

# TONO

Årsrapport 2011



# www.tono.no

- inngangsporten til TONO

På TONOs hjemmesider vil man finne nyttig informasjon, enten du er medlem, kunde eller interessert i TONOs virksomhet.

Her kan man blant annet finne:

- aktuelle saker
- oversikt over avregningsperiodene og frister
- vedtekter og fordelingsplan
- skjemaer
- tariffen
- kontaktinformasjon
- TONOs webtjenester

**TONOs webtjenester:**

Ved å logge deg inn på våre webtjenester, vil du som er medlem få tilgang til en rekke muligheter som vil gjøre din TONO-hverdag enklere. Her kan du:

- anmelde nye verk
- rapportere konserter
- se oversikt over registrerte verk
- søke i avregningen
- se avregningsbilag
- søke i TONOs verksdatabase
- oppdatere kontaktinformasjon (adresse, tlf.)

Dersom man ikke er registrert som bruker av tjenesten, kan man enkelt gjøre dette med medlemsnummer samt personnummer.

I tillegg må man ha en gyldig e-postadresse.

Man vil få tilgang til tjenesten umiddelbart etter registrering.

Vi ses på TONO.no!

# Innhold

## **TONOs årsrapport 2011**

Virksomhet og fremtidig utvikling .....	6
Økonomiske forhold .....	6
TONOs personale .....	7
Utfyllende informasjon om virksomheten i 2011 .....	8
Avregningene .....	10
Kulturelle midler .....	13
NCBs innkassering og avregning .....	14
Norwaco .....	14
TONO - Koda-samarbeid .....	17
TONOs organisasjon - tillitsvalgte .....	17
Stipendmidler .....	18

## **TONOs regnskap**

TONOs regnskap for 2011 .....	19
Noter .....	23
Kontantstrømoppstilling .....	29
Revisors beretning .....	30

## **English summary**

Financial situation .....	33
Distribution .....	36

Besøksadresse:

Galleriet

Tøyenbekken 21

Oslo

Postadresse:

Postboks 9171, Grønland

NO-0134 Oslo

Norge

T: +47 22 05 72 00

F: +47 22 05 72 50

E: [tono@tono.no](mailto:tono@tono.no)

W: [www.tono.no](http://www.tono.no)

Design: Rune Mortensen

Foto: Nicki Twang

Engelsk oversettelse: Linda Sivesind

Trykk: Grøset™



## Kjære lesere

2011 ble et godt økonomisk år for TONO, der vi for første gang tipper over en omsetning på kr 400 millioner, en økning på ca 6 % sammenlignet med året før. Dette betyr at det var ca kr 21 millioner mer til fordeling til rettighetshaverne sammenlignet med 2010. Administrasjonskostnadene lå i fjor på 14,4 %. Inkluderer vi de mekaniske rettighetene for norske rettighetshavere er omsetningen i størrelsesorden kr 450 millioner.

Rettighetsforvaltning i Europa og for så vidt i verden for øvrig gjennomgår omfattende strukturelle endringer. Vi tør påstå at TONO sammen med de øvrige nordiske selskapene står bedre rustet enn de fleste selskaper, både teknologisk og på det forvaltningsrettslige plan. Våre systemer er i stand til å håndtere de utfordringer som de nye typer for musikkdistribusjon gir oss.

På det forvaltningsrettslige plan har vi imidlertid noen savn i forhold til lovgivning både nasjonalt og regionalt. I de senere år har vi opplevet at et komplisert opphavsrettslig regelverk er blitt «demokratisert». Det synes vi er bra. Fra å være et komplisert regelsett som få interesserte seg for og som få forsto seg på, er opphavsretten blitt et tema som svært mange har en mening om, og mange av meningsytterne har god innsikt i sakskomplekset.



Ikke desto mindre opplever TONO-selskapene verden over at angrepene på opphavsretten i stor grad er økonomisk motivert selv om debatten ofte forsøkes rammet inn som en filosofisk debatt. Dette har skapt et overfølsomt samarbeidsklima mellom forvaltningsselskapene, store forbrukere av opphavsrettigheter, og særlig EU-kommisjonen. Her i Norge er vi for så vidt forskånnet for de kraftige motsetningene vi kjenner fra andre land i Europa der vi ser fremveksten av politiske strømninger som er grunnleggende fiendtlig mot opphavsrettens ide. Vi føler at vi har en forståelse fra politikerne for at forvaltningsorganisasjonene har en viktig rolle å spille som en tilrettelegger for klarering av rettigheter. Ikke desto mindre er det nå en stor utålmodighet blant rettighetshaverne som i altfor lang tid har ventet på et lovverk som kan gjenskape den rettslige balanse mellom samfunn og kunstner som opphavsretten alltid har vært fundert på. Rettighetshavernes faktiske rettsløshet i den digitale verden forventer vi nå en snarlig løsning på gjennom Kulturdepartementets proposisjon om endringer i åndsverkloven.

TONO avholdt årsmøte 29. mai og betydelige endringer er gjort i TONOs vedtekter for å tilpasse seg lov om samvirke av 29. juni 2007. TONO blir fra og med 1. januar 2013 formelt hetende TONO SA. Allerede i 2008 tilpasset TONO seg lovens krav om kjønnsforde-

ling idet vi har vedtektsbestemmelser som fastsetter at det skal være minst 40 % av hvert kjønn. TONOs ansatte har til nå vært representert med 1 observatør i styret. Fra neste år vil de ansatte være representert med inntil 4 faste styremedlemmer med full stemmerett. Vi tror dette vil være til inspirasjon for ansatte som ønsker å kunne bidra aktivt til et livskraftig TONO både for rettighetshaverne og for de som har sitt daglige virke her.

I et stadig fallende CD-marked ser vi at streamingtjenestene omfavnes av et musikkelskende publikum. Streamingtjenestene har fått et stort marked i de nordiske landene, hvor betalingsviljen generelt er høy blant musikkbrukere. Streaming har nå blitt en solid konkurrent til «stjeling» av musikk på nettet, og TONOs inntekter på online-området har økt med over 100 % hvert år siden 2008. Selv om avregningen for det enkelte medlem kan fortone seg som beskjedent, er det viktig å ha et lengere perspektiv på resultatet av strømnetjenester. Vi ser at avregningene pr stream stadig øker og at betalingstjenestene er svært populære i Norge. TONO/NCB avregnet i fjor til sammen over 30 millioner kroner til rettighetshaverne for musikkbruk fra nettet, og vi ser at stadig flere medlemmer mottar høyere vederlag fra de nye tjenestene enn fra andre medier. Dette gir oss grunn til å være forsiktige optimister, særlig hva gjelder de langsiktige avregningene til våre medlemmer. Det skal være plass til begeistring for de nye måter å bruke musikk på, og TONO skal samtidig jobbe for at medlemmene våre også tjener penger på de nye bruksmåter på nettet.

Ikke desto mindre ser vi at streamingtjenestenes ikke på noen måte erstatter det vi kan kalle CD-markedet. Imidlertid tror vi at det er større betalingsvillighet hos publikum enn nivået på dagens abonnentpriser. Mange av oss synes at 100 kroner pr måned er en lav pris å betale for tilgang til hele verdensrepertoaret. I denne sammenheng er det grunn til å legge merke til at brukere av Spotifys «gratistjeneste», der TONO får 12 % av reklameinntektene, i større og større grad konverterer til den abonnentbetalte versjonen slik WIMPs tjeneste er basert. Det ser vi som gode nyheter i en utfordrende tid for musikkbransjen.

Med vennlig hilsen

**Cato Strøm**  
adm. direktør

# TONOs årsrapport 2011

## Virksomhet og fremtidig utvikling

TONO er organisert som et andelslag og forvalter fremførings- og lydfestingsrettighetene til 21 491 norske rettighetshavere. I tillegg har TONO inngått gjensidighetsavtaler med søsterselskap i mer enn 60 land. På denne måten forvalter TONO verdensrepertoaret av opphavsrettslig beskyttet musikk. TONO har overdratt forvaltningen av de norske rettighetshavernes lydfestingsrettigheter til NCB, Nordisk Copyright Bureau, i København, som eies av de nordiske forvaltningsselskapene KODA, Danmark, STIM, Sverige, STEF, Island, TEOSTO, Finland og TONO, Norge.

TONOs virksomhet drives fra Oslo og adressen er Tøyenbekken 21, 0134 Oslo.

I 2011 har det blitt avholdt ni styremøter og syv styreutvalgsmøter.

### Forvaltningskontrakter

Pr. 31.12.11 hadde TONO forvaltningskontrakter med 21 491 rettighetshavere. I 2011 tilkom det 1512 nye rettighetshavere, hvorav åtte musikkforlag.

Til sammenlikning var antallet pr. 31.12.10 19 986 rettighetshavere. I 2010 tilkom 1330 nye rettighetshavere, hvorav seks var musikkforlag.

### Andelshavere

Pr. 31.12.2011 var det registrert 1145 andelshavere i TONO

Pr. 31.12.2010 var det registrert 1061 andelshavere i TONO

Kjønnsfordelingen i 2011 var 141 damer og 940 menn, forlag og arvinger ikke inkludert.

## Økonomiske forhold

TONO kan i 2011 vise til rekordhøy omsetning med en økning i den totale omsetning på ca. 6 %, til kr 411 370 574, mens fordeling etter fradrag for kostnader økte med ca. 6 %. Kostnadsprosenten var på 14,43 %.

Regnskapet er satt opp etter kravene i regnskapsloven av 1998 og tilfredsstillende kravene i gjeldende lover, forskrifter og god regnskapsskikk. Regnskapsloven av 1998 medførte i 1999 vesentlige endringer for føring av pensjonskostnader. Dette har ført til at TONO bokfører en negativ egenkapital, men som forventet er denne redusert vesentlig fra implementeringstidspunktet. Opprinnelig var denne effekten minus kr 11 026 446 mens den pr. 31.12.2011 er redusert til minus kr 2 563 210.

Ettersom TONOs resultat til fordeling hvert år utgjør ca. 85 % av omsetning, samt at resultat til fordeling er det som til enhver tid er igjen etter at alle kostnader er trukket, er det styrets oppfatning at virksomhetens finansielle stilling og resultat er god, og at fortsatt drift således er uten risiko.

Resultatet på kr 351 679 241,- er overført fordelingssum etter fradrag for kulturelle midler og blir i sin helhet fordelt til rettighetshaverne til de fremførte verk.

TONO har til enhver tid en stor og likvid forvaltningsportefølje. Målsetningen er å oppnå høyest mulig avkastning med lavest mulig risiko. Med en slik konservativ plasseringsstrategi vil en unngå de store svingninger i avkastningen. Den enkelte plassering skal være blant de med lavest risiko innenfor sin aktivaklasse. Risiko reduseres ytterligere gjennom en porteføljestrategi og vi bruker flere finansielle aktører for å redusere forvaltningsrisiko.

Harmoni AS er et heleid datterselskap av TONO. Selskapet eier eiendommen som TONO holder til i.

## Markedets utvikling

Vi har gjennom 2011 sett at markedet for digital musikkbruk har økt kraftig. Norge er det land i verden som opplever den største økningen i bruk av nye strømmetjenester. Fra 2010 til 2011 har TONOs omsetning på dette området økt fra kr 11 080 945 til kr 21 922 527, en økning på ca. 98 %. I Norge er nå markedet for digitalt salg av musikk like stort som markedet for salg av fysiske eksemplarer.

Også på andre områder av TONOs forvaltningsvirksomhet ser vi en tilfredsstillende utvikling.

TONO forventer at markedet for digitalt musikk salg vil fortsette å øke gjennom 2012. Videre forventer vi at livemarkedet, festivaler, konserter etc., stabiliserer seg på dagens nivå.

## 2012

Det er ikke inntrådt forhold i 2012 som vesentlig påvirker virksomheten.

## TONOs personale

Ved utgangen av 2011 hadde TONO 71 fast ansatte medarbeidere, hvorav ti deltidsansatte. Tallene er uforandret i forhold til 2010.

TONO har en målsetting om at det skal råde full likestilling mellom kvinner og menn. Det innebærer at vi tar sikte på at det ikke forekommer forskjellsbehandling grunnet kjønn i saker som for eksempel lønn, avansement og rekruttering. Det er 36 kvinner og 35 menn i TONOs arbeidsstokk. Fem menn og fem kvinner er ansatt i deltidsstilling.

Gjennomsnittslønn/måned for samtlige kvinnelige ansatte ved utgangen av 2011, ledere inkludert, er kr 38.987,-. Gjennomsnittslønn/måned for mannlige ansatte, ledere inkludert, er kr 45.189,-. Den høyere gjennomsnittslønn for menn forklares med at andelen menn i ledende stillinger er høyere enn for kvinner.

### Internkontroll, HMS (helse, miljø og sikkerhet)

Gjennom arbeidsmiljøutvalget (AMU) for personalets tillitsvalgte og ledelsen er HMS-arbeidet satt i system. Det holdes regelmessige møter i AMU. Minst to møter årlig skal vies til sykefraværarbeid.

TONO har IA-avtale (Inkluderende Arbeidsliv), en samarbeidsavtale mellom den enkelte virksomhet og NAV. Avtalens hovedmål er å gi plass til alle som kan og vil arbeide, helt eller delvis.

I 2011 var sykefraværet i TONO 7,6 %, mot 8,7 % året før. Sykefraværet følges opp i h.h.t. IA-avtale og bestemmelser i AML (Arbeidsmiljøloven) for øvrig.

TONO driver ikke virksomhet som kan forurense det ytre miljø.

### Arbeidsgivers plikt til å fremme likestilling og hindre diskriminering

TONO har over tid hatt som mål å få en tilnærmet 50-50 fordeling av kvinner og menn i medarbeiderstaben og har per 31.12.11 51 % kvinnelige ansatte og 49 % mannlige ansatte. Vi lønner kvinner og menn i sammenlignbare stillinger likt, og vi behandler hele staben likt ved lønnsforhandlinger.

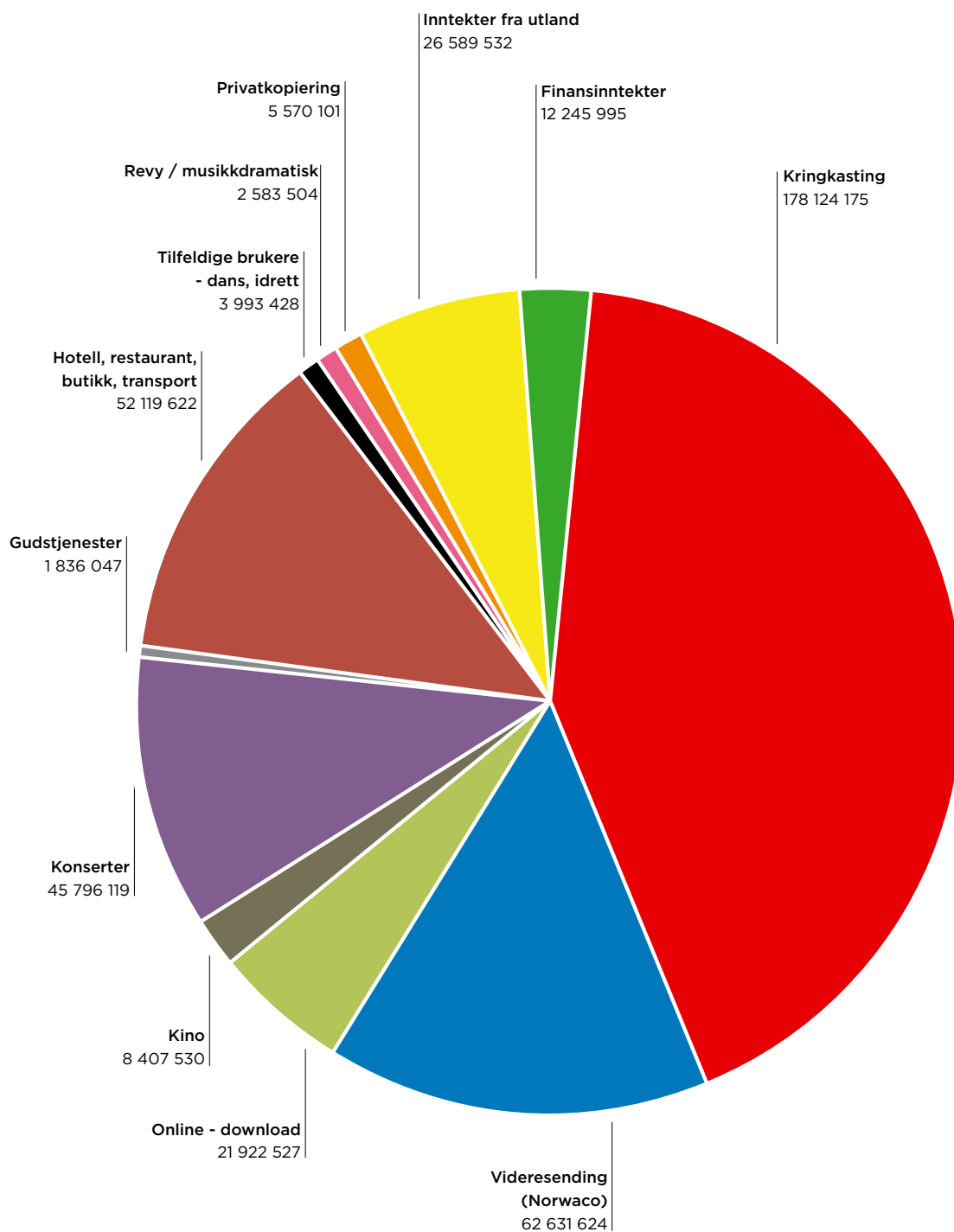
De ti medarbeiderne som er ansatt i deltidsstillinger, er dette etter eget ønske, dels grunnet omsorgsbehov i hjemmet og dels etter nedsatt funksjonsevne og etter alder. Flere medarbeidere i heltidsstilling har fått tilrettelagt arbeidsplassen med heve-/senkebord på grunn av ryggproblemer.

Det jobbes overtid kun i beskjeden grad i TONO, likt fordelt på kjønn. Velferds- og omsorgspermisjoner fordeler seg også likt på kjønn, men det er en høyere andel sykefravær blant kvinner enn blant menn.

Blant TONOs ansatte, har vi medarbeidere fra alle skandinaviske land, Europa for øvrig, samt Afrika, Asia og USA. Vi mener således at vi fremmer likestilling i henhold til lovens formål.

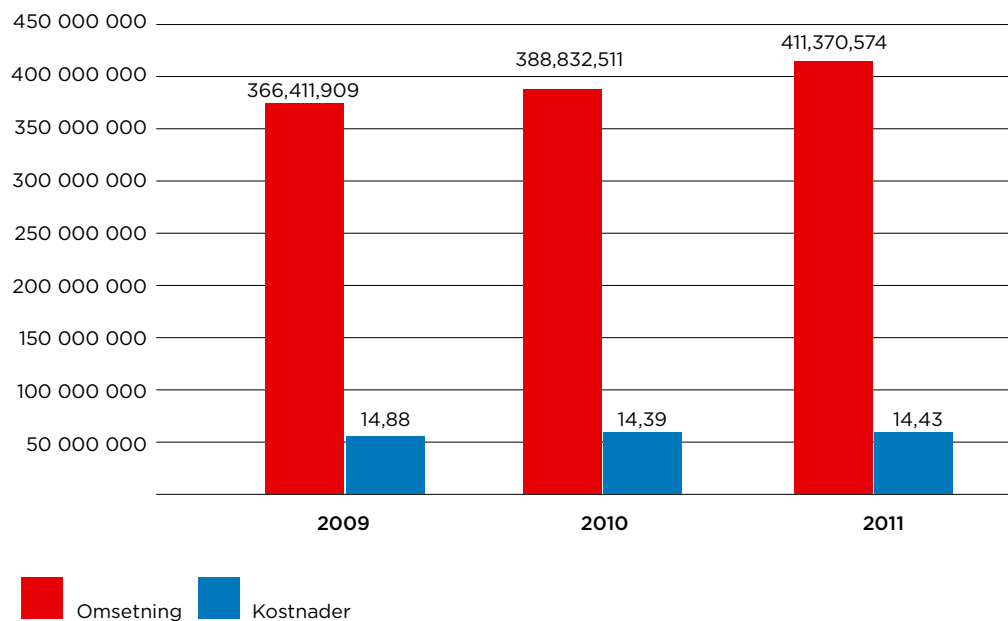
# Utfyllende informasjon om virksomheten i 2011

TONO kan i 2011 vise til rekordhøy omsetning med en økning i den totale omsetning på ca. 6 %, til kr 411 370 574, mens fordeling etter fradrag for kostnader økte med ca. 6 %. Kostnadsprosenten var på 14,43 %.

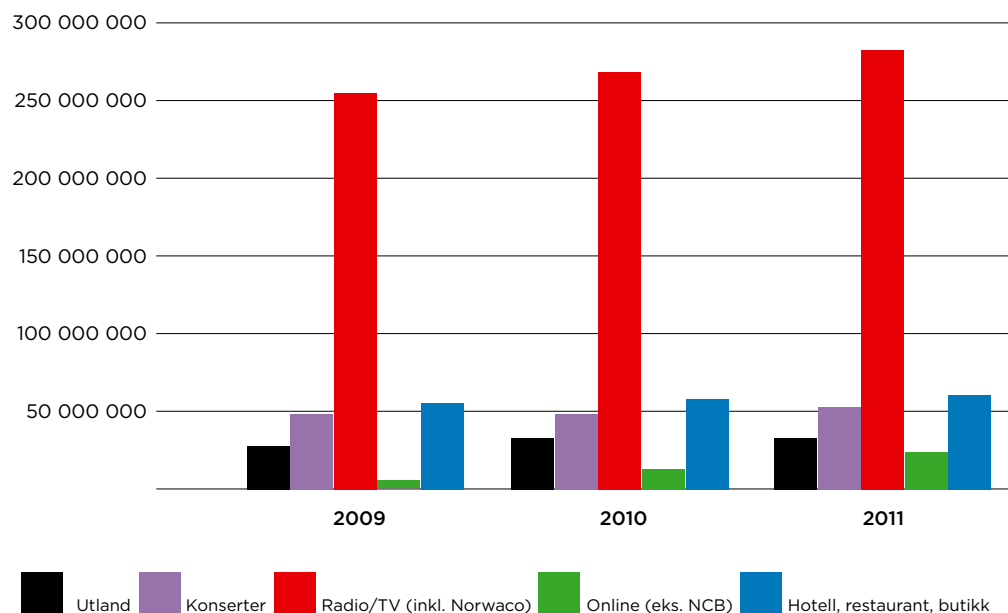




## Utvikling omsetning og kostnader 2009-2011

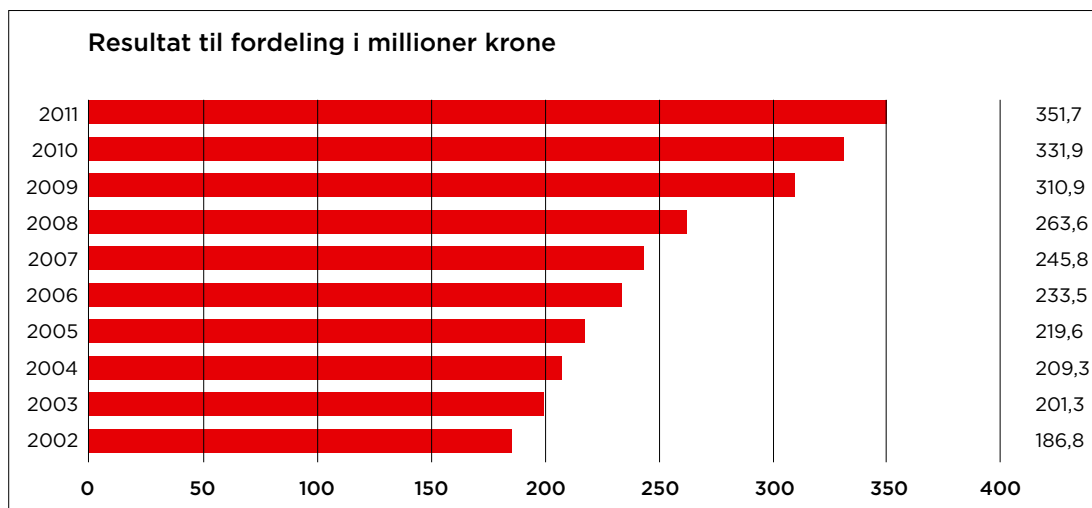


## Utvikling inntektsområder



## Avregningene

Grafen nedenfor viser resultatutviklingen de siste 10 årene. Resultatet er det beløpet som legges til fordelingssommene hvert år. Det har vært en positiv utvikling i hele perioden.



## Avregnet i 2011

I 2011 har vi avregnet kr 345 950 048 til rettighetshaverne, inkludert nasjonale midler. Tilsvarende beløp i 2010 var kr 321 183 423.

### Fordeling avregnet beløp i 2011

Oversikten nedenfor viser hvordan TONOs avregning foretatt i 2011, fordeler seg på ulike grupper. Tallene inkluderer ikke avregning til utenlandske rettighetshavere.

Fordeling andelshavere og ordinære medlemmer	
Andelshavere	89,641,902
Ordinære medlemmer	35,999,622
<b>Totalt</b>	<b>125,641,524</b>

Fordeling andelshavere og ordinære medlemmer, organiserte og uorganiserte	
Organiserte andelshavere	54,434,944
Uorganiserte andelshavere	27,791,899
Andelshavere forlag	7,415,059
Organiserte medlemmer	4,820,573
Uorganiserte medlemmer	29,539,315
Ordinære forlagsmedlemmer	1,639,734
<b>Totalt</b>	<b>125,641,524</b>

<b>Fordeling medlemsgruppering</b>	
Uorganiserte	55,274,433
NKF	6,022,174
NOPA	48,532,989
NKF/NOPA	617,566
Arvinger	6,053,923
Forlag	9,140,439
<b>Totalt</b>	<b>125,641,524</b>

## Avregninger til utlandet

Avregninger til utenlandske rettighetshavere i 2011 utgjorde kr 197 009 935. Året før var tilsvarende beløp kr 158 175 850. I 2009 var beløpet kr 134 109 688. Utviklingen er som forventet.

Tabellen nedenfor viser avregningene til noen søsterselskaper for de siste 5 årene: (etter fradrag av 10 % kulturelle midler).

Tallene gjenspeiler ikke eksakt hvor mye av det enkelte lands repertoar som fremføres i Norge. Eksempelvis inneholder avregningen til STIM i vesentlig grad angloamerikansk repertoar som følge av at dette repertoaret er subforlagt i Sverige. Dessuten inkluderer tabellen en del penger som innkreves gjennom NORWACO og bl.a. sendes til STIM og PRS for avregning.

<b>Selskap/land</b>	<b>Avregnet 2007</b>	<b>Avregnet 2008</b>	<b>Avregnet 2009</b>	<b>Avregnet 2010</b>	<b>Avregnet 2011</b>
AKM, Østerrike	624 181	573 117	697 188	463 734	826 356
APRA, Australia	881 898	1 063 448	1 604 878	2 847 711	3 038 712
ASCAP, USA	13 100 900	13 778 294	13 914 115	18 255 964	23 095 080
BMI, USA	10 528 919	11 375 706	11 167 118	15 278 400	19 148 937
BUMA, Nederland	406 720	467 229	561 294	784 187	1 016 118
GEMA, Tyskland	4 608 503	4 007 685	3 944 939	4 507 611	4 847 183
JASRAC, Japan	125 339	109 253	174 742	285 347	230 374
KODA, Danmark	3 678 314	4 233 886	4 028 763	5 701 064	6 802 165
OSA, Tsjekkia	68 545,	62 362	113 241	177 081	255 427
PRS, England	27 470 560	25 534 085	23 666 342	36 385 988	44 421 162
SABAM, Belgia	312 862	327 820	260 716	307 023	673 991
SACEM, Frankrike	5 759 652	5 316 060	5 988 186	6 377 196	7 508 341
SGAE, Spania	471 801	514 669	589 288	508 979	716 108
SIAE, Italia	815 205	725 384	600 545	1 100 634	1 152 563
SOCAN, Canada	1 447 026	1 488 847	1 700 348	1 787 503	2 993 837
STEF, Island	136 410	198 445	191 130	132 307	167 432
STIM, Sverige	39 354 015	44 065 626	49 111 152	59 162 244	74 483 239
SUISA, Sveits	349 969	381 998	465 599	517 904	377 632
TEOSTO, Finland	2 500 027	1 718 268	1 775 006	1 104 529	1 093 569
ZAIKS, Polen	243 867	230 991	113 803	90 346	102 114
Øvrige	3 747 406	4 797 378	13 442 126	2 400 098	4 059 595
<b>SUM</b>	<b>116 632 119</b>	<b>120 970 551</b>	<b>134 109 688</b>	<b>158 175 850</b>	<b>197 009 935</b>

## 15.6. Avregninger mottatt fra en del utenlandske søsterselskap

Totalt ble det i 2011 bokført inntekter på 26 589 532,- fra utenlandske søsterselskap.

I 2010 var tilsvarende inntekter på kr 27 034 366,-. Som følge av formelle krav fra skattemyndighetene i noen land, kan inntektsstrømmen variere.

Selskap/land	2007	2008	2009	2010	2011
AKM, Østerrike	357 894	304 732	328 713	508 214	0
APRA, Australia	205 889	305 838	284 535	359 619	311 259
ASCAP, USA	504 276	745 785	533 747	877 469	751 971
BUMA, Nederland	620 750	798 633	1 547 822	998 755	1 360 203
GEMA, Tyskland	3 045 105	2 434 114	3 295 250	3 696 639	3 980 328
JASRAC, Japan	514 024	1 653 505	784 379	936 997	1 025 484
KODA, Danmark	2 834 033	4 300 816	6 147 047	5 543 060	5 345 282
PRS, England	2 107 443	0	3 122 474	0	1 535 278
SABAM, Belgia	845 320	0	0	1 121 223	0
SACEM, Frankrike	1 028 039	0	0	3 846 289	1 689 557
STIM, Sverige	3 117 364	3 160 792	4 237 057	4 561 380	4 829 564
SUISA, Sveits	271 319	364 368	609 353	799 238	657 023
TEOSTO, Finland	809 901	792 692	1 071 676	1 243 834	1 483 680
BMI, U S A	735 999	1 095 254	247 417	303 617	170 959
Øvrige	4 435 223	2 367 425	2 445 592	2 238 032	3 448 944
<b>SUM</b>	<b>21 432 579</b>	<b>18 323 954</b>	<b>24 655 062</b>	<b>27 034 366</b>	<b>26 589 532</b>

## Kulturelle midler

Kulturelle midler til fordeling i 2011, som stammer fra inntektene i 2010 var kr 29 717 849.

2/3 av midlene skal gå til fremme av nasjonale musikkulturelle formål gjennom gruppeforeningene. For å gjennomføre oppgaver til fremme av norsk skapende tonekunst og norske musikkverk, samt til andre særlige formål, fordeles midlene etter følgende nøkkel:

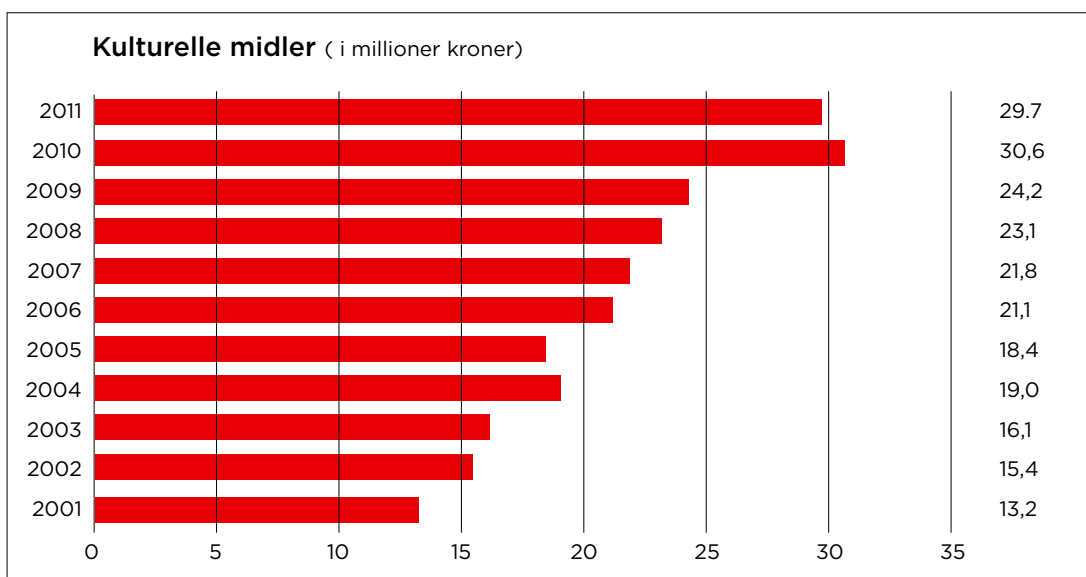
NOPA 5/10, Norsk Komponistforening 4/10, Norsk Musikkforleggerforening 1/10.

For NKF og NOPA gjelder beløpet både promotering og administrasjonsgodtgjørelse, for NMFF dekker beløpet bare administrasjonsgodtgjørelse.

Iht. vedtektene § 54 tilligger det TONOs kontrollkomité å påse at de tre gruppeforeningene forvalter de tildelte midler i samsvar med TONOs vedtekter og årsmøtets vedtak.

Resterende 1/3 av de kulturelle midlene brukes til stipendmidler og kulturelle formål i TONO.

Stipendtildelingen ble i 2011 gjort etter innstilling fra stipendkomiteen iht. gjeldende regler og stipendpotten til den andre stipendkomiteen ble overført NMFF til fordeling.



## NCBs innkassering og avregning

Innkasseringen av vederlag i 2011 utgjorde DKK 343.4 millioner (kun mekaniske rettigheter), inkludert innbetaling fra EMI-CLA avtalen på DKK 24,8 millioner, noe som er en nedgang på 6.6 % sammenlignet med 2010. En mindre økning i norsk og svensk valuta har gitt en økning i innkasseringen på DKK 6.5 millioner ved kursreguleringen. Nedgangen i innkasseringen kan utelukkende tilskrives en nedgang i salget av fysiske mediet. Uten EMI CLA-innkasseringen, ville innkasseringen av mekaniske rettigheter vært på kun DKK 318,6 millioner, hvilket ville vært en nedgang på 13.3 %.

I NCBs årsrapport for 2009 og 2010 ble det nevnt at noen av de store internasjonale musikkforlagene hadde trukket tilbake deres anglo-amerikanske repertoar innen online-området fra NCBs administrasjon. Dette førte til konflikter i innkasseringen av online-vederlag fra flere innholdsleverandører, noe som forårsaket forsinkelser i innkasseringen. Partene forsøker å løse problemet til fordel for rettighetshaverne.

Vær oppmerksom på at NCBs innkasseringstall for online området kun gjenspeiler mekaniske rettigheter, det vil si 70 % for ringetoner og permanent nedlasting av musikk og 50 % for midlertidige nedlastinger. Om andelene for fremføring, som også innkasseres og distribueres av NCB, hadde vært inkludert, ville innkasseringen ha utgjort DKK 372.1 millioner – en nedgang på 6,7 % i forhold til 2010.

Det nedadgående audio offline-markedet har nok en gang påvirket NCBs innkasseringer i 2011, og nedgangen var 15.3 % i forhold til 2010. Dette skyldes delvis et skifte i salg av fysiske medier til online-salg, delvis en nedgang i salg av det fysiske mediet. En marginal økning på 0,7 % ble oppnådd i salg av audiovisuell produkter.

## Norwaco

### Videresendingssektoren

Norwaco hadde pr. 31.12.2011 avtale med 967 kabelnett. I 2010 var antallet 910. Selv om det pågår en generell nedgang i antall kabelnett grunnet sammenslåinger og oppkjøp av små aktører, har Norwaco hatt oppgang i antall videresendingskunder for 2011. Dette er primært hoteller.

### Musikkavtalen

I Musikkavtalen, som dekker vederlag til komponister, og utøvende kunstnere/produsenter for videresending av lydopptak, er det i 2011 kommet til syv nye kanaler. En kanal er tatt ut av avtalen fordi den ikke lenger finnes på det norske markedet. Avtalen omfattet 129 kanaler i 2011.

### Tvister

Norwaco har i 2011 hatt følgende tvistesaker:

### Krav om vederlag for uklarerte rettigheter i kanaler som omfattes av Musikkavtalen (Suppleringskravet)

Flere av Norwacos medlemsorganisasjoner har påpekt at det er uoppgjorte vederlagsretter i kanaler omfattet av Musikkavtalen, og har bedt Norwaco håndheve disse. Krav ble fremmet fra 1.1.2008, men forhandlingene med distributørene førte ikke frem. Sak om supplerende rettigheter ble brakt inn for kabelvistnemnda i desember 2010, men avvist for behandling i juni 2011 på grunn av det nemnda mente var Norwacos manglende søksmålskompetanse. Dette ble begrunnet med at Norwaco, etter nemndas oppfatning, burde søkt om ny godkjenning ved endringene i åndsverkloven i 2005. Dessuten mente nemnda at Norwaco ikke oppfyller kravene til representativitet. Hovedspørsmålet ble følgelig ikke behandlet i nemnda.

## **Krav om vederlag for deler av RiksTVs formidling**

Siden oppstarten av RiksTV i 2007 har Norwaco krevet vederlag for RiksTVs formidling av fjernsynssendinger utover NRK-kanalene og TV 2s hovedkanal. I februar 2010 klaget Norwaco RiksTV inn for kabelvistnemnda med påstand om at RiksTV videregir og må klarere rettighetene med Norwaco. RiksTV avviste krav om vederlag og argumenterte for avvisning av saken samtidig som de stevnet Norwaco inn for tingretten med påstand om at de skal ha rett til å distribuere kanalene i det digitale bakkenettet. Som svar på dette anla Norwaco motsøksmål med krav om erstatning og forbud mot videregirning.

## **Behandlingen av Suppleringskravet og RiksTV-saken**

Kabelvistnemnda forente behandlingen av RiksTV-saken og Suppleringskravet, og avviste klagene på grunn av manglende søksmålskompetanse (se ovenfor). På samme grunnlag avviste tingretten Norwacos motsøksmål mot RiksTV. Norwaco anket tingrettens avvisning inn for lagmannsretten i august 2011. I lagmannsrettens behandling ble det konkludert med at Norwaco har søksmålskompetanse, og at tingretten skal behandle saken. RiksTV har anket lagmannsrettens avgjørelse til høyesterett.

## **Forskrift om overgangsregler til lov om endringer i åndsverkloven**

Norwaco søkte om godkjenning som avtalelisensutløsende organisasjon for nye områder 1.4.2011, og ba samtidig Kulturdepartementet stadfeste at godkjenningen fra 1996 hele tiden har vært gjeldende på videregirningsområdet. I november sendte departementet ut et høringsnotat med forskrift til overgangsregler til åndsverkloven, høringsfristen var 5.1.2012. I notatet og utkastet til forskrift klargjør departementet at Norwaco har vært fullt ut godkjent også i perioden etter endringene i åndsverkloven i 2005. Forskriftens overgangsregler innebærer at Norwaco kan søke om en midlertidig godkjenning straks forskriften er trådt i kraft.

Om forskriftsforslaget trer i kraft vil Norwaco kunne gjenoppta forhandlinger med de distributørene som har reist tvil om godkjenningen, og få etterbetalt utestående vederlag.

## **Forsinkelser i utbetalingene av vederlag**

Stridigheter rundt Norwacos godkjenning medfører forsinkelser i vederlagsutbetalinger til medlemsorganisasjonene for 2011.

## **Privatkopieringssektoren**

### **Bevilgning**

I statsbudsjettet for 2011 ble det bevilget kr 41,1 millioner kroner til finansiering av kompensasjon for lovlig privatkopiering. I 2010 ble det bevilget kr 39,9 millioner.

## **Kulturavvsektoren**

I forvaltningskontrakten fra 2009 ble det innført en ny sektor i Norwaco, Kulturavvsektoren. Siden den tid er det inngått avtaler med Popsenteret i Oslo, Rockheim i Trondheim og Deichmanske bibliotek i Oslo. Det forhandles også om en avtale med NRK om tilgjengeliggjøring av arkivet deres. Forhandlingene forestås av et eget styreoppnevnt forhandlingsutvalg.

## **Forhandlingsutvalg**

Medlemmene i det eksisterende NRK-utvalget ble oppnevnt til Kulturavvsektorens forhandlingsutvalg for NRK-forhandlingene frem til disse er sluttført. Utvalget består av: Kirsti Camerer (Norsk Skuespillerforbund)  
Cato Strøm (TONO)  
Axel Hellstenius (Dramatikerforbundet)  
Christian With (Produsentforeningen)

## Utbetalt til NORWACOs medlemsorganisasjoner i 2011

Medlemsorganisasjon	V-sektor Felles (1)	V-sektor Musikk (2)	P-sektor	UNI- sektor	FILM- sektor	Totalt
Den norske Forleggerforening			3 735 458			3 735 458
FONO	948 867	249 800	1 297 243	61 698		2 557 608
Grafill	166 933		20 085	11 650		198 668
GramArt	1 264 241	12 073	3 976 621	178 257	13 864	5 445 056
IFPI Norge (norske og utl. rettighetshavere)	8 024 175	1 010 513	5 188 972	273 179		14 496 839
Musikernes fellesorganisasjon	1 264 241	12 073	3 976 621	178 257	13 864	5 445 056
NAVIO	1 489 907		1 182 255	104 146		2 776 307
Norsk faglitterær forf.- og oversetterforening	618 788		10 751	118 089		747 628
Norsk Filmforbund (3)	1 369 126		506 630	288 411	77 625	2 241 793
Norsk Forfatter- og oversetterfond (4)	1 533 215		2 331 708	196 491		4 061 413
Norsk Journalistlag	1 801 595		756 596	189 420		2 747 611
Norsk Kritikerlag				1 913		1 913
Norsk Redaktørforening	141 809		52 129	16 193		210 131
Norsk Revyforfatterforening	264 013		117 104	20 923		402 039
Norsk Sceneinstruktørforening (3)	225 793		293 763	35 244		554 799
Norsk Skuespillerforbund	1 585 969		4 342 897	179 971	118 614	6 227 451
Norsk Tonekunstnersamfund	280 943	2 683	499 655	39 613		822 894
Norske Billedkunstnere	166 933		20 085	11 650		198 668
Norske Dansekunstnere	303 750		144 331	19 198	15 526	482 804
Norske Fagfotografers Fond	3 153			414		3 567
Norske film- og tv- produsenters forening	2 632 450		1 071 704	472 225		4 176 379
Norske Filmregissører	507 469		489 689	111 410		1 108 569
Norske Kunsthåndverkere	137			635		772
Norske Scenografer (3)	21 607		11 460	9 758		42 825
TONO (norske og utl. rettighetshavere) (5)	13 694 455	7 777 180	5 570 101	1 159 989		28 201 725
<b>Totalt</b>	<b>38 309 571</b>	<b>9 064 322</b>	<b>35 595 856</b>	<b>3 678 733</b>	<b>239 493</b>	<b>86 887 974</b>

1) Inkluderer Fellesavtalen, TV 2-avtalen og etniske kanaler utenom Fellesavtalen.

2) Utbetalingen til TONO for Musikkavtalen var i 2011 vesentlig lavere enn tidligere år pga. pågående tvister og forsinkelser i innbetalingen fra distributørene.

3) Privatkopieringskompensasjon som skal fordeles individuelt til norske sceneinstruktører og norske scenografer utbetales etter avtale gjennom Norsk Filmforbund, og utgjorde kr 254.251 i 2011.

4) Utbetalinger til Norsk Forfatter- og Oversetterfond gjelder vederlag til:

- a. Norske Dramatikeres Forbund
- b. Den norske Forfatterforening
- c. Norsk Oversetterforening
- d. Norske Barne- og Ungdomsbokforfattere

5) Utbetalinger til TONO inkluderer vederlag til: a. NOPA, b. Norsk Musikkforleggerforening, c. Norsk Komponistforening, d. Ny Musikk Komponistgruppe.



## TONO – Koda-samarbeid

Utviklingssamarbeidet mellom TONO og Koda (KT-cooperation) har pågått siden 2008 og har gitt nye og effektive systemer og prosesser for både rapportering, matching og avregning. I 2011 har vi i samarbeidet hatt fokus på utviklingen av to nye og store systemer - nytt, felles avregningssystem, KT-DIS, og nye WEB-tjenester for medlemmene (Mit Koda – Mitt TONO). Arbeidet med begge prosjekter fortsetter i 2012 og påregnes satt i produksjon siste halvår.

I 2011 meldte TEOSTO også sin interesse for å delta i TONO og Kodas utviklingssamarbeid. Ved utgangen av året er KT-cooperation dermed i ferd med å bli KTT-cooperation, noe som innebærer ytterligere deling av både omkostninger og erfaringer.

## TONOs organisasjon - tillitsvalgte

### TONOs styre

	Representant	Vararepresentant
NOPA	Ragnar Bjerkreim	Ingrid Kindem (1. vara)
	Kari Bremnes	Lars Martin Myhre (2. vara)
NKF	Asbjørn Schaathun	Bjørn Bolstad Skjelbred (1. vara)
	Åse Hedstrøm	Wolfgang Plagge (2. vara)
NMFF	Leif Dramstad	Lisbeth Frøystadvåg (1. vara)
	Unni Boretti	Steinar Fjeld (2. vara)
Fri	Bendik Hofseth	Heidi Køhn
	Alexander Rishaug	Anders Odden
	Susanna Wallumrød	Hilde-Louise Asbjørnsen

NB! NMFF valgte ny gruppeleder etter TONOs årsmøte og Philip Kruse erstattet Leif Dramstad.

### Kontrollkomité 2011-2013

	Representant	Vara
NOPA	Stein Eide	Morten Halle
NKF	Glenn Erik Haugland	Magnar Åm
NMFF	Odd Steenberg	Øyvind Broch
Fri	Ine Kristine Hoem	Guri Egge (arving)
Arving	Elin Prøysen	Elisabeth Sønstevoid

### Valgkomiteen 2011-2013

	Representant	Vara
NOPA	Kate Havnevik	Jon-Willy Rydningen
NKF	Finn Schløsser-Møller	Jan Paulsen
NMFF	Nils Henrik Asheim	Helge Sunde
Fri	Jan Bang	Petter Haavik

## Fordelingsutvalget

	Representant	Vara
NOPA	Bent Åserud	Geir Holmsen
NKF	Leif Dramstad	Ken Ingwersen
NMFF	Asbjørn Schaathun	Peter Törnquist
Fri	Aleksander Rishaug	Susanna Wallumrød

## Musikk og tekstfaglig utvalg

Eyvind Skeie, Geir Holmsen, Christian Blom og Mark Adderly. Bjørn M. Kjærnes (NMFF)  
Kari Iveland, Henning Kvitnes, Dag Krogs vold, Jørgen Karlstrøm og Klaus Sandvik.

## Stipendmidler

Det ble delt ut 5 stipender à kr 100.000, 20 stipender à kr 50.000 og 200 stipender à kr 20.000. I tillegg til TONO-stipendet, ble det i 2011 også delt ut 38 stipender på kr 10.000 under ordningen Unge talenter. Unge talenter er finansiert med midler fra Norsk Komponistforening og NOPA.

Stipendkomiteen består av følgende representanter:

Asbjørn Schaathun - NKF, Peter Tornquist - NKF, Bjørn Eidsvåg - NOPA, Kristin Asbjørnsen - NOPA, Marte Heggelund - Frie, Dag Krogs vold - NMFF

## Tiltak mot ulovlig fildeling

Kulturdepartementet fremla i mai 2011 sitt høringsnotat om ulovlig fildeling. Notatet var basert på arbeidet til en referansegruppe oppnevnt av departementet, som gjennom et halvt år hadde arbeidet med forslag til tiltak mot ulovlig fildeling. Cato Strøm, TONO, har vært medlem av referansegruppen. Formålet med forslaget til endringer i åndsverkloven er å styrke rettighetshavernes muligheter for håndheving av sine rettigheter ved krenkelser på Internett. Bakgrunnen for forslaget er at rettigheter til opphavsrettsbeskyttet innhold krenkes i et stort omfang, og at effektiv håndheving ved nettkrenkelser har vist seg vanskelig.

Departementet åpner videre for å pålegge internettleverandørene å blokkere Internett-abonnenters tilgang til for eks The Pirate Bay. Rettighetshaverne kan gå direkte til domstolen og begjære at en Internetttilbyder blokkerer for tilgang til en Internettjeneste der mesteparten av det utlagte materiale er gjort tilgjengelig uten rettighetshavers samtykke. TONO's svar på høringsnotatet kan leses i sin helhet på <http://www.regjeringen.no/pages/16468634/60-TONO-m.pdf>

## By:Larm

TONO var i år samarbeidspartner med by:Larm for tredje året på rad. Vi økte i år vårt engasjement, ved at vi gikk inn som en av to sponsorer i teltet. TONO sponset artist og delegatloungen, mens Nokia sponset publikumsdelen. I det offisielle programmet het det henholdsvis TONO loungen og Nokia teltet.

Som samarbeidspartner får TONO mulighet til å annonsere i alle by:Larm trykksakene, samt bruke by:Larm i annen profilering. I år valgte vi å bruke TONO medlemmer som skulle spille under by:Larm i annonsene. Hovedbudskapet var at konsertrapportering er grunnlaget for pengene medlemmene får fra TONO ("låtskrivernes sikreste inntektskilde"). Ida Jenshus, Norma Sass og Tønes var med i annonsene og som inneholdt sitater om hva pengene betyr for dem.

Vi har jobbet målbevisst for å bedre rapporteringen hvert år og nå ser vi at det har gitt resultater. Kombinasjonen av informasjon fra flere hold (seminarer, annonser, informasjonsmateriell) og påminnelser i etterkant av by:Larm har vært vellykket.

# TONOs regnskap

Resultatregnskap 31. desember		TONO		Konsern	
	Noter	2011	2010	2011	2010
<b>INNETEKTER</b>					
Kringkasting		178 124 175	174 601 313	178 124 175	174 601 313
Videresending av kringkasting		62 631 624	55 166 613	62 631 624	55 166 613
Online - download		21 922 527	11 080 945	21 922 527	11 080 945
Kino		8 407 530	10 690 722	8 407 530	10 690 722
Konserter		45 796 119	42 487 760	45 796 119	42 487 760
Gudstjeneste mm.		1 836 047	1 773 102	1 836 047	1 773 102
Hotel, restaurant, butikk, transport m.m		52 119 622	48 477 621	52 119 622	48 477 621
Tilfeldige brukere - dans, idrett m.m.		3 993 428	6 283 549	3 993 428	6 283 549
Revy- / musikkdramatisk		2 583 504	1 721 277	2 583 504	1 721 277
Andre vederlag		5 570 101	6 488 903	5 570 101	6 488 903
<b>Brutto fremføringsvederlag</b>		<b>382 984 676</b>	<b>358 771 804</b>	<b>382 984 676</b>	<b>358 771 804</b>
Tap		(2 960 549)	(1 457 144)	(2 960 549)	(1 457 144)
Det norske komponistfond		(7 489 081)	(7 016 515)	(7 489 081)	(7 016 515)
<b>Netto fremføringsvederlag</b>		<b>372 535 046</b>	<b>350 298 145</b>	<b>372 535 046</b>	<b>350 298 145</b>
Inntekter fra utland		26 589 532	27 034 366	26 589 532	27 034 366
Finansinntekter	12	12 245 995	11 499 999	11 350 955	10 604 070
<b>Sum inntekter</b>		<b>411 370 574</b>	<b>388 832 511</b>	<b>410 475 534</b>	<b>387 936 582</b>
<b>KOSTNADER</b>					
Lønn/Honorar/Sosiale kostnader	11	45 616 693	45 655 393	45 655 393	43 083 496
Av- / nedskrivninger	1	1 075 358	1 305 830	1 305 830	1 433 426
Driftskostnader		12 438 886	11 274 482	11 274 482	8 871 472
Kostn. reiser, PR, godtgj. repr.nett, m.m.		4 118 222	4 118 222	4 118 222	5 285 003
Finanskostnader		625 557	625 634	625 634	676 639
		63 874 717	62 979 561	62 979 561	59 350 036
Administrasjonsgodtgjørelse		(3 423 582)	(3 423 582)	(3 423 582)	(3 291 326)
		60 451 135	59 555 979	59 555 979	56 058 710
Ekstarordinære inntekter		0	0	0	0
Ekstarordinære utgifter		0	0	0	0
<b>Resultat til fordeling før endr. Pensjonsforpl.</b>		<b>350 919 439</b>	<b>331 877 696</b>	<b>350 919 554</b>	<b>331 877 871</b>
Endring pensjonsforpl.		-759 802	1 133 889	-759 802	1 133 889
Skatt		0	0	0	0
<b>Resultat overført fordelingssummer</b>		<b>351 679 241</b>	<b>330 743 807</b>	<b>351 679 356</b>	<b>330 743 982</b>

Balanse 31. desember - Eiendeler		TONO		Konsern	
		Noter	2011	2010	2011
<b>Anleggsmidler</b>					
<b>Varige driftsmidler</b>					
Anlegg, utstyr	1	3 019 343	3 300 621	3 019 343	3 300 621
Tomt, bygging	1			28 095 408	28 325 880
<b>Sum varige driftsmidler</b>		<b>3 019 343</b>	<b>3 300 621</b>	<b>31 114 751</b>	<b>31 626 501</b>
<b>Finansielle anleggsmidler</b>					
Lån til foretak i samme konsern	2	29 000 000	29 000 000	-	-
Investeringer i datterselskap	3	100 000	100 000	-	-
Andre investeringer		-	-	-	-
<b>Sum finansielle anleggsmidler</b>		<b>29 100 000</b>	<b>29 100 000</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Sum anleggsmidler</b>		<b>32 119 343</b>	<b>32 400 621</b>	<b>31 114 751</b>	<b>31 626 501</b>
<b>Omløpsmidler</b>					
<b>Fordringer</b>					
Kundefordringer		12 289 461	20 352 352	12 289 461	20 352 352
Andre fordringer	4	40 312 510	(77 048)	41 129 474	514 289
<b>Sum fordringer</b>		<b>52 601 971</b>	<b>20 275 305</b>	<b>53 418 935</b>	<b>20 866 642</b>
<b>Investeringer</b>					
Fondsplasseringer	5	208 780 311	252 935 211	208 780 311	252 935 211
Kontant/bank/postgiro		104 422 477	106 542 507	104 620 234	106 735 304
<b>Sum omløpsmidler</b>		<b>365 804 759</b>	<b>379 753 023</b>	<b>366 819 480</b>	<b>380 537 157</b>
<b>SUM EIENDELER</b>		<b>397 924 102</b>	<b>412 153 644</b>	<b>397 934 231</b>	<b>412 163 658</b>

Balanse 31. desember - Egenkapital og gjeld		TONO		Konsern	
		Noter	2011	2010	2011
<b>Egenkapital</b>					
<b>Innskutt egenkapital</b>					
Andelskapital	6	2 050	2 050	2 050	2 050
<b>Egenkap. før implem. av pensj.forpl.</b>		<b>2 050</b>	<b>2 050</b>	<b>2 050</b>	<b>2 050</b>
<b>Opptjent egenkapital</b>					
Implementeringseffekt av pensj.forplikt.	6	(2 565 260)	(1 805 458)	(2 565 260)	(1 805 458)
Annen egenkapital	6			9 512	9 396
<b>Sum opptjent egenkap. e. pensj.forplikt.</b>		<b>(2 565 260)</b>	<b>(1 805 458)</b>	<b>(2 555 748)</b>	<b>(1 796 062)</b>
<b>Gjeld</b>					
<b>Avsetning forpliktelser</b>					
Pensjonsforpliktelser	7	2 565 260	1 805 458	2 565 260	1 805 458
<b>Kortsiktig gjeld</b>					
Diverse kreditorer	8	41 950 132	39 909 642	41 950 132	39 909 642
Skyldig skatt/arbeidsgiveravgift		2 944 914	3 385 967	2 945 531	3 386 584
Diverse avsetninger	9	21 276 864	17 829 166	21 276 864	17 829 166
Kulturelle midler	10	30 775 365	29 717 849	30 775 365	29 717 849
Fordelingssummer	11	300 974 777	321 308 970	300 974 777	321 308 970
Sum kortsiktig gjeld		397 922 052	412 151 594	397 922 669	412 152 211
<b>Sum gjeld</b>		<b>400 487 312</b>	<b>413 957 052</b>	<b>400 487 929</b>	<b>413 957 669</b>
<b>SUM EGENKAPITAL OG GJELD</b>		<b>397 924 102</b>	<b>412 153 644</b>	<b>397 934 231</b>	<b>412 163 657</b>

## Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven av 1998 og god regnskapsskikk.

## Konsolideringsprinsipper

Konsernregnskapet omfatter TONO og datterselskapet Harmoni AS. Konsernregnskapet utarbeides etter ensartede prinsipper, ved at datterselskapet følger de samme regnskapsprinsipper som morselskapet. Interne transaksjoner, fordringer og gjeld elimineres.

## Datterselskap

Datterselskapet er vurdert etter kostmetoden i selskapsregnskapet.

## Inntekter

Vederlagsinntekter inntektsføres når de er opptjent.

## Klassifisering og vurdering av balanseposter

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen. Øvrige poster er klassifisert som anleggsmiddel/langsiktig gjeld.

Omløpsmidler vurderes til markedsverdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi dersom verdifallet ikke forventes å være forbigående.

## Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene.

## Kortsiktige plasseringer

Kortsiktige plasseringer (aksjer og andeler vurdert som omløpsmidler) vurderes til markedsverdi på balansedagen.

## Varige driftsmidler

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlets levetid.

## Pensjoner

Pensjonskostnader og pensjonsforpliktelser beregnes etter lineær opptjening basert på forutsetninger om diskonteringsrente, fremtidig regulering av lønn, pensjoner og ytelser for folketrygden, fremtidig avkastning på pensjonsmidler samt aktuarmessige forutsetninger om dødelighet, frivillig avgang osv.

Pensjonsmidler er vurdert til virkelig verdi og fratrukket i netto pensjonsforpliktelser i balansen. Endringer i forpliktelsene og pensjonsmidlene som skyldes endringer i og avvik i beregningsforutsetningene (estimatendringer) fordeles over antatt gjennomsnittlig gjenværende opptjeningstid hvis avvikene ved årets begynnelse overstiger 10 % av det største av brutto pensjonsforpliktelser og pensjonsmidler.

Ved regnskapsføring av pensjon er lineær opptjeningsprofil og forventet sluttlønn som opptjeningsgrunnlag lagt til grunn. Planendringer amortiseres over forventet gjenværende opptjeningstid. Det samme gjelder estimatavvik i den grad de overstiger 10 % av den største av pensjonsforpliktelsene og pensjonsmidlene (korridor)

## Ekstraordinære inntekter og kostnader

Ekstraordinære inntekter og kostnader nyttes når den underliggende transaksjonen er svært uvanlig. Den må dessuten være av vesentlig verdi.

# Noter

## 1 Varige driftsmidler

### Avskrivning varige driftsmidler

TONO benytter prinsippet saldoavskrivning som uttrykk for bedriftsøkonomiske avskrivninger.

TONO	TONO	Harmoni		Konsern
	Inventar mv	Bygning	Tomt	Totalt
Anskaffelseskost 1/1-11	10 213 346	35 099 653	1 401 291	46 714 290
Tilgang i året	794 080			794 080
Avgang i året	-4 082 964			-4 082 964
Anskaffelseskost 31/12-11	6 924 462	35 099 653	1 401 291	43 425 406
Akk. avskrivninger 1/1-11	6 912 725	8 175 064		15 087 789
Ordinære avskrivninger i året	1 075 358	230 472		1 305 830
Avg. Akk. avskrivninger	-4 082 964			-4 082 964
Akkumulerte avskrivninger 31/12-11	3 905 119	8 405 536	-	12 310 655
<b>Bokført 31.12.11</b>	<b>3 019 343</b>	<b>26 694 117</b>	<b>1 401 291</b>	<b>31 114 751</b>
Avskrivningsplan	Saldo	Lineære		
Avskrivningssats	15-30%	0,70 %		

## 2 Langsiktige fordringer

TONO		
Fordringer med forfall senere enn ett år	2011	2010
Lån til foretak i samme konsern	29 000 000	29 000 000
<b>Sum</b>	<b>29 000 000</b>	<b>29 000 000</b>

## 3 Datterselskap og andre aksjer

Firma	Anskaffelsestidspunkt	Forretningskontor	Eierandel	Stemmeandel
Harmoni AS		Oslo	100 %	100 %
	05.09.1988		50 000	
	23.06.2003		50 000	
		Bokført verdi 31.12.10	100 000	

#### 4 Andre fordringer

	TONO	Konsern
Diverse debitorer	324 369	327 609
NCB - mellomregnskap	(467 794)	(467 794)
Harmoni AS	(813 724)	-
Påløpte inntekter	41 269 658	41 269 658
	40 312 510	41 129 474

#### 5 Fondsplasseringer og bundne bankplasseringer

TONO og konsernet	Balansført verdi	Markedsverdi	Kostpris
Fondsplasseringer	208 780 311	208 780 311	208 563 335
Det er avsatt kr 2.497.278,- på egen skattetrekkskonto.			

#### 6 Egenkapital

TONO	Andelskapital	Annen EK	Sum
Egenkapital pr 01.01 2011	2 050	-1 805 458	-1 803 408
Endring pensjonsforpliktelse	-	-759 802	-759 802
Egenkapital pr 31.12 2011	2 050	-2 565 260	-2 563 210
TONO har 1145 andelshavere pr. 31.12.11.			

TONO Konsern	Andelskapital	Annen EK	Annen EK	Sum
Egenkapital pr 01.01 2011	2 050	9 396	-1 805 458	-1 794 012
Endring pensjonsforpliktelse	-	-	-759 802	-759 802
Tilført fra årets resultat		116	-	116
Egenkapital pr 31.12 2011	2 050	9 512	-2 565 260	-2 553 698



## 7 Pensjoner

### TONO og konsernet

#### Forsikrede ordninger

Selskapet har pensjonsordning som omfatter i alt 90 personer hvorav 65 er yrkesaktive. Ordningene gir rett til definerte fremtidige ytelser. Disse er i hovedsak avhengig av antall opptjeningsår, lønnsnivå ved oppnådd pensjonsalder og størrelsen på ytelsene fra folketrygden. Forpliktelsene er dekket gjennom et forsikringsselskap.

	2011	
Nåverdi av årets pensjonsopptjening	1 585 027	
Rentekostnad av pensjonsforpliktelsen	1 158 430	
Avkastning på pensjonsmidler	-1 003 474	
Resultatførte estimatendringer og avvik	220 299	
AGA av pensjonskostnaden	284 106	
Adm. kostnader	274 955	
Pensjonskostnad inkl. arb.g.avg.	2 519 343	
	Estimert 2011	Estimert 2010
Beregnete pensjonsforpliktelser pr 31.12	28 322 605	25 380 740
Pensjonsmidler (til markedsverdi) pr 31.12.	23 171 267	21 294 107
Ikke resultatført virkning av estimatavvik	-7 085 226	-5 641 945
Balanseført AGA	726 339	-219 299
<b>Netto pensjonsforpliktelse</b>	<b>-1 207 549</b>	<b>-1 774 611</b>
<b>Økonomiske forutsetninger:</b>		
Diskonteringsrente		3,80 %
Forventet lønnsregulering		3,50 %
Forventet G-regulering		3,25 %
Forventet avkastning på fondsmidler		4,10 %

De aktuariemessige forutsetningene er basert på vanlige benyttede forutsetninger innen forsikring når det gjelder demografiske faktorer og avgang.

## Pensjoner over drift

Selskapet har pensjonsordninger som dekkes over driften for tidligere ansatte og tillitsmenn. Ordningene gir rett til definerte fremtidige ytelser. Disse er i hovedsak avhengig av antall opptjeningsår, lønns/honorarnivå og ytelsene fra folketrygden. Ordningen omfatter 8 personer.

	2011	
Nåverdi av årets pensjonsopptjening	-	
Rentekostnad av pensjonsforpliktelsen	178 782	
Avkastning på pensjonsmidler	-	
Resultatførte estimatendringer og avvik	866 042	
Aga av pensjonsforpliktelsen	25 208	
Årets pensjonskostnad	1 070 032	
	<b>Estimert 2011</b>	<b>Estimert 2010</b>
Underfinansiert pensjonsforpliktelse 01.01 inkl.arb.g.avgift	3 580 069	4 214 566
Årets pensjonskostnad	1 070 032	221 041
Utbetalt over drift	-768 880	-749 814
Arb. Giver avgift av utbetalt beløp	-108 412	-105 724
<b>Underfinansiert pensjonsforpliktelse 31.12</b>	<b>3 772 809</b>	<b>3 580 069</b>
<b>Økonomiske forutsetninger:</b>		
Diskonteringsrente		3,80 %
Forventet pensjonsøkning		3,50 %
Forventet G-regulering		3,25 %
Forventet avkastning på fondsmidler		4,10 %

De aktuariemessige forutsetningene er basert på vanlige benyttede forutsetninger innen forsikring når det gjelder demografiske faktorer og avgang.

## 8 Diverse kreditorer

	TONO	Konsern
Leverandørgjeld	1 359 035	1 359 035
NKF Mellomregnskap	8 520 720	8 520 720
NOPA Mellomregnskap	9 925 637	9 925 637
Norsk Musikkforleggerforening	2 056 762	2 056 762
Kulturelle midler	11 001 188	11 001 188
Clara	(1 200)	(1 200)
Norske rettighetshavere	18 330 374	18 330 374
Utenlandske søsterselskap	618 875	618 875
Ikke-medlemmer	771 231	771 231
NCB ufordelt avregning	(10 632 490)	(10 632 490)
<b>Sum</b>	<b>41 950 132</b>	<b>41 950 132</b>

## 9 Diverse avsetninger

	TONO	TONO Konsern
Påløpte feriepenger	3 263 117	3 263 117
Påløpte kostnader	(97 818)	(97 818)
Det norske Komponistfond	7 489 081	7 489 081
Satellittavregning, subforlag	9 423 707	9 423 707
Andre avsetninger	1 198 777	1 198 777
<b>Sum</b>	<b>21 276 864</b>	<b>21 276 864</b>

## 10 Kulturelle midler

TONO og konsernet	
<b>Kulturelle midler</b>	
Saldo pr. 01/01/11	29 717 849
Nasj. midler fra avr./rest ford.sum/Stipender/ Edvard/overført	(29 717 849)
	-
Tilkommet fra inntekter i 2011	30 775 365
Saldo pr. 31/12/11	30 775 365

## 11 Lønnskostnader, antall ansatte, godtgjørelser, lån til ansatte mm.

	TONO		Konsern	
	2011	2010	2011	2010
<b>Lønnskostnader</b>				
Lønn til ansatte	33 136 154	32 475 731	33 146 072	32 485 649
Honorarer tillitsmenn	1 370 735	1 154 177	1 394 735	1 178 177
Arbeidsgiveravgift	5 174 603	5 255 266	5 179 385	5 260 048
Pensjonskostnader inkl. aga	3 254 271	1 923 404	3 254 271	1 923 404
Andre ytelser	2 680 931	2 236 218	2 680 931	2 236 218
<b>Sum</b>	<b>45 616 693</b>	<b>43 044 796</b>	<b>45 655 393</b>	<b>43 083 496</b>

Gjennomsnittlig antall ansatte i løpet av regnskapsåret har i TONO vært 70,0 ansatte med 65,33 årsverk. Det er ingen ansatte i datterselskapet.

	TONO		Konsern	
	Daglig leder	Styret	Daglig leder	Styret
<b>Ytelser til ledende personer</b>				
Lønn, honorar	1 268 957	1 243 759	1 278 875	1 267 759
Pensjonsutgifter	0	0	0	0
Annen godtgjørelse	165 144		165 144	

Ansatte har lån i selskapet på tilsammen kr 295.136,-. Disse lånene er på maksimalt kr 47.529,- (3/5 G, i samsvar med tariffavtale) pr. ansatt og avdras over inntil 1 år. Det er ikke gitt øvrige lån/sikkerhetsstillelse til ansatte, daglig leder, styreformann eller andre nærstående partnere.

### Revisor

Utgiftsført revisjonshonorar i 2011 utgjorde for morselskapet kr 263.750, mens rådgivning utgjorde kr 43.750,-. Begge beløp er inkl. mva. Utgiftsført revisjonshonorar i 2011 utgjorde for konsernet kr 268.750,- mens rådgivning utgjorde kr 50.000,-. Merverdiavgiften er medtatt i de oppgitte beløp.

## 12 Finansinntekter

Finansinntekter	TONO	Konsern
Renteinntekt fra foretak i samme konsern	900 000	-
Annen renteinntekt	11 345 995	11 350 955
<b>Sum finansinntekter</b>	<b>12 245 995</b>	<b>11 350 955</b>

## 13 Mellomværende med selskap i samme konsern

	Harmoni AS	
Fordringer	2011	2010
Kortsiktig fordring	-813 724	-581 013
Langsiktig fordring	29 000 000	29 000 000
<b>Sum</b>	<b>28 186 276</b>	<b>28 418 987</b>

## 14 Skatt

	Tono		Konsern	
	2011	2010	2011	2010
<b>Årets skattekostnad fordeler seg på:</b>				
Betalbar skatt	-	-	-	-
Skatt til gode	-	-	-	-
<b>Sum skattekostnad</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

<b>Beregning av årets skattegrunnlag:</b>				
Res. til ford. før endr. Pensjonsforpl.	350 919 439	331 877 696	350 919 555	331 877 871
Overført fordelingssummer	-351 679 241	-330 743 807	-351 679 241	-330 743 807
Permanente forskjeller	19 687	-113 445	19 687	-113 445
Endring midlertidige forskjeller	740 115	-1 020 444	740 115	-1 020 444
Årets skattegrunnlag	-	-	116	175

<b>Oversikt over midlertidige forskjeller:</b>				
Fordringer	-650 000	-650 000	-650 000	-650 000
Pensjoner	-2 565 260	-1 805 458	-2 565 260	-1 805 458
Markedsbaserte verdipapirer	216 975	314 684	216 975	314 684
Akkumulert ligningsmessig underskudd	-746 920	-863 894	-746 920	-863 894
<b>Sum</b>	<b>-3 745 205</b>	<b>-3 004 668</b>	<b>-3 745 205</b>	<b>-3 004 668</b>

Det er knyttet usikkerhet til mulighet til motregning av negative midlertidige forskjeller. Utsatt skattefordel er derfor ikke oppført i selskapets balanse.

## Kontantstrømoppstilling (Indirekte modell)

Kontantstrømmer fra operasjonelle aktiviteter	TONO		Konsern	
	2011	2010	2011	2010
Resultat	350 919 439	331 877 696	350 919 555	331 877 871
Gevinst/tap salg av anleggsmidler	0	32 230	0	32 230
Periodens betalte skatter	0	0	0	0
Netto avregnet	-372 013 435	-346 783 035	-372 013 435	-346 783 035
Ordinære avskrivninger	1 075 358	1 202 954	1 305 830	1 433 426
Endring i kundefordringer	8 062 891	13 394 876	8 062 891	13 394 876
Endring i leverandørgjeld, etc.	2 040 490	15 562 739	2 040 490	15 562 739
Forskjell mellom kostnadsført pensjon	759 802	-1 133 889	759 802	-1 133 889
Endring i andre tidsavgrensningsposter gjeld	4 064 161	24 253 907	4 064 161	24 253 907
Endring i andre tidsavgrensningsposter fordring	-40 389 556	1 144 156	-40 615 184	917 580
<b>Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter</b>	<b>-45 480 850</b>	<b>39 551 634</b>	<b>-45 475 890</b>	<b>39 555 705</b>

<b>Kontantstrømmer fra investeringsaktiviteter</b>				
Utbetalinger ved kjøp av varige driftsmidler	-794 080	-2 402 896	-794 080	-2 402 896
Salg av anleggsmidler	0	337 769	0	337 769
Utbetalinger ved kjøp av av aksjer og andre andeler	0	0	0	0
Innbetalinger/Utbetalinger av andre investeringer	44 154 900	-9 995 039	44 154 900	-9 995 039
Innbetalinger ved andre investeringer	0	0	0	0
<b>Netto kontantstrøm fra investeringsaktiviteter</b>	<b>43 360 820</b>	<b>-12 060 166</b>	<b>43 360 820</b>	<b>-12 060 166</b>
	-2 120 030	27 491 468	-2 115 070	27 495 539
<b>Netto endring i kontanter og kontantekvivalenter</b>	<b>-2 120 030</b>	<b>27 459 238</b>	<b>-2 115 070</b>	<b>27 463 310</b>
<b>Beholdning av kontanter og kontantekvivalenter ved periodens begynnelse</b>	<b>106 542 507</b>	<b>79 083 269</b>	<b>106 735 304</b>	<b>79 271 994</b>
<b>Beholdning av kontanter og kontantekvivalenter ved periodens slutt</b>	<b>104 422 477</b>	<b>106 542 507</b>	<b>104 620 234</b>	<b>106 735 304</b>

### Tilleggsopplysninger

Kontanter og kontantekvivalenter består av kasse, postgirokonto og skattetrekkkonto. Skattetrekkkonto utgjør kr 2 497 278,-

# Revisors beretning



STATSAUTORISERTE  
REVISORER

Independent member  
BKR  
INTERNATIONAL

Til generalforsamlingen i  
TONO, Norsk selskap for forvaltning av fremføringsrettigheter til musikkverk

## REVISORS BERETNING

### Uttalelse om årsregnskapet for 2011

Vi har revidert årsregnskapet for TONO som består av selskapsregnskap, som viser et resultat overført fordelingssummene på kr 351.679.241, og konsernregnskap, som viser et resultat overført fordelingssummene på kr 351.679.356. Selskapsregnskapet og konsernregnskapet består av balanse per 31. desember 2011, resultatregnskap, og kontantstrømoppstilling, for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

#### *Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet*

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge, og for slik intern kontroll som styret og daglig leder finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

#### *Revisors oppgaver og plikter*

Vår oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av vår revisjon. Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder International Standards on Auditing. Revisjonsstandardene krever at vi etterlever etiske krav og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for selskapets utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettviseende bilde. Formålet er å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll.

En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimaterne utarbeidet av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

#### *Konklusjon*

Etter vår mening er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av selskapet og konsernet TONO's finansielle stilling per 31. desember 2011, og av deres resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret, som ble avsluttet per denne datoen, i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Nitschke AS  
Gamle Drammensv. 40. Postadresse: Postboks 23, 1321 Stabekk.  
Telefon: 67 10 77 00. Telefaks: 67 53 59 89. E-mail: firmapost@nitschke.no. www.nitschke.no  
Bankgiro: 8200 02 06853. Postgiro: 0807 3808 403. Org.nr: 914658314 MVA

### **Uttalelse om øvrige forhold**

#### *Konklusjon om årsberetningen*

Basert på vår revisjon av årsregnskapet for TONO som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslag til anvendelse av årsresultatet er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

#### *Konklusjon om registrering og dokumentasjon*

Basert på vår revisjon av årsregnskapet for TONO som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller begrenset revisjon av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringskikk i Norge.

Stabekk, 20. mars 2012  
NITSCHKE AS

  
Morten Hurum  
Statsautorisert revisor

  
Rune Bergseng  
Statsautorisert revisor





# English Summary

## Financial situation

In 2011, TONO posted record-high revenues, up by about 6 per cent, to NOK 411 370 574, while distribution less expenses also climbed by about 6 per cent. Costs were equivalent to 14.43 per cent of the funds for distribution.

TONO's accounts have been prepared in accordance with the requirements set out in the Norwegian Accounting Act of 1998 and are in compliance with the requirements embodied in current legislation, regulations and generally accepted Norwegian accounting practices. The Norwegian Accounting Act of 1998 entailed major changes in the recognition of pension costs in 1999. This resulted in TONO recognising negative equity but, as expected, the figure has been reduced significantly since the date of implementation. Originally, this method resulted in an effect of - NOK 11 026 446, but as at 31 December 2011, the figure had been reduced to - NOK 2 563 210.

Inasmuch as TONO's net income for distribution accounts for about 85 per cent of its revenues, as well as the fact that the net income for distribution is at all times what is left after all expenses have been deducted, it is the Board's opinion that TONO's financial position and results are good, and that it is thereby a going concern entailing no risk.

Net income transferred for distribution came to NOK 351 679 241, following the deduction of cultural funds which are, in their entirety, distributed to those holding rights in the works performed.

TONO has a comprehensive portfolio under management at all times. The goal is to obtain the highest possible return with the lowest possible risk. Such a conservative investment strategy avoids major fluctuations in returns. The individual investments are to be among those with the lowest risk in their asset class. The risk is reduced further through our portfolio strategy, and we take advantage of several financial instruments to reduce management risk.

Harmoni AS is a wholly-owned subsidiary of TONO. The company owns TONO's premises.

### Market trends

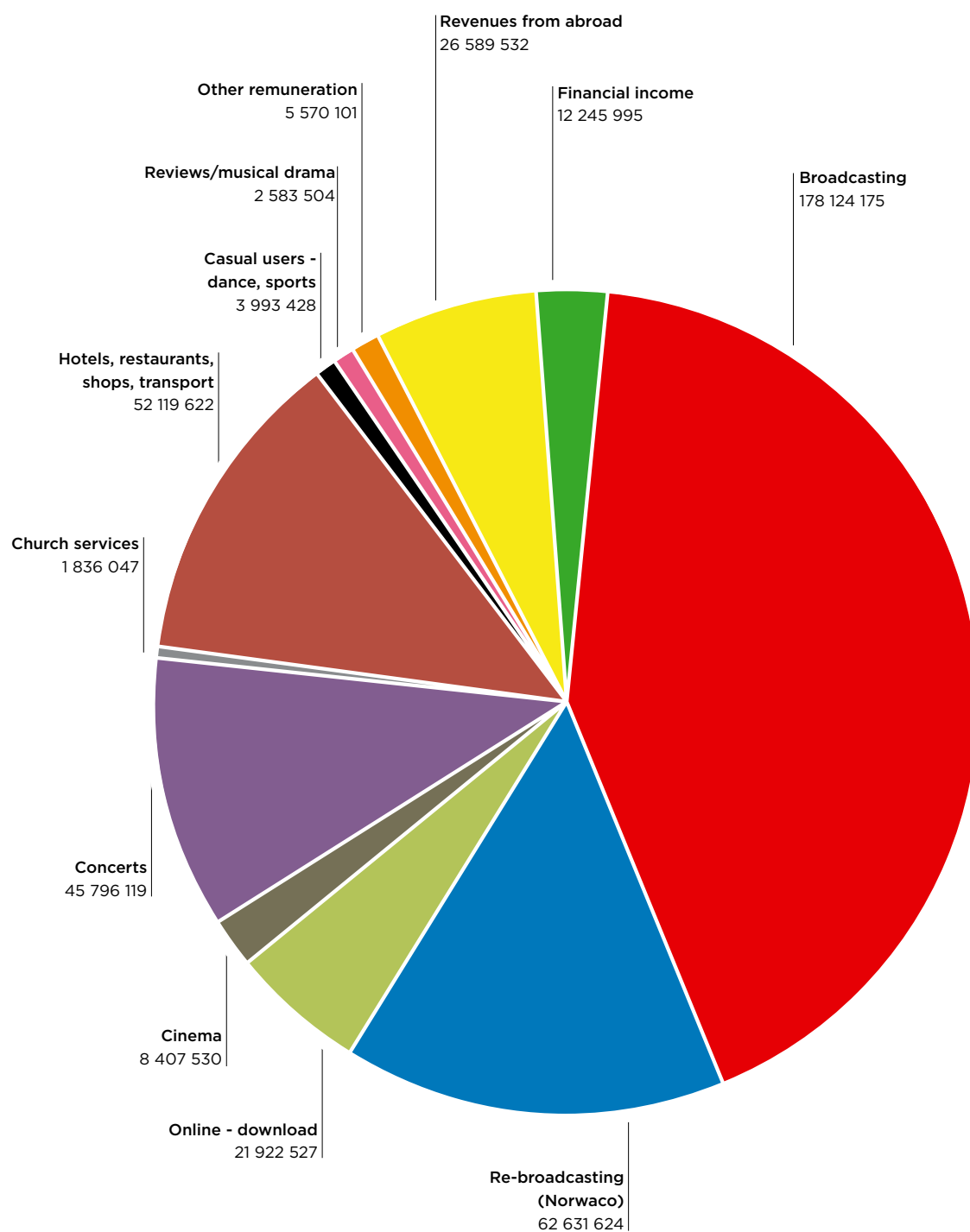
Throughout 2011, we saw the market for the use of digital music growing rapidly. Norway is the country in the world that has experienced the greatest increase in the use of new streaming services. From 2010 to 2011, TONO's revenues in this area climbed from NOK 11 080 945 to NOK 21 922 527, an increase of roughly 98 per cent. In Norway, the market for the sale of digital music is estimated to be as large as the market for the sale of physical copies.

We also see satisfactory trends in other areas under TONO's management.

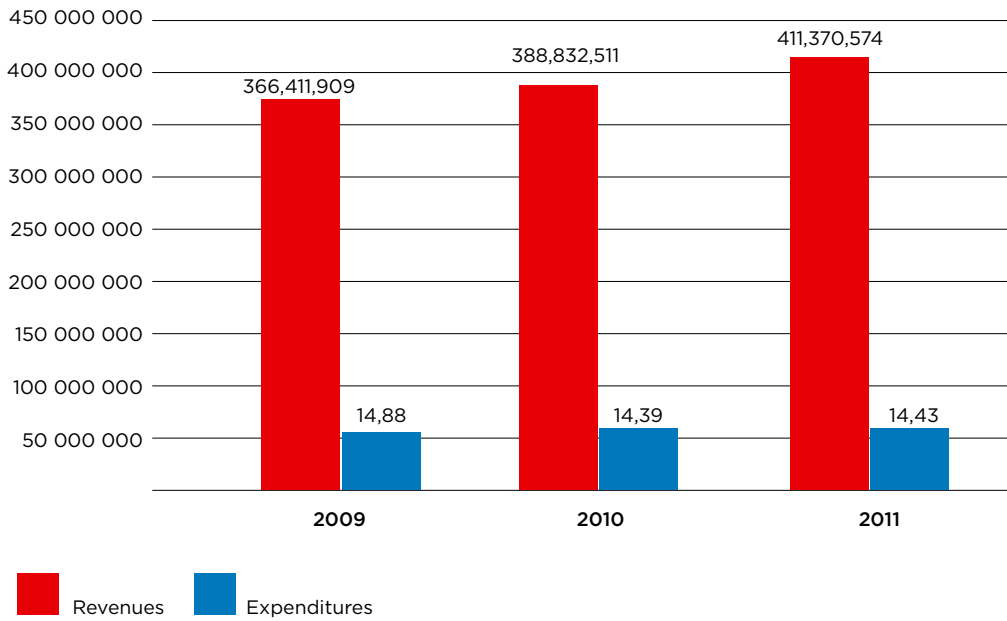
TONO expects the market for the sale of digital music to continue to expand through 2012. Further, we expect that the live market, festivals, concerts etc. will stabilise at the current level.

# Comprehensive information about activities in 2011

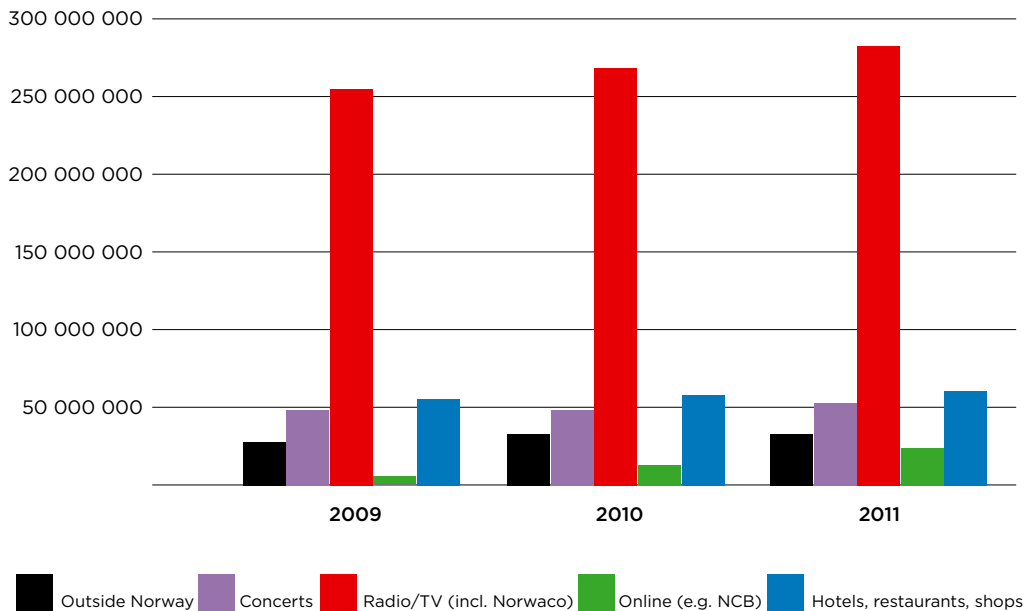
In 2011, TONO posted record-high revenues, with an increase in the aggregate revenues turnover of about 6 per cent, to NOK 411 370 574, while the amount for distribution less expenses also climbed by 6 per cent. Costs were equivalent to 14.43 per cent of the funds for distribution.



## Trend in revenues and expenditures 2009-2011

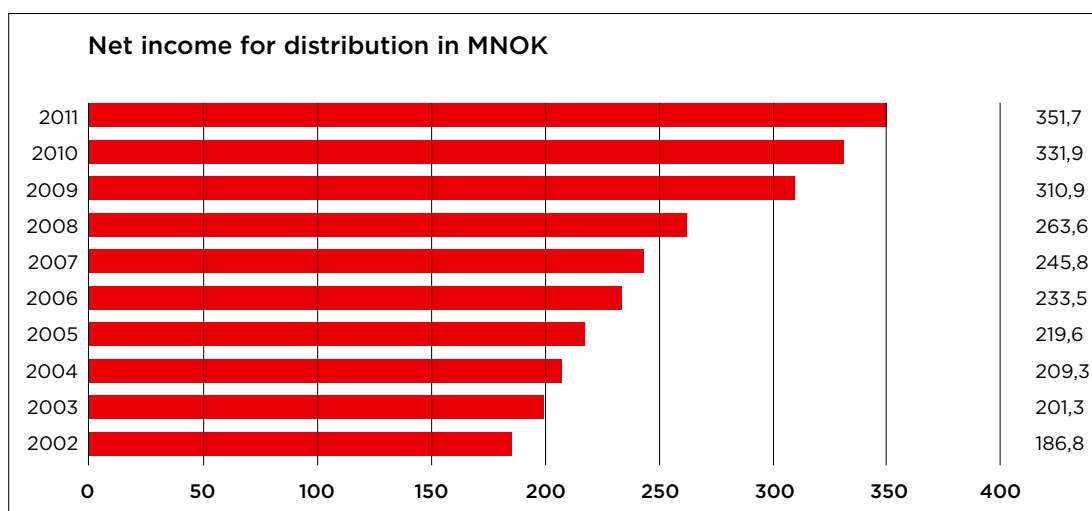


## Trend, revenue areas



## Distribution

The graph below shows performance trends over the past 10 years. The result is the amount added to the funds available for distribution each year. There has been a positive trend throughout the entire period.



## Disbursed in 2011

In 2011, TONO disbursed NOK 345 950 048 to the rightsholders, including national funds. In 2010, the corresponding amount was NOK 321 183 423.

### Distribution, amounts disbursed in 2011

The survey below shows the break down by category of TONO's disbursements in 2011. The figures do not include disbursements to foreign rightsholders.

Distribution, unit holders and ordinary members	
Unit holders	89,641,902
Ordinary members	35,999,622
<b>Total</b>	<b>125,641,524</b>

Distribution, unit holders and ordinary members, organised and non-organised	
Organised unit holders	54,434,944
Non-organised unit holders	27,791,899
Unit holders, publishing houses	7,415,059
Organised members	4,820,573
Non-organised members	29,539,315
Ordinary publisher members	1,639,734
<b>Total</b>	<b>125,641,524</b>

<b>Distribution, by member category</b>	
Non-organised	55,274,433
NKF	6,022,174
NOPA	48,532,989
NKF/NOPA	617,566
Heirs	6,053,923
Publishing house	9,140,439
<b>Total</b>	<b>125,641,524</b>

## International disbursements

Disbursements to foreign rightsholders aggregated NOK 197 009 935 in 2011. The comparable figure for 2010 was NOK 158 175 850. In 2009, the amount was NOK 134 109 688. The trend is as expected.

The table below shows the payments made to some sister companies over the past 5 years: (after the deduction of 10 per cent for cultural funds).

The figures do not reflect exactly how much of the individual country's repertoire is performed in Norway. For example, the payments to STIM are largely for Anglo-American repertoire because the repertoire has a 'sub-publisher' in Sweden. The table also includes some funding claimed through NORWACO and remitted to STIM and PRS, among others, for disbursement.

<b>Company/country</b>	<b>Disbursed 2007</b>	<b>Disbursed 2008</b>	<b>Disbursed 2009</b>	<b>Disbursed 2010</b>	<b>Disbursed 2011</b>
AKM, Austria	Disbursed	573 117	697 188	463 734	826 356
APRA, Australia	Disbursed	1 063 448	1 604 878	2 847 711	3 038 712
ASCAP, USA	13 100 900	13 778 294	13 914 115	18 255 964	23 095 080
BMI, USA	10 528 919	11 375 706	11 167 118	15 278 400	19 148 937
BUMA, The Netherlands	406 720	467 229	561 294	784 187	1 016 118
GEMA, Germany	4 608 503	4 007 685	3 944 939	4 507 611	4 847 183
JASRAC, Japan	125 339	109 253	174 742	285 347	230 374
KODA, Denmark	3 678 314	4 233 886	4 028 763	5 701 064	6 802 165
Czechia, the Czech Republic	68 545,	62 362	113 241	177 081	255 427
PRS, England	27 470 560	25 534 085	23 666 342	36 385 988	44 421 162
SABAM, Belgium	312 862	327 820	260 716	307 023	673 991
SACEM, France	5 759 652	5 316 060	5 988 186	6 377 196	7 508 341
SGAE, Spain	471 801	514 669	589 288	508 979	716 108
SIAE, Italy	815 205	725 384	600 545	1 100 634	1 152 563
SOCAN, Canada	1 447 026	1 488 847	1 700 348	1 787 503	2 993 837
STEF, Iceland	136 410	198 445	191 130	132 307	167 432
STIM, Sweden	39 354 015	44 065 626	49 111 152	59 162 244	74 483 239
SUISA, Switzerland	349 969	381 998	465 599	517 904	377 632
TEOSTO, Finland	2 500 027	1 718 268	1 775 006	1 104 529	1 093 569
ZAIKS, Poland	243 867	230 991	113 803	90 346	102 114
Other	3 747 406	4 797 378	13 442 126	2 400 098	4 059 595
<b>TOTAL</b>	<b>116 632 119</b>	<b>120 970 551</b>	<b>134 109 688</b>	<b>158 175 850</b>	<b>197 009 935</b>

## 15.6. Payments received from some foreign sister companies

In 2011, a total of NOK 26 589 532 was received from sister companies.

The comparable figure for 2010 was NOK 27 034 366. As a result of formal requirements on the part of the tax authorities in some countries, the revenue flow can vary.

Company/ country	2007	2008	2009	2010	2011
AKM, Austria	357 894	304 732	328 713	508 214	0
APRA, Australia	205 889	305 838	284 535	359 619	311 259
ASCAP, USA	504 276	745 785	533 747	877 469	751 971
BUMA, The Netherlands	620 750	798 633	1 547 822	998 755	1 360 203
GEMA, Germany	3 045 105	2 434 114	3 295 250	3 696 639	3 980 328
JASRAC, Japan	514 024	1 653 505	784 379	936 997	1 025 484
KODA, Denmark	2 834 033	4 300 816	6 147 047	5 543 060	5 345 282
PRS, England	2 107 443	0	3 122 474	0	1 535 278
SABAM, Belgium	845 320	0	0	1 121 223	0
SACEM, France	1 028 039	0	0	3 846 289	1 689 557
STIM, Sweden	3 117 364	3 160 792	4 237 057	4 561 380	4 829 564
SUISA, Switzerland	271 319	364 368	609 353	799 238	657 023
TEOSTO, Finland	809 901	792 692	1 071 676	1 243 834	1 483 680
BMI, USA	735 999	1 095 254	247 417	303 617	170 959
Other	4 435 223	2 367 425	2 445 592	2 238 032	3 448 944
<b>TOTAL</b>	<b>21 432 579</b>	<b>18 323 954</b>	<b>24 655 062</b>	<b>27 034 366</b>	<b>26 589 532</b>



[www.tono.no](http://www.tono.no)