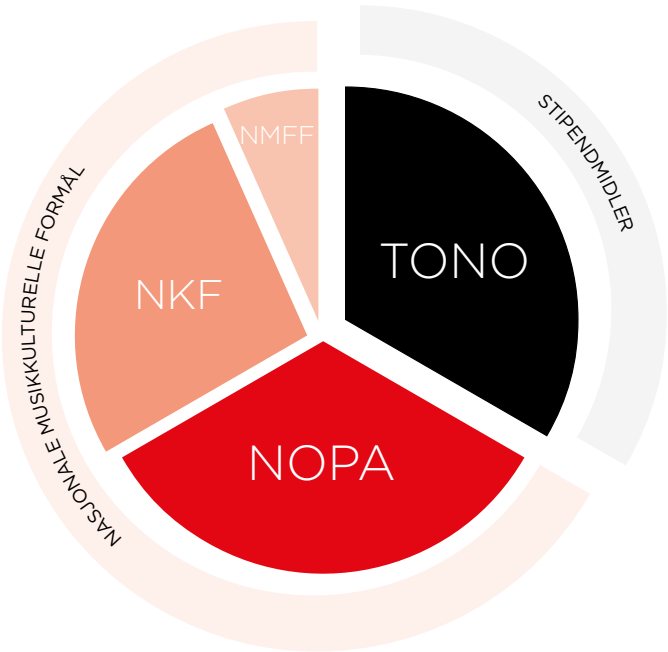


FORDELING KULTURELLE MIDLER

2/3 av midlene skal i henhold til TONOs vedtekter §58 (2) gå til fremme av nasjonale musikkulturelle formål gjennom gruppeforeningene. For å gjennomføre oppgaver til fremme av norsk skapende tonekunst og norske musikkverk, samt til andre særlige formål, fordeles midlene etter følgende nøkkel: NOPA 5/10, Norsk Komponistforening 4/10, Norsk Musikkforleggerforening 1/10.

Beløpet benyttes både til promotering og administrasjonsgodtgjørelse. Det ligger til TONOs kontrollkomité å påse at de tre gruppeforeningene forvalter de tildelte midler i samsvar med TONOs vedtekter og årsmøtets vedtak, jf. TONOs vedtekter § 53 (5) c.

De resterende 1/3 av de kulturelle midlene brukes til stipendmidler våren 2015.



STIPENDER // 2014

TONO har som et av sine formål å arbeide for nyskaping av musikkverk, jf. §3, pkt. 3 i TONOs vedtekter, Derfor deler TONO ut to stipender: «TONO-stipendet» og «Unge talenter».

TONO-stipendet

TONO-stipendet skal stimulere til skaping av nye musikkverk. Gjennom stipendordningen kan særskilte gode prosjekter som vil bidra til at ny musikk skapes, få den støtte de trenger for å bli realisert. TONO-stipendet retter seg hovedsakelig mot TONO-rettighetshavere med en grad av reell yrkesmessig utøvelse innen komposisjon eller produksjon av tekst til musikk. TONOs årsmøte besluttet i 2012 at stipendmidlene fra 2013 skulle utgjøre 1/3 av TONOs kulturelle midler. Av disse går 1/8 til Musikkforleggerens stipendordning, mens 7/8 går til TONOs stipendordning.

Unge Talenter

Stipendmidlene til Unge Talenter bevilges av gruppeforeningene NOPA og Norsk Komponistforening. Juryen er den samme som for TONO-stipendet, og midlene fordeles også gjennom TONO på tilsvarende måte som med TONO-stipendet. Hensikten med stipendet er å stimulere til skaping av nye musikkverk blant yngre TONO-rettighetshavere. Eneste kriterium for å søke dette stipendet i 2014 var at søker skulle ha forvaltningskontrakt med TONO, og være i alderen 17 til 25 år.

Stipendtildelinger

Stipendpott til fordeling i 2014 bestod av kr 9 451 000, foruten NOPAs og NKFs tilskudd på kr 600 000 til Unge Talenter. Det ble delt ut stipender innen nivåene 100 000, 50 000 og 25 000. 308 ble tildelt TONO-stipend, mens 171 søkere ble tildelt Unge Talenter-stipend.

JURYEN

Stipendkomiteen består av to medlemmer fra NOPA, to fra NKF, en fra Musikkforleggerne og to på fri plass. I 2014 bestod komiteen av følgende representanter:

- Bjørn Bolstad Skjelbred (NKF)
- Synne Skouen (NKF)
- Rita Eriksen (NOPA)
- Svein Dag Hauge (NOPA)
- Jan Stefan Bengtsson (NMFF)
- Solveig Slettahjell (Fri plass/NOPA)
- Alexander Rishaug (Fri plass/uavh.)



Foto: Brynjar Erdah

Tonostipendet har gitt meg økonomisk frihet til å skrive musikk, ny folkemusikk, nye låter til bandet mitt Hekla Stålstrenga. Tusen takk!

Ragnhild Furebotten,
Mottaker av TONO-stipend 2014
furebotten.com



Foto: Martine Hartveit

Min gamle MacBook takla oppdateringene i Pro Tools dårlig, men med Unge Talenter-stipend frå TONO kunne eg kjøpe ny Mac. Det har vore fint å ha utstyr som lar meg fokusere 100 prosent på låtskrivinga, og med hjelpa frå TONO har eg fleire nye låter å vise fram på sommarens konsertar. Tusen takk for hjelpa, den har vore utruleg viktig for meg.

Silje Sognesand
Mottaker av Unge Talenter-stipend 2014
siljesognesand.com

EDVARDPRISEN OG TONOs FORMIDLERPRIS // 2014

EDVARD-prisen, oppkalt etter Edvard Grieg, er en pris TONO tildeler opphavsmenn og -kvinner som har skapt musikkverk og tekster til musikk av høy kunstnerisk kvalitet. Prisen ble etablert i 1998, og deles ut årlig. Med prisen ønsker TONO å øke oppmerksomheten rundt norske komponister og tekstforfattere, og øke nordmenns forståelse for, og kjennskap til, nyskrevet norsk musikk. Prisvinnerens musikk eller tekst må være u fremført eller utgitt foregående år. Det legges også vekt på opphavsmannens øvrige produksjon. Det tas sikte på at en komponist skal kunne motta EDVARD-prisen én gang. Prisvinneren må være medlem av TONO. I 2014 ble det delt ut fem priser i kategoriene Samtidsmusikk, Populærmusikk, Tekst til musikk, Åpen klasse og Utfordrer. Vinnerne ble tildelt et unikt trofé (Edvard Grieg i profil, utskåret i Larvikitt) utformet av den prisbelønnede designeren Bruno Oldani, et diplom og et stipend på kr 50 000.

TONO deler også ut en årlig formidlerpris. Prisen ble etablert i 2011, og skiller seg fra EDVARD-prisen ved at den blant annet kan deles ut til andre enn TONO-rettighetshavere, eksempelvis festivaler, plateselskap og andre som har bidratt til formidling av musikk. Prisen ble etablert i 2011. Vinner av TONOs formidlerpris mottar et diplom utformet av designer Rune Mortensen, samt et stipend på kr 50 000.



Juryen for EDVARD-prisen og TONOs formidlerpris besto i 2014 av:
Ingrid Kindem (NOPA) – Juryleder
Kari Bremnes (NOPA)
Arvid Wam Solvang (NOPA)
Nils Henrik Asheim (NKF – Norsk Komponistforening)
Lars Petter Hagen (NKF)
Jan Stefan Bengtsson (NMFF – Norsk Musikkforleggerforening)



Foto: Janne Siervers

CHRISTIAN BLOM

ÅPEN KLASSE // TRIO FOR DANCING THREAD, LIGHTBULB AND BELL WITH DAMPER.

JURYENS BEGRUNNELSE: – Årets prisvinner både omfavner og utvider begrepet komponist. Christian Blom tildeles EDVARD-prisen 2014 i kategorien Åpen klasse for verket Trio for Dancing Thread, Lightbulb and Bell With Damper.

I prisvinnerens fascinerende univers er det ikke noe skille mellom musikalsk og fysisk håndverk. Sveisesertifikat og kontrapunkttrening har vært like viktige premisser for å utvikle et dypt personlig og originalt kunstnerisk språk av håndlagde skjøre strukturer som kombinerer lyd, lys, skyggespill, bevegelse og subtil bruk av teknologi.

Prisvinnerverket gir en følelse av å nærme seg musikken på nytt, gjennom andre dimensjoner. Å betrakte verket er som å være med på en nærlesning av noe man bare nesten vet hva er. Noe som når som helst kan kollapse – eller bare rett og slett stoppe opp. Man holder pusten mens man ser og hører en musikalsk komposisjon, men også skulptur og ballett i mikro-format. Bittesmå hendelser organisert i tid og rom som smelter sammen. Materiale, teknikk, media blir umulig å skille fra hverandre og utgjør et poetisk verk som er minimalt og beskjedent i uttrykk, men som etterlater et desto sterkere inntrykk.

EDVARD-PRISEN // 2014



Foto: Hermann Stenerud

GABRIELLE LEITHAUG

POPULÆRMUSIKK // NATTERGAL

JURYENS BEGRUNNELSE: – Gabrielle Leithaug har siden debutalbumet «Mildt Sagt» i 2011 levert en imponerende rekke hits. På albumet «Nattergal» viderefører hun arbeidet innen sjangeren hun selv beskriver som «Ekspløiv pop» og befester sin posisjon som en markant låtskriver.

Gabrielle synger på dialekt, og samspillet mellom bombarderende tekst og iørefallende melodier fungerer meget godt. Repetisjoner og rim gir en opplevelse av at tekstene hører hjemme i rap-genren, men her gjøres det gjennomgående over smittende og gode melodier. Overalt finner man intelligente, rytmiske betoning og forskyvninger, uten at det oppleves påtrengende. Direkte, ærlig, lidenskapelig, og alltid med en enorm energi. Hjertesorg, håpløse relasjoner og andre temaer, som helst dukker opp sent i ensomme nattetimer, formidles over hardtslående produksjoner med røtter i elektronika og rock.

Albumet «Nattergal» er resultatet av et fruktbart samarbeid med låtskriverne Lars Kåre Hustoft, Thomas Bratfoss Eriksen og Joachim Alte, og juryen ønsker derfor å fremheve disse som en del av Gabrielles skapende team. Like fullt; Gabrielles musikalske uttrykk og visjon kommer så krystallklart og enhetlig gjennom at det ikke er noen tvil om hvem som er sjefen. Når juryen ”#sitterher” og skal velge årets populærkomponist i 2014 – Gabrielle – «Då e det lett å tenke på deg».

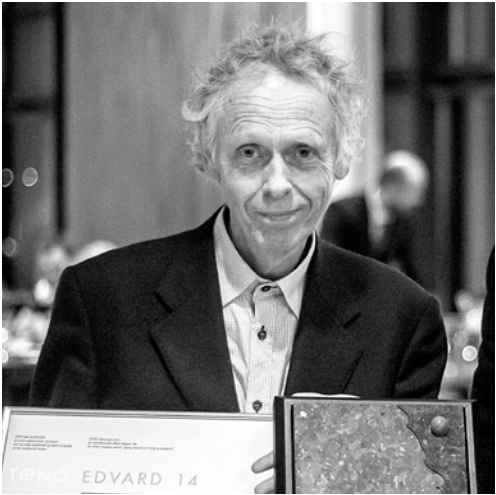


Foto: Bjørnar Torvholm Sævik / Sunnmørsposten

MAGNAR ÅM

SAMTID // INNGANG, NÆRVÆR, UTGANG (KONSERT FOR BRATSJ OG STRYKARAR)

JURYENS BEGRUNNELSE: – Magnar Åm har vært tydelig tilstede i norsk musikkliv siden tidlig 1970-tall med sin lavmælte stemme. Han dyrker transparens og enkelhet, og ønsker å skrelle musikken ned til kjernen. I et intervju sier han: «Jeg kan ikke legge skjul på mitt eget utgangspunkt, det skjøre, barnlige. Det er inngangen til livet.»

Der hvor et slikt prosjekt lett kan ende i enkel naivisme, klarer Åm med sin integritet og originalitet å formidle dybde. «inngang, nærvær, utgang» er et flott eksempel på dette. Verket ble uroppført under Hardanger Musikkfest i juni 2013, og er formet som en bratsjkoncert med strykekvartett. Det har tre satser, langsom-hurtig-langsom, som representerer en utvikling i erkjennelse.

Verket griper fra første stund, og taler sterkt med enkle virkemidler. Å lytte til denne musikken gir inntrykket av å følge et menneske gjennom en tankeprosess. Uttrykksfulle temaer oppstår ut ifra ingenting, musikken trekker seg tilbake, og resten blir opp til lytteren. Gjennom et upretensjøs medium klarer komponisten å skape en fortelling som berører.



Foto: Willy Martinsen

STEIN TORLEIF BJELLA

ÅRETS TEKSTFORFATTER // HEIM FOR Å DØY

JURYENS BEGRUNNELSE: – Stein Torleif Bjella har med utgivelsen «Heim for å døy» befestet sin stilling som en markant låtskriver. Han har, med sitt klare uttrykk og bittersøte tekstunivers, langt på vei skapt sin egen sjanger. Bjellas enkle og mollstemte melodier bærer tekstene på halling fram. Lydbildet av sjøsyke, glidende strengeinstrumenter understreker det han selv kaller «å seile på kjærleikens sjø».

Det handler om monotoni, å trøle på med sitt, om gruslagte planer og ubrukte liv. Bjella beskriver med dette albumet et helt bygdesamfunn, og det gjør han på en nær og troverdig måte. Vi kjenner igjen karakterene; en nabo, en ungkar eller skrotnisse. Vi kan likevel, med litt godvilje, spore en uhyre forsiktig optimisme i sangene, særlig når det dukker opp «ei og anna fjørlett jente.»

Bjella er mer enn en tekstforfatter og låtskriver. Han er dikter. Hvis kunstens mål er å si noe viktig om det å være menneske i dag, er Stein Torleif Bjella en som klarer å gjøre nettopp det. For denne innsatsen får han EDVARD-prisen 2014.



Foto: Willy Martinsen

HILDE MARIE KJERSEM

ÅRETS UTFORDRER // IF WE MAKE IT TO THE FUTURE

JURYENS BEGRUNNELSE: – Fra hun ga ut sitt første album i eget navn i 2008 har Hilde Marie Kjersem drevet en kontinuerlig og bevisst utforskning av ulike musikalske stilelementer. Hun har tatt tydelige musikalske skritt fra jazzen i retningen av pop, men har hele veien maktet å integrere ulike inspirasjonskilder til et eget personlig musikalsk uttrykk.

Kjersems verk er naturlig melodiose, samtidig som de rommer underfundige sider. Hver enkelt komposisjon bygger på tydelig valgte grep og gir et tydelig og sterkt uttrykk, men som aldri blir forutsigbart.

På albumet «If we make it to the future» fra 2013 beveger hun seg videre inn i popsangeren og tilfører den noe som både oppleves som nytt og som svært personlig. Lydbildet preges av treffsikre, minimalistiske elektromusikalelementer og åpnes opp gjennom bruk av overraskende, ofte grandiose harmoniske vendinger. Med Kjersems stemme midt i det hele skaper musikken stadig nye sammenkoblinger mellom det nære og det storslagne.



Foto: Willy Martinsen

TOMMY TEE

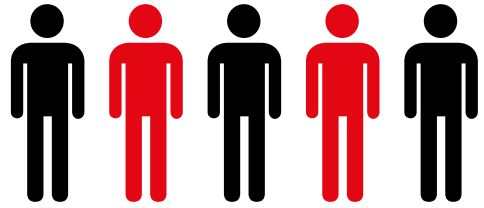
TILDELT TONOS FORMIDLERPRIS 2014.

JURYENS BEGRUNNELSE: – TONO-prisen går til en eksepsjonell formidler innen musikklivet. Tommy Tee startet Norges første hip hop-magasin, Fat Cap i 1989. Kort tid etterpå tok han initiativ til National Rap Show, som har gått på NRK P3 kontinuerlig siden 1993 og som dermed er Norges lengstlevende radioprogram. Og når ingen andre tenkte på å hente Ice Cube, Run DMC, The Fugees eller 50 Cent til Oslo, så gjorde Tommy Tee det. Og da skjønner man jo at hvis ingen andre gjør det, så gjør Tommy Tee det. Som fødselshjelp for andre norske rappere er han unik. Tee Productions har gitt oss Diaz, Warlocks, Gatas Parlament og mange flere. Han har produsert Joddski, Lars Vaular, Don Martin, Son of Light, Helen Eriksen. Uansett om det er ungdomstidens graffiti eller DJ-ing, radio, magasiner, produksjoner for andre – eller egne utgivelser i eget navn, så er det formidling det dreier seg om.

Tommy Tee har løftet hip hopen ut fra T-baneperronger og fritidsklubber, ut over byene og ut til distriktene. Inn i vår felles norske kulturelle bevissthet. Han har smuglet det inn i oss. Sakte, men sikkert. De fete beatsa. De tunge basstrommene. Stakkato bassganger. Rytmeseksjoner som lukter nylagt asfalt, kombinert med ren og pur harmonikk fra englenes sfærer. Rappere som har fått skinne og som har tagget rimene sine ned på Tommy Tee-signerte lydspor. Han har oversatt det amerikanske musikkpråket til norsk på en måte som får Oslo til å føles litt som Bronx. Like spennende. Like urbant. Vi kjenner igjen en tung beat nå. Vi kjenner igjen rimene. Lars Vaular snakker vårt språk. Vi skjønner Don Martin. «Jeg er så Oslo du kan kalle meg for Nilsen». Og når Tommy Tee selv gir ut albumet «Musikk ække viktig» i 2013, da har rappen offisielt blitt norsk. Det skulle bare mangle: Tommy Tee er Årets Formidler.



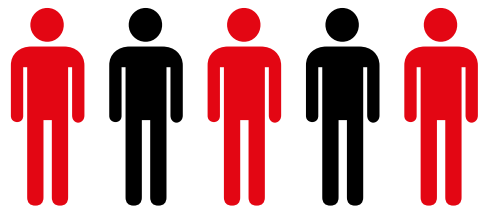
KORT OG GODT FRA TONO-ÅRET 2014



VI HAR ALDRI VÆRT FLERE

Tilveksten av nye TONO-medlemmer har vært stor de senere årene. Ved utløpet av desember 2014 hadde medlemservice registrert 1531 nye medlemmer i løpet av året. Det har aldri vært flere TONO-medlemmer enn i 2014.

Per 31. desember var antallet totalt 26 181.



REKORDMANGE NYE VERK

I 2014 registrerte TONOs medlemmer drøyt 28 000 verk hos TONO, nesten 4 000 flere enn året før. Det har aldri tidligere blitt registrert så mange verk hos TONO i løpet av ett år.

24 000 28 000
2013 2014

NYE NETTSIDER: TONO.NO

I juni 2014 lanserte TONO nye nettsider. Siden gir enkel tilgang til innloggingstjenesten «Mitt TONO», samt øvrig TONO-informasjon tilpasset medlemmer, TONOs kunder og øvrige interesserte. Magasinet TONO-Nytt ble lagt ned i papirversjon, og lansert som et digitalt medlemsmagasin på nettsiden.

POLARIS

Together for higher value NORDIC

ETABLERING AV POLARIS NORDIC

I februar 2014 kunngjorde TONO og søsterselskapene Koda (Danmark) og Teosto (Finland) at vi hadde etablert selskapet Polaris Nordic i den hensikt å utvikle og administrere felles back-end-systemer for musikkrapportering og fordeling av de inntekter til rettighetshaverne. Samarbeidet har som mål å redusere kostnader og styrke selskapenes effektivitet.

POLARIS NORDIC DIGITAL MUSIC SURVEY

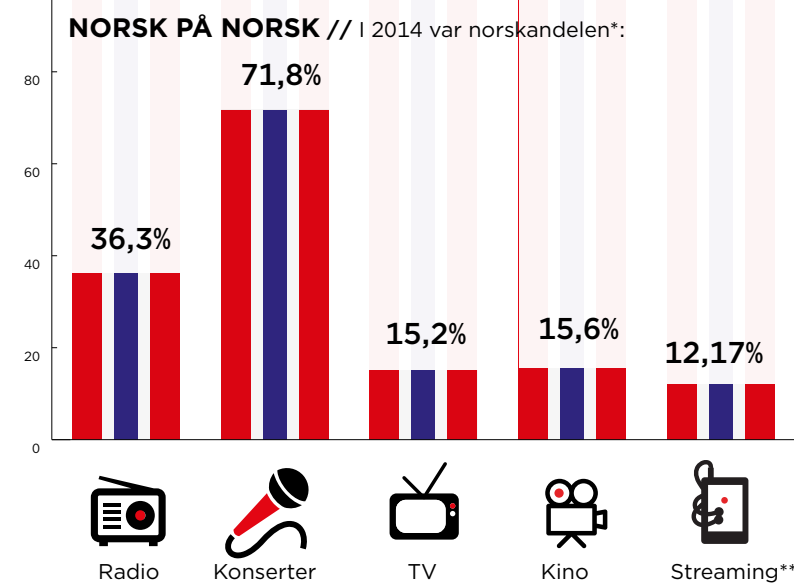
Sommeren 2014 gjennomførte TONO og søsterselskapene Teosto (Finland) og Koda (Danmark) den første, store undersøkelsen av den nordiske befolkningens digitale musikkvaner. Undersøkelsen avdekket at 8 millioner bruker streamingtjenester, og at 8 av 10 internettbrukere (13.8 mill) bruker digitale musikk-tjenester. 36 prosent av internettbrukerne i Norge oppga at de betaler for musikkbruken, noe som var det høyeste i Norden.

INTERNASJONALT ARBEID FOR OPPHAVSRETTE

TONO arbeidet, også i 2014, strategisk for å styrke rettighetshavernes opphavsrettslige stilling, både nasjonalt og internasjonalt. TONO deltok som del av dette i en pan-europeisk, juridisk ekspertgruppe i Gesac, de europeiske «TONO-selskapenes» paraplyorganisasjon, og som arbeider med opphavsrettslige spørsmål mot EU.

TONO SESSIONS

I samarbeid med artist, låtskriver og kursholder Askil Holm lagde TONO i 2014 ti videointervjuer om komposisjon og låtskriving med TONO-medlemmer innen ulike sjangre: Bjørn Eidsvåg, Julian Skar, Hanne Sørvaag, Gabrielle Leithaug, Frøy Aagre, Magnus Grønneberg, Amund Maarud, Don Martin, Martin Horntveth og Marie Munroe. Hensikten med TONO Sessions var å synliggjøre at det å skrive musikk og tekst til musikk er et verdifullt arbeid som må vernes om. Filmene kan ses på youtube.com/tononorge.



* basert på avregninger

** Gjennomsnitt på tvers av de mest benyttede streamingtjenestene i Norge

GODT ÅR FOR MARKEDSAVDELINGEN

TONOs markedsavdeling, som har ansvaret for TONOs kunder innen radio/TV og konsert- og bakgrunnsmusikk-markedet, behandlet i 2014 mer enn 24 000 musikkrapporter fra TONO-medlemmer og fakturerte i løpet av året mer enn 43 000 kunder innen sine segmenter. Avdelingen har 20 ansatte.

REKORDINNTEKTER PÅ ONLINEOMRÅDET

TONOs onlineavdeling lisensierte i 2014 en rekke nye onlinetjenester, og så særlig en økning av tjenester rettet mot bakgrunnsmusikksegmentet innen bedriftsmarkedet. Avdelingens lisensierte tjenester spenner fra de store streamingtjenestene til mediehus, blogger etc. TONOs onlineinntekter i 2014 var rekordhøye: Totalt kr 93.3 millioner, opp fra kr 73.8 millioner året før. I 2014 hadde mer enn 15 000 TONO-rettighetshavere en aktivitet som gjorde at de fikk avregnet vederlag.

BY:LARM

SPONSORATER

TONOs hovedsponsorater i 2014 var Spellemann, som ble arrangert i Stavanger i januar 2014, og by:Larm, arrangert i Oslo i slutten av februar.



AVREGNINGER ULIKE RETTIGHETSHAVERGRUPPER

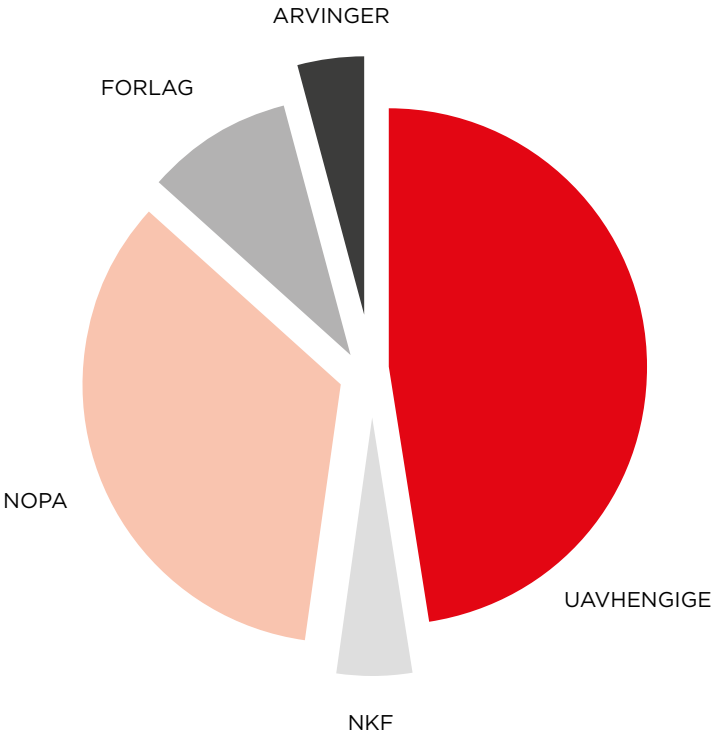
Oversikten nedenfor viser hvordan TONOs avregning i 2014 fordeler seg på ulike grupper i TONO.

I henhold til Samvirkelovens terminologi omtales de som har forvaltningskontrakt med TONO og som har inntjening som kvalifiserer til stemmerett på TONOs årsmøte som «medlemmer» (tidl. «andelshavere»). De med forvaltningskontrakt med TONO som ikke har stemmerett omtales som «rettighetshavere». Med «organiserte» menes de som er tilknyttet gruppeforeningene NOPA, Norsk komponistforening (NKF) og Musikkforleggerne (NMFF).

FORDELING MEDLEMMER OG ØVRIGE RETTIGHETSHAVERE	Beløp	Gjennomsnitt
Medlemmer	86 089 193	63 022
Rettighetshavere	44 514 037	3 041
Totalt	130 603 231	

FORDELING, MEDLEMSGRUPPERINGER	Beløp	Gjennomsnitt
Uavhengige	61 254 696	4 501
Norsk komponistforening (NKF)	6 080 347	34 159
NOPA	44 673 708	47 024
Forlag	12 264 921	67 390
Arvinger	5 609 666	5 277
Totalt	130 603 231	

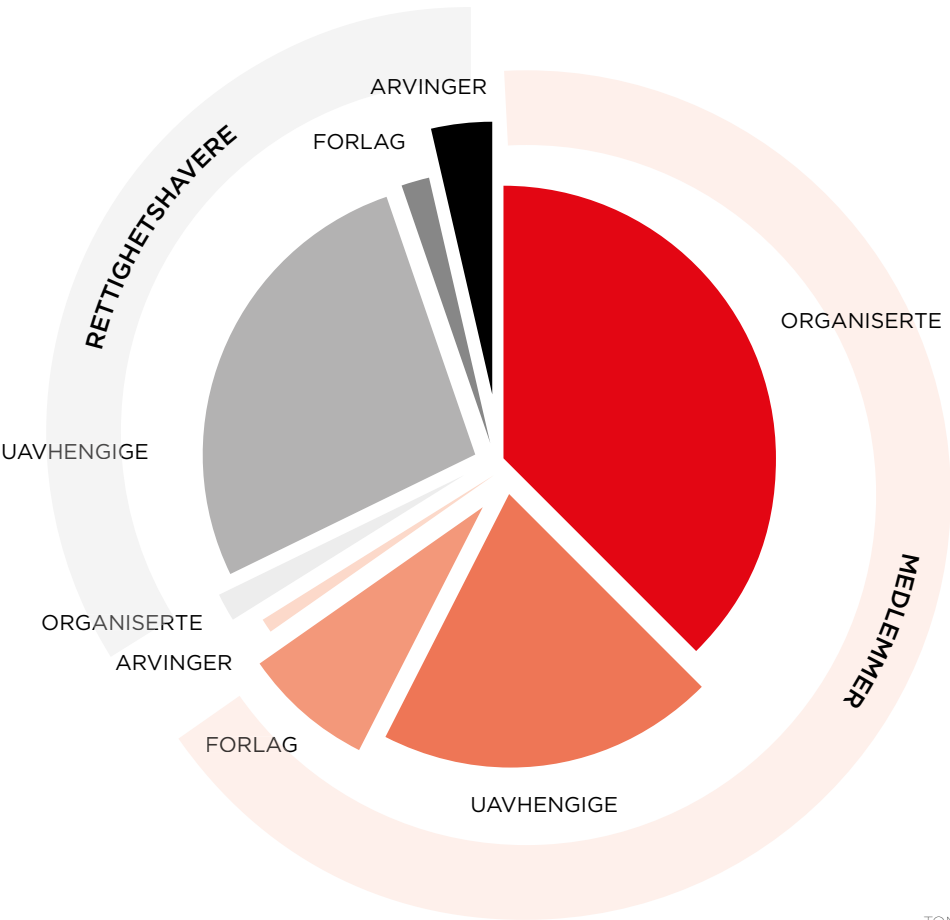
FORDELING, MEDLEMSGRUPPERINGER



FORDELING TIL ULIKE TYPER RETTIGHETSHAVERE	Beløp	Gjennomsnitt
Organiserte	2 476 067	6 039
Uavhengige	35 197 024	2 704
Forlag	2 251 928	13 566
Arvinger	4 589 018	4 404
Totalt, rettighetshavere	44 514 037	

FORDELING TIL ULIKE TYPER MEDLEMMER	Beløp	Gjennomsnitt
Organiserte	48 997 880	66 303
Uavhengige	26 057 671	44 166
Forlag	10 012 993	625 812
Arvinger	1 020 648	48 602
Totalt, medlemmer	86 089 193	

FORDELING, ULIKE RETTIGHETSHAVERE OG ULIKE MEDLEMSGRUPPER



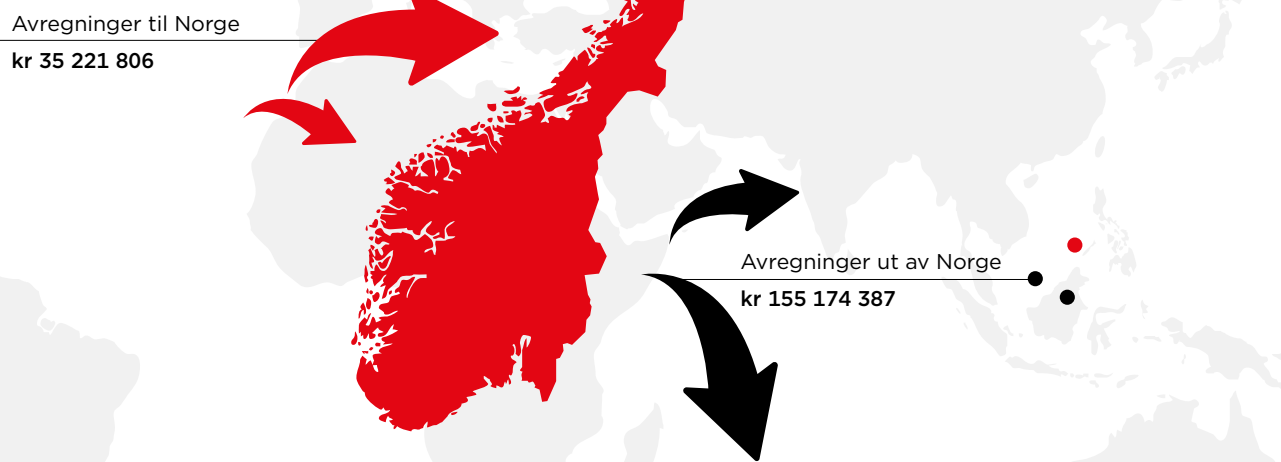
AVREGNINGENE TIL OG FRA UTLANDET

Ved utgangen av 2014 hadde TONO 64 gjensidighetsavtaler med søsterselskaper i andre land. Enkelte av avtalene dekker flere land, og totalt gir de TONO representasjon i flere enn hundre land og territorier. Gjensidighetsavtalene innebærer at selskapene innkrever vederlag for offentlig fremføring av hverandres repertoarer i sine respektive land og territorier, og avregner midlene tilbake til de ulike selskapene for videre avregning til rettighetshavere i fremførte verk.

AVREGNINGENE TIL UTLANDET

Avregninger til utenlandske rettighetshavere fra TONO i 2014 utgjorde kr 155 174 387. Året før var tilsvarende beløp kr 167 321 491. I 2012 var beløpet kr 161 392 978. Tabellen nedenfor viser en oversikt over hva TONO har avregnet til noen søsterselskaper de siste tre år. Tallene gjenspeiler ikke eksakt hvor mye av det enkelte lands repertoar som fremføres i Norge. Eksempelvis inneholder avregningen til STIM i vesentlig grad angloamerikansk repertoar, som følge av at dette repertoaret er subforlagt i Sverige. Tabellen inkluderer vederlag som innkreves av NORWACO, og som i stor grad sendes til STIM og PRS for videre avregning til rettighetshavere. Den inneholder ikke tall fra onlineområdet, da dette avregnes via NCB/NMP i København på vegne av TONO.

SELSKAP/LAND	Avregnet 2014	Avregnet 2013	Avregnet 2012
AKM, Østerrike	495 296	483 043	1 015 420
APRA, Australia	1 741 916	1 887 337	1 888 016
ASCAP, USA	16 630 740	18 286 238	17 881 649
BMI, USA	13 911 591	14 520 766	15 450 885
BUMA, Nederland	518 945	681 133	765 708
GEMA, Tyskland	3 209 495	3 770 741	3 880 151
JASRAC, Japan	78 818	243 912	157 236
KODA, Danmark	5 491 132	6 172 273	6 007 564
OSA, Tsjekkia	80 130	178 284	122 017
PRS, England	47 540 277	49 878 569	39 513 478
SABAM, Belgia	332 968	390 711	363 211
SACEM, Frankrike	5 961 684	6 414 895	6 184 279
SGAE, Spania	401 627	460 560	544 877
SIAE, Italia	649 379	805 758	822 900
SOCAN, Canada	2 119 863	1 968 036	2 627 442
STEF, Island	135 857	127 563	142 004
STIM, Sverige	52 486 884	57 045 931	59 751 110
SUISA, Sveits	372 741	459 147	465 197
TEOSTO, Finland	837 681	863 561	898 570
ZAIKS, Polen	212 434	346 972	286 353
Øvrige	1 964 929	2 336 061	2 624 911
SUM	155 174 387	167 321 491	161 392 978



AVREGNINGENE FRA UTLANDET

Totalt ble det i 2014 bokført inntekter på kr 35 221 806 fra utenlandske søsterselskap for bruk av TONOs repertoar i andre land. I 2013 var tilsvarende inntekter på kr 30 271 014. Noe av forklaringen til den relativt store økningen er en svak norsk krone i siste del av 2014. Inntektsstrømmen kan også variere som følge av formelle krav fra skattemyndighetene i noen land. Nedenfor er en oversikt over avregninger fra de landene TONO mottar de største avregningene.

SELSKAP/LAND	Mottatt 2014	Mottatt 2013	Mottatt 2012
AKM, Østerrike	434 687	498 497	913 523
APRA, Australia	577 435	391 063	178 845
ASCAP, USA	1 085 267	575 887	764 883
BUMA, Nederland	1 252 684	1 124 568	1 929 867
GEMA, Tyskland	5 083 059	3 677 958	3 659 683
JASRAC, Japan	792 712	897 106	1 155 216
KODA, Danmark	9 003 398	7 134 138	6 773 888
PRS, England	3 077 087	1 635 062	2 859 291
SABAM, Belgia	291 831	559 141	123 838
SACEM, Frankrike	1 756 186	1 387 773	1 219 439
STIM, Sverige	5 849 730	6 455 359	4 513 445
SUISA, Sveits	920 337	724 168	715 156
TEOSTO, Finland	1 912 197	1 601 179	1 404 698
BMI, U S A	237 912	197 574	170 202
Øvrige	2 947 284	3 411 541	1 592 961
SUM	35 221 806	30 271 014	27 974 935

NCB ´S INNKASSERING OG AVREGNING

NCB (Nordisk Copyright Bureau) administrerer innspillingsrettigheter i musikk på CD, DVD, film, video, internett etc på vegne av TONO. Rettighetshavere i TONO blir medlem av NCB ved inngåelse av forvaltningskontrakten. NCB er eid av de nordiske forvaltningsorganisasjonene KODA, STEF, STIM, Teosto og TONO. Selskapet ble etablert i 1915, og har kontorer i København.

NCBs omsetning i CD-markedet i Norden og Baltikum fortsatte å falle også i 2014. Det har derfor vært avgjørende for NCBs styre å tilpasse organisasjonens kostnader til de stadig synkende inntektene. På denne bakgrunn har styret vedtatt en femårsplan som bærer navnet «Balancing the Future II». Denne skal på den ene siden gi kostnadsreduksjoner, og på den andre side gi inntektsøkninger relatert til økte kommisjoner. NCBs morselskaper (de nordiske forvaltningsselskapene) er alle enige om at det gir mening å fortsette det nordiske samarbeidet fremfor å administrere de mekaniske rettighetene på individuelt selskapsbasis. Videre er eierselskapene enige i at NCBs back office-funksjoner (prosessering av rapporter og avregning) gjøres gjennom selskapet NMP (Network of Music Partners), som eies i fellesskap av NCB og TONOs engelske søsterorganisasjon PRS. NCBs hovedfokus vil derfor være å betjene markedet for salg av fysiske eksemplarer og synkroniseringsrettigheter.

NCBs Innkassering

NCBs omsetning i 2014 utgjorde kr 377 millioner inkludert fremføringsrettigheter. Dette var en nedgang på kr 105,4 millioner, eller 22% sammenlignet med 2013. Omsetning uten fremføringsrettigheter utgjorde kr 271,3 millioner, ned 26,6% sammenlignet med 2013. Hovedforklaringen på nedgangen er CLA (Central European Licensing) EMI-avtalen, som ikke lenger administreres av NCB. CLA EMIs samlede beløp for 2013 var kr 70,6 millioner. Geografisk sett var den viktigste årsaken til nedgangen et fall i innkasseringer fra Norge på kr 29,1 millioner (21%), Danmark kr 5,6 millioner (6%) og Sverige kr 5,6 millioner (7%).



Fordeling

Avregninger (unntatt fremføringsrettigheter) utgjorde kr 238,8 millioner etter fradrag av kostnader, hvilket er en nedgang på kr 148 millioner i forhold til fjoråret. Nedgangen fordeler seg på nordiske rettighetshavere slik: svenske rettighetshavere minus kr 50,4 millioner, danske rettighetshavere kr 16,8 millioner (og norske rettighetshavere kr 20,2 millioner.

Inntekter

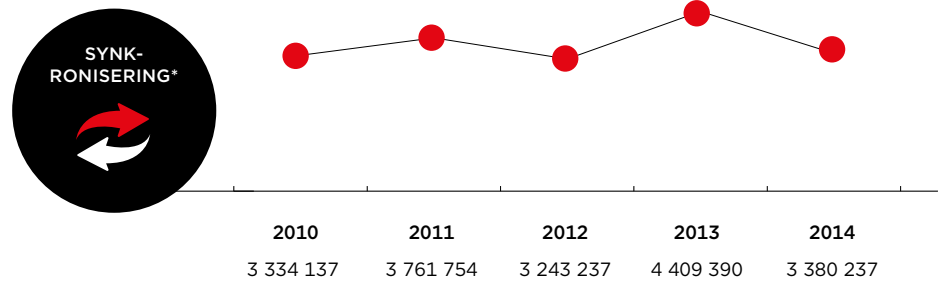
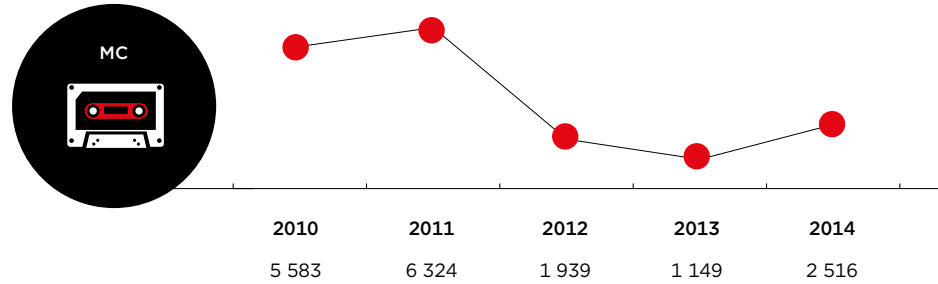
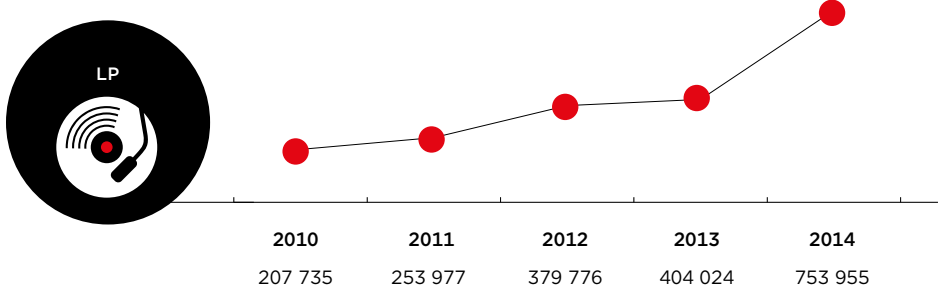
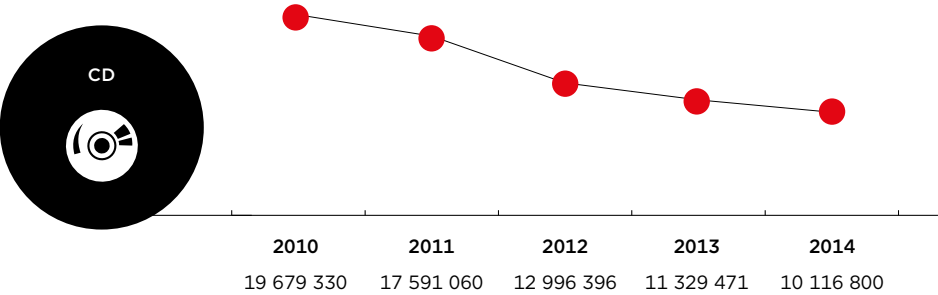
Samlede inntekter (kommisjon og finansinntekter) for 2014 beløp seg til kr 57,2 millioner mot 60,5 millioner i 2013 - en nedgang på 6%. Provisjonsinntektene bidro med en nedgang på kr 5,6 millioner (11%). Det lave rentenivået bidro til at finansinntektene redusert med kr 2,2 millioner til kr 10,9 millioner.

Kostnader

Administrasjonskostnader utgjorde kr 62,8 millioner i 2014 sammenlignet med kr 69,5 millioner i 2013. Hovedårsaken til dette er en betydelig nedgang i personalkostnader, og er en direkte konsekvens av de organisatoriske endringene som har funnet sted innenfor NCB samt NMP. Kostnader knyttet til NMP har økt siden 2013, noe som reflekterer den organisatoriske endringen der ansatte ble overført fra NCB til NMP. NMPs driftskostnader økte med kr 2,24 millioner, som stammer fra overføring av online-ansatte fra NCB til NMP. Også ansatte i avregningsfunksjonen ble overført til NMP.

NCB

Administrasjon av musikk i nordiske plateproduksjoner og AV-produksjoner utføres av NCB på oppdrag fra TONO. Her er en oversikt over de siste fem års utvikling i avregninger til TONOs rettighetshavere fra disse formatene.



* Synkronisering er bruk av musikk på levende bilde, eksempelvis spillefilm, reklame etc.

NORWACO

Norwaco inngår avtaler om sekundær utnyttelse av lyd og levende bilder på vegne av sine medlemmer, som er 34 organisasjoner med til sammen 60 000 individuelle rettighetshavere (opphavspersoner, utøvende kunstnere, fotografer og produsenter).

Økonomiske forhold

Inntektsført vederlag utgjorde i 2014 kr 261 millioner, inklusive vederlag som er fakturert a konto der reforhandling av tidligere avtaler ikke er ferdig. Fordringer på vederlag var per 31.12.2014 kr 178 millioner hvorav kr 168 millioner var forfalt til betaling per 31.12.2014. Driftskostnadene utgjorde 7,4 % av inntektsført vederlag (ekskl. støtten til Norcode på kr 1 million).

Hoveddelen av utestående vederlag per 31.12.2014, ble innbetalt i februar 2015, etter inngåelse av forliksavtalen omtalt ovenfor. Konsekvensene av avtalen er innarbeidet i regnskapet for 2014.

Videresendingssektoren

Norwaco hadde ved utgangen av 2014, avtale med 987 TV-distributører. I 2013 var antallet 1014. Nedgangen skyldes den stadig pågående konsolideringen i bransjen, hvor store distributører overtar mindre. Norwaco tilbyr to hovedavtaler for TV-distribusjon:

- Fellesavtalen tilbys i samarbeid med kringkastings selskapene (UBON) og omfatter alle rettighetene i TV-sendingene i avtalen.
- Musikkavtalen dekker vederlag til komponister, tekstforfattere og musikkforleggere (TONO-rettighetene) og vederlag til utøvere/produsenter for bruk av lyd opptak.

Fellesavtalen og Musikkavtalen omfattet i 2014 henholdsvis 112 og 167 TV-kanaler.

TVISTESAKER

De senere års virksomhet på TV-distribusjonsområdet har vært preget av tvister med de store distributørene Canal Digital Kabel TV (CDK, eid av Telenor) og Get AS. Det har versert flere konflikter og situasjonen har vært svært kompleks, da flere av tvistene har vært viklet sammen. Sakene har skapt uro i markedet for både kringkasting og kringkastingsdistribusjon.

I hovedsak har tvistene dreiet seg om tre hovedspørsmål:

- Rettighetsinnholdet i sendeflatene.
- Formal argumentasjon rundt Norwacos godkjenning og representativitet.
- Hva skal regnes som videresending etter åndsverkloven.

I alle disse årene har det blitt jobbet for å finne løsninger utenfor rettssystemet, men det var først våren 2014 at en helhetlig løsningsskisse tok form.

Get-saken

I Oslo Tingrett vant Get frem med sin påstand om at de ikke «videresender» kanalene TVNorge, MAX, FEM og VOX. Det skal derfor ikke betales videresendingsvederlag til Norwaco for dette. Retten la vekt på at det konkrete signalet som anvendes i distribusjonen er kodet, leveres til Get på en lukket linje fra kringkaster, og ikke tidligere har vært tilgjengeliggjort for allmennheten. Norwaco anket avgjørelsen til Borgarting lagmannsrett. Borgarting Lagmannsrett har i mars 2015 behandlet saken og kom til samme resultat som tingretten. Saken er anket inn for Høyesterett. Tvisten er ikke omfattet av den fremforhandeledede forliksløsningen. Se nedenfor.

RiksTV-saken

Avgjørelsen i RiksTV-saken fra 2013 ga RiksTV medhold i deres påstand om at de ikke har et selvstendig klareringsansvar for «videresending» i det digitale bakkenettet. Norwaco anket dommen til Lagmannsretten, og saken ble berammet til juni 2014. Anken ble trukket i juni 2014. Videre oppfølging for klarering av rettigheter for bruk i RiksTVs distribusjon pågår i regi av enkelte medlemsorganisasjoner i Norwaco. TONO har gående et selvstendig søksmål mot RiksTV.

Forlik mellom Norwaco og Get og Canal Digital

I mai 2014 ble det mellom Norwaco/UBON og CDK/Telenor, fremforhandlet et løsningsforslag som omfattet hele kompleksiteten på videresendingsområdet. Forslaget omfattet alle verserende rettstvister og alle uavklarte spørsmål. Også vederlagsnivåer for fortiden og i en periode fremover ble avtalt. Sommeren og høsten 2014 ble det gjennomført flere forhandlingsmøter uten at det kom til endelige resultater.

Forlik i saken i 2015

Resultat kom imidlertid i begynnelsen av januar 2015 – samme dag som saken om utestående vederlag for distribusjon av Norwaco/UBON-kanalene skulle ha startet i Oslo tingrett.

Forlikets innhold

Det inngåtte forliket løser de fleste stridstemaene Norwaco har stått i siden 2008, og innebærer et betydelig etteroppgjør for perioden 2011 – 2014. Det sikrer videre vederlag for TV-distribusjon i en avtalt periode for de TV-kanalene forliket omfatter.

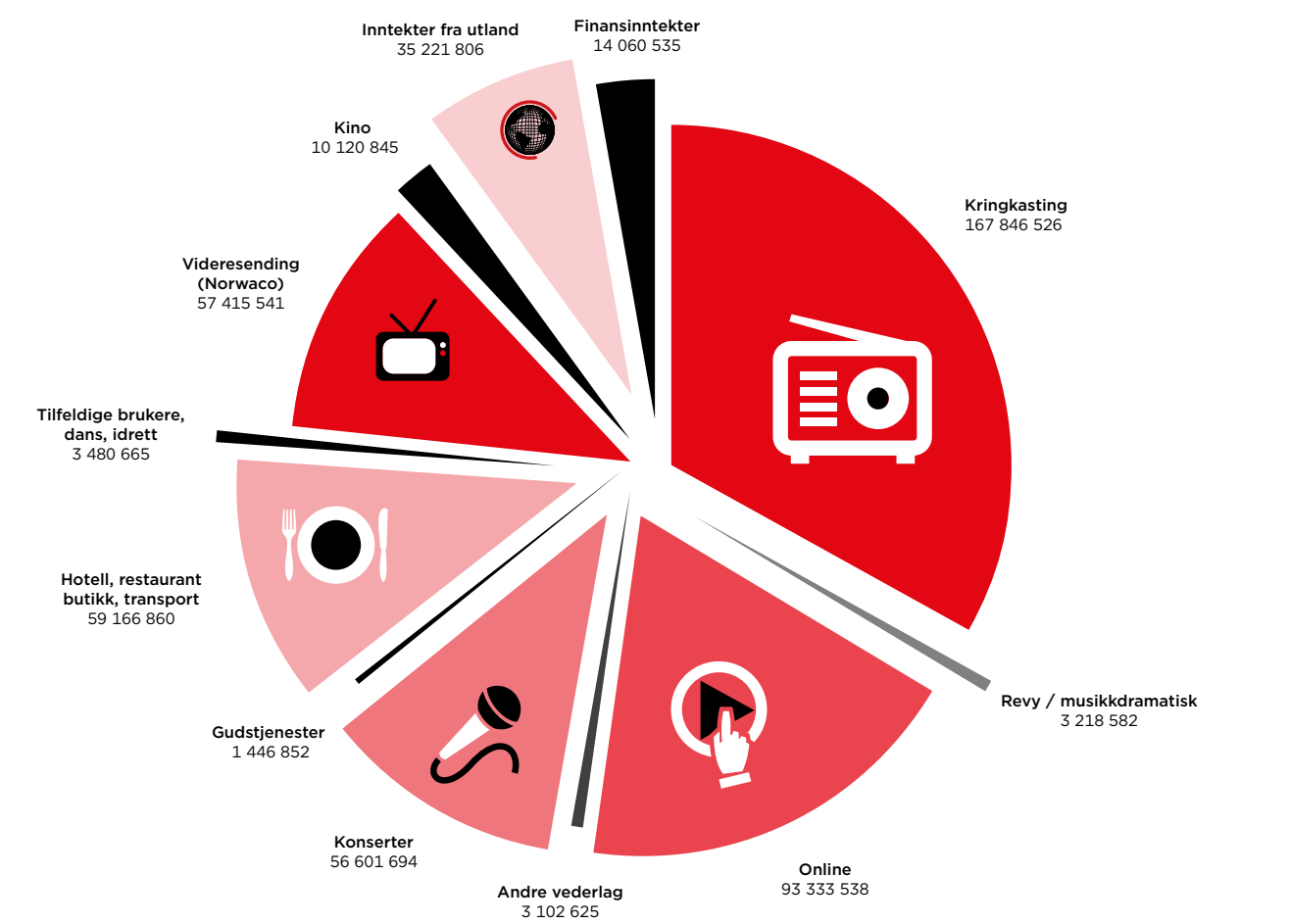
Foto: Synne Øverland Knudsen



TONO er en trygg havn i musikkbransjens turbulente verdenshav. // NO.4

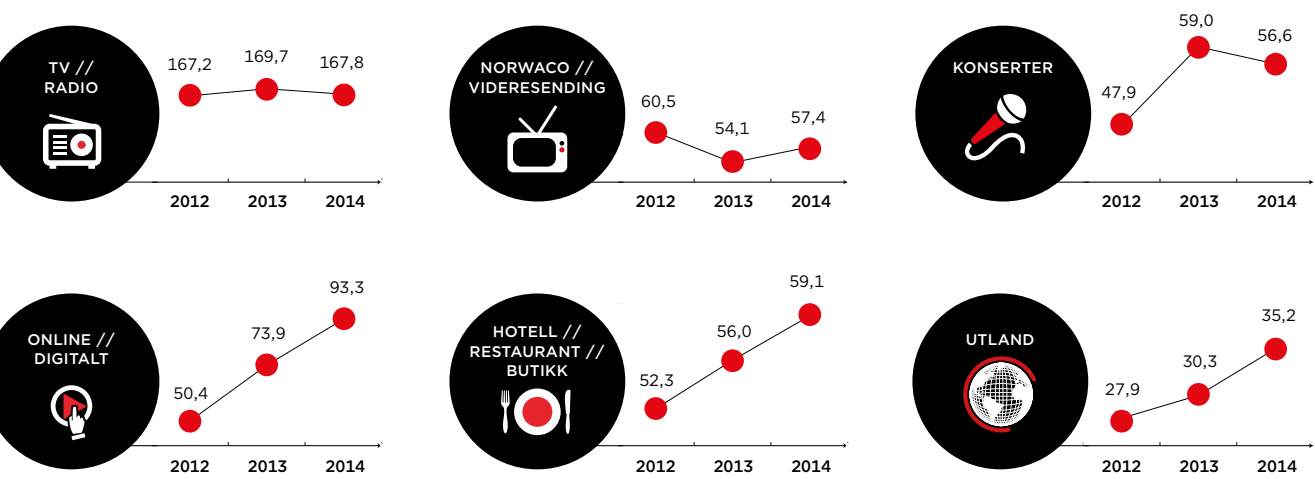
OMSETNINGSFORDELING // 2014

TONO kan i 2014 vise til rekordhøy omsetning med en omsetningsvekst fra året før på 5,26 % til kr 493 721 664. Fordeling etter fradrag for kostnader økte med 3,73 %. Kostnadsprosenten var på 16,33 %.



ÅRLIG UTVIKLING INNEN NOEN INNTEKSTOMRÅDER

Tall i mill. kr.



RESULTATREGNSKAP PR. 31.12.2014

	TONO		Konsern	
	2014	2013	2014	2013
Brutto inntekt (før fradrag av 2% DNK og tap)	505 016 068	479 642 908	504 123 659	478 751 127
INNTEKTER	Noter			
Kringkasting	167 846 526	169 698 263	167 846 526	169 698 263
Videresending av kringkasting	57 415 541	54 129 389	57 415 541	54 129 389
Online - download	93 333 538	73 899 615	93 333 538	73 899 615
Kino	10 120 845	10 872 914	10 120 845	10 872 914
Konsserter	56 601 694	59 006 142	56 601 694	59 006 142
Gudstjeneste mm.	1 446 852	2 549 735	1 446 852	2 549 735
Hotel, restaurant, butikk, transport m.m	59 166 860	56 023 330	59 166 860	56 023 330
Tilfeldige brukere - dans, idrett m.m.	3 480 665	3 501 144	3 480 665	3 501 144
Revy- / musikkdramatisk	3 218 582	2 254 709	3 218 582	2 254 709
Andre vederlag	3 102 625	3 876 143	3 102 625	3 876 143
Brutto fremføringsvederlag	455 733 727	435 811 384	455 733 727	435 811 384
Tap	(2 287 533)	(1 995 232)	(2 287 533)	(1 995 232)
Det norske komponistfond	(9 006 871)	(8 598 800)	(9 006 871)	(8 598 800)
Netto fremføringsvederlag	444 439 322	425 217 352	444 439 322	425 217 352
Inntekter fra utland	35 221 806	30 271 013	35 221 806	30 271 013
Finansinntekter	13	13 560 510	13 168 126	12 668 729
Sum inntekter	493 721 664	469 048 876	492 829 255	468 157 095

KOSTNADER	Noter	2014	2013	2014	2013
Lønn/Honorar/Sosiale kostnader	12	54 361 230	51 671 873	54 400 166	51 710 809
Av- / nedskrivninger	1	1 496 446	1 912 073	1 726 918	2 142 545
Driftskostnader		19 571 254	13 725 930	18 409 079	12 564 083
Kostn. reiser, PR, godtgj. repr.nett, m.m.		8 325 728	7 112 674	8 325 728	7 112 674
Finanskostnader		410 779	469 827	410 779	469 827
		84 165 437	74 892 378	83 272 670	73 999 939
Administrasjonsgodtgjørelse		(2 052 232)	(2 643 388)	(2 052 232)	(2 643 388)
Sum kostnader		82 113 205	72 248 990	81 220 438	71 356 551
Ekstarordinære inntekter		0	0	0	0
Ekstarordinære utgifter		0	0	0	0
Resultat til fordeling før endr Pensjon		411 608 459	396 799 886	411 608 817	396 800 544
Endring pensjonsforpl.	7	-126 706	-2 352 838	-126 706	-2 352 838
Skatt		0	0	0	0
Resultat overført fordelingssummer		411 735 165	399 152 724	411 735 523	399 153 382



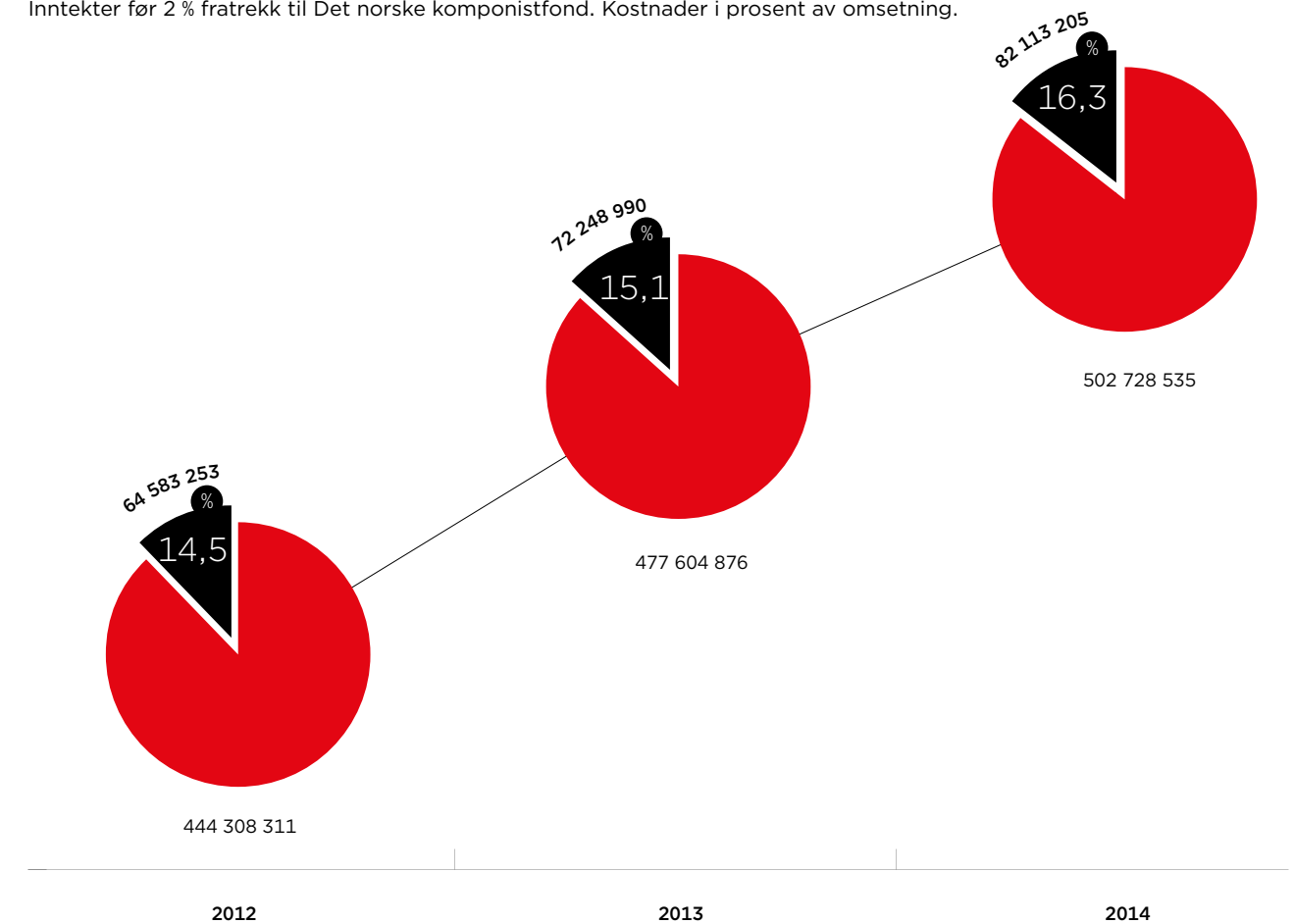
Foto: Bølgen & Moi Fotoarkiv

”Fokus i Bølgen & Moi, helt siden oppstarten i 1995, har vært samspillet mellom Mat, Vin og Kunst. Der kunne vi nesten lagt til Musikk i dag, for den er veldig viktig i hverdagen vår. Uten musikk mangler restauranten sin farge. De som skriver musikk fortjener hver krone for det de skaper.

// HARALD BERGER, adm. dir hos TONO-kunde Bølgen & Moi

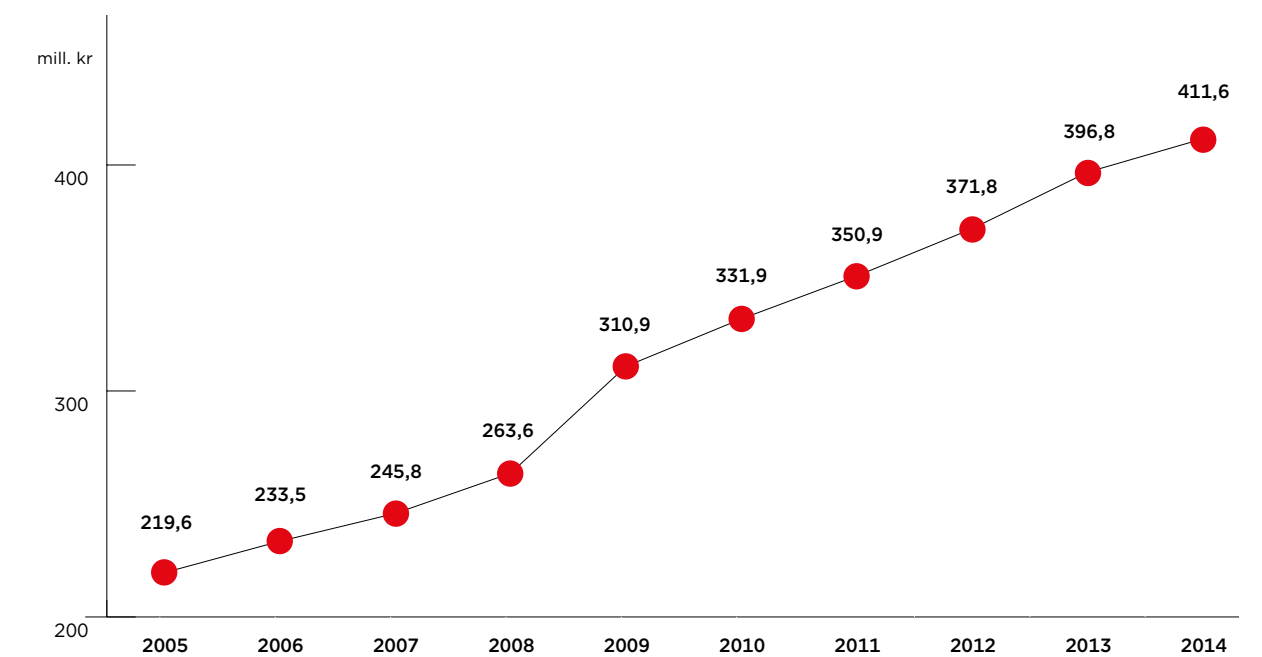
UTVIKLING OMSETNING OG KOSTNADER // 2012-2014

Inntekter før 2 % fratrekk til Det norske komponistfond. Kostnader i prosent av omsetning.



RESULTATUTVIKLING // 2005-2014

Resultatutvikling de siste 10 årene. Resultatet er det beløpet som legges til fordelingssummene hvert år.



BALANSE 31. DESEMBER – EIENDELER

	Noter	TONO		Konsern	
		2014	2013	2014	2013
ANLEGGSMIDLER					
Varige driftsmidler					
Immaterielle eiendeler	1	1 470 000	2 100 000	1 470 000	2 100 000
Anlegg, utstyr	1	2 374 920	2 803 015	2 374 920	2 803 015
Tomt, bygging	1			27 403 992	27 634 464
Sum varige driftsmidler		3 844 920	4 903 015	31 248 912	32 537 479
Finansielle anleggsmidler					
Lån til foretak i samme konsern	2	28 000 000	28 000 000	-	-
Investeringer i datterselskap	3	100 000	100 000	-	-
Andre investeringer		184 533	-	184 533	-
Sum finansielle anleggsmidler		28 284 533	28 100 000	184 533	-
Sum anleggsmidler		32 129 453	33 003 015	31 433 445	32 537 479
OMLØPSMIDLER					
Fordringer					
Kundefordringer		9 947 870	40 714 624	9 947 870	40 714 624
Andre fordringer	4	55 364	(321 709)	552 369	(51 942)
Sum Fordringer		10 003 234	40 392 915	10 500 239	40 662 682
Investeringer					
Fondsplasseringer	5	307 108 920	277 095 257	307 108 920	277 095 257
Kontant/bank/postgiro	5	92 990 141	66 773 667	93 200 781	66 980 714
Sum omløpsmidler		410 102 295	384 261 839	410 809 940	384 738 653
SUM EIENDELER		442 231 748	417 264 854	442 243 385	417 276 132

Oslo, 31. desember 2014 // Oslo, 19. mars 2015


Bendik Hofseth
Styreleder


Bjørn Eidsvåg
Styremedlem


Bjørn Bolstad Skjelbred
Nestleder


Philip Kruse
Styremedlem

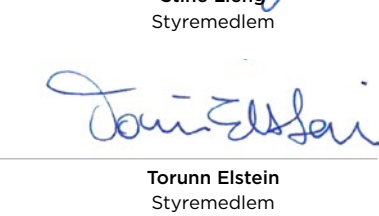

Åse Hedstrøm
Styremedlem


Rita Engedalen
Styremedlem

BALANSE 31. DESEMBER – EGENKAPITAL OG GJELD

	Noter	TONO		Konsern	
		2014	2013	2014	2013
EGENKAPITAL					
Innskutt egenkapital					
Andelskapital	6	2 050	2 050	2 050	2 050
Egenkap. før implem. av pensj.forpl.		2 050	2 050	2 050	2 050
Opptjent egenkapital					
Udekkket pensjonsforpliktelse	6	(10 926 871)	(10 800 165)	(10 926 871)	(10 800 165)
Annen egenkapital	6			11 019	10 661
Sum opptjent egenkap. e. pensj.forplikt.		(10 926 871)	(10 800 165)	(10 915 852)	(10 789 504)
Sum egenkapital e. pensj. forplikt.		(10 924 821)	(10 798 115)	(10 913 802)	(10 787 454)
GJELD					
Avsetning forpliktelser					
Forsikret ordning		(2 817 179)	(1 900 737)	(2 817 179)	(1 900 737)
Pensjon over drift		13 744 050	12 700 902	13 744 050	12 700 902
Pensjonsforpliktelser	7	10 926 871	10 800 165	10 926 871	10 800 165
Kortsiktig gjeld					
Diverse kreditorer	8	(25 716 577)	200 681	(25 716 577)	200 681
Skyldig skatt/arbeidsgiveravgift		3 464 827	3 066 113	3 465 445	3 066 730
Diverse avsetninger	9	32 608 942	31 443 369	32 608 942	31 443 369
Kulturelle midler	10	30 407 923	30 003 125	30 407 923	30 003 125
Fordelingssummer	11	401 464 583	352 549 516	401 464 583	352 549 516
Sum kortsiktig gjeld		442 229 698	417 262 804	442 230 316	417 263 421
Sum gjeld		453 156 569	428 062 969	453 157 187	428 063 586
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		442 231 748	417 264 854	442 243 385	417 276 132

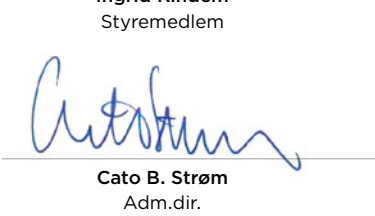

Stine Lieng
Styremedlem


Torunn Elstein
Styremedlem


Ine Kristine Hoem
Styremedlem


Håvard Offer-Ohlson
Styremedlem


Ingrid Kindem
Styremedlem


Cato B. Strøm
Adm.dir.

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven av 1998 og god regnskapsskikk.

Konsolideringsprinsipper

Konsernregnskapet omfatter TONO og datterselskapet Harmoni AS. Konsernregnskapet utarbeides etter ens-artede prinsipper, ved at datterselskapet følger de samme regnskapsprinsipper som morselskapet. Interne transaksjoner, fordringer og gjeld elimineres.

Datterselskap

Datterselskapet er vurdert etter kostmetoden i selskapsregnskapet.

Inntekter

Vederlagsinntekter inntektsføres når de er opptjent.

Klassifisering og vurdering av balanseposter

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen. Øvrige poster er klassifisert som anleggsmiddel/langsiktig gjeld.

Omløpsmidler vurderes til markedsverdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi dersom verdifallet ikke forventes å være forbigående.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene.

Kortsiktige plasseringer

Kortsiktige plasseringer (aksjer og andeler vurdert som omløpsmidler) vurderes til markedsverdi på balansedagen.

Kontanter

Kontantstrømoppstillingen er utarbeidet etter den indirekte metode. Kontanter og kontantekvivalenter omfatter kontanter og bankinnskudd.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlets levetid.

Immatrielle verdier

Utgifter knyttet til tilvirkning av nye IT-produksjonsverktøy aktiveres og avskrives når utviklingen resulterer i en immateriell eiendel. Avskrivingsplanen vil hvert år bedømmes mot verddivurderingen av eiendelen.

Pensjoner

Pensjonskostnader og pensjonsforpliktelser beregnes etter lineær opptjening basert på forutsetninger om diskonteringsrente, fremtidig regulering av lønn, pensjoner og ytelser for folketrygden, fremtidig avkastning på pensjonsmidler samt aktuarmessige forutsetninger om dødelighet, frivillig avgang osv. Pensjonsmidler er vurdert til virkelig verdi og fratrukket i netto pensjonsforpliktelser i balansen. Endringer i forpliktelsene og pensjonsmidlene som skyldes endringer i og avvik i beregningsforutsetningene (estimatendringer) fordeles over antatt gjennomsnittlig gjenværende opptjeningstid hvis avvikene ved årets begynnelse overstiger 10 % av det største av brutto pensjonsforpliktelser og pensjonsmidler. Ved regnskapsføring av pensjon er lineær opptjeningsprofil og forventet sluttlønn som opptjeningsgrunnlag lagt til grunn. Planendringer amortiseres over forventet gjenværende opptjeningstid. Det samme gjelder estimatavvik i den grad de overstiger 10 % av den største av pensjonsforpliktelsene og pensjonmidlene (korridor).

Ekstraordinære inntekter og kostnader

Ekstraordinære inntekter og kostnader nyttes når den underliggende transaksjonen er svært uvanlig. Den må dessuten være av vesentlig verdi.

Skatt

Skattekostnaden i resultatregnskapet omfatter både periodens betalbare skatt og endring i utsatt skatt. Utsatt skatt beregnes med 27 % på grunnlag av de midlertidige forskjeller som eksisterer mellom regnskapsmessige og skattemessige verdier, samt eventuelt ligningsmessig underskudd til fremføring ved utgangen av regnskapsåret. Skatteøkende og skattereduserende midlertidige forskjeller som reverserer eller kan reverseres i samme periode er utlignet og nettoført. Av forsiktighetshensyn blir netto utsatt skattefordel ikke bokført, da det er knyttet usikkerhet til fremtidig mulighet for motregning av netto negative (skattereduserende) midlertidige forskjeller.

NOTER 1 // VARIGE DRIFTSMIDLER

Avskrivning varige driftsmidler

TONO benytter prinsippet saldoavskrivning som uttrykk for bedriftsøkonomiske avskrivninger. Unntaket kan være immaterielle verdier hvor en foretar en konkret vurdering ved aktuelle tilfeller.

	TONO		Harmoni		Konsern
	Inventar mv	Immatr. verdi	Bygning	Tomt	Totalt
ANSKAFFELSESKOST 1/1-14	8 240 412	3 000 000	35 099 653	1 401 291	47 741 356
Tilgang i året	438 351	-			438 351
Avgang i året	-	-			-
Anskaffelseskost 31/12-14	8 678 763	3 000 000	35 099 653	1 401 291	48 179 707
Akk. avskrivninger 1/1-14	5 437 397	900 000	8 866 480		15 203 877
Ordinære avskrivninger i året	866 447	630 000	230 472		1 726 919
Avg. Akk.avskrivninger		-			-
Akk. avskrivninger 31/12-14	6 303 844	1 530 000	9 096 952	-	16 930 796
BOKFØRT 31.12.14	2 374 919	1 470 000	26 002 701	1 401 291	31 248 911
Avskrivningsplan	Saldo	Lineær	Lineære		
Avskrivningssats	15-30 %	30 %	0,70 %		

2 // LANGSIKTIGE FORDRINGER

TONO		
Fordringer med forfall senere enn ett år	2013	2014
Lån til foretak i samme konsern	28 000 000	28 000 000
Sum	28 000 000	28 000 000

3 // DATTERSELSKAPER OG ANDRE AKSJER

Firma	Anskaffelsestidspunkt	Forretningskontor	Eierandel	Stemmeandel
Harmoni AS		Oslo	100 %	100 %
	05.09.1988		50 000	
	23.06.2003		50 000	
		Bokført verdi 31.12.14	100 000	

Resultatet for Harmoni AS var kr 358 i 2014 og egenkapitalen inkl. aksjekapital var pr. 31.12.2014 kr 111.019.



” TONO er en viktig inntekstkilde, og vi er heldige som har TONO som både respekterer komponisten og åndsverket . // JAN ERIK MIKALSEN

4 // ANDRE FORDRINGER

	TONO	Konsern
DIVERSE DEBITORER	359 785	359 785
NCB - mellomregnskap	(1 319 724)	(1 319 724)
Harmoni AS	(497 005)	-
Påløpte inntekter / forskuddsbetalt kost	1 512 308	1 512 308
	55 364	552 369

5 // FONDSPLASSERING OG BUNDNE BANKPLASSERINGER

TONO og konsernet	Bokført verdi	Markedsverdi	Kostpris
Fondsplasseringer	307 108 920	307 108 920	304 878 150

Balanseført verdi av plasseringer økte med kr 30 073 663 sammenlignet med 31.12.2013. Det er avsatt kr 2 667 775,- på egen skattetrekkskonto.

6 // EGENKAPITAL

TONO	Andelskapital	Annen EK	Kostpris
Egenkapital pr 01.01 2014	2 050	-10 800 165	-10 798 115
Endring pensjonsforpliktelse 01.01.2014			-
Endring pensjonsforpliktelse	-	-126 706	-126 706
Egenkapital pr 31.12 2014	2 050	-10 926 871	-10 924 821

TONO har 1339 medlemmer pr. 31.12.14.

TONO Konsern	Andelskapital	Annen EK	Annen EK	Kostpris
Egenkapital pr 01.01 2014	2 050	10 662	-10 800 165	-10 787 453
Endring av pensj.forpl. pr. 01.01.2014				-
Endring pensjonsforpliktelse	-	-	-126 706	-126 706
Tilført fra årets resultat	-	358	-	358
Egenkapital pr 31.12 2014	2 050	11 020	-10 926 871	-10 913 801

7 // PENSJONER

TONO OG KONSERNET

Forsikrede ordninger

Selskapet har pensjonsordning som omfatter i alt 90 personer hvorav 63 er yrkesaktive. Den tjenstepensjonsordning TONO har for de ansatte tilfredstiller lovens krav. Ordningene gir rett til definerte fremtidige ytelser. Disse er i hovedsak avhengig av antall opptjeningsår, lønnsnivå ved oppnådd pensjonsalder og størrelsen på ytelsene fra folketrygden. Forpliktelsene er dekket gjennom et forsikringsselskap.

	2014
Nåverdi av årets pensjonsopptjening	1 752 662
Rentekostnad av pensjonsforpliktelsen	1 243 506
Avkastning på pensjonsmidler	-1 198 880
Resultatførte estimatendringer og avvik	259 657
AGA av pensjonskostnaden	311 959
Adm. kostnader	415 184
Pensjonskostnad inkl. arb.g.avg.	2 784 088

	2014	2013
	Estimert	Estimert
Beregnete pensjonsforpliktelser pr 31.12	37 050 327	31 801 631
Pensjonsmidler (til markedsverdi) pr 31.12.	28 318 859	26 547 232
Ikke resultatført virkning av estimatavvik	-12 779 784	-7 896 006
Balanseført AGA	1 231 137	740 870
Netto pensjonsforpliktelse	-2 817 179	-1 900 737

Økonomiske forutsetninger:

Diskonteringsrente	2,30 %
Forventet lønnsregulering	2,75 %
Forventet G-regulering	2,50 %
Forventet avkastning på fondsmidler	3,20 %

De aktuariemessige forutsetningene er basert på vanlige benyttede forutsetninger innen forsikring når det gjelder demografiske faktorer og avgang.

Pensjoner over drift

Selskapet har pensjonsordninger som dekkes over driften for tidligere ansatte og tillitsmenn. Ordningene gir rett til definerte fremtidige ytelser. Disse er i hovedsak avhengig av antall opptjeningsår, lønns/honorarnivå og ytelsene fra folketrygden. Ordningen omfatter 7 personer.

	2014
Nåverdi av årets pensjonsopptjening	-
Rentekostnad av pensjonsforpliktelsen	147 764
Avkastning på pensjonsmidler	-
Resultatførte estimatendringer og avvik	1 252 860
AGA av pensjonsforpliktelsen	20 835
Årets pensjonskostnad	1 421 459

	2014	2013
	Estimert	Estimert
Underfinansiert pensjonsforpliktelse 01.01 inkl. arb.g.avgift	2 942 657	3 220 144
Årets pensjonskostnad	1 421 459	618 063
Utbetalt over drift	-672 328	-784 881
Arbeidsgiveravgift av utbetalt beløp	-94 799	-110 669
Underfinansiert pensjonsforpliktelse 31.12	3 596 989	2 942 657

Økonomiske forutsetninger:

Diskonteringsrente	2,30 %
Forventet lønnsregulering	2,75 %
Forventet G-regulering	2,50 %
Forventet avkastning på fondsmidler	3,20 %

De aktuariemessige forutsetningene er basert på vanlige benyttede forutsetninger innen forsikring når det gjelder demografiske faktorer og avgang.

Pensjoner over drift

Selskapet har pensjonsordning som dekkes over driften for nåværende leder. Ordningene gir rett til definerte fremtidige ytelser. Ordningen omfatter 1 person. Endring i forpliktelsen i løpet av året er ført i resultatregnskapet.

	2014
Nåverdi av årets pensjonsopptjening	267 698
Rentekostnad av pensjonsforpliktelsen	328 289
Avkastning på pensjonsmidler	-
Resultatførte estimatendringer og avvik	-291 205
AGA av pensjonsforpliktelsen	84 034
Årets pensjonskostnad	388 816

	2014	2013
	Estimert	Estimert
Underfinansiert pensjonsforpliktelse 01.01 inkl. arb.g.avgift	9 758 245	7 207 254
Årets pensjonskostnad	388 815	2 550 991
Utbetalt over drift	0	0
Arb. Giver avgift av utbetalt beløp	0	0
Underfinansiert pensjonsforpliktelse 31.12	10 147 060	9 758 245

Økonomiske forutsetninger:

Diskonteringsrente	2,30 %
Forventet lønnsregulering	2,75 %
Forventet G-regulering	2,50 %
Forventet avkastning på fondsmidler	3,20 %

De aktuariemessige forutsetningene er basert på vanlige benyttede forutsetninger innen forsikring når det gjelder demografiske faktorer og avgang.

Endring i pensjonsforplikelse i resultatet fremkommer slik:	
Reduksjon av underfinansiering av forsikret ordning	-654 333
Redusert forpliktelse av pensjoner over drift	916 442
Økning i forpliktelse av lederpensjon	-388 815
Sum	-126 706

8 // DIVERSE KREDITORER

	TONO	TONO Konsern
Leverandørgjeld	2 263 988	2 263 988
NKF Mellomregnskap	8 695 789	8 695 789
NOPA Mellomregnskap	10 802 378	10 802 378
Norsk Musikkforleggerforening	3 575 264	3 575 264
Kulturelle midler	11 052 126	11 052 126
Ansatte	14 925	14 925
Norske rettighetshavere	20 023 369	20 023 369
Utenlandske søsterselskap	356 422	356 422
Ikke-medlemmer	771 231	771 231
NCB ufordelt avregning	(83 272 069)	(83 272 069)
Sum	(25 716 577)	(25 716 577)

9 // DIVERSE AVSETNINGER

	TONO	TONO Konsern
Påløpte feriepenger	3 639 046	3 639 046
Påløpte kostnader	4 601 386	4 601 386
Det norske Komponistfond	9 006 871	9 006 871
Satellittavregning, subforlag	14 201 365	14 201 365
Andre avsetninger	1 160 274	1 160 274
Sum	32 608 942	32 608 942

10 // KULTURELLE MIDLER

	TONO og TONO Konsernet
Saldo pr. 01/01/14	30 003 126
Tilkommet fra online	2 423 553
Nasj. midler fra avr./rest ford.sum/Stipender/ Edvard/overført	(32 426 679)
	-
Tilkommet fra inntekter i 2014	30 407 923
Saldo pr. 31/12/14	30 407 923

11 // FORDELINGSSUMMER

	TONO
Fordeling av driftsresultat 2014	
NRK (radio og TV)	77 619 847
TV	30 800 551
Radio	20 322 194
Konsert- og underholdning	69 611 233
Online	87 859 758
Annet (Norwaco, utland, kino, revy, etc.)	95 113 659
Kulturelle midler	30 407 923
Sum resultat til fordeling	411 735 165
Overført kulturelle midler	(30 407 923)
Sum tilført fordelingsområder	381 327 242
NRK (radio og TV)	
Fordelingssum 01.01	53 607 298
Avregnet / overført inneværende år	(80 601 923)
Årets resultat	77 619 847
Fordelingssum 31.12	50 625 222
TV	
Fordelingssum 01.01	33 453 714
Avregnet /overført inneværende år	(33 072 442)
Årets resultat	30 800 551
Fordelingssum 31.12	31 181 823
RADIO	
Fordelingssum 01.01	14 526 478
Avregnet /overført inneværende år	(18 653 383)
Årets resultat	20 322 194
Fordelingssum 31.12	16 195 289
KONSERT- OG UNDERHOLDNING	
Fordelingssum 01.01	68 102 256
Avregnet /overført inneværende år	(64 729 674)
Årets resultat	69 611 233
Fordelingssum 31.12	72 983 815

	TONO
ONLINE	
Fordelingssum 01.01	68 492 329
Avregnet /overført inneværende år	(53 431 574)
Årets resultat	87 859 758
Fordelingssum 31.12	102 920 513
ANNET (NORWACO, UTLAND, KINO, REVY, ETC.)	
Fordelingssum 01.01	102 336 921
Avregnet /overført inneværende år	(83 728 082)
Årets resultat	95 113 659
Fordelingssum 31.12	113 722 498
TOTALT ALLE FORDELINGSOMRÅDER:	
Fordelingssum 01.01	340 518 996
Avregnet /overført inneværende år	(334 217 078)
Årets resultat etter kulturelle midler	381 327 242
Fordelingssum 31.12	387 629 160
FRIE / RESERVERTE ANDELER	
Ufordelte reserverte andeler (99)	
Saldo 1.1.	2 121 642
Tilført ved avregninger i 2014	4 052 882
Avregnet 2014	(3 498 257)
Saldo 31.12.	2 676 267
Ufordelte reserverte andeler (9600)	
Saldo 1.1.	9 908 878
Tilført ved avregninger i 2014	3 720 178
Avregnet 2014	(2 469 900)
Saldo 31.12.	11 159 156
Fordelingssum 01.01.14 inkl. 99/9600/9000	352 549 516
Fordelingssum 31.12.14 inkl. 99/9600/9000	401 464 583

12 // LØNNSKOSTNADER, ANTALL ANSATTE, GODTGJØRELSE, LÅN TIL ANSATTE M.M.

	TONO		Konsern	
LØNNSKOSTNADER	2014	2013	2014	2013
Lønn til ansatte	40 097 474	36 894 510	40 107 599	36 904 635
Honorarer tillitsmenn	1 580 766	1 405 829	1 604 766	1 429 829
Arbeidsgiveravgift	6 239 841	5 891 871	6 244 652	5 896 682
Pensjonskostnader inkl. AGA	4 061 330	5 292 489	4 061 330	5 292 489
Andre ytelser	2 381 819	2 187 174	2 381 819	2 187 174
Sum	54 361 230	51 671 873	54 400 166	51 710 809

Gjennomsnittlig antall ansatte i løpet av regnskapsåret har i TONO vært 64,5 ansatte med 61,5 årsverk.
Det er ingen ansatte i datterselskapet.

	TONO		Konsern	
YTELSER TIL LEDENDE PERSONER	Daglig leder	Styret	Daglig leder	Styret
Lønn, honorar	1 467 976	1 080 172	1 478 101	1 104 172
Pensjonsutgifter	388 815	0	388 815	0
Annen godtgjørelse	187 296	0	187 296	0

Tall fra den kollektive ordningen er ikke medtatt i pensjonsutgifter. Ansatte har lån i selskapet på tilsammen kr 354 192,-.
Disse lånene er på maksimalt kr 53 022,- (3/5 G, i samsvar med tariffavtale) per ansatt og avdras over inntil 1 år.
Det er ikke gitt øvrige lån/sikkerhetsstillelse til ansatte, daglig leder, styreformann eller andre nærstående partnere.

Revisor
Utgiftsført revisjonshonorar i 2014 utgjorde for morselskapet kr 306 750, mens rådgivning utgjorde kr 86 250. Begge beløp er inkl. mva.
Utgiftsført revisjonshonorar i 2014 utgjorde for konsernet kr 316 750. mens rådgivning utgjorde kr 86 250. Merverdiavgiften er medtatt i de oppgitte beløp.

13 // FINANSINNTEKTER

FINANSINNTEKTER	TONO	Konsern
Renteinntekt fra foretak i samme konsern	896 000	-
Annen renteinntekt	13 164 535	13 168 126
Sum finansinntekter	14 060 535	13 168 126

14 // MELLOMVÆRENDE MED SELSKAP I SAMME KONSERN

	Harmoni AS	
FORDRINGER	2014	2013
Kortsiktig fordring	-497 005	-262 627
Langsiktig fordring	28 000 000	28 000 000
Sum	27 502 995	27 737 373

15 // SKATT

	TONO		Konsern	
ÅRETS SKATTEKOSTNAD FORDELER SEG PÅ:	2014	2013	2014	2013
Betalbar skatt på årets resultat	0	0	0	0
Skatt til gode	0	0	0	0
Årets totale skattekostnad	0	0	0	0

Beregning av årets skattegrunnlag:				
Resultat til ford. før endr, pensjonsforpliktelse	411 608 459	396 799 886	411 608 459	396 800 544
Overført fordelingssummer	-411 735 165	-399 152 724	-411 735 165	-399 153 382
Permanente forskjeller	-1 603 900	-6 707 647	-1 603 900	-6 707 647
Endring midlertidige forskjeller	75 275	8 539 723	-771 250	7 599 820
Grunnlag betalbar skatt	-1 655 331	-520 762	-2 501 856	-1 460 665

Beregning av årets skattegrunnlag:				
Fordringer	-149 246	182 939	-149 246	182 939
Driftsmidler	571 047	187 431	3 402 655	2 172 514
Pensjoner	-10 926 871	-10 800 165	-10 926 871	-10 800 165
Markedsbaserte verdipapirer	2 230 770	547 199	2 230 770	547 199
Akkumulert ligningsmessig underskudd	-3 661 163	-2 005 831	-6 491 264	-3 989 765
Sum	-11 935 463	-11 888 427	-11 933 956	-11 887 278

Det er knyttet usikkerhet til mulighet til motregning av negative midlertidige forskjeller.
Utsatt skattefordel er derfor ikke oppført i selskapets balanse.

16 // KONTANTSTRØMOPPSTILLING (Indirekte modell)

	TONO		Konsern	
KONTANTSTRØMMER FRA OPERASJONELLE AKTIVITETER	2014	2013	2014	2013
Resultat	411 608 459	396 799 886	411 608 817	396 800 544
Gevinst/tap salg av anleggsmidler	0	143 035	0	143 035
Periodens betalte skatter	0	0	0	0
Netto avregnet	-362 820 098	-360 749 280	-362 820 098	-360 749 280
Ordinære avskrivninger	1 496 446	1 912 073	1 726 918	2 142 545
Endring i kundefordringer	30 766 754	-21 200 284	30 766 754	-21 200 284
Endring i leverandørgjeld, etc.	-25 917 258	-25 402 970	-25 917 258	-25 402 970
Forskjell mellom kostnadsført pensjon	126 706	2 352 838	126 706	2 352 838
Endring i andre tidsavgrensningsposter gjeld	1 969 085	2 230 688	1 969 086	2 230 688
Endring i andre tidsavgrensningsposter fordring	-377 073	32 574 860	-604 311	33 347 948
Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter	56 853 021	28 660 846	56 856 614	29 665 064
KONTANTSTRØMMER FRA INVESTERINGSAKTIVITETER				
Utbetalinger ved kjøp av varige driftsmidler	-438 351	-4 792 500	-438 351	-4 792 500
Salg av anleggsmidler	0	198 930	0	198 930
Utbetalinger ved kjøp av av aksjer og andre andeler	-184 533	0	-184 533	0
Innbetalinger/Utbetalinger av andre investeringer	-30 013 663	-58 797 381	-30 013 663	-58 797 381
Innbetalinger ved andre investeringer		1 000 000	0	0
Netto kontantstrøm fra investeringsaktiviteter	-30 636 547	-62 390 951	-30 636 547	-63 390 951
	26 216 474	-33 730 105	26 220 067	-33 725 887
Netto endring i kontanter og kontantekvivalenter	26 216 474	-33 730 105	26 220 067	-33 725 887
Beholdning av kontanter og kontantekvivalenter ved periodens begynnelse	66 773 667	100 503 772	66 980 714	100 706 601
Beholdning av kontanter og kontantekvivalenter ved periodens slutt	92 990 141	66 773 667	93 200 781	66 980 714

Tilleggsopplysninger
Kontanter og kontantekvivalenter består av bankkonto og skattetrekkkonto. Skattetrekkkonto utgjør kr 2 667 775.



” Joe & The Juice-kjeden har et særpregt konsept som skiller oss ut, og som gjør et besøk i våre caf er til en unik opplevelse. Musikken er utrolig viktig for   skape atmosf eren vi  nsker, og jeg sender en stor takk til medlemmene i TONO og resten av verdens l tskrivere og artister!

// HAAKON A. ENG, adm. dir i Joe&The Juice Norge

Foto: Willy Martinsen, TONO

REVISOR BERETNING

- Til generalforsamlingen i TONO, Norsk selskap for forvaltning av fremføringsrettigheter til musikkverk



REVISORS BERETNING

Uttalelse om årsregnskapet for 2014

Vi har revidert årsregnskapet for TONO som består av selskapsregnskap, som viser et resultat overført fordelingssummene på kr 411.735.165, og konsernregnskap, som viser et resultat overført fordelingssummene på kr 411.735.523. Selskapsregnskapet og konsernregnskapet består av balanse per 31. desember 2014, resultatregnskap, og kontantstrømoppstilling, for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge, og for slik intern kontroll som styret og daglig leder finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Revisors oppgaver og plikter

Vår oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av vår revisjon. Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder International Standards on Auditing. Revisjonsstandardene krever at vi etterlever etiske krav og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for selskapets utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettviseende bilde. Formålet er å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll.

En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene utarbeidet av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Konklusjon

Etter vår mening er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av selskapet og konsernet TONO's finansielle stilling per 31. desember 2014, og av deres resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret, som ble avsluttet per denne datoen, i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Nitschke AS - Gamle Drammensv. 40 - Postboks 23, NO-1321 Stabekk
 Telefon: +47 67 10 77 10 - Telefaks: +47 67 53 59 89 - E-mail: firmapost@nitschke.no - www.nitschke.no
 Bankgiro: 8200 02 06853 - Foretaksregisteret: 914 658 314 MVA

Uttalelse om øvrige forhold*Konklusjon om årsberetningen*

Basert på vår revisjon av årsregnskapet for TONO som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslag til anvendelse av årsresultatet er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet for TONO som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller begrenset revisjon av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Stabekk, 19. mars 2015
 NITSCHKE AS

Rune Bergseng
 Statsautorisert revisor

• DEAR READER

TONO is growing in terms of both sales and membership. In 2014, TONO's revenues exceeded MNOK 500 for the first time. We welcomed an average of six new members every working day, meaning that we will reach 27 000 Norwegian members in 2015, in addition to the more than 2.5 million foreign members of our sister companies, which we represent on Norwegian territory. This is a gratifying trend at a time when we are constantly reminded that the music industry is changing. There is no doubt about that.

Naturally, it is not just the music industry that is changing. In all types of rights management, technological advances are now challenging the established structures of rights-holders' organisations. Changes in the market have also led legislators (when it comes to copyright, the EU Commission has full and complete sovereignty) to examine the framework conditions that apply for the various rights management companies. The Commission has done this through the so-called CRM Directive adopted in 2014. The EU Commission's focus has been on efficient cross-border management, transparency with a view to management, and good governance.

TONO welcomes statutory regulations that are intended to create a level playing field for all the players on the market. Naturally, however, we want the requirements that apply to Italian rights management organisations, for example, to be just as strict as that apply to the Norwegian organisations. If companies are to compete for rights, the ground rules must also be roughly the same. That being said, proportionality is also an important factor in statutory regulations. Efficient management is not created by imposing a set of regulations on small organisations that would clearly engender more administration, more bureaucracy and higher costs for rightsholders.

We are confident that national legislators' implementation of the CRM directive, scheduled for 2016, will take a proportional approach and be able to balance the various considerations for the interests of society and rights-holders.

At the risk of repeating a cliché ad nauseam: The market's way of accessing music has changed dramatically in recent years. It started when iTunes began to flood into Norway in 2005. Since then, many services have followed suit and iTunes is no longer especially large. Streaming services are now predominant. All genres of music are found there. Many would say that the services are provided far too cheaply. Regrettably, it is tempting to say, YouTube is "even cheaper". There are also other services where music is found, but where payment is not required because they are exempted under the Act. These "exemptions" under the Act are increasingly more of a conundrum, and deeply unfair.

These legal exemptions originated 15 to 20 years ago when the markets were immature, piracy was rampant, broadband development was in its infancy, and the major Internet service providers' (ISP) influence was just as comprehensive as it is today. The US set the ball rolling with its DMCA (Digital Millennium Copyright Act), in which ISPs were exempted from responsibility for copyright-related material that had to flow through their networks, despite the fact that this was a fantastic source of revenue for them. The EU Commission followed up in 2000 with the E-Commerce Directive that also exempted the ISPs from liability, creating the regime known as "safe harbours".

In recent years, it has become increasingly clear that the trend has moved far beyond an exemption from liability that was neither fair nor comprehensible even 15 years ago.

Rightsholders all over the world are now calling for change. Today, the largest service providers pay little or nothing to rightsholders for the content they distribute, i.e. for the very products that help create value for the big companies. This situation punishes the rightsholders and the entire eco-system built on intellectual property rights. In Europe, we are talking about more than 7 million jobs* generated by the creative and cultural industries.

In addition, this freedom from responsibility for the major players poses a threat to the legitimate services which have been established and which pay for the use of copy-right-protected material.

We are now seeing some grounds for optimism since the EU Commission adopted the "Communication on the Digital Single Market Strategy for Europe" on 6 May 2015. In it, the Commission signals its intention to clarify the conditions that apply to intermediaries' use of copy-right-protected material.

This is a step in the right direction, even though we know there is still a long way to go. There will no doubt be powerful resistance on the part of service providers that have the greatest interest in continuing to convey copyright-related content, at the same time as they are safely insulated by a system that leaves them free of responsibility.

The creative and cultural industries account for more than 4% of Europe's GDP*. These industries provide sorely needed jobs for Europe's young adults. We are at the forefront when it comes to the digital distribution of copyright-protected material. In other words, it is also natural for us to be at the forefront when it comes to putting a legal framework into place so that the creative and cultural industries can continue to be the most rapidly growing sector in the European economy.



Sincerely,
Cato Strøm,
Chief Executive Officer

*Source: The survey "Creating Growth – Measuring cultural and creative markets in the EU" (www.creatingeurope.eu)

DIRECTORS´REPORT 2014

Status of activities and trends

TONO is a cooperative that manages the performance and audio recording rights of 26 181 Norwegian rights holders. In addition, TONO has representation agree-ments with 64 foreign sister societies. Thus, TONO manages a global repertoire of copyright-protected music on Norwegian territory. TONO has transferred the man-agement of its rights holders’ audio recording rights to the Nordic Copyright Bureau (NCB) in Copenhagen, which is owned by the Nordic collection societies KODA (Denmark), STIM (Sweden), STEF (Iceland), TEOSTO (Finland) and TONO. TONO is headquartered in Oslo at Tøyenbekken 21, 0134 Oslo. In 2014, there were eight Board meetings and three Board committee meetings.

Rights management contracts

At 31 December 2014, TONO had rights management contracts with 26 181 rights holders. In 2014, 1 531 new rights holders joined, 15 of which were music publishers. By comparison, on 31 December 2013, there were 24 650 rights holders. In 2013, 1 552 new rights holders joined, seven of which were music publishers.

Members

At 31 December 2014, there were 1 339 registered members of TONO. At 31 December 2013, there were 1 254 registered members of TONO.

Financial situation

TONO reported record-high revenues in 2014, reflect-ing total growth of 5.26 per cent to NOK 493 721 664. Distribution less costs increased by 3.73 per cent, while costs were equivalent to 16.33 per cent of the funds for distribution. TONO’s accounts have been prepared in accordance with the requirements set out in the Norwegian Accounting Act of 1998 and are in compliance with the requirements embodied in current legislation, regulations and generally accepted Norwegian accounting practices. The Norwe-gian Accounting Act of 1998 entailed major changes in the recognition of pension costs in 1999. This resulted in TONO recognising negative equity but, as expected, the figure has been reduced significantly since the date of implementation. Initially, this method resulted in an effect of - NOK 11 026 446, but as at 31 December 2012, the figure had been reduced to - NOK 1 240 073. In 2013, the negative equity increased again as a result of the imple-mentation of the pension agreement. At 31 December 2014, the total effect of commitments charged against

equity was NOK 10 926 871. Inasmuch as TONO’s net income for distribution accounts for about 85 per cent of its revenues each year, as well as the fact that the net income for distribution is at all times what is left after all expenses have been deducted, it is the Board’s opinion that TONO’s financial results for 2014 are good, and that the organisation’s financial position is strong. It is thereby a going concern, entailing no risk. TONO has a comprehensive portfolio under management at all times. The goal is to obtain the highest possible return with the lowest possible risk. TONO’s conserva-tive investment strategy guarantees stable investment performance. The individual investments are to be among those with the lowest risk in their asset class. The risk is reduced further by having a well-diversified portfolio, and we patronise several financial players in order to reduce management risk. TONO manages its ownership of the organisation’s prem-ises Sameiet Gallery through its wholly-owned subsidiary Harmoni AS.

Market trends

We have seen a favourable revenue trend again in 2014 in several performance areas. The most pronounced growth was once again in the market for digital music usage and new on-demand subscription services. From 2013 to 2014, TONO’s online revenues climbed from MNOK 74 to MNOK 93, marking an increase of more than 25 per cent. The market for digital streaming of music and films has far overtaken the market for the sale of physical copies in recent years. TONO is among the rights management companies in the world that have experienced the steepest rise in revenues from streaming services. This is generally due to having agreements with the large, established services such as WiMP and Spotify, which still generate the most revenues. We also see growth in newer services on the market, e.g. streaming of films, with Netflix as by far the largest player at the moment. TONO is in continuous negotiations with various suppli-ers of online film services. This is expected to generate a growing revenue stream in these areas. Netflix, Microsoft and Apple are among the most main international pro-viders of film services in this area with which TONO has agreements. Revenues from the concert market have increased signifi-cantly in recent years, and the results for 2014 were good. TONO is further enhancing its activities aimed at concert organisers and the event market. We also see satisfactory trends in other areas under TONO’s management. The competition for customers in the background music

segment is growing as providers of non-licensed music are becoming increasingly more active. TONO’s revenues in this area have nevertheless increased, and in future we will secure our position by reaching out to a greater extent. There were no special circumstances in 2014 that had a significant impact on operations.

TONOs STAFF

At the end of 2014, TONO had 64 permanent employees, five of whom work part-time. In 2013, there were 68 per-manent employees. Eight employees worked part-time. TONO’s goal is full equality between female and male employees. This means we try to ensure there is no gender-based discrimination in respect of salaries, career advancement opportunities or recruitment. There are 36 women and 28 men on TONO’s staff. Two men and three women are employed in part-time positions. The average age for all staff members is 43.7 years (43.3 for women and 44.1 for men).

The average monthly salary for all female employees at the end of 2014, managers included, was NOK 42 818. The average monthly salary for male employees, manag-ers included, was NOK 52 136. The higher average wage for men is because there is a higher proportion of men than women in managerial positions.

Internal control, HSE (health, safety and the environment)

Thanks to the Working Environment Committee (WEC), comprised of representatives from the employees’ trade unions and management, TONO’s HSE work has been systematised. WEC meetings are held on a regular basis. At least two meetings each year are devoted to absence due to illness. TONO has an IA (Inclusive Working Life) agreement, a cooperation agreement between individ-

ual companies and the Norwegian Labour and Welfare Administration (NAV). The primary goal of the agreement is to accommodate everyone who can and wants to work, full or part time. In 2014, absence due to illness was 4.5 per cent, com-pared with 5.7 per cent the year before. Absence due to illness is followed up in accordance with the Inclusive Working Life agreement and provisions of the Working Environment Act. TONO does not engage in activities that can pollute the outdoor environment.

Employer responsibility to promote gender equality and prevent discrimination

TONO’s goal over time is to achieve an approximately 50/50 breakdown between women and men on its staff. At 31 December 2014, there were 56.2 per cent female employees and 43.8 per cent male employees. Women and men in comparable positions are paid equally. Five employees work in part-time positions of their own volition, partly due to family obligations at home and partly due to functional disabilities. Compassionate leaves and leaves to provide family care are equally divided between men and women, but there is more absence due to illness among women than among men. TONO devotes attention to gender equality, and the statistics show we are in compliance with the provisions of the Gender Equality Act. TONO’s Articles of Association include an article stating that each gender is to have at least 40 per cent of the seats on TONO’s Board of Directors. TONO’s 64 employees come from a broad range of ethnic backgrounds. We have co-workers from all the Scandi-navian countries and the rest of Europe, as well as from Africa, Asia and the USA. We would therefore maintain that TONO promotes equal opportunity in keeping with the purpose of the Act.

Oslo, 19 March 2015



Bendik Hofseth
Chair of the Board of Directors



Bjørn Bolstad Skjelbred
Deputy Chair



Åse Hedstrøm



Bjørn Eidsvåg



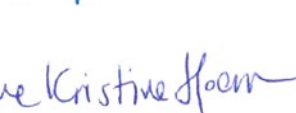
Philip Kruse



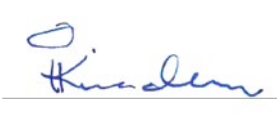
Rita Engedalen



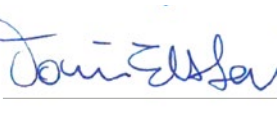
Stine Lieng



Ine Kristine Hoem



Ingrid Kindem



Torunn Elstein
Employee Director



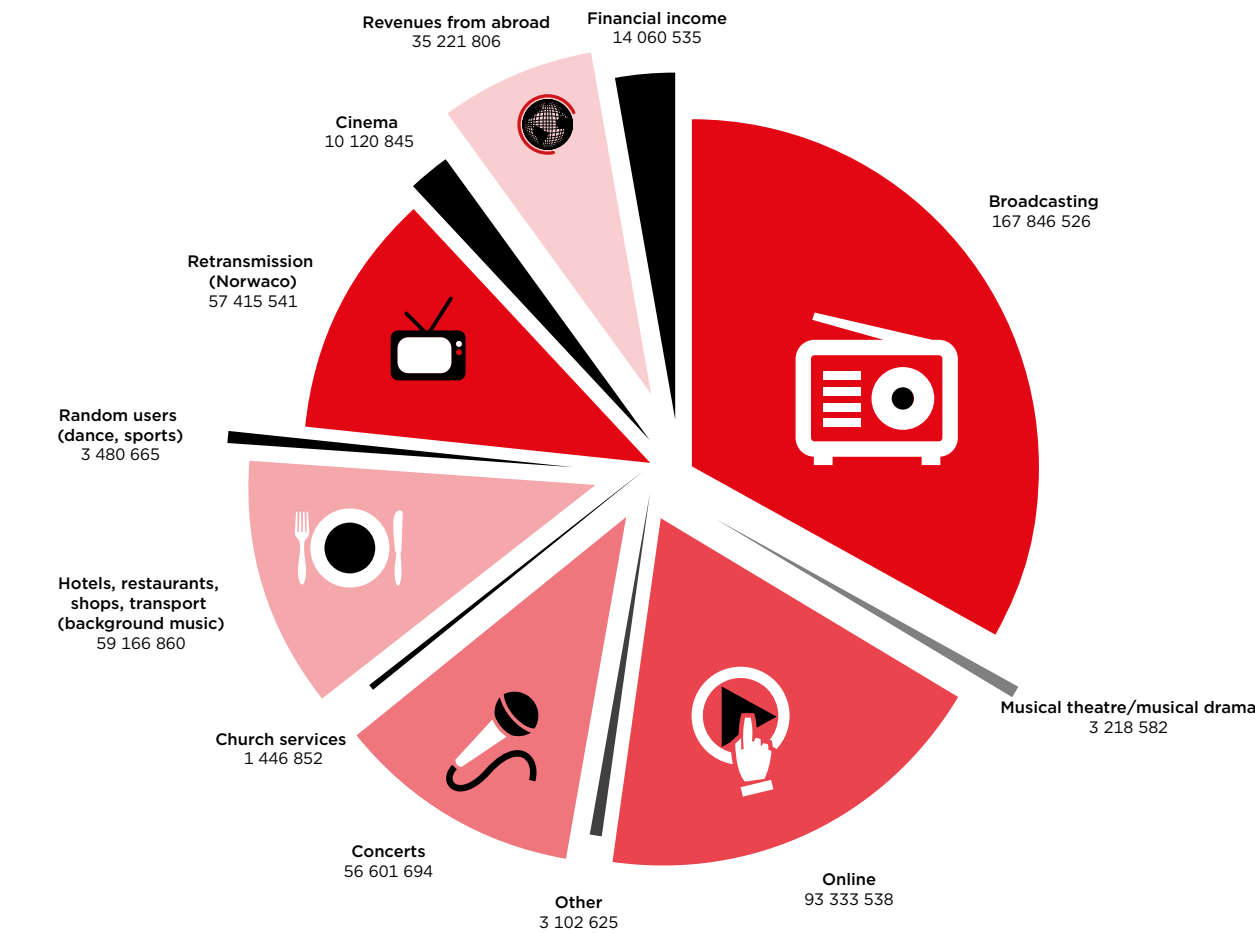
Håvard Offer-Ohlsen
Employee Director



Cato B. Strøm
Chief Executive Officer

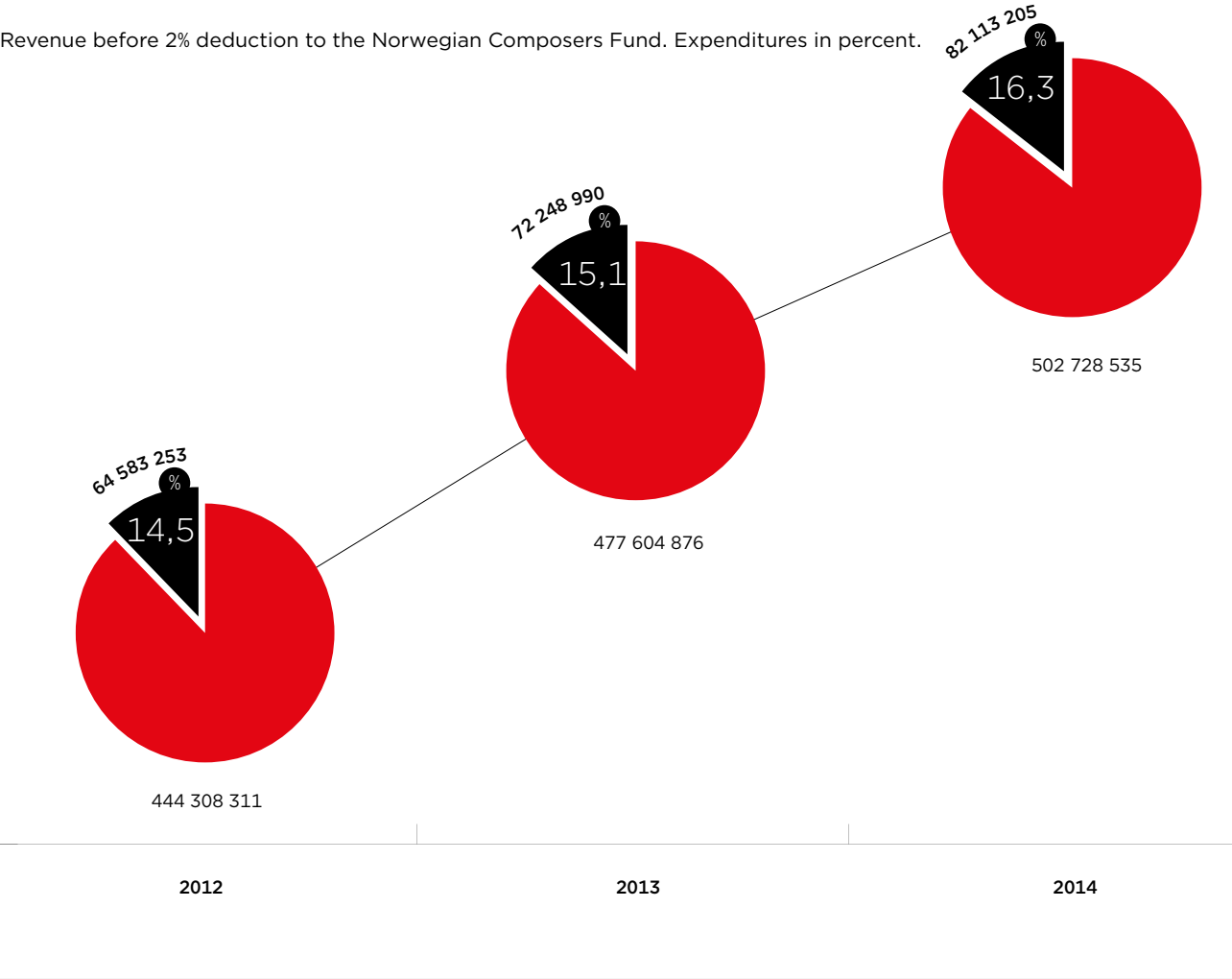
OVERVIEW OF TONOS INCOME // 2014

TONO can report record high revenues in 2014, with a year-on-year growth of 5.26 percent to NOK 493 721 664. Distribution less costs increased by 3.73 percent, while costs were equivalent to 16.33 percent of the funds for distribution.



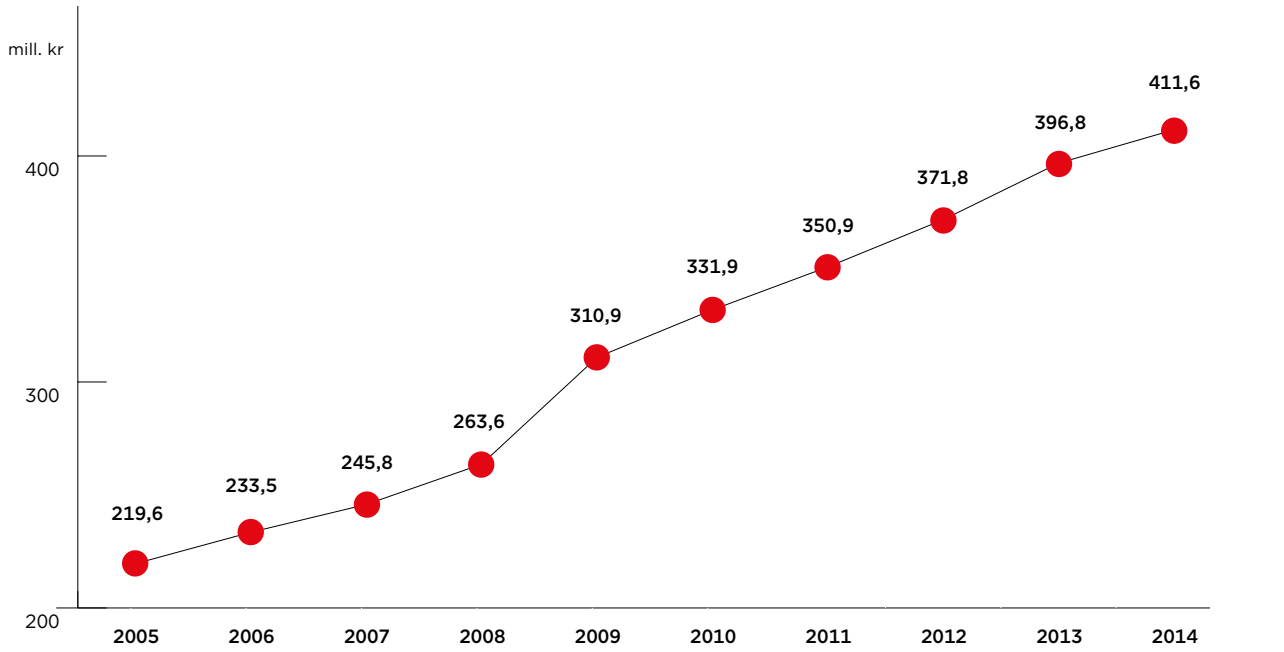
TREND IN REVENUES AND EXPENDITURES // 2012-2014

Revenue before 2% deduction to the Norwegian Composers Fund. Expenditures in percent.



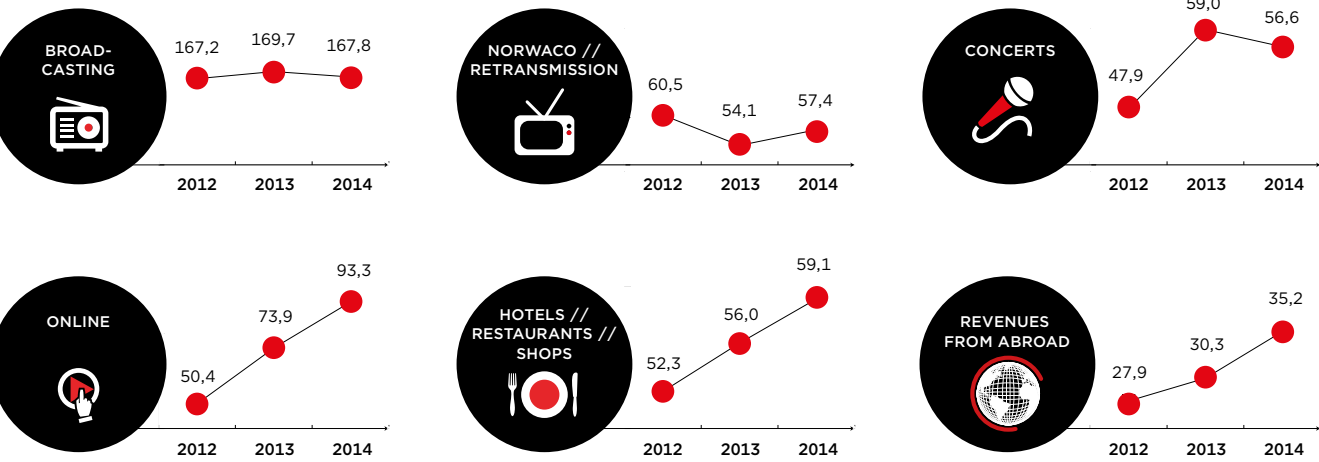
DISTRIBUTION // 2005-2014

The graph below shows performance trends over the past 10 years. The result is the amount added to the funds available for distribution each year.



DEVELOPMENT, SOURCES OF INCOME

Numbers in mill NOK



DISTRIBUTION, AMOUNTS DISBURSED

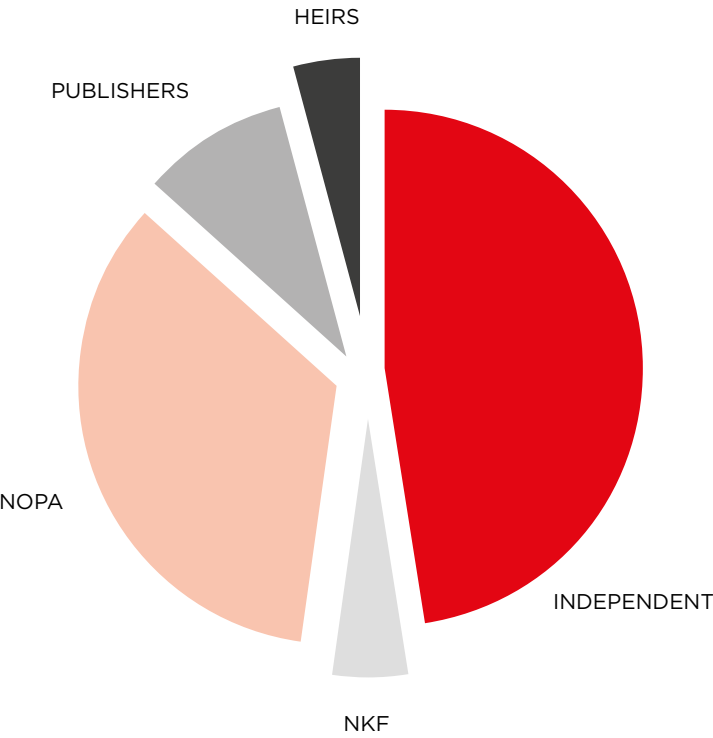
The information below shows how TONOs remunerations were distributed among various groups in 2014.

According to the Cooperatives Act terminology, those who have an administration contract with TONO, and in addition has earnings that qualify to vote at the general assembly, are referred to as “full members”. Those with administration contract, but not earnings which qualify to vote at the general assembly, are referred to as “rights holders”. “Organised” are those rights holders associated with group associations NOPA, Norwegian Society of Composers and Musikkforleggerne (music publishers) .

DISTRIBUTION, FULL MEMBERS AND RIGHTS HOLDERS	Amount	Average amount
Full members	Kr 86 089 193	kr 63 022
Rights holders	Kr 44 514 037	kr 3 041
Totalt	Kr 130 603 231	

DISTRIBUTION BY MEMBER CATEGORY	Amount	Average amount
Independent	Kr 61 254 696	Kr 4 501
NKF	Kr 6 080 347	Kr 34 159
NOPA	Kr 44 673 708	Kr 47 024
Publishers	Kr 12 264 921	Kr 67 390
Heirs	Kr 5 609 666	Kr 5277
Total	Kr 130 603 231	

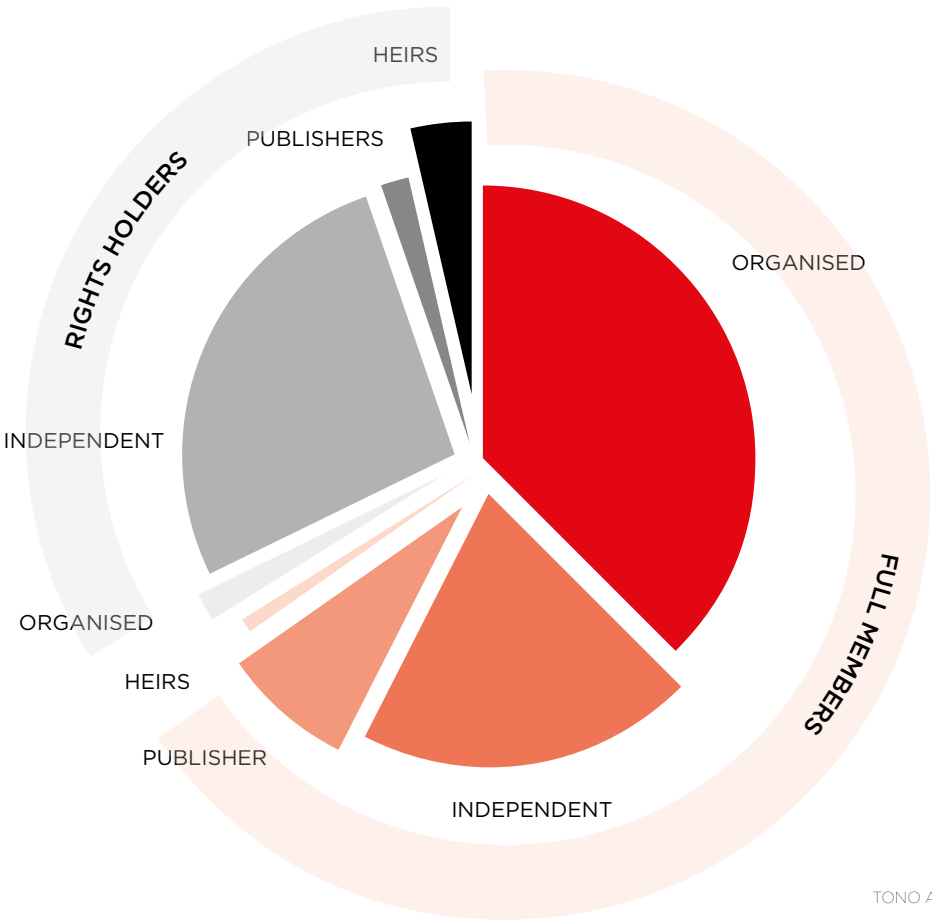
DISTRIBUTION BY MEMBER CATEGORY



DISTRIBUTION, RIGHTS HOLDERS, ORGANISED AND INDEPENDENT	Amount	Average amount
Rights holders	Kr 2 476 067	Kr 6 039
Independent	Kr 35 197 024	Kr 2 704
Ordinary members, publishers	Kr 2 251 928	Kr 13 566
Heirs	Kr 4 589 018	Kr 4404
Total	Kr 44 514 037	

DISTRIBUTION, FULL MEMBERS, ORGANISED AND INDEPENDENT	Amount	Average amount
Organised unit holders	Kr 48 997 880	Kr 66 303
Independent unit holders	Kr 26 057 671	Kr 44 166
Full members, publishers	Kr 10 012 993	Kr 625 812
Heirs unit holders	Kr 1 020 648	Kr 48 602
Total	Kr 86 089 193	

DISTRIBUTION, ORDINARY MEMBERS, ORGANISED AND INDEPENDENT



DISTRIBUTION TO AND FROM ABROAD

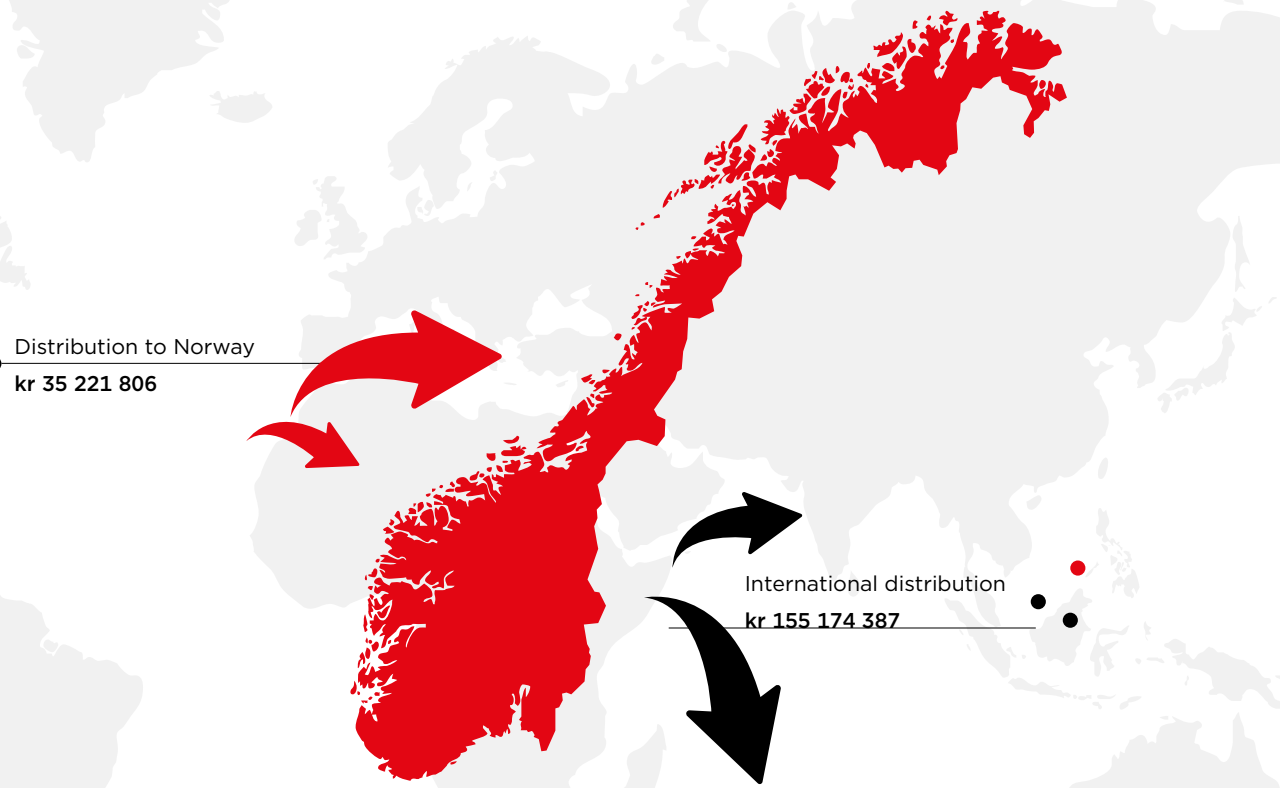
At the end of 2014, TONO had 64 reciprocal agreements with sister societies in other countries. Some of the agreements cover several countries and, collectively, they mean that TONO is represented in more than 100 countries and territories. The reciprocal agreements entail that the companies claim remuneration for public performances of each other's repertoires in their respective countries and territories, and then pay the remuneration back to the various societies to be passed on to the rightsholders as compensation for the works performed.

INTERNATIONAL DISTRIBUTION

Remuneration to foreign rightsholders from TONO added up to NOK 155 174 387 in 2014. The comparable figure for 2013 was 167 321 491. In 2012, the amount was NOK 161 392 978.

The table below shows a list of what TONO has distributed to some sister companies over the past three years. The figures do not reflect exactly how much of the individual country's repertoire is performed in Norway. For example, the payments to STIM are largely for Anglo-American repertoire because the repertoire has a 'sub-publisher' in Sweden. The table includes remuneration claimed by Norwaco, and which is largely passed on to STIM and PRS for further distribution to rightsholders. This does not include figures from online activities, since they are billed through NCB/NMP in Copenhagen on behalf of TONO.

COMPANY/COUNTRY	Distributed 2014	Distributed 2013	Distributed 2012
AKM, Austria	495 296	483 043	1 015 420
APRA, Australia	1 741 916	1 887 337	1 888 016
ASCAP, USA	16 630 740	18 286 238	17 881 649
BMI, USA	13 911 591	14 520 766	15 450 885
BUMA, The Netherlands	518 945	681 133	765 708
GEMA, Germany	3 209 495	3 770 741	3 880 151
JASRAC, Japan	78 818	243 912	157 236
KODA, Denmark	5 491 132	6 172 273	6 007 564
OSA, Czech Republic	80 130	178 284	122 017
PRS, England	47 540 277	49 878 569	39 513 478
SABAM, Belgium	332 968	390 711	363 211
SACEM, France	5 961 684	6 414 895	6 184 279
SGAE, Spain	401 627	460 560	544 877
SIAE, Italy	649 379	805 758	822 900
SOCAN, Canada	2 119 863	1 968 036	2 627 442
STEF, Iceland	135 857	127 563	142 004
STIM, Sweden	52 486 884	57 045 931	59 751 110
SUISA, Switzerland	372 741	459 147	465 197
TEOSTO, Finland	837 681	863 561	898 570
ZAIKS, Poland	212 434	346 972	286 353
Other	1 964 929	2 336 061	2 624 911
TOTAL	155 174 387	167 321 491	161 392 978



DISTRIBUTION FROM ABROAD

Altogether, revenues of NOK 35 221 806 were recognised from foreign sister companies as payment for the use of TONO's repertoire in other countries in 2014. The comparable figure for 2013 was NOK 30 271 014. Part of the explanation for the relatively formidable increase is the weak Norwegian NOK exchange rate in the latter part of 2014. The revenue flow can also vary as a result of formal claims from the tax authorities in some countries. Below is a list of payments from the countries from which TONO receives the most remuneration.

SELSKAP/LAND	Received 2014	Received 2013	Received 2012
AKM, Austria	434 687	498 497	913 523
APRA, Australia	577 435	391 063	178 845
ASCAP, USA	1 085 267	575 887	764 883
BUMA, The Netherlands	1 252 684	1 124 568	1 929 867
GEMA, Germany	5 083 059	3 677 958	3 659 683
JASRAC, Japan	792 712	897 106	1 155 216
KODA, Denmark	9 003 398	7 134 138	6 773 888
PRS, England	3 077 087	1 635 062	2 859 291
SABAM, Belgium	291 831	559 141	123 838
SACEM, France	1 756 186	1 387 773	1 219 439
STIM, Sweden	5 849 730	6 455 359	4 513 445
SUISA, Switzerland	920 337	724 168	715 156
TEOSTO, Finland	1 912 197	1 601 179	1 404 698
BMI, USA	237 912	197 574	170 202
Other	2 947 284	3 411 541	1 592 961
TOTAL	35 221 806	30 271 014	27 974 935

Vil du vite mer
om TONO?

Kontakt oss på telefon 22 05 72 00,
tono@tono.no eller se vår nettside **tono.no**

 facebook.com/tononorge

 twitter.com/_tono_

 instagram.com/tono_norge

TONO