

TONO

Årsrapport 2010



www.tono.no

– inngangsporten til TONO

På TONOs hjemmesider vil man finne nyttig informasjon, enten du er medlem, kunde eller interessert i TONOs virksomhet.

Her kan man blant annet finne:

- aktuelle saker
- oversikt over avregningsperiodene og frister
- vedtekter og fordelingsplan
- skjemaer
- tariffen
- kontaktinformasjon
- TONOs webtjenester

TONOs webtjenester:

Ved å logge deg inn på våre webtjenester, vil du som er medlem få tilgang til en rekke muligheter som vil gjøre din TONO-hverdag enklere. Her kan du:

- anmelde nye verk
- rapportere konserter
- se oversikt over registrerte verk
- søke i avregningen
- se avregningsbilag
- søke i TONOs verksdatabase
- oppdatere kontaktinformasjon (adresse, tlf.)

Dersom man ikke er registrert som bruker av tjenesten, kan man enkelt gjøre dette med medlemsnummer samt personnummer. I tillegg må man ha en gyldig e-postadresse. Man vil få tilgang til tjenesten umiddelbart etter registrering.

Vi ses på TONO.no!

Innhold

TONOs årsberetning 2010

1	TONOs medlemmer	6
2	TONOs organisasjon	6
3	TONOs ledergruppe	8
4	TONOs personale	10
5	Råd og utvalg	10
6	Avtaler og generelle saker	12
7	Online media	16
8	Prosjekter og kampanjer	18
9	Nordisk samarbeid	19
10	TONOs NCB-avdeling	23
11	NORD-IC	23
12	TONO-KODA-samarbeid	24
13	Norwaco	24

TONOs regnskap

14	TONOs regnskap for 2010	27
15	Avregningene	29
16	Internkontroll, HMS (helse-miljø-sikkerhet)	33
17	Arbeidsgivers plikt til å fremme likestilling og hindre diskriminering	33
18	Sentrale risikoer og usikkerhetsfaktorer for foretaket	33
19	Resultatregnskap	34
20	Balanse	35
21	Regnskapsprinsipper	37
22	Noter	38
23	Kontantstrømoppstilling	45
24	Revisors beretning	46

English summary

25	TONO's accounts for 2010	49
26	Distribution	52

Besøksadresse:
Galleriet
Tøyenbekken 21
Oslo

Postadresse:
Postboks 9171, Grønland
NO-0134 Oslo
Norge

T: +47 22 05 72 00
F: +47 22 05 72 50
E: tono@tono.no
W: www.tono.no

Design: Rune Mortensen
Foto: Nicki Twang
Engelsk oversettelse: Linda Sivesind
Trykk: Grøset™



Kjære leser

2010 var et godt økonomisk år for TONO med inntekter på ca kr 400 millioner. Dette er en økning på ca 6 % i forhold til året før, som også hadde stor vekst på 14 %.

I 2010 har vi sett at de nye strømmetjenestene for alvor begynner å gi økonomiske resultater for TONOs medlemmer.

De første onlinebaserte abonnements tjenester for "on demand streaming" av musikk i Norge ble kommersielt tilgjengelige i 2009. Oppstartsfasen gikk langsomt, og omfanget av bruken meget begrenset. Per januar 2009 var det således kun registrert 1500 betalende brukere av strømmetjenester i det norske markedet.

I september 2009 var det registrert 20 000 betalende abonnenter og optimismen var stigende i forhold til denne type tjenester.

Medio 2010 var flere tjenester lansert og antall abonnenter var steget til 110 000. I april 2011 er antallet abonnenter oppe i 240 000. TONO forventer således en fortsatt sterk vekst for abonnementsbaserte strømmetjenester, og har sett en økning på over 75 % i inntekter fra onlineområdet fra 2009 til 2010.

Strømmetjenestenes stigende popularitet har trolig medvirket til at de ulovlige netjtjenestene er mindre interessante. Ikke desto mindre er det av stor betydning at lovgiver nå sikrer rettighetshaverne den menneskerett det er å kunne forfølge krenkelser av opphavspersoners lovmessige rettigheter.

Kulturdepartementet nedsatte i 2010 en referansegruppe som skulle rådgjøre departementet om tiltak for å be-



grense ulovlig nedlasting. Referansegruppen avsluttet sitt arbeid i juni 2010, og ett år etter, i mai 2011, fremla departementet et høringsnotat der det foreslås ulike tiltak mot ulovlig fildeling. Høringsfristen er satt til 30. september d.å.

Hovedpunktene i de partementets forslag er:

1. Rettighetshaverne kan nå "innsamle" IP-adresser uten konsesjon. Skal man ha personen bak IP-adressen må man ha en kjennelse fra en domstol. Dette er en oppmyking av dagens rettstilstand, jf Max Manus-saken der Høyesterett påla internettleverandøren å oppgi identiteten til abonnenten.

Reglene er avveiet mot personvernloven.

2. Regjeringen åpner for å pålegge internettleverandørene å blokkere internettabonnenters tilgang til for eksempel The Pirate Bay. Regjeringen skisserer to alternativer slik:

Alt. a)

Medietilsynet skal kunne fatte vedtak om å pålegge for eksempel Telenor å blokkere for kundenes adgang til The Pirate Bay og liknende sider. Medietilsynets vedtak kan ankes inn for en nemnd. Nemndas vedtak kan tas til de ordinære domstoler.

Alt b)

Rettighetshaverne kan gå direkte til domstolen og be gjære at for eksempel Telenor blokkerer for tilgang til The Pirate Bay. Det var en slik sak vi tapte mot Telenor ifjor. Dette betyr at departementet har erkjent at de

ikke hadde implementert EUs ophavsrettsdirektiv godt nok i 2005, og at de retter dette opp nå.

3. Regjeringen har valgt å ikke gå inn for å sende varselbrev. Bakgrunnen er nok at de ikke har funnet forsvarlige sanksjoner når tredje brev er sendt. De er tydelige på at de ikke vil stenge for enkeltpersoners internetttilgang, jf. den franske ordningen. Men, departementet holder døren på gløtt for at man i høringsrunden finner frem til løsninger på dette.

Lovgivningsprosessen vil ta tid, og en ikrafttredelse kan nok tidligst forventes 1. juli 2012.

På lovgivningsområdet utenfor landets grenser er det verdt å merke seg at EU-kommisjonen ennå ikke har kunnet bli enige om innholdet i et kommende direktiv på forvaltningsselskapenes område. Kommisjonens ulike innspill gir inntrykk av intern uenighet, usikkerhet, og en manglende evne til å forene ulike parters interesser i en konklusjon. Det eneste som synes klart er at et kommende direktiv vil omhandle selskapenes styringsform, åpenhet og et regelverk om grenseoverskridende online lisensiering.

På bakgrunn av de mange ulike signalene som har kommet fra kommisjonen de seneste årene, tror vi et kommende direktiv i liten grad vil påvirke TONOs virksomhet. Vi har en moderne styringsform og vi har åpenhet om alle forhold knyttet til hvordan vi avregner innkrevde vederlag. Hva gjelder grenseoverskridende lisensiering på online-områder, ligger de nordiske selskapene i forkant av utviklingen. Gjennom vårt felles eide NCB, Nordisk Copyright Bureau, kan vi i dag tilby digitale tjenestetilbydere en lisens for hele det Nordisk-Baltiske området, et marked på 8 land og totalt nesten 30 millioner mennesker. Det nordiske samarbeidet blir nå fremholdt som et eksempel på det EU-kommisjonen ser for seg som fremtidig modell for lisensiering i Europa.

Som lisensieringsmodell i Europa ser man for seg fire til seks ulike "hubs" som hver for seg kan forvalte ulike repertoarer og som er i posisjon til å konkurrere med hverandre. I den grad vi ser frem til kommisjonens initiativ med spenning, må vi smøre oss med tålmodighet frem til våren 2012.

TONO ønsker sine medlemmer, kunder og alle med interesse for vår virksomhet en riktig god sommer.

Med vennlig hilsen

Cato Strøm

adm. direktør

TONOs årsberetning for 2010

TONO er organisert som et andelslag og forvalter fremførings- og lydfestingsrettighetene til 19 986 norske rettighetshavere. I tillegg har TONO inngått gjensidighetsavtaler med søsterselskap i mer enn 60 land. På denne måten forvalter TONO verdensrepertoaret av opphavsrettlig beskyttet musikk. TONO har overdratt forvaltningen av de norske rettighetshavernes lydfestingsrettigheter til NCB, Nordisk Copyright Bureau, i København, som eies av de nordiske forvaltningsselskapene KODA, Danmark, STIM, Sverige, STEF, Island, TEOSTO, Finland og TONO, Norge.

TONOs virksomhet drives fra Oslo og adressen er Tøyenbekken 21, 0134 Oslo.

I 2010 har det blitt avholdt 7 styremøter og 3 styreutvalgsmøter.

Nedenfor følger utdrag av de viktigste saker styret har behandlet i 2010.

1 TONOs medlemmer

1.1 Forvaltningskontrakter

Pr. 31.12.10 hadde TONO forvaltningskontrakter med 19 986 rettighetshavere. I 2010 tilkom det 1 330 nye rettighetshavere, hvorav seks musikkforlag.

Til sammenlikning var antallet pr. 31.12.09 18 656 rettighetshavere. I 2009 tilkom 1.321 nye rettighetshavere hvorav to var musikkforlag.

Med virkning fra 1.1.2010 er verkene til fire rettighetshavere falt i det fri, én rettighetshaver er utmeldt og en rettighetshaver har overført sitt medlemskap til utenlandsk søsterselskap.

1.2 Andelshavere

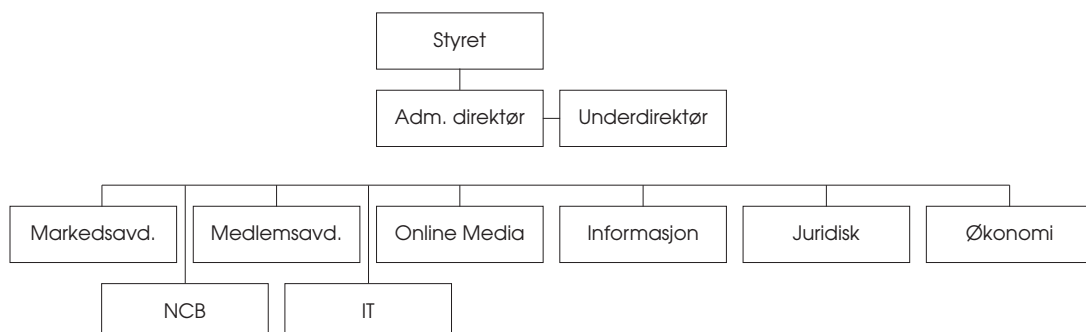
pr. 31.12.2010 var det registrert 1 061 andelshavere i TONO

Pr. 31.12.2009 var det registrert 945 andelshavere i TONO

Pr. 31.12.2008 var det registrert 398 andelshavere i TONO

Pr. 31.12.2007 var det registrert 397 andelshavere i TONO

2 TONOs organisasjon





TONOs styre, fotografert på årsmøtet 8. mai 2010. Nede fra venstre: Susanna Wallumrød, Leif Dramstad (nestleder), Åse Hedstrøm (leder), Cato Strøm (adm. direktør). Oppe fra venstre: Ragnar Bjerkreim, Ingrid Kindem, Asbjørn Schaathun, Henning Kvitnes, Ken Ingwersen, Anders Odden (vara), Unni Boretti. Bendik Hofseth og medarbeiderrepresentant Håvard Offer-Ohlsen var ikke til stede da bildet ble tatt.

I 2010 har følgende personer hatt verv i TONO:

Medlemmene har ikke personlige varamedlemmer med mindre det fremgår av teksten.

2.1 TONOs styre i 2010, valgt på TONOs årsmøte 6. juni 2009

TONOs styre i perioden 2009-2011:

Gruppe	Representant	Vararepresentant
NOPA	Ragnar Bjerkreim	Lars Martin Myhre (1. vara)
	Ingrid Kindem	Hilde Louise Asbjørnsen (2. vara)
NKF	Asbjørn Schaathun	Synne Skouen (1. vara)
	Åse Hedstrøm, leder	Wolfgang Plagge (2. vara)
NMFF	Leif Dramstad, nestleder	Ken Ingwersen (1. vara)
	Unni Boretti	Lisbeth Frøystadvåg (2. vara)
Fri	Bendik Hofseth	Anders Odden
	Henning Kvitnes	Heidi Køhn
	Susanna Wallumrød	Jon-Willy Rydningen

Styrets leder og nestleder velges for ett år av gangen. Åse Hedstrøm ble gjenvalgt som styreleder på årsmøtet i 2010. Ken Ingwersen har som 1. vararepresentant møtt på styremøtene som observatør. Medarbeiderrepresentanten har observatørstatus med forslagsrett og talerett. I 2010 har dette vært Håvard Offer-Ohlsen.

2.2 TONOs styreutvalg fra og med 6. juni 2009

Gruppe	Representant	Vara
NOPA	Ragnar Bjerkreim	Ingrid Kindem
NKF	Åse Hedstrøm, styreleder	Asbjørn Schaathun
NMFF	Leif A. Dramstad, styrets nestleder	Unni Boretti
Fri	Bendik Hofseth	Susanna Wallumrød

Revisjon (jf. TONOs vedtekter § 23)

Morten Hurum, statsautorisert revisor i Nitschke AS har vært TONOs revisor i 2010.

2.3 TONOs kontrollkomité i 2010 valgt på TONOs årsmøte 6. juni i 2009

Gruppe	Representant	Vara
NOPA	Stein Eide, leder	Morten Halle
NKF	Glenn Erik Haugland	Magnar Åm
NMFF	Odd Steenberg	Øyvind Broch
Fri	Guri Egge	Jostein Stalheim
Arving	Elin Prøysen	Elisabeth Sønstevoid

2.4 TONOs valgkomité i 2010 valgt på TONOs årsmøte 8. mai 2010

Gruppe	Representant	Vara
NOPA	Kate Havnevik	Jon-Willy Rydningen
NMFF	Jan Paulsen	Finn Schløsser Møller
NKF	Synne Skouen	Helge Sunde
Fri	Edvard Hoem	Peter Tornquist

2.5 TONOs pensjonsutvalg

Pensjonsutvalget skal ifølge statuttene for de tillitsvalgtes pensjonsordning bestå av representantskapets ordfører, administrerende direktør og et tredje medlem som velges for tre år av gangen. Pensjonsordningen for de tillitsvalgte ble avviklet i 1996, men pensjonsutvalget må opprettholdes så lenge pensjoner utbetales etter denne ordning.

I 2010 har pensjonsutvalget bestått av styreleder Åse Hedstrøm og adm. direktør Cato Strøm. Pensjonsutvalget mottar ikke honorar.

3 TONOs ledergruppe

Cato Strøm, administrerende direktør
Kåre Svein Viken, økonomidirektør
Christian Onshus, medlemsdirektør
Irina Eidsvold Tøien, juridisk sjef
Jan Richard Kjelstrup, kommunikasjonssjef

Berit Kolstad, underdirektør
Geir Gaarder, markedsdirektør
Inger Elise Mey, avdelingsdirektør online media
Svein Korshamn, spesialrådgiver

Gruppen består av 6 menn og 3 kvinner.

TONOs ledergruppe



Cato Strøm



Berit Kolstad



Kåre Svein Viken



Geir Gaarder



Christian Onshus



Inger Elise Mey



Irina Eidsvold Tøien



Svein Korshamn



Jan Richard Kjelstrup

4 TONOs personale

Ved utgangen av 2010 hadde TONO 71 fast ansatte medarbeidere, hvorav 10 deltidsansatte. Tilsvarende tall i 2009 var 71 fast ansatte hvorav 9 i deltidsstilling.

TONO har en målsetting om at det skal råde full likestilling mellom kvinner og menn. Det innebærer at vi tar sikte på at det ikke forekommer forskjellsbehandling grunnet kjønn i saker som for eksempel lønn, avansement og rekruttering. Det er 38 kvinner og 33 menn i TONOs arbeidsstokk. 4 menn og 7 kvinner er ansatt i deltidsstilling.

Gjennomsnittslønn/måned for samtlige kvinnelige ansatte ved utgangen av 2010, ledere inkludert, er kr. 38 178,-. Gjennomsnittslønn/måned for mannlige ansatte, ledere inkludert, er kr. 43 879,-. Den høyere gjennomsnittslønn for menn forklares med at andelen menn i ledende stillinger er høyere enn for kvinner.

5 Råd og utvalg

5.1 Internasjonalt utvalg, herunder Norcode

TONOs internasjonale utvalg består av Bendik Hofseth (NOPA), Asbjørn Schaathun (NKF) og Leif Dramstad (NMFF).

Utvalget ble opprettet av TONOs styre i 2006 med bakgrunn i at TONO anerkjenner betydningen av solidaritetsløft for å styrke opphavsretten generelt og opphavsmennene og deres organisasjoner spesielt, særlig i land hvor beskyttelsen av disse rettighetene står svakt. Det er til enhver tid opp til TONOs styre å sette de økonomiske rammene for denne virksomheten.

Høsten 2007 gikk TONO sammen med forvaltningsorganisasjonene Gramo, Kopinor, Norwaco og BONO og opprettet foreningen Norcode (Norwegian Copyright Development Association).

Norcode har som formål å drive internasjonalt utviklingsarbeid på opphavsrettens område, herunder:

- å gi innføring i internasjonale konvensjoner og opplæring i og assistanse med utvikling av lovgivning
- å arbeide med oppbygging av grunnorganisasjoner for rettighetshavere
- å støtte etablering av organisasjoner for kollektiv rettighetsforvaltning
- andre organisatoriske og tekniske prosjekter som styrker rettighetshaveres interesser

Dette kan skje gjennom faglig og teknologisk bistand, kompetanseutvikling og andre tiltak som er egnet til å realisere de nevnte formål.

Norcode retter sitt engasjement mot utviklingsland i Afrika og Øst-Asia, som har en elementær opphavsrettslovgivning og en fungerende stat og infrastruktur, uavhengig av styreform. Det legges dessuten vekt på å velge prosjekter i land der engelsk er et anvendelig språk, og der norske bistandsmyndigheter har et engasjement, eller som er på listen over land godkjent av utviklingskomiteen i OECD. TONO har i denne sammenheng vært spesielt engasjert i prosjekter i Nepal og Vietnam.

TONOs representant i Norcodes styre var frem til årsmøtet 10. mai 2010 Synne Skouen med vararepresentant Bendik Hofseth. Etter årsmøtet har TONOs representant vært Cato Strøm, med vararepresentant Svein Korshamn.

5.2 TONOs stipendkomité

TONOs stipendkomité i perioden 2010-2011 består av Kristin Asbjørnsen (NOPA), Bjørn Eidsvåg (NOPA), Asbjørn Schaathun (NKF), Peter Tornquist (NKF), Dag Krogs vold (NMFF) og Marte Heggelund (fri).

I forbindelse med de omfattende endringene i TONOs avregningssystem og vedtekter foretatt av TONOs årsmøte 2008, ble det blant annet vedtatt at TONO-stipendet fra 2010 av skulle saksbehandles og utdeles av én felles stipendkomité. Foreningenes representanter utpekes av foreningene selv, og TONOs årsmøte velger den fri representanten.

5.3 Fordelingsutvalget

Fordelingsutvalget har bestått av Leif A. Dramstad, leder, Asbjørn Schaathun og Bent Åserud. Varamann for Leif A. Dramstad har vært Ken Ingwersen, varamann for Asbjørn Schaathun har vært Peter Tornquist og for Bent Åserud, Geir Holmsen. Geir Gaarder og Christian Onshus har vært administrasjonens representanter i utvalget.

På oppdrag fra styret og i samarbeid med administrasjonen tilrettelegger og evaluerer utvalget grunnlaget for avregningskjøringene. I samsvar med fordelingsplanen gir utvalget innstillinger overfor styret. Fordelingsutvalget har hatt elleve møter i 2010.

5.4 TONOs musikk- og tekstfaglig utvalg oppnevnt av TONOs styre på styremøtet 24. august 2009

Følgende personer med vara ble valgt inn:

Gruppe	Representant	Vara
NOPA	Eyvind Skeie, leder Geir Holmsen	Kari Iveland Kari Bremnes
NMFF	Steinar Fjeld	Dag Krogs vold
NKF	Christian Blom Mark Adderly	Jørgen Karlstrøm Klaus Sandvik

I 2010 ble det avholdt fire møter. Saker som utvalget har behandlet inkluderer blant annet uttalelser i forbindelse med plagiatsaker, godkjenning av tonesatte tekster der tillatelse fra tekstforfatter ikke foreligger, samt klager der arrangement av frie verk ikke har fått verkshøyde jf. TONOs fordelingsplan.

Antall klagesaker har de siste årene blitt redusert betraktelig. Dette skyldes i stor grad innføringen av den nye avregningsmodellen i 2009, som blant annet innebærer at musikkverk ikke lenger skal plasseres i vektgrupper.

5.5 Edvard-prisen 2010

TONO delte ut fire Edvard-priser i 2010. Her er prisvinnerne:

Åpen klasse:

Nils Petter Molvær for *Hamada*

Tekst til musikk:

Kari Bremnes for tekstene på albumet *Ly*

Populærmusikk:

Bent Sæther og Hans Magnus Ryan (Motorpsycho) for *Child of the Future*

Samtidsmusikk:

Klaus Sandvik for *Prime Preparation*

Nils Petter Molvær mottok prisen i åpen klasse under Molde jazzfestival. Kari Bremnes mottok prisen for tekst til musikk i Operaen 29. juli. Bent Sæther og Hans Magnus Ryan (Motorpsycho) fikk prisen for populærmusikk på Øyafestivalen i august. Klaus Sandvik mottok prisen for samtidsmusikk under Grønland Kammermusikkfestival 5. desember.

Juryen

Juryen har bestått av Rolf Wallin, Maja Solveig Kjelstrup Ratkje, Tore Hansen, Dag Krogs vold, Ingrid Kindem og Synne Skouen (juryleder).

Prisen består av designeren Bruno Oldanis statuett, diplom og kr 50 000,-

6 Avtaler og generelle saker

6.1 NRK

TONOs avtale med NRK utløp 31. desember 2010 og gjennom hele høsten forhandlet partene om en ny avtale gjeldende fra 2011. De mest utfordrende temaene under forhandlingene var NRKs økte satsing på Internett samt hvordan eventuelle endringer i musikkvolumet på radio- og TV-siden skal vederlagsjusteres innenfor dagens kanalstruktur. Primo januar 2011 kom partene frem til en ny. TONO har fortsatt utfordringer med NRK på rapporteringssiden, men arbeidet i et felles opprettet rapporteringsutvalg – hvor også GRAMO deltar - gir konkrete positive resultater i rapporteringsprosessene.

6.2 TV2 Gruppen

TONOs avtale med TV2 Gruppen omfatter samtlige av TV2 Gruppens TV-kanaler samt Internetttilbudet TV2 Sumo.

6.4 P4

P4 og TONO har over lang tid vært uenige om hvordan P4s sendinger via lokalradio-nettet og Internettbaserte portaler skal avtalereguleres. Etter flere år med forhandlinger kom partene ultimo 2010 endelig frem til en ny avtale.

6.6 VIASAT

TONOs avtaler med Viasat løp videre i 2010. Avtalene omfatter kabelvideresending av en rekke TV-kanaler, for eksempel TV3 og TV1000. Kringkasting av kanalene skjer fra London. Den eneste Viasat-kanalen som kringkastes fra Norge er Viasat Fotball.

6.7 CANAL+

Canal+ kringkastes fra Sverige, men TONO har i mange år hatt en egen avtale med kanalen som regulerer videresending i Norge.

6.8 Lokalradio

Ultimo 2010 signerte TONO også avtaler med lokalradioene P5, som eies og driftes av P4.

TONO har god og tett dialog med Norsk Lokalradioforbund (NLR), som representerer det store flertallet av lokalradiobransjen i Norge. TONO og Gramo krever fortsatt ikke musikkrapporter fra lokalradioene, men det vurderes fortløpende om det, evt. i samarbeid med Gramo og NLR, bør legges til rette for en ny digital rapporteringsordning.

6.9 Lokal-TV

Markedet for lokal-TV har aldri tatt helt av i Norge og det er i realiteten ikke mange lokal-TV konsesjonærer som har behov for en avtale med TONO for kringkasting av musikk. Inntektene på dette området stammer i det alt vesentlige fra én stor aktør.

6.10 Kino

TONO har fortsatt meget god kontroll med kinomarkedet og har tett dialog med den enkelte aktør. Inntektsresultatet viser en økning på ca. 14 % sammenlignet med 2009. Den store økningen kommer som følge av godt kinobesøk tilbake til 2009. Dette som følge av at TONO fakturerer den enkelte kino på grunnlag av inntektene året før. I følge tall fra bransjeorganisasjonen Film & Kino gikk besøkstallet ved norske kinoer ned med ca. 13 % i 2010. Det må derfor forventes at TONOs inntekter fra kinomarkedet vil reduseres i 2011.

6.11 **Konserter**

TONO har i 2010 reforhandlet flere faste avtaler. I forhandlingene har TONO hatt fokus på å oppdatere beregningsgrunnlagene, selvfølgelig med tanke på å forbedre vederlagsresultatene. Utover dette er de fleste faste avtalene, som for eksempel avtalene med orkestreselskapene, kor- og korpsorganisasjonene, m.fl. vederlagsjustert i tråd med utviklingen i konsumprisindeksen.

På området for såkalte tilfeldige konserter – dvs lisenser og tillatelser til konsertarrangører uten fast årlig avtaleordning – så viser 2010 en inntektsøkning på 3,5 %. TONO sitter ikke på detaljerte analyser eller statistikk som gir oss eksakte fakta om årsaken til økningen, men vi ser at det er en kombinasjon av økt konsertaktivitet samt forbedrede interne lisensieringsrutiner. TONO har et kontinuerlig fokus på arbeidet med å følge opp rapportering og henvendelser fra både kunder og medlemmer.

I løpet av høsten 2010 tok TONO flere initiativ med tanke på en bedre og mer effektiv regulering av såkalte event-arrangementer. Det ble gjennomført to kampanjer overfor bedrifter samt en lang rekke eventselskaper. Det ble også innledet direkte dialog med de største aktørene på området.

Resultatet på konsertområdet viser totalt en inntektsøkning på ca. 5,5 % sammenlignet med 2009.

6.12 **Gudstjenester**

TONO har en avtale med Staten hvor vederlaget indeksreguleres fra år til år. Avtalen omfatter musikkfremføring ved gudstjenester og musikkandakter innenfor Den Norske Kirke samt andre registrerte trossamfunn.

6.13 **Hotell – restaurant - kafè**

TONOs inntekter fra hotell, restauranter og kafeer økte totalt med ca. 12 % sammenlignet med 2009. Dette positive resultatet kommer som følge av bedre kundeoppfølging, men også samarbeidet med Gramo.

TONO har hatt betydelige utfordringer i forbindelse med utfasingen av den særskilte kafétariffen, som vi var klar over ville medføre store vederlagsøkninger for ca. 300 kunder. TONO forventet reaksjoner i markedet og var forberedt på å tilby overgangsordninger. TONO var også i dialog med NHO Reiseliv om saken. Arbeidet med dette ble mer utfordrende enn først antatt og TONO besluttet derfor å utsette utfasingen for den delen av kundemassen som ble sterkest berørt. Ved utgangen av 2010 var dette arbeidet ferdigstilt, alle kundene behørig varslet og alt lagt til rette med tanke på 2011.

6.14 **Treningssentra**

Vi opplever stadige utfordringer i forhold til avtaleoppfølgingen fra kundemassen generelt, men registrerer samtidig en merkbar positiv endring etter at vi i 2010 iverksatte tiltak med tanke på bedre og tettere kundekommunikasjon. Resultatet for 2010 viser en gledelig inntektsøkning på ca. 15 % sammenlignet med 2009.

6.15 **Bedriftsmusikk**

Bedriftsmusikkmarkedet omfatter i all hovedsak avtaler som regulerer ventemusikk på telefon samt musikkfremføring på diverse interne og eksterne arrangementer som bedriftene selv står ansvarlig for. I 2010 gjennomførte TONO en kampanje hvor vi henvendte oss til ca. 800 nye potensielle bedriftskunder. Resultatet av kampanjen viser at bedriftene selv ikke fremfører musikk i veldig stort omfang. Inntektene viser en liten nedgang i forhold til 2009.

6.16 **Butikkmusikk**

Dette markedsområdet omfatter bakgrunnsmusikk i kundelokaler og ga i 2010 en inntektsøkning på 18 % i forhold til året før. Den betydelige økningen skyldes blant annet at vi nå samarbeider tettere med Gramo også på dette området. Gjennom dette samarbeidet får vi mer effektiv tilgang til markedet og kan inngå og følge opp stadig flere avtaler.

6.17 Buss / tog

Avtalene på dette området omfatter en rekke busselskaper samt NSB. TONO mener å ha god markedsdekning på området. Årsresultatet for 2010 viser en inntekt som ligger ca. 6 % høyere enn fjoråret.

6.18 Båt

TONOs største kunde på dette området er rederiet Color Line, som med sine store båter på diverse utenlandsruter representerer de høyeste vederlagene. Andre store rederier, som for eksempel Stena Line, seiler under utenlandske flagg og lisensieres av utenlandske søsterselskaper, som for eksempel STIM. Andre av TONOs kunder er hurtigruterederiene samt en del mindre fergeselskaper.

6.19 Fly

Flyselskapet Norwegian utvidet i 2010 sin flyflåte betydelig og mange av flyene har musikktilbud om bord. Dette bidro sterkt til inntektsøkningen på totalt ca. 22 % sammenlignet med 2009. SAS gjennomfører stadige kostnadsuttak og har i løpet av 2010 redusert musikktilbudet ombord i sine fly ytterligere.

6.20 Klubber

TONOs inntekter fra klubber stammer i det alt vesentlige fra studentsamfunn som er medlem av Norsk Rockforbund (NRF). TONO har en sentral avtale med NRF som blant annet innebærer at NRF påtar seg et administrativt arbeid ved å innhente og koordinere opplysninger om musikkfremføringen hos de enkelte studentsamfunnene. Totalt økte inntektene med ca. 13 % sammenlignet med 2009.

6.21 Teater

TONO har en sentral avtale med Norsk Teater- og Orkesterforening (NTO) som regulerer institusjonsteatrenes fremføring av musikk i teateroppsetninger. Omfanget av slik musikkfremføring varierer fra år til år. Prosessene rundt rapporteringen fra det enkelte teater har til tider vært tung og mangelfull, men med bedre informasjon og tilgjengelighet er situasjonen betydelig forbedret. Inntektene økte med hele 60 % i forhold til 2009.

TONO og NTO innledet i løpet av høsten forhandlinger om ny avtale gjeldende fra 1. mars 2011. Forhandlingene omfatter bestillingshonorarer for nyskrevet teatermusikk, som er regulert i særskilte avtaler mellom NTO og NKF/NOPA.

6.22 Kommuner

TONOs sentrale rammeavtale med Kommunenes Sentralforbund (KS) som ble inngått i 2005 løp videre i 2010. De konkrete avtalene, som signeres med de enkelte kommunene, omfatter all fremføring av bakgrunnsmusikk i kommunal regi, som for eksempel fremføring i/på fritids- og ungdomsklubber, svømme- og idrettshaller, idrettsplasser, arbeidsplasser, sykehjem, bibliotek, barnehage, skole og ventemusikk på telefon. Avtalene omfatter ikke konserter, dans- og underholdningsarrangementer, mv.

6.23 Dans

TONOs vederlagsinntekter for "dans" peker isolert sett nedover også i 2010. TONO antar at antall mer "typiske" dansearrangementer faktisk går noe ned og/eller at mange arrangementer har skiftet "karakter" fra å være danserarrangementer til konserter. Som følge av dette vil arrangementene bli lisensiert som konserter og inntektene følgelig fremkomme på konsertsiden i TONOs driftsresultat. Det er på det rene at TONO de siste årene har behandlet og lisensiert et stadig større antall konserter og dansearrangementer totalt.

6.24 Idrett

TONO har to sentrale årlige avtaler som regulerer bakgrunnsmusikk på norske idrettsarenaer, med Norges Idrettsforbund (NIF) og Norsk Rikstoto. Avtalen med NIF omfatter ikke EM- og VM arrangementer og vi hadde derfor en tilleggsavtale med arrangørene av VM i Håndball for herrer. Totalt økte inntektene på dette området med ca. 5 %.

6.25 Amatørrevy og revydramatisk

TONO deler revyområdet i to markedsområder. Amatørrevyområdet, som regulerer skole/russerevyer, kabareter, show og tilsvarende amatøroppsetninger, hadde i 2010 en betydelig nedgang i forhold til året før.

Markedsområdet for revydramatikk regulerer musikkfremføringen på ulike oppsetninger på profesjonelle show- og revy-scener. TONO registrerer en utvikling hvor det blir færre "tradisjonelle" revyoppsetninger til fordel for musikals (som ligger utenfor TONOs forvaltning) samt farser og lignende oppsetninger uten musikk. Aktiviteten og inntektspotensialet på disse områdene vil alltid variere sterkt. Inntektene fra revydramatikk gikk ned med ca. 26 % sammenlignet med 2009.

6.26 Fornøyelses- og familiepark

TONO har i mange år hatt årlige avtaler med flere av landets fornøyelses- og familieparker. Musikkfremføringen på slike steder er sterkt varierende både i omfang og type og kan omfatte bakgrunnsmusikk generelt, musikk på serveringssteder, diverse underholdningsinnslag, show, mv. I 2010 har TONO reforhandlet de fleste avtalene på dette markedsområdet, noe som resulterte i en vederlagsøkning på ca. 16 %.

7 Online media

7.1 Innkrevet vederlag for online bruk av musikk

TONO inngikk i 2010 en rekke større avtaler og kontrakter med faste brukere av musikk på nettet, slik som NRK, TV2, TVNorge, små og store mediehus og andre medieaktører som gjør musikk tilgjengelig i sine online tjenester. Dette gir inntekter som hovedsakelig knytter seg til tilleggsaktiviteter som f.eks. digital strømming av musikk på nettet, noe som kommer i tillegg til den ordinære musikkbruk. Her vil den del av inntekten som relaterer seg til online bruk være integrert i den samlede vederlagssummen til TONO gjennom hovedavtalene, og derfor fremgår disse beløpene ikke i inntektene fra Online Media i punktene under.

Utviklingen av musikkbruken på nettet i 2010 tilsier betydelige inntektsøkninger på online-området og TONO har fremforhandlet større online-vederlag i tilknytning til flere av våre øvrige hovedavtaler. Vi ser en positiv utvikling i retning av fortsatt økte vederlag i dette inntektsområdet.

NCB har i 2010 på vegne av TONO innkassert 17,2 millioner norske kroner med grunnlag i avtaler som TONO har inngått med tilbydere av nedlastings- og strømmingstjenester i Norge. Dette beløpet omfatter vederlag som dekker både de mekaniske rettighetene med 8,2 millioner kroner og fremføringsrettighetene med 9 millioner kroner. NCBs innkassering dekker 15 av TONOs online kunder på nedlastingsbaserte tjenester og abonnementsbaserte strømmingstjenester. Det høyeste vederlag er innkassert fra abonnements-tjenesten Spotify, fulgt av iTunes DPD-butikk og den norske strømmingstjenesten WiMP. TONO har i tillegg til dette innkassert til sammen 2,1 millioner kroner for mer enn 200 forskjellige små online tjenester.

7.1.1 Nedlastinger - DPD (digital phonogram delivery)

Markedet for lovlig nedlasting av musikk fortsatte å øke i 2010, selv om det innkasserte vederlag ble noe lavere enn i 2009, som skyldes en etterbetaling fra iTunes samme år.

Den norske tjenesten Beat.no lanserte i 2010 sin medlemsbaserte DPD-butikk med redusert DPD-pris for betalende abonnenter. Beat.no har etter et halvt års drift lagt om tjenesten til en strømmingsbasert abonnementsløsning. Nedlasting av musikkverk skal ikke lenger være det bærende produkt i tjenesten, men vil i stedet få en supplerende rolle.

7.1.2 Strømmingstjenester (streaming)

Året 2010 har vært strømmingstjenestenes gjennombruddsår, noe som illustreres tydelig ved at den største abonnementsbaserte tjenesten for strømming i Norge i 2010 ga et høyere samlet vederlag til opphavspersonene enn den største nedlastingsbutikken.

I oktober 2010 bestemte Aller Internett seg for å legge ned den kommersielle satsingen på webradiotjenesten MinRadio. De enkelte kringkasterne har imidlertid videreført satsingen på web, og lokalradioenes simulcastavtaler med TONO øker fortsatt i antall.

Rockmuseet Rockheim i Trondheim gjennomførte i 2010 en vellykket åpning av sine utstillingslokaler. Rockheim har opprettholdt sin satsing på digital distribusjon både i selve utstillingene og på sine nettsider, og er en sentral kunde for TONO i det lokale norske markedet.

7.1.3 Tjenester som ikke er inkludert i ovenstående tall

De store kringkastings-selskapenes "catch-up" tjenester (TV-allye), hvor publikum kan oppsøke kringkasterens websider for å se programmer i etterkant av kringkastingen, dekkes av de ordinære kringkastingsavtalene og fremkommer således ikke som egne beløp i oversikten over online inntekter.

7.2 Nordisk onlinesamarbeid 2010 (NOCC)

De nordiske selskapene KODA, STIM, TONO, TEOSTO og NCB har i 2010 fortsatt sitt samarbeid gjennom den fellesnordiske Nordic Online Cooperation (NOCC) og har arbeidet videre med utfordringene knyttet til de internasjonale endringer i grunnlaget for lisensiering av musikk på online- området

Flere av de større internasjonale musikkforleggere og enkelte av TONOs søsterselskaper har i 2010 videreført deres direktelicensiering av deler av det internasjonale repertoaret, noe som har medført et økt behov for forhandlinger om verdensrepertoaret, samt et utvidet samarbeid mellom forvaltningsselskapene. De multinasjonale musikkforleggenes ønske om selvforvaltning og direktelicensiering av deres repertoar-andeler (såkalte "carve-outs"), har krevet en omstrukturering av forvaltningsselskapenes lisensieringspraksis på det digitale område.

I lys av dette har samarbeidet mellom de nordiske selskapene for lisensiering i Norden og Baltikum, Nordic Online Cooperation (NOCC), vært en høyt prioritert oppgave for TONO i 2010. Selskapene har lagt vekt på en jevn og rask behandling av potensielle avtaler for å sikre den nordiske modellens rolle som en sentral lisensierings-hub i markedet.

Den nordiske hub-modellen har som mål å senke transaksjonskostnadene for musikktilbydere, samt øke effektiviteten for det enkelte forvaltningsselskaps lisensiering. Selskapenes felles økte innsats på dette området har ført til resultater, med en rask lisensiering av flere multiterritoriale tjenester i 2010. Innsatsen for å skape gode avtaler og rask saksbehandling har vært sentral for å stadfeste NOCC-modellens rolle som fremtidig forhandlingsmodell i Norden og Baltikum.

NCBs rolle som kompetent forhandlingspart, kombinert med effektiv håndtering av back office-funksjoner, har bekreftet NOCC-modellens verdi og funksjon, ikke bare for de nordiske selskapene, men også på det europeiske markedet. NCB inngikk i 2010 også et partnerskap med PRS/MCPS om felles utvikling av systemer for vederlagshåndtering. TONOs valg av NCBs rolle som navet i NOCC-modellen støttes således også av viktige aktører i det europeiske markedet, som anerkjenner verdien av et fremtidig godt samarbeid med NCB.

NCB vil gjennom dette samarbeidet også være i stand til å lisensiere musikken online på tvers av landegrenser, ikke bare i Norden/Baltikum, men trolig også i det øvrige Europeiske territoriet med NCB som en nordisk hub for klarering av musikk i online medier.

Utviklingen i 2010, med flere lisensierte tjenester og et styrket NCB, tyder derfor på at NOCC- modellen med et samarbeid for lisensiering på online-området lønner seg for både tjenestetilbyderne og rettighetshaverne.

8 Prosjekter og kampanjer

8.1 *Dele – ikke stjele*

I 2009 samarbeidet organisasjonene på musikkscenen om *Dele – ikke stjele*-kampanjen, sammen med en rekke andre rettighetsorganisasjoner. Målet med kampanjen er å styrke opphavsretten og å sikre rettighetshavernes rettslige stilling på det digitale området. Samarbeidet fortsatte i 2010. På vegne av de 37 organisasjonene bak *Dele – ikke stjele* sendte aksjonens arbeidsutvalg et innspill til Kulturdepartementet angående den pågående revisjonen av åndsverksloven. I notatet tok man til orde for å innføre lovregler som gir rettighetshaverne håndhevelsesadgang og reell rettsbeskyttelse mot ulovlig fildeling.

8.2 TONOs samarbeid med by:Larm

TONO har i mange år samarbeidet med by:Larm. I 2010 var TONO for tredje gang en av hovedsponsorene. By:Larm er treffstedet for unge opphavsmenn og -kvinner i startfasen av sin karriere og er en viktig arena for TONO. I en tid da TONO-selskapene konkurrerer om medlemmer, er det av stor betydning at TONO er til stede og kan være med helt fra starten i en låtskrivers karriere. TONOs tilstedeværelse er viktig for å bygge relasjoner med våre medlemmer og det er også et viktig bidrag i TONOs omdømmebygging.

TONO bruker også samarbeidet med by:Larm til å sette fokus på bedre konsertrapportering. Resultatet var at vi i november 2010 avregnet så godt som 100 prosent av alle som spilte på by:Larm i 2009.

8.3 TONOS samarbeid med Spellemann

TONOs samarbeid med Spellemannprisen fortsatte i 2010. Platebransjen, representert ved FONO og IFPI, har hatt ønske om at TONO skulle være en del av denne bransjefesten. Et resultat av samarbeidet er opprettelsen av tre opphavsmannspriser: årets samtidskomponist, årets tekstforfatter og årets popkomponist. Prisene gikk til henholdsvis Ruben S. Gjertsen (for *Grains*), Kjartan Kristiansen/Aslak Dørum (fra DumDum Boys, for *Tidsmaskin*) og Svein Berge/Torbjørn Brundtland (fra Røyksopp, for *Junior*)

TONO fikk god profilering under Spellemann 2009 og besluttet å fortsette samarbeidet også med Spellemann 2010 (med utdeling 5. mars 2011).

8.4 Infoturné

Sammen med Norsk Artistforbund og NOPA, var TONO høsten 2010 på informasjonsturné rundt i landet med seminaret "ABC for musikkbransjen. Økonomiske muligheter og rettigheter." Vi var innom 11 byer og møtte til sammen ca 500 mennesker ansikt til ansikt, både unge og gamle, nye, eksisterende og potensielle medlemmer.

Seminaret ga deltakerne både en bred oversikt over musikkbransjen og detaljert kunnskap om TONO. I tillegg inkluderte seminaret en låtskriversesjon, der kjente låtskrivere og artister som Thom Hell, Janove Ottesen (Kaizers Orchestra), Erik Faber, Fredrik Saroea (Datarock) og Eva Weel Skram og Thomas Stenersen (Eva & the Heartmaker) fortalte om veien mot den ferdige låten.

8.5 Lovly.no – musikkbransjens kampanje for lovlige musikkjenester

Den norske musikkbransjen lanserte et nytt nettsted om lovlige digitale musikkjenester i Norge 3. juni 2010: Lovly.no. Bak kampanjen sto FONO, GramArt, IFPI, Musikernes fellesorganisasjon, Norsk Artistforbund og TONO.

Lovly er en musikkspesider som hjelper deg å følge norsk musikk på nettet. Nettstedet samler omtale og buzz om norske artister på det sosiale nettet. På Lovly.no – din musikkspesider på nett, kan du bl.a. se hvilke norske artister det blogges og twitres mest om, og som du med et enkelt klikk kan kjøpe eller lytte til.

Nettstedet ble lansert med seminar og konsert på Rockefeller 3. juni. Casiokids, Tommy Tee, Jesse Jones & Ken Ring og Pony the Pirate spilte på konserten.

9 Nordisk samarbeid

9.1 Nordisk Copyrights Bureau – NCB

NCBs styre har i 2009 bestått av:

Fra KODA	Niels Bak, direktør Pia Raug, komponist John Rasmussen, musikkforlegger
Fra STEF	Eirikur Tomasson, direktør (nestleder)
Fra STIM	Alfons Karabuda, komponist Lars Karlsson, musikkforlegger Kenth Muldin, direktør,
Fra TEOSTO	Katri Sipilä, direktør Georg Nummelin, komponist Tom Frisk, musikkforlegger
Fra TONO	Cato Strøm, direktør (styreleder fra 2008) Bendik Hofseth, komponist Leif A. Dramstad, musikkforlegger.
Som observatører møter	Inese Paklone, AKK/LAA Kalev Rattus, EAÜ Edmund Vaitekunas, LATGA-A. Svend Heesche-Andersen (medarbeiderobservatør), NCB

9.2 NCB generelt

9.2.1 NCB – eierskap

NCB er et nordisk opphavsrettsselskap for innspillingsrettigheter til musikk. NCBs forvaltningsområde er de nordiske landene, samt Estland, Latvia og Litauen. NCB er en bransjeforening som eies av de nordiske opphavsrettsselskapene KODA Danmark, STEF Island, STIM Sverige, TEOSTO Finland og TONO Norge.

NCB har samarbeidsavtaler med EAÜ Estland, AKKA/LA Latvia og LATGA-A Litauen. Disse selskapene er assosierte medlemmer av NCB.

Utover dette har NCB gjensidighetsavtaler med tilsvarende selskaper over hele verden. På denne måten representerer NCB's forvaltningsområde stort sett all beskyttet musikk i forbindelse med innspillinger mv.

NCBs styre består av 13 medlemmer, hvorav tre medlemmer velges av hvert av selskapene KODA, STIM, TEOSTO og TONO. Utover dette velger STEF ett medlem. De tre medlemmer som KODA, STIM, TEOSTO og TONO hver utpeker, er en komponist, en forlegger og en person fra selskapets administrasjon. STEF bestemmer selv hvem de vil velge til foreningens styre. På styremøtene deltar i tillegg en observatør fra hvert av de baltiske selskaper, samt en medarbeiderobservatør.

NCB revideres av en statsautorisert revisor. Utover dette velger hvert av selskapene KODA, STIM, TEOSTO og TONO en rettighetshaverrepresentant til NCBs revisjonskomité.

9.2.2 Organisasjonen

Den vesentligste endringen i løpet av 2010 har uten tvil vært NCBs annonserte samarbeid med det britiske søsterselskapet PRS/MCPS. I løpet av 2010 og 2011 vil NCB videreutvikle IT-systemene for å være i stand til å håndtere alle MCPS' data på offline området samt å håndtere en sentral lisensieringsavtale (CLA) som NCB og MCPS i fellesskap vil være i stand til å tiltrekke oss. Når systemutviklingen er avsluttet, vil NCB og MCPS etablere en felleseid virksomhet som skal fungere som en leverandør for både NCB og MCPS. Samarbeidet (NCB/MCPS joint venture) vil ha base i København, men vil også være operativ både i Storbritannia og i Danmark.

Vi tror at dette, sammen med PRS for Music og STIMs ICE joint venture, vil gi oss en pekepinn på hvordan fremtidig europeisk konsolidering av forvaltningsselskapenes aktiviteter kan struktureres.

For både NCB og MCPS vil dette føre til betydelige besparelser på fremtidige operasjoner, i tillegg til at NCB oppnår tilgang til mye bedre systemer enn hva hvert enkelt selskap vil kunne oppnå på egenhånd. Det er selskapenes felles målsetting at når samarbeidet er oppe og står, vil det være kapasitet til å invitere andre søsterselskap til å dele de oppnådde fordelene til beste for alle rettighetshavere.

9.3 NCBs økonomiske resultater 2010

9.3.1 NCBs innkassering og avregning

Det har vært en nedgang i NCBs totale innkassering på 5,4 % i forhold til 2009. Det er dessuten konstatert en fortsatt betydelig nedgang i innkasseringen for audio-produkter (inkl. audio fra utlandet) på 9,2 % mot en tilsvarende nedgang for 2009 på 11,6 %.

Nedgangen i innkasseringen er utelukkende skjedd på audio standard / CLA samt utland, det vil si det som NCB mottar fra utenlandske søsterselskaper for bruk av nordisk musikk i utlandet hvorav det er konstatert en betydelig øking work by work (enkeltproduksjoner) på 1,6 %. Dette må ses i sammenheng med en nedgang i 2009 på nesten 21 %. Dessuten har de store svingningene i valutakursene for særlig den norske og svenske kronen betydd en positiv kursregulering (en større innkassering i DKK) på ca. 15 millioner danske kroner sammenlignet med den gjennomsnittlige valutakurs for 2009.

Nedgangen i salget av de fysiske medier har som nevnt fortsatt i 2010, og selv om det har vært en viss økning i online-salget på ca. 12 % (kun mekanisk andel) og 26 % (inkl performing-andelen), har salget av online-musikk vært langt fra tilstrekkelig til å oppveie nedgangen i CD-salget.

Selv om mer og mer musikk er tilgjengelig online og selv om det digitale salget fortsetter å øke, har online-salget langt fra nådd et nivå hvor det kan kompensere for nedgangen i salget for de fysiske medier.

I år som de to foregående år, har det på online området vært problemer rundt administrasjonen av CELAS-avtalen (avtalen hvor EMI har gitt CELAS eksklusiv rettighet til å utnytte EMI's anglo/amerikanske repertoar). Som følge av denne avtalen, lisensierer CELAS nå iTunes direkte for det nevnte repertoar. Denne direkte lisensieringen medfører uklarhet om NCBs innkassering fra iTunes av det øvrige repertoaret. Imidlertid har man lyktes å få fakturert størstedelen av det rapporterte salg for 2010, samtidig som man har fått igjennom en avtale vedrørende den utestående innkasseringen for 2008 og 2009 for Danmark som nå inngår i innkasseringen for 2010. Dessuten utløp TDC Play-avtalen pr 30. april 2010. En midlertidig avtale ble inngått mellom KODA og TDC som KODA dog inntil videre har besluttet å administrere selv. Dette har selvfølgelig hatt en negativ påvirkning på online innkasseringen for 2010. På den positive side kan det nevnes at TONO og Teosto har besluttet å la NCB administrere salg fra streaming tjenesten Spotify gjennom NCB's avregningssystem.

Av det totale salg av audio-produkter utgjorde online-salget i 2010 nå 17,8 % mot 13,3 % i 2009. Det må selvfølgelig sees på bakgrunn av det sterkt fallende marked for salg av fysiske medier.

NCBs innkassering for salg av audio-produkter utgjorde i 2010 67,1 % (70 % 2009) av NCB's samlede innkassering. Av innkasseringen for audio-produkter utgjorde 88,7 % (88,1 % 2009) salg i det nordiske og baltiske område.

For Norges vedkommende er det konstatert en nedgang i den samlede innkassering på hele 14,5 % mot et marginalt fall i 2009 på 0,3 %. For audio-produkter er det snakk om en nedgang i innkasseringen på 20,2 % mot en tilsvarende nedgang på 10,0 % i 2009.

Det er derimot konstatert en fortsatt økning i innkasseringen på AV-området med 4,5 % mot tilsvarende økning i 2009 på 7,6 %. Hva angår online området har innkasseringen av den mekaniske andel økt med 19,6 %. Hvis man imidlertid inkluderer performing-andelen er økningen på 75 %, fordi performing andelen er økt med hele 204 %.

Den kraftige økningen skyldes ovennevnte innkassering fra strømmingstjenester. På området "Other products" kan det konstateres en betydelig nedgang i innkasseringen i forhold til 2009. Det skyldes utelukkende en ekstraordinær innkassering i 2009 fra NRK for digitalisering av NRK's platearkiv.

NCBs totale innkassering 2006-2010

DKK '000	2006	2007	2008	2009	2010	Var 09/10
Audio Standard/CLA	293,608	274,658	237,939	209,734	188,535	-10.1%
Work-by-work	42,418	37,429	37,428	29,648	30,131	1.6%
Offline total	336,026	312,087	275,367	239,382	218,666	-8.7%
*Online 100%	27,670	30,181	36,864	55,697	70,096	25.9%
- Online performing	8,301	9,053	12,958	20,895	31,285	49.7%
Online mechanical share only	19,369	21,128	23,906	34,802	38,811	11.5%
Total sound carriers mechanical only	355,395	333,215	299,273	274,184	257,477	-6.1%
Radio & TV	6,067	6,893	7,918	6,148	6,913	12.4%
Video Standard	32,080	32,268	26,798	28,124	28,088	-0.1%
Foreign	50,918	48,068	48,140	47,586	45,052	-5.3%
Video work-by-work	23,860	24,573	23,935	25,011	23,210	-7.2%
Other	4,369	5,018	6,316	7,414	6,915	-6.7%
Total collection mechanical only	472,689	450,035	412,380	388,467	367,655	-5.4%
Total collection incl. online performing	480,990	459,088	425,338	409,362	398,940	-2.5%

*Online mekanisk andel (= 70 % av total for permanente musikkdownloads og ringetoner, 50 % for «tethered downloads» f.eks. TDC Play, 30 % for streaming som f.eks. Spotify)

Innkassering i Norge 2006-2010

NORWAY	Actual	Actual	Actual	Actual	Actual	Var 09/10
NOK '000	2006	2007	2008	2009	2010	
Standard Audio	33,119	30,779	28,369	25,363	17,936	-29.3%
CLA	45,619	42,995	38,737	33,722	28,411	-15.7%
Work-by-work	5,472	7,032	6,302	7,015	6,380	-9.1%
Offline fono total	84,210	80,806	73,408	66,100	52,727	-20.2%
Online 100%	2,568	4,687	2,328	9,828	17,213	75.1%
- Online performing	770	1,406	698	2,949	8,989	204.8%
Online mechanical share only	1,798	3,281	1,630	6,879	8,224	19.6%
Total sound carriers mechanical only	86,008	84,087	75,038	72,979	60,951	-16.5%
Radio & TV	531	542	546	545	576	5.7%
Video	10,441	10,801	10,329	11,117	11,612	4.5%
Other	477	467	506	1,489	537	-63.9%
Norway total collection mechanical only	97,457	95,897	86,419	86,130	73,676	-14.5%
Norway total collection incl. online performance	98,227	97,303	87,117	89,079	82,665	-7.2%
Index 100% (Total incl. online performance)	100	99	89	91	84	

Avregning i Norge 2006-2010

NORWAY	Actual	Actual	Actual	Actual	Actual	Var 09/10
NOK '000	2006	2007	2008	2009	2010	
Distributed to members of TONO	43,743	42,981	39,980	40,696	32,012	-21.9%

NCB-avregning til norske rettighetshavere, i prosent av NCBs totale avregning.

10,0 % av den samlede innkassering avregnes til rettighetshavere i Norge mot 10,5 % i 2009.

I nedenstående tabel er det vist hvordan dette beløpet prosentvis fordeler seg på de forskjellige grupper av rettighetshavere:

Type of rights owner	2006	2007	2008	2009	2010	
Authors	9.0	9.6	9.5	9.7	9.3	
Publishers	0.9	0.8	0.8	0.7	0.6	
Subpublishers	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	
Total	10.0	10.5	10.4	10.5	10.0	

10 TONOs NCB-avdeling

10.1 Lydfesting

I 2010 innkasserte NCB-avdelingen i alt 12,9 millioner kroner fra enkeltprodusenter, mot 13,3 millioner i 2009; en nedgang på 3,1 %. Av dette er 6,4 millioner kroner innkassert fra enkeltprodusenter fonogram (plateprodusenter uten fast kontrakt med NCB), tilsvarende beløp foregående år var 7 millioner hvilket er en nedgang på 8,6 %. Innkasseringen på AV-området (film, video, DVD, reklame) beløp seg til 6,5 millioner kroner, hvilket er en oppgang på 5 % i forhold til 2009.

Ved utgangen av 2010 er avdelingen bemannet med 3,3 årsverk.

10.2 Fonogrammarkedet totalt

(hentet fra IFPI Norsk platebransjes hjemmeside)

Salget av streams viser en oppgang på hele 90 % fra 2009 til 2010, og salget av nedlastede låter viser en oppgang på 1 % i samme periode. Samlet er oppgangen i digitalt salg på hele 60 % fra 2009 til 2010. Salget av fysiske produkter går som ventet fremdeles ned, med 36 % fra 2009 til 2010.

2010 ble et av de beste årene for norsk musikk noensinne, og trenden fra 2009 fortsetter ved at salgsverdien av norsk musikk er høyere enn for utenlandsk musikk. Norsk musikk omsatte i 2010 for 180 millioner kroner (ut fra lager), internasjonal omsatte for 165 millioner kroner og klassisk musikk for 1 million kroner.

Ved avslutningen av 2010 har IFPI Norge registrert et samlet salg av fysiske produkter (album, singler og DVD musikk) til en samlet verdi av 370 millioner kroner. Lovlig nedlasting og strømming omsatte i 2010 for 143 millioner kroner, en økning på 60 % sammenlignet med 2009. Samlet gir dette en nedgang i omsetningen av musikk i Norge på 13 % i 2010, sammenlignet med året før.

Ovenstående er hentet fra IFPIs bransjestatistikk og representerer salg via hovedrapportører. Tallene omfatter alle de store internasjonale selskapene, samt de fleste rent norske selskapene.

11 NORD-IC

Det har vært et relativt lavt aktivitetsnivå i NORD-IC (Nordic Information Cooperation) i 2010. Stim gikk over til å benytte ICE som verkdatabase medio januar, men avregner fortsatt fra NORD-DOC og vil antagelig fortsette med det iallfall ut 2011.

NORD-DOC vil være viktig for alle NORD-IC selskapene (KODA, Stim, TEOSTO, TONO, NCB) minst fram til 2012, da samtlige selskaper vil avregne fra NORD-DOC i hele denne perioden. Det å sikre verkdataene i denne perioden vil også innebære å sikre systemene som håndterer dataene, og det meste av omkostningene i forbindelse med oppdatering og vedlikehold av NORD-DOC vil fortsatt bli delt mellom selskapene.

For øvrig har samarbeidet vært konsentrert om vedlikehold og oppgradering av eksisterende felles systemer.

12 TONO – KODA-samarbeid

TONO og KODAs samarbeid om systemutvikling fortsatte i 2010. Det er utviklet, implementert og vedlikeholdt flere nye applikasjoner og prosesser på både rapporterings- og avregningsiden. Et av de største prosjektene som er under utvikling er et nytt avregningssystem – KT-DIS (KODA-TONO DISTRIBUTION). Dette prosjektet skal ses i lys av at KODA og TONO nå har tilnærmet like avregningsmodell og avregningsregler, og at det følgelig er formålstjenlig å utvikle et nytt avregningssystem fremfor videreutvikling og tilpasning av gamle systemer. Et felles utviklet KT-DIS vil dessuten legge gode føringer for felles avregningsprosesser og kvalitetssikringsrutiner. Utviklingen av KT-DIS fortsetter med full tyngde i 2011 og er estimert ferdigstilt inne utgangen av året.

Et annet stort samarbeidsprosjekt er utviklingen av nye og bedre tjenester for medlemmene på Internett. Prosjektet, som er kalt "Mit KODA – Mitt TONO", har som formål å forbedre funksjonalitet, design, osv. med utgangspunkt i medlemmenes ønsker og behov for brukervennlighet, fleksibilitet, etc.

Hva gjelder behandling av musikkrapporter har KODA og TONO utviklet og implementert samme IT-løsning (KT-REP) både på konsert- og kringkastingssiden.

Bakgrunnen for "KODA-TONO Cooperation" er den nordiske og øvrige internasjonale situasjon samt stadig økende krav til mer effektiv forvaltning og systemutvikling. I dette bildet vil vi gjøre selskapene enda bedre rustet og egnet til å bevare og forvalte det nasjonale og internasjonale repertoaret.

Målsettingen for samarbeidet er å optimalisere vår forvaltning slik at vi sammen kan fremstå som enda mer konkurransedyktige. Sammen kan selskapene oppnå mer effektive og rasjonelle prosesser samt sikre nødvendige systemer på kort og lang sikt. Selskapene kan dermed også håndtere unngåelig større arbeidsmengder med de samme ressursene.

TONOs styre har pekt på at forutsetningene for KODAs og TONOs samarbeid allerede er tilstede ved at vi har:

- Kulturelle og politiske likheter
- Allerede meget gode relasjoner
- Et allerede velfungerende samarbeid om systemutvikling
- Et allerede velfungerende NCB med kompetanse på multiterritorial forvaltning

Med dette som utgangspunkt kan det etableres flere strømlinjede prosesser med bruk av felles utviklede systemer, i noen sammenhenger også med felles prosesser og felles data. Vi kan eliminere dobbeltarbeid og gjennom blant annet virtuelle backoffice-funksjoner bevare og utvikle ekspertise på en bedre måte enn i dag.

13 Norwaco

13.1 Nøkkeltall

Tall i kroner	2010	2009
Vederlagsinntekter	228 257 749	221 250 891
Utbetalte vederlag	195 503 118	188 305 414
Driftskostnader	15 826 355	15 502 884

Utbetaling av vederlag skjer normalt året etter innbetaling til Norwaco, og dette forklarer mye av differansen mellom opptjente og utbetalte vederlag (ved siden av driftskostnader). Pågående forhandlinger eller manglende utvekslingsavtaler med utenlandske rettighetshaverorganisasjoner, kan også medføre forsinkelser i utbetalingen.

Av kr 196 mill. utbetalt i 2010, er kr 122 mill. utbetalt til Norwacos medlemsorganisasjoner. Kr 46,8 mill. er utbetalt til kringkastingsselskap i henhold til avtalene Norwaco har med disse. Resten av vederlaget er hovedsakelig utbetalt til nordiske søsterorganisasjoner, til sammen kr 12,2 mill, og andre utenlandske rettighetshaverorganisasjoner, hvorav kr 4,3 mill. til Agicoa, som representerer utenlandske film- og TV-produsenter. En mindre andel er også utbetalt direkte til individuelle rettighetshavere.

Ønskes en mer detaljert oversikt over Norwacos virksomhet, finnes den fullstendige årsmeldingen på www.norwaco.no.

13.2 Utbetalt til Norwacos medlemsorganisasjoner i 2010

Oversikten viser utbetalinger til Norwacos medlemsorganisasjoner, fordelt på Norwacos virksomhetsområder, også kalt forvaltningssektorer. Norwaco har følgende sektorer: Videreledingssektoren (V-sektor), Privatkopieringssektor (P-sektor), Sektor for undervisning og annen intern bruk (UNI-sektor) og Filmsektoren

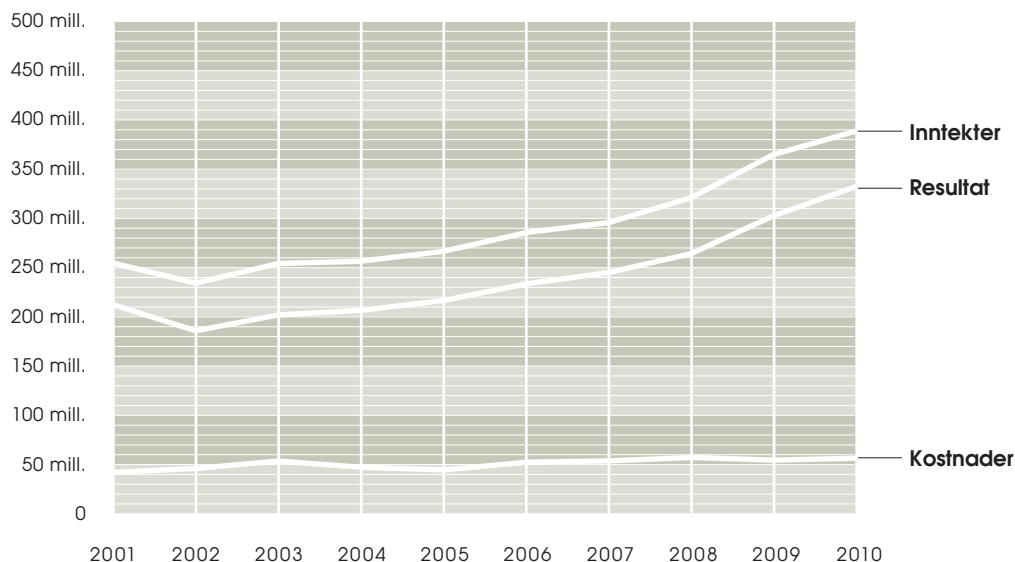
	V-sektor		P-sektor	UNI-sektor	Film-sektor	Totalt
	Felles (1)	Musikk				
Medlemsorganisasjon						
Den norske Forleggerforening			1,505,234			1,505,234
FONO	1,057,441	175,854	1,464,763	63,983		2,762,041
Grafill	286,712		32,577	12,077		331,365
GramArt	1,964,387	12,485	512,083	183,943	73,571	2,746,469
IFPI Norge (norske og utl. rettighetshavere)	8,183,964	714,074	5,859,052	246,121		15,003,211
Musikernes fellesorganisasjon	1,964,387	12,485	512,083	183,943	73,571	2,746,469
NAVIO	2,271,739		865,478	107,426		3,244,642
Norsk faglitterær forf.- og oversetterforening	807,546		31,221	121,941		960,708
Norsk Filmforbund	1,895,147		1,770,961	298,181	211,163	4,175,452
Norsk Forfatter- og oversetterfond	2,289,439		2,487,749	202,695		4,979,883
Norsk Journalistlag	2,618,628		935,408	198,067		3,752,104
Norsk Kritikerlag	0			2,001		2,001
Norsk Redaktørforening	205,861		67,793	16,932		290,585
Norsk Revyforfatterforening	390,207		154,412	21,582		566,201
Norsk Sceneinstruktørforening	344,158		183,595	36,341		564,094
Norsk Skuespillerforbund	2,508,198		4,238,815	185,602	246,492	7,179,106
Norsk Tonekunstnersamfund	436,428	2,775	497,834	40,876		977,913
Norske Billedkunstnere	286,712		32,577	12,077		331,365
Norske Dansekunstnere	595,429		208,597	19,809	38,695	862,530
Norske Fagfotografers Fond	4,787		142	428		5,356
Norske film og tv produsenters forening	3,236,866		2,042,784	487,810		5,767,460
Norske Filmregissører	685,915		287,390	115,196		1,088,501
Norske Kunsthåndverkere	195			654		849
Norske Scenografer	39,021		19,710	10,061		68,793
TONO (norske og utl. rettighetshavere)	14,480,270	39,559,388	6,488,903	1,126,954		61,655,515
Totalt	46,553,437	40,477,061	30,199,160	3,694,699	643,491	121,567,849

1) Inkluderer Fellesavtalen, TV 2-avtalen og etniske kanaler utenom Fellesavtalen.



TONOs regnskap

14 TONOs regnskap for 2010



Regnskapet er satt opp etter kravene i regnskapsloven av 1998 og tilfredsstillende kravene i gjeldende lover, forskrifter og god regnskapsskikk. Regnskapsloven av 1998 medførte i 1999 vesentlige endringer for føring av pensjonskostnader. Dette har ført til at TONO bokfører en negativ egenkapital, men som forventet er denne redusert vesentlig fra implementeringstidspunktet. Opprinnelig var denne effekten minus kr 11 026 446 mens den pr. 31.12.2010 er redusert til minus kr 1 805 458.

Etttersom TONOs resultat til fordeling hvert år utgjør godt over 80 % av omsetning, samt det faktum at resultat til fordeling er det som til enhver tid er igjen etter at alle kostnader er trukket, er det styrets oppfatning at virksomhetens finansielle stilling og resultat er god, og at fortsatt drift således er uten risiko.

Resultatet på kr 330 743 807,- er overført fordelingssum etter fradrag for kulturelle midler og blir i sin helhet, fordelt til rettighetshaverne til de fremførte verk.

TONO har til enhver tid en stor forvaltningsportefølje. Målsetningen er å oppnå høyest mulig avkastning med lavest mulig risiko. Med en slik konservativ plasseringsstrategi vil en unngå de store svingninger i avkastningen. Den enkelte plassering skal være blant de med lavest risiko innenfor sin aktiva klasse. Risiko reduseres ytterligere gjennom en porteføljestrategi og vi bruker flere finansielle aktører for å redusere forvaltningsrisiko.

Harmoni AS er et heleid datterselskap av TONO. Selskapet eier eiendommen som TONO holder til i.

14.1 Inntekter og utgifter

TONOs regnskap for 2010 viste en inntekt etter tap og fradrag for avgift til Det norske Komponistfond på kr 388 832 511. Tilsvarende tall for 2009 var kr 366 411 908, dvs. en inntektsøkning på 6,12 %.

Resultatregnskapet viser en fin inntektsøkning og er 9,8 % over budsjett.

Ser man på de rene vederlagsinntekter viser regnskapstallene at brutto fremføringsvederlag er kr 358 771 804, en økning på 7,26 % i forhold til sluttresultatet i 2009.

Driftskostnadene i 2010 var på kr. 56 954 814. Dette er en kostnadsøkning på 2,62 %.

Tabellen nedenfor viser utviklingen av TONOs inntekter og utgifter de siste seks år. Resultatmessig har 2010 vært et meget godt år. Inntektene øker år for år og vi mener å ha god kontroll med kostnadsutviklingen.

	2005	2006	2007	2008	2009	2010
Inntekter	266 080 896	285 090 509	297 857 799	321 527 398	366 411 908	388 832 511
Kostnader	46 510 890	51 638 381	52 012 255	57 947 776	55 503 002	56 954 814
Resultat	219 570 006	233 452 127	245 326 732	262 357 026	310 773 240	330 743 807
Kostn. prosent	17,17	17,80	17,16	17,71	14,88	14,39
Inntektsøkning.	7 991 775	19 009 613	12 767 290	23 669 599	44 884 510	24 420 603
Innt. økn. i pst.	3,10	7,14	4,48	7,96	13,96	6,12
Kostn. økning	-2 254 016	5 127 491	373.874	5 935 521	-2 444 774	1 451 812
Kost. økn., pst.	-4,62	11,02	0,72	11,41	-4,22	2,62
Resultat økning.	10 245 792	13 882 121	11 874 605	17 030 294	48 416 214	19 970 567
Resultat økning i pst.	4,89	6,32	3,57	6,94	18,45	6,43

Det er styrets oppfatning at regnskapet og beretningen gir en rettvise oversikt over utvikling, resultat og virksomhetens stilling.

14.2 Kulturelle midler, jf. TONOs vedtekter § 59

Kulturelle midler til fordeling fra avregningene i 2010 var kr 28 234 859. I 2009 var tilsvarende tall kr 22 477 779. Midlene er fordelt i samsvar med overgangsregelen som innebærer at den nye fordelingsmodellen implementeres over en treårsperiode. De kulturelle midlene som stammer fra avregningene i 2010 er derfor i samsvar med vedtaket beregnet med 1/3 vektning på gammel modell og 2/3 vektning etter ny fordelingsmodell.

For NKF og NOPA gjelder beløpet både promotering og administrasjonsgodtgjørelse, for NMFF dekker beløpet bare administrasjonsgodtgjørelse. 2/3 av midlene skal gå til fremme av nasjonale musikkulturelle formål gjennom gruppeforeningene. For å gjennomføre oppgaver til fremme av norsk skapende tonekunst og norske musikkverk, samt til andre særlige formål, fordeles midlene etter følgende nøkkel: NOPA 5/10, Norsk Komponistforening 4/10, Norsk Musikkforleggerforening 1/10.

I henhold til vedtektene § 54 tilligger det TONOs kontrollkomité å påse at de tre gruppeforeningene forvalter de tildelte midler i samsvar med TONOs vedtekter og årsmøtets vedtak.

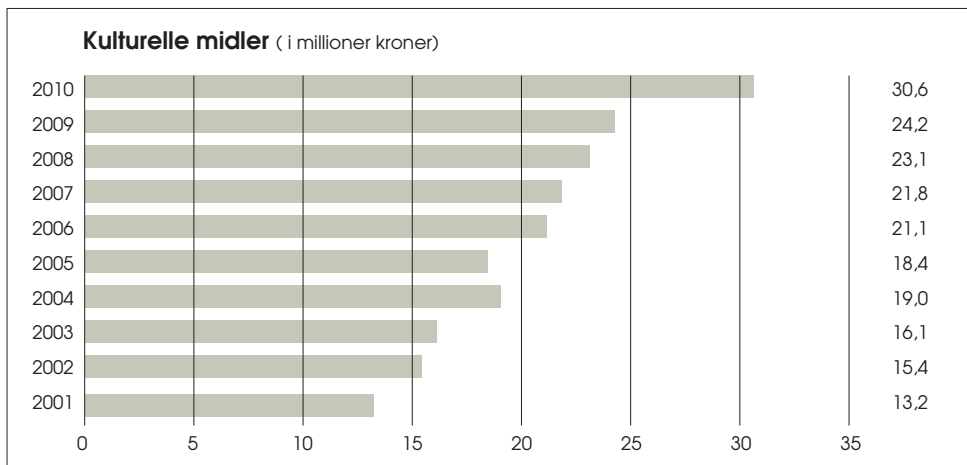
Etter de tidligere vedtekter, skriver stipendmidlene seg fra avregninger til norske medlemmer. I den nye modellen som gradvis implementeres i løpet av en tre-års periode til og med 2012, vil 1/6 del av alle kulturelle midler gå til stipendmidler.

Stipendtildelingen ble i 2010 gjort etter innstilling fra den nye stipendkomiteen i henhold til gjeldende regler og stipendpotten til den andre stipendkomiteen ble overført NMFF til fordeling.

Stipendpotten var pr. 1. januar på i alt kr 7 293 306. TONOs stipendkomite delte i 2010 ut totalt 301 stipend til et samlet beløp av kr 8 020 000. I tillegg ble det utdelt fire Edvard-priser på til sammen kr 200.000. Fra avregningene i 2010 ble det tilført kr 6 713 888 til stipendmidler og dette beløpet samt stipendmidler fra uavregnede beløp medfører at stipendpotten ved årsoppgjøret ble tilført kr 8 436 829. Disponibelt beløp er overført til anvendelse for de to komiteene ved stipendtildelingene våren 2011, er dermed på kr 6 774 826.

Den resterende 1/6 forvaltes av TONOs styre for musikkulturelle formål.

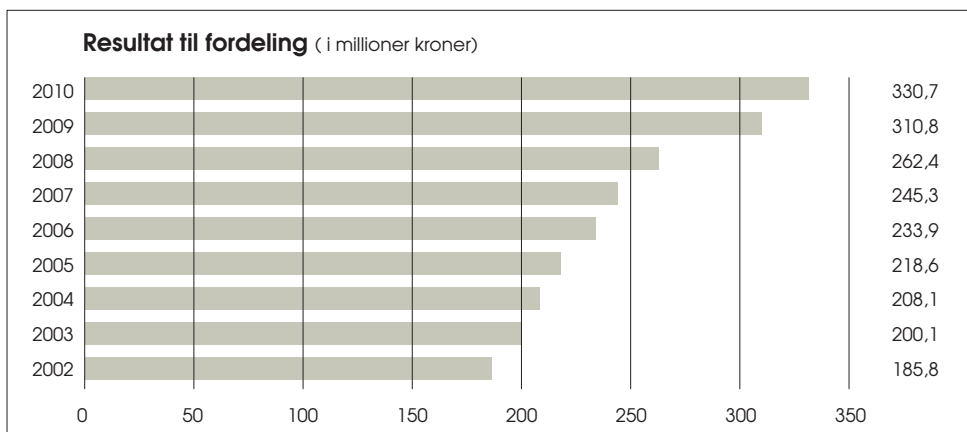
Grafen nedenfor viser hvordan de kulturelle midlene har udviklet sig fra 2001-2010. Tilførte kulturelle midler skrives fra avregninger til både norske medlemmer, og medlemmer av søsterselskaper verden over.



15 Avregningene

15.1 Resultat til fordeling

Grafen nedenfor viser resultatutviklingen de siste ni årene. Resultatet er det beløpet som legges til fordelingssummene hvert år. Det har vært en positiv utvikling i hele perioden. Fra 2008 til 2009 bedret resultatet seg med hele 48,4 millioner og til tross for denne markerte veksten i 2009, fortsatte den gode trenden i 2010.



15.1.1 Fordeling av årets resultat

Tabellen nedenfor viser hvor mye det enkelte fordelingsområde er tilført fra årets resultat. Totalt for alle områder blir dette kr 330 743 807,-.

Kontonavn	Saldo 31.12.2010
NRK (radio og TV)	82 178 433
TV	38 487 747
Radio	22 857 870
Konsert og underholdning	66 294 045
Online	10 305 961
Annet (Norwaco, utland, kino, revy, etc.)	80 901 901
Kulturelle midler	29 717 849
Totalt	330 743 807

15.2 Avregnet i 2010

I 2010 har vi avregnet kr 321 183 423 til rettighetshaverne, inkludert nasjonale midler. Tilsvarende beløp i 2009 var kr 257 144 039.

15.3 Balanseverdiene til fordelingsområdene

Tabellen nedenfor viser totalt hvor mye penger som ikke var fordelt ved utgangen av hvert år fra og med 2006 og frem til 2010. I perioden 2005-2009 økte de ufordelte midlene i balansen med ca. 80,3 mill. kroner. I 2010 er det et lavere beløp enn året før, noe som kan forklares med at de kulturelle midlene er trukket ut av fordelingssommene.

Tall i millioner kroner

Balanseverdier	2005	2006	2007	2008	2009	2010
Fordelingssum ekskl. frie og reserverte andeler *	243.9	243.1	252.6	270.6	324.2	312.1

* For årene fram til og med 2009 var beløpet inkl. nasjonale midler. I 2010 er beløpet ekskl. kulturelle midler.

15.4 Avregnet 2010

15.4.1 TONOs nye avregningsmodell

I 2008 vedtok TONOs årsmøte omfattende endringer i TONOs vedtekter og fordelingsplan. En av de viktigste endringene i fordelingsplanen besto i at gradering av musikkverk opphørte pr 31.12. 2008. Frem til denne dato ble musikkverkene kategorisert i tre vektgrupper.

Fra og med 1. januar 2009 blir alle typer musikkverk registrert uten plassering i vektgrupper eller kategorier. Dette har ledet til at nesten alle musikkverk nå anmeldes til TONO over de nettbaserte løsningene vi har etablert fordi det ikke lenger er nødvendig å vedlegge trykte noter eller fysisk eksemplar av verket.

Som følge av at kategoriseringen opphørte, innførte TONO et helt nytt avregningssystem gjeldende for fremføringer som fant sted i Norge i 2009. Avregningen til rettighetshaverne etter den nye modellen fant sted for første gang i 2010.

Effekten av det nye avregningssystemet var hovedsakelig at verk som tidligere hadde blitt gradert i vektgrupper høyere enn I, gikk ned i avregningsbeløp, samtidig som verk som tidligere ble kategorisert i vektgruppe I fikk høyere avregningsbeløp.

Den første avregning etter nytt system var avregning for musikkverk kringkastet i 2009.

Det er to sider ved den nye avregningsmodellen som er verdt å fremheve:

For det første har vi prinsippet om at utbetalt vederlag i større grad følger av det som er innbetalt. Dette gir mer presise avregninger enn tidligere. På konsertområdet er det etablert referanser mellom innbetalinger fra de enkelte kundene og angjeldende konserter i avregningssystemet. Hver konsert får på denne måten en verdi som står direkte i forhold til det innbetalte vederlag. På kringkastingsområdet er det opprettet fordelingssummer per kunde som er en følge av innbetalt beløp.

For det andre er det etablert et eget avregningsområde for konserter arrangert av de store orkestreselskapene og lignende arrangører.

På kringkastingsområdet har vi tidsfaktorer på levende fremføringer.

Nedenfor følger en oppstilling med tall for de ulike avregningsområdene for 2010.

Det er ikke uten videre relevant å sammenligne avregningstall fra 2010 med tall fra 2009 ettersom avregningsbeløpene varierer i forhold til variasjoner i oppkrevet vederlag, samt at det naturligvis er variasjoner i omfanget av fremførte musikkverk.

Vi har likevel valgt å gjøre en sammenstilling av tallene. Avregning for fremføringsår 2009 er gjennomført etter ny avregningsmodell på kringkastings- og konsertområdet. Kringkasting ble avregnet i juni og konserter i november.

Nedenfor vises netto avregningsbeløp på konsert- og kringkastingsområdet for avregningsår 2010 målt mot 2009.

Område	AVR.BELØP 2010	AVR.BELØP 2009
KONSERT	76 158 197	58 405 031
TV	60 121 967	35 423 497
RADIO	82 333 993	83 961 445
Totalt	218 614 157	177 789 973

15.4.2 Fordeling avregnet beløp i 2010

Oversikten nedenfor viser hvordan TONOs avregning foretatt i 2010, fordeler seg på ulike grupper. Tallene inkluderer ikke avregning til utenlandske rettighetshavere.

Fordeling andelshavere - ordinære medlemmer	
Andelshavere	74 110 993
Ordinære medlemmer	40 000 357
Totalt	114 111 350

Fordeling andelshavere – ordinære medlemmer, organiserte og uorganiserte	
Organiserte andelshavere	47 705 535
Uorganiserte andelshavere	21 376 564
Andelshavere forlag	5 028 894
Organiserte medlemmer	4 077 903
Uorganiserte medlemmer	34 458 703
Ordinære forlagsmedlemmer	1 463 752
Totalt	114 111 350

Fordeling medlemsgruppering	
Uorganiserte	55 835 267
NKF	7 183 682
NOPA	43 725 449
NKF/NOPA	874 307
Forlag	6 492 646
Totalt	114 111 350

15.5 Avregninger til utlandet

Avregninger til utenlandske rettighetshavere i 2010 utgjorde kr 158 175 850. Året før var tilsvarende beløp kr 134 109 688. I 2008 var beløpet kr 120 970 551. Utviklingen er som forventet.

Tabellen på neste side viser avregningene til noen søsterselskaper for de siste fem årene: (etter fradrag av 10 % kulturelle midler)

Tallene gjenspeiler ikke eksakt hvor mye av det enkelte lands repertoar som fremføres i Norge. Eksempelvis inneholder avregningen til STIM i vesentlig grad angloamerikansk repertoar som følger av at dette repertoaret er subforlagt i Sverige. Dessuten inkluderer tabellen en del penger som innkreves gjennom NORWACO og bl.a. sendes til STIM og PRS for avregning.

Selskap/land	Avregnet 2006	Avregnet 2007	Avregnet 2008	Avregnet 2009	Avregnet 2010
AKM, Østerrike	668.672	624.181	573.117	697.188	463.734
APRA, Australia	805.188	881.898	1.063.448	1.604.878	2.847.711
ASCAP, USA	11.630.838	13.100.900	13.778.294	13.914.115	18.255.964
BMI, USA	10.105.265	10.528.919	11.375.706	11.167.118	15.278.400
BUMA, Nederland	864.066	406.720	467.229	561.294	784.187
GEMA, Tyskland	5.936.369	4.608.503	4.007.685	3.944.939	4.507.611
JASRAC, Japan	156.535	125.339	109.253	174.742	285.347
KODA, Danmark	3 349 912	3 678 314	4 233 886	4 028 763	5 701 064
OSA, Tsjekkia	118.633	68.545	62.362	113.241	177.081
PRS, England	23.992.037	27.470.560	25.534.085	23.666.342	36.385.988
SABAM, Belgia	578.744	312.862	327.820	260.716	307.023
SACEM, Frankrike	8.785.839	5.759.652	5.316.060	5.988.186	6.377.196
SGAE, Spania	553.472	471.801	514.669	589.288	508.979
SIAE, Italia	643.509	815.205	725.384	600.545	1.100.634
SOCAN, Canada	1 250 858	1 447 026	1 488 847	1 700 348	1 787 503
STEF, Island	153.868	136.410	198.445	191.130	132.307
STIM, Sverige	38 873 689	39 354 015	44 065 626	49 111 152	59 162 244
SUISA, Sveits	715.834	349.969	381.998	465.599	517.904
TEOSTO, Finland	1 657 065	2 500 027	1 718 268	1 775 006	1 104 529
ZAIKS, Polen	157.363	243.867	230.991	113.803	90.346
Øvrige	6 767 217	3 747 406	4 797 378	13 442 126	2 400 098
Sum	117 764 973	116 632 119	120 970 551	134 109 688	158 175 850

15.6 Avregninger mottatt fra en del utenlandske søsterselskap

Totalt ble det i 2010 bokført inntekter på 27 034 366,- fra utenlandske søsterselskap.

I 2009 var tilsvarende inntekter på kr 24 655 062,-. Som følge av formelle krav fra skattemyndighetene i noen land, varierer inntektsstrømmen. Vi regner med at dette vil løse seg.

Selskap/land	2006	2007	2008	2009	2010
AKM, Østerrike	278.224	357.894	304.732	328.713	508.214
APRA, Australia	185.148	205.889	305.838	284.535	359.619
ASCAP, USA	636.506	504.276	745.785	533.747	877.469
BUMA, Nederland	700.711	620.750	798.633	1.547.822	998.755
GEMA, Tyskland	2.756.830	3.045.105	2.434.114	3.295.250	3.696.639
JASRAC, Japan	542.918	514.024	1 653 505	784.379	936.997
KODA, Danmark	5 291 697	2 834 033	4 300 816	6 147 047	5 543 060
PRS, England	2 598 107	2 107 443	0	3 122 474	0
SABAM, Belgia	0	845.320	0	0	1 121 223
SACEM, Frankrike	1 139 138	1 028 039	0	0	3 846 289
STIM, Sverige	3 181 786	3 117 364	3 160 792	4 237 057	4 561 380
SUISA, Sveits	366.635	271.319	364.368	609.353	799.238
TEOSTO, Finland	958.972	809.901	792.692	1 071 676	1 243 834
BMI, U.S.A.	80.114	735.999	1 095 254	247.417	303.617
Øvrige	1 400 801	4 435 223	2 367 425	2 445 592	2 238 032
Sum	20 117 587	21 432 579	18 323 954	24 655 062	27.034.366

16 Internkontroll, HMS (helse-miljø-sikkerhet)

Gjennom arbeidsmiljøutvalget (AMU) for personalets tillitsvalgte og ledelsen er HMS-arbeidet satt i system. Det holdes regelmessige møter i AMU.

TONO har IA-avtale (Inkluderende Arbeidsliv), en samarbeidsavtale mellom den enkelte virksomhet og NAV. Avtalens hovedmål er å gi plass til alle som kan og vil arbeide, helt eller delvis.

I 2010 var sykefraværet i TONO 8,7 % mot 9,3 %, året før. Sykefraværet følges opp i h.h.t. IA-avtale og bestemmelser i AML (Arbeidsmiljøloven) for øvrig. Det er TONOs målsetting å senke sykefraværet med 20 % i 2011.

TONO forurenses ikke det ytre miljø.

17 Arbeidsgivers plikt til å fremme likestilling og hindre diskriminering

TONO har over tid hatt som mål å få en tilnærmet 50-50 fordeling av kvinner-menn i medarbeiderstaben og har per 31.12.10 58 % kvinnelig ansatte og 42 % mannlig ansatte. Vi lønner kvinner og menn i sammenlignbare stillinger likt, og vi behandler hele staben likt ved lønnsforhandlinger.

De ti medarbeiderne som er ansatt i deltids stillinger, er dette etter eget ønske, dels grunnet omsorgsbehov i hjemmet og dels etter nedsatt funksjonsevne og etter alder. Fire medarbeidere i heltidsstilling har fått tilrettelagt arbeidsplassen med heve-/senkebord på grunn av ryggproblemer.

Det jobbes overtid kun i beskjeden grad i TONO, likt fordelt på kjønn. Velferds- og omsorgspermisjoner fordeler seg også likt på kjønn, men det er en høyere andel sykefravær blant kvinner enn blant menn.

Blant TONOs 71 ansatte finner vi medarbeidere fra alle skandinaviske land, Europa for øvrig, samt Afrika og Asia og USA.

18 Sentrale risikoer og usikkerhetsfaktorer for foretaket

Det er styrets bedømming at TONO på kort sikt kan oppleve, i likhet med de andre europeiske forvaltningsselskapene, strukturelle endringer av rettighetsforvaltningen innen EØS området. Dette kan påvirke selskapets inntektsstrømmer, men det er styrets bedømming at det ikke vil skje endringer i løpet av kommende år.

Den fremtidige utvikling på området for forvaltning av opphavsrettigheter til musikk styres i ikke ubetydelig grad av EU-retten på området, samt de store søsterselskapenes og musikkforlagenes valg av plassering av deres rettighetsportefølje.

TONOs styre arbeider aktivt med å tilpasse selskapets forvaltning til EU kommisjonens krav på basis av gjeldende konkurranserettslige regelverk i Europa, samtidig som det arbeides med å skape forståelse for viktigheten av rettighetsforvaltningens kulturelle aspekter, med tanke på å beholde kulturelt mangfold på musikkområdet.

19 Resultatregnskap

Resultatregnskap 31. desember		TONO		Konsern	
	Noter	2010	2009	2010	2009
Inntekter					
Kringkasting		174 601 313	177 139 305	174 601 313	177 139 305
Videresending av kringkasting		55 166 613	40 355 309	55 166 613	40 355 309
Online - download		11 080 945	5 620 129	11 080 945	5 620 129
Kino		10 690 722	9 362 467	10 690 722	9 362 467
Konserter		42 487 760	40 265 858	42 487 760	40 265 858
Gudstjeneste mm.		1 773 102	1 717 290	1 773 102	1 717 290
Hotel, restaurant, butikk, transport m.m		48 477 621	44 236 284	48 477 621	44 236 284
Tilfeldige brukere - dans, idrett m.m.		6 283 549	7 161 635	6 283 549	7 161 635
Revy- / musikkdramatisk		1 721 277	2 256 373	1 721 277	2 256 373
Andre vederlag		6 488 903	6 382 253	6 488 903	6 382 253
Brutto fremføringsvederlag		358 771 804	334 496 903	358 771 804	334 496 903
Tap		(1 457 144)	(1 297 638)	(1 457 144)	(1 297 638)
Det norske komponistfond		(7 016 515)	(6 536 340)	(7 016 515)	(6 536 340)
Netto fremføringsvederlag		350 298 145	326 662 925	350 298 145	326 662 925
Inntekter fra utland		27 034 366	24 655 062	27 034 366	24 655 062
Finansinntekter	13	11 499 999	15 093 922	10 604 070	14 198 615
Sum inntekter		388 832 511	366 411 909	387 936 582	365 516 602
Kostnader					
Lønn/Honorar/Sosiale kostnader	12	43 044 796	41 666 914	43 083 496	41 705 614
Av- / nedskrivninger	1	1 202 954	754 870	1 433 426	985 342
Driftskostnader		10 036 748	11 095 644	8 871 472	9 931 088
Kostn. reiser, PR, godtgj. repr.nett, m.m.		5 285 003	5 188 471	5 285 003	5 188 471
Finanskostnader		676 639	390 915	676 639	390 915
Sum		60 246 140	59 096 814	59 350 036	58 201 430
Administrasjonsgodtgjørelse		(3 291 326)	(3 593 812)	(3 291 326)	(3 593 812)
Sum		56 954 814	55 503 002	56 058 710	54 607 618
Ekstarordinære inntekter		0	0	0	0
Ekstarordinære utgifter		0	0	0	0
Resultat til fordeling før endr. pensjonsforpl.		331 877 696	310 908 907	331 877 871	310 908 984
Endring pensjonsforpl.		1 133 889	497 666	1 133 889	497 666
Skatt		0	-362 000	0	-362 000
Resultat overført fordelingssummer		330 743 807	310 773 241	330 743 982	310 773 318

20 Balanse

Balanse 31. desember - Eiendeler		TONO		Konsern	
	Noter	2010	2009	2010	2009
Anleggsmidler					
Varige driftsmidler					
Anlegg, utstyr	1	3 300 621	2 438 449	3 300 621	2 438 449
Tomt, bygging	1			28 325 880	28 556 352
Sum varige driftsmidler		3 300 621	2 438 449	31 626 501	30 994 801
Finansielle anleggsmidler					
Lån til foretak i samme konsern	2	29 000 000	29 000 000	-	-
Investeringer i datterselskap	3	100 000	100 000	-	-
Andre investeringer		-	-	-	-
Sum finansielle anleggsmidler		29 100 000	29 100 000	-	-
Sum anleggsmidler		32 400 621	31 538 449	31 626 501	30 994 801
Omløpsmidler					
Fordringer					
Kundefordringer		20 352 352	33 747 228	20 352 352	33 747 228
Andre fordringer	4	(77 048)	1 067 108	514 289	1 431 869
Sum fordringer		20 275 305	34 814 336	20 866 642	35 179 097
Investeringer					
Fondsplasseringer	5	252 935 211	242 940 172	252 935 211	242 940 172
Kontant/bank/postgiro		106 542 507	79 083 269	106 735 304	79 271 994
Sum omløpsmidler		379 753 023	356 837 777	380 537 157	357 391 263
Sum eiendeler		412 153 644	388 376 226	412 163 658	388 386 064

Balanse 31. desember - Egenkapital og gjeld		TONO		Konsern	
	Noter	2010	2009	2010	2009
Egenkapital					
Innskutt egenkapital					
Andelskapital	6	2 050	2 050	2 050	2 050
Egenkap. før implem. av pensj.forpl.		2 050	2 050	2 050	2 050
Opptjent egenkapital					
Implementeringseffekt av pensj.forplikt.	6	(1 805 458)	(2 939 347)	(1 805 458)	(2 939 347)
Annen egenkapital	6			9 396	9 221
Sum opptjent egenkap. e. pensj.forplikt.		(1 805 458)	(2 939 347)	(1 796 062)	(2 930 126)
Sum egenkapital e. pensj. forplikt.		(1 803 408)	(2 937 297)	(1 794 012)	(2 928 076)
Gjeld					
Avsetning forpliktelser					
Pensjonsforpliktelser	7	1 805 458	2 939 347	1 805 458	2 939 347
Kortsiktig gjeld					
Diverse kreditorer	8	39 909 642	24 346 903	39 909 642	24 346 903
Skyldig skatt/arbeidsgiveravgift		3 385 967	2 627 921	3 386 584	2 628 538
Diverse avsetninger	9	17 829 166	15 509 082	17 829 166	15 509 082
Kulturelle midler	10	29 717 849	8 542 072	29 717 849	8 542 072
Fordelingssummer	11	321 308 971	337 348 198	321 308 971	337 348 198
Sum kortsiktig gjeld		412 151 594	388 374 176	412 152 211	388 374 793
Sum gjeld		413 957 052	391 313 523	413 957 669	391 314 140
Sum egenkapital og gjeld		412 153 644	388 376 226	412 163 657	388 386 064

21 Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven av 1998 og god regnskapskikk

Konsolideringsprinsipper

Konsernregnskapet omfatter TONO og datterselskapet Harmoni AS. Konsernregnskapet utarbeides etter ensartede prinsipper, ved at datterselskapet følger de samme regnskapsprinsipper som morselskapet. Interne transaksjoner, fordringer og gjeld elimineres.

Datterselskap

Datterselskapet er vurdert etter kostmetoden i selskapsregnskapet.

Inntekter

Vederlagsinntekter inntektsføres når de er opptjent.

Klassifisering og vurdering av balanseposter

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen. Øvrige poster er klassifisert som anleggsmiddel/langsiktig gjeld. Omløpsmidler vurderes til markedsverdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet. Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi dersom verdifallet ikke forventes å være forbigående.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene.

Kortsiktige plasseringer

Kortsiktige plasseringer (aksjer og andeler vurdert som omløpsmidler) vurderes til markedsverdi på balansedagen.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlets levetid.

Pensjoner

Pensjonskostnader og pensjonsforpliktelser beregnes etter lineær opptjening basert på forutsetninger om diskonteringsrente, fremtidig regulering av lønn, pensjoner og ytelser for folketrygden, fremtidig avkastning på

pensjonsmidler samt aktuarmessige forutsetninger om dødelighet, frivillig avgang osv.

Pensjonsmidler er vurdert til virkelig verdi og fratrukket i netto pensjonsforpliktelser i balansen. Endringer i forpliktelsene og pensjonsmidlene som skyldes endringer i og avvik i beregningsforutsetningene (estimatendringer) fordeles over antatt gjennomsnittlig gjenværende opptjeningstid hvis avvikene ved årets begynnelse overstiger 10 % av det største av brutto pensjonsforpliktelser og pensjonsmidler.

Ved regnskapsføring av pensjon er lineær opptjeningsprofil og forventet sluttlønn som opptjeningsgrunnlag lagt til grunn. Planendringer amortiseres over forventet gjenværende opptjeningstid. Det samme gjelder estimatavvik i den grad de overstiger 10 % av den største av pensjonsforpliktelsene og pensjonsmidlene (korridor).

Ekstraordinære inntekter og kostnader

Ekstraordinære inntekter og kostnader nyttes når den underliggende transaksjonen er svært uvanlig. Den må dessuten være av vesentlig verdi.

Endring av regnskapsprinsipper 1.1.1999

Som følge av ny regnskapslov har TONO med virkning fra 1. januar 1999 foretatt en prinsippendring. Følgende endring er foretatt:

* Selskapet har begynt å balanseføre pensjonsforpliktelsene sine i balansen. Effekten av prinsippendringen er ført direkte mot egenkapitalen. Se note 6.

Sammenligningstallene i balansen er omarbeidet i henhold til nye prinsipper som følge av ny regnskapslov.

Sammenligningstall i resultatregnskapet for 1998 er i henhold til overgangsregler til regnskaploven ikke omarbeidet. Tallene er derfor ikke sammenlignbare på de punkter hvor det er gjort endringer som angitt ovenfor.

22 Noter

1 Varige driftsmidler

Avskrivning varige driftsmidler

TONO benytter prinsippet saldoavskrivning som uttrykk for bedriftsøkonomiske avskrivninger

	TONO	Harmoni		Konsern
	Inventar mv	Bygning	Tomt	Totalt
Anskaffelseskost 1/1-10	8 360 447	35 099 653	1 401 291	44 861 391
Tilgang i året	2 402 896			2 402 896
Avgang i året	-550 001			-550 001
Anskaffelseskost 31/12-10	10 213 342	35 099 653	1 401 291	46 714 286
Akk. avskrivninger 1/1-10	5 921 997	7 944 592		13 866 589
Ordinære avskrivninger i året	1 202 954	230 472		1 433 426
Avg. akk.avskrivninger	-212 231			-212 231
Akkumulerte avskrivninger 31/12-10	6 912 720	8 175 064	-	15 087 784
Bokført 31.12.10	3 300 622	26 924 589	1 401 291	31 626 502
Avskrivningsplan	Saldo	Lineære		
Avskrivningssats	15-30%	0,70 %		

2 Langsiktige fordringer

TONO		
Fordringer med forfall senere enn ett år	2010	2009
Lån til foretak i samme konsern	29 000 000	29 000 000
Sum	29 000 000	29 000 000

3 Datterselskap og andre aksjer

Firma	Anskaffelsestidspunkt	Forretningskontor	Eierandel	Stemmeandel
Harmoni AS		Oslo	100%	100%
	05.09.1988		50 000	
	23.06.2003		50 000	
Bokført verdi 31.12.10			100 000	

4 Andre fordringer

	TONO	Konsern
Diverse debitorer	307 645	317 969
NCB - mellomregnskap	(365 502)	(365 502)
Harmoni AS	(581 013)	-
Påløpte inntekter	561 822	561 822
Sum	(77 048)	514 289

5 Fondsplasseringer og bundne bankplasseringer

TONO og konsernet	Balanseført verdi	Markeds verdi	Kost pris
Fondsplasseringer	252 935 211	252 935 211	252 620 528

Det er avsatt kr. 2.432.267,- på egen skattetrekkskonto.

6 Egenkapital

TONO	Andelskapital	Annen EK	Sum
Egenkapital pr 01.01 2010	2 050	- 2 939 347	-2 937 297
Endring pensjonsforpliktelse	-	1 133 889	1 133 889
Egenkapital pr 31.12 2010	2 050	-1 805 458	-1 803 408

TONO har 1 061 andelshavere pr. 31.12.10.

Konsern	Andelskapital	Annen EK	Annen EK	Sum
Egenkapital pr 01.01 2010	2 050	9 219	-2 939 347	-2 928 078
Endring pensjonsforpliktelse	-	-	1 133 889	1 133 889
Tilført fra årets resultat	-	175	-	175
Egenkapital pr 31.12 2010	2 050	9 394	-1 805 458	-1 794 014

7 Pensjoner

TONO OG KONSERNET

Forsikrede ordninger

Selskapet har pensjonsordning som omfatter i alt 87 personer hvorav 68 er yrkesaktive. Ordningene gir rett til definerte fremtidige ytelser. Disse er i hovedsak avhengig av antall opptjeningsår, lønnsnivå ved oppnådd pensjonsalder og størrelsen på ytelsene fra folketrygden. Forpliktelsene er dekket gjennom et forsikringsselskap.

	2009	
Nåverdi av årets pensjonsopptjening	1 373 373	
Rentekostnad av pensjonsforpliktelsen	1 167 349	
Avkastning på pensjonsmidler	-1 101 100	
Resultatførte estimatendringer og avvik	148 871	
AGA av pensjonskostnaden	243 306	
Adm. kostnader	285 953	
Pensjonskostnad inkl. arb.g.avg.	2 117 752	
	Estimert 2010	Estimert 2009
Beregnete pensjonsforpliktelser pr 31.12	25 380 740	21 908 709
Pensjonsmidler (til markedsverdi) pr 31.12.	21 294 107	18 949 741
Ikke resultatført virkning av estimatavvik	- 5 641 945	- 4 076 600
Balanseført AGA	- 219 299	- 157 586
Netto pensjonsforpliktelse	-1 774 611	-1 275 218
Økonomiske forutsetninger:		
Diskonteringsrente		5,40 %
Forventet lønnsregulering		4,50 %
Forventet G-regulering		4,25 %
Forventet avkastning på fondsmidler		5,60 %

De aktuarmessige forutsetningene er basert på vanlige benyttede forutsetninger innen forsikring når det gjelder demografiske faktorer og avgang.

Pensjoner over drift

Selskapet har pensjonsordninger som dekkes over driften for tidligere ansatte og tillitsmenn. Ordningene gir rett til definerte fremtidige ytelser. Disse er i hovedsak avhengig av antall opptjeningsår, lønns/honorarnivå og ytelsene fra folketrygden. Ordningen omfatter 8 personer.

	2010	
Nåverdi av årets pensjonsopptjening	-	
Rentekostnad av pensjonsforpliktelsen	193 725	
Avkastning på pensjonsmidler	-	
Resultatførte estimatendringer og avvik	-	
Aga av pensjonsforpliktelsen	27 315	
Årets pensjonskostnad	221 040	
	Estimert 2010	Estimert 2009
Underfinansiert pensjonsforpliktelse 01.01 inkl.arb.g.avgift	4 214 566	4 307 573
Årets pensjonskostnad	221 041	769 567
Utbetalt over drift	-749 814	-755 981
Arb. Giver avgift av utbetalt beløp	-105 724	-106 593
Underfinansiert pensjonsforpliktelse 31.12	3 580 069	4 214 566
Økonomiske forutsetninger:		
Diskonteringsrente		5,40 %
Forventet pensjonsøkning		4,50 %
Forventet G-regulering		4,25 %
Forventet avkastning på fondsmidler		5,70 %

De aktuarmessige forutsetningene er basert på vanlige benyttede forutsetninger innen forsikring når det gjelder demografiske faktorer og avgang.

8 Diverse kreditorer

	TONO	Konsern
Leverandørgjeld	2 287 285	2 287 285
NKF Mellomregnskap	7 905 827	7 905 827
NOFA Mellomregnskap	8 667 292	8 667 292
Norsk Musikkforleggerforening	1 838 376	1 838 376
Kulturelle midler	9 868 298	9 868 298
Clara	16 000	16 000
Norske rettighetshavere	14 827 500	14 827 500
Utenlandske søsterselskap	151 118	151 118
Ikke-medlemmer	771 231	771 231
NCB ufordelt avregning	(6 423 285)	(6 423 285)
Sum	39 909 642	39 909 642

9 Diverse avsetninger

	TONO	Konsern
Påløpte feriepenger	3 211 157	3 211 157
Påløpte kostnader	273 923	273 923
Det norske Komponistfond	7 016 515	7 016 515
Satellittavregning, subforlag	6 111 644	6 111 644
Andre avsetninger	1 215 927	1 215 927
Sum	17 829 166	17 829 166

10 Kulturelle midler

TONO og konsernet	
Kulturelle midler	
Saldo pr. 01/01/10	8 542 071
Nasj. midler fra avr./rest ford.sum/Stipender/ Edvard/overført	(8 542 071)
Tilkommet fra inntekter i 2010	29 717 849
Saldo pr. 31/12/10	29 717 849

11 Fordelingssummer

TONO	
Fordeling av driftsresultat 2010	
NRK (radio og TV)	82 178 433
TV	38 487 747
Radio	22 857 870
Konsert- og underholdning	66 294 045
Online	10 305 961
Annet (Norwaco, utland, kino, revy, etc.)	80 901 901
Kulturelle midler	29 717 849
Sum resultat til fordeling	330 743 807
Overført kulturelle midler	(29 717 849)
Sum tilført fordelingsområder	301 025 958

NRK (radio og TV)	
Fordelingssum 01.01	106 390 177
Avregnet /overført inneværende år	(105 751 463)
Årets resultat	82 178 433
Fordelingssum 31.12	82 817 147

TV	
Fordelingssum 01.01	44 575 082
Avregnet /overført inneværende år	(41 455 002)
Årets resultat	38 487 747
Fordelingssum 31.12	41 607 827

Radio	
Fordelingssum 01.01	17 525 374
Avregnet /overført inneværende år	(16 846 985)
Årets resultat	22 857 870
Fordelingssum 31.12	23 536 259

Konsert- og underholdning	
Fordelingssum 01.01	80 922 669
Avregnet /overført inneværende år	(77 443 775)
Årets resultat	66 294 045
Fordelingssum 31.12	69 772 939

Online	
Fordelingssum 01.01	7 777 570
Avregnet /overført inneværende år	(4 540 675)
Årets resultat	10 305 961
Fordelingssum 31.12	13 542 855

Annet (Norwaco, utland, kino, revy, etc.)	
Fordelingssum 01.01	67 006 629
Avregnet /overført inneværende år	(67 042 576)
Årets resultat	80 901 901
Fordelingssum 31.12	80 865 955

Totalt alle fordelingsområder:	
Fordelingssum 01.01	324 197 501
Avregnet /overført inneværende år	(313 080 476)
Årets resultat	301 025 958
Fordelingssum 31.12	312 142 983

Frie / reserverte andeler	
Ufordelte reserverte andeler (99)	
Saldo 1.1.	3 160 805
Tilført ved avregninger i 2010	3 121 531
avregnet 2010	(3 512 326)
Saldo 31.12.	2 770 010

Ufordelte reserverte andeler (9600)	
Saldo 1.1.	9 989 893
Tilført ved avregninger i 2010	996 705
avregnet 2010	(4 590 621)
Saldo 31.12.	6 395 977

Fordelingssum 01.01.10 inkl. 99/9600/9000	337 348 199
Fordelingssum 31.12.10 inkl. 99/9600/9000	321 308 970

12 Lønnskostnader, antall ansatte, godtgjørelser, lån til ansatte mm.

	TONO		Konsern	
	2010	2009	2010	2009
Lønnskostnader				
Lønn til ansatte	32 475 731	30 955 482	32 485 649	30 965 400
Honorarer tillitsmenn	1 154 177	1 365 022	1 178 177	1 389 022
Arbeidsgiveravgift	5 255 266	5 037 409	5 260 048	5 042 191
Pensjonskostnader inkl. aga	1 923 404	2 325 223	1 923 404	2 325 223
Andre ytelser	2 236 218	1 983 777	2 236 218	1 983 777
Sum	43 044 796	41 666 913	43 083 496	41 705 613

Gjennomsnittlig antall ansatte i løpet av regnskapsåret har i TONO vært 72,5 ansatte med 68,3 årsverk. Det er ingen ansatte i datterselskapet.

	TONO		Konsern	
	Daglig leder	Styret	Daglig leder	Styret
Ytelser til ledende personer				
Lønn, honorar	1 171 169	1 046 864	1 148 293	1 070 864
Pensjonsutgifter	0	0	0	0
Annen godtgjørelse	151 759		151 759	

Ansatte har lån i selskapet på til sammen kr 262.880,-. Disse lånene er på maksimalt kr. 45.384,- (3/5 G, i samsvar med tariffavtale) pr.ansatt og avdras over inntil 1 år. I tillegg er det balanseført kr 22.404,- i PC-ordning for de ansatte. Det er ikke gitt øvrige lån/sikkerhetsstillelse til ansatte, daglig leder, styreformann eller andre nærstående partnere.

Revisor

Utgiftsført revisjonshonorar i 2010 utgjorde for morselskapet kr 287.500, mens rådgivning utgjorde kr 51.300,-. Begge beløp er inkl. mva. Utgiftsført revisjonshonorar i 2010 utgjorde for konsernet kr 296.250,- mens rådgivning utgjorde kr 91.250,-. Merverdiavgiften er medtatt i de oppgitte beløp.

13 Finansinntekter

Finansinntekter	TONO	Konsern
Renteinntekt fra foretak i samme konsern	900 000	-
Annen renteinntekt	10 599 999	10 604 070
Sum finansinntekter	11 499 999	10 604 070

14 Mellomværende med selskap i samme konsern

	Harmoni AS	
Fordringer	2009	2008
Sum	28 418 987	28 644 818

15 Skatt

	Tono		Konsern	
	2010	2009	2010	2009
Årets skattekostnad fordeler seg på:				
Betalbar skatt	-		-	
Skatt til gode	-	-362 000	-	-362 000
Sum skattekostnad	-	-362 000	-	-362 000

Oversikt over midlertidige forskjeller:				
Fordringer	-650 000	-650 000	-650 000	-650 000
Pensjoner	-1 805 458	-2 939 347	-1 805 458	-2 939 347
Markedsbaserte verdipapirer	314 684	960 701	314 684	960 701
Akkumulert ligningsmessig underskudd	-863 894	-1 396 466	-863 894	-1 396 466
Sum	-3 004 668	-4 025 112	-3 004 668	-4 025 112

Det er knyttet usikkerhet til mulighet til motregning av negative midlertidige forskjeller. Utsatt skattefordel er derfor ikke oppført i selskapets balanse.

23 Kontantstrømoppstilling (Indirekte modell)

Kontantstrømmer fra operasjonelle aktiviteter	TONO		Konsern	
	2010	2009	2010	2009
Resultat	331 877 696	310 908 907	331 877 871	310 908 985
Gevinst/tap salg av anleggsmidler	32 230	0	32 230	0
Periodens betalte skatter	0	362 000	0	362 000
Netto avregnet	-346 783 035	-254 851 982	-346 783 035	-254 851 982
Ordinære avskrivninger	1 202 954	754 870	1 433 426	985 342
Endring i kundefordringer	13 394 876	-26 827 857	13 394 876	-26 827 857
Endring i leverandørgjeld, etc.	15 562 739	1 569 380	15 562 739	1 569 380
Forskjell mellom kostnadsført pensjon	-1 133 889	-497 666	-1 133 889	-497 666
Endring i andre tidsavgrensingsposter gjeld	24 253 907	-3 417 697	24 253 907	-3 417 697
Endring i andre tidsavgrensingsposter fordring	1 144 156	102 454	917 580	-123 403
Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter	39 551 634	28 102 409	39 555 705	28 107 102

Kontantstrømmer fra investeringsaktiviteter				
Utbetalinger ved kjøp av varige driftsmidler	-2 402 896	-481 803	-2 402 896	-481 803
Salg av anleggsmidler	337 769	0	337 769	0
Utbetalinger ved kjøp av av aksjer og andre andeler	0	0	0	0
Innbetalinger/Utbetalinger av andre investeringer	-9 995 039	-60 384 810	-9 995 039	-60 384 810
Innbetalinger ved andre investeringer	0	0	0	0
Netto kontantstrøm fra investeringsaktiviteter	-12 060 166	-60 866 613	-12 060 166	-60 866 613
	27 491 468	-32 764 204	27 495 539	-32 759 511
Netto endring i kontanter og kontantekvivalenter	27 459 238	-32 764 204	27 463 310	-32 759 511
Beholdning av kontanter og kontantekvivalenter ved periodens begynnelse	79 083 269	111 847 473	79 271 994	112 031 505
Beholdning av kontanter og kontantekvivalenter ved periodens slutt	106 542 507	79 083 269	106 735 304	79 271 994

Tilleggsopplysninger

Kontanter og kontantekvivalenter består av kasse, postgirokonto og skattetrekkkonto. Skattetrekkkonto utgjør kr 2.432.267,-

24 Revisors beretning



STATSAUTORISERTE
REVISORER

Independent member

BKR
INTERNATIONAL

Til generalforsamlingen i

TONO, Norsk selskap for forvaltning av fremføringsrettigheter til musikkverk

REVISORS BERETNING

Uttalelse om årsregnskapet for 2010

Vi har revidert årsregnskapet for TONO som består av selskapsregnskap, som viser et resultat overført fordelingssummene på kr 330.743.807, og konsernregnskap, som viser et resultat overført fordelingssummene på kr 330.743.982. Selskapsregnskapet og konsernregnskapet består av balanse per 31. desember 2010, resultatregnskap, og kontantstrømoppstilling, for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge, og for slik intern kontroll som styret og daglig leder finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Revisors oppgaver og plikter

Vår oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av vår revisjon. Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder International Standards on Auditing. Revisjonsstandardene krever at vi etterlever etiske krav og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for selskapets utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettviseende bilde. Formålet er å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll.

En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene utarbeidet av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Konklusjon

Etter vår mening er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av selskapet og konsernet TONO's finansielle stilling per 31. desember 2010, og av deres resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret, som ble avsluttet per denne datoen, i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Nitschke AS
Gamle Drammensv. 40. Postadresse: Postboks 23, 1321 Stabekk.
Telefon: 67 10 77 00. Telefaks: 67 53 59 89. E-mail: firmapost@nitschke.no. www.nitschke.no
Bankgiro: 8200 02 06853. Postgiro: 0807 3808 403. Org.nr: 914658314 MVA

Uttalelse om øvrige forhold

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet for TONO som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til anvendelse av årsresultatet er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet for TONO som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller begrenset revisjon av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringskikk i Norge.

Stabekk, den 13. april 2011

NITSCHKE AS



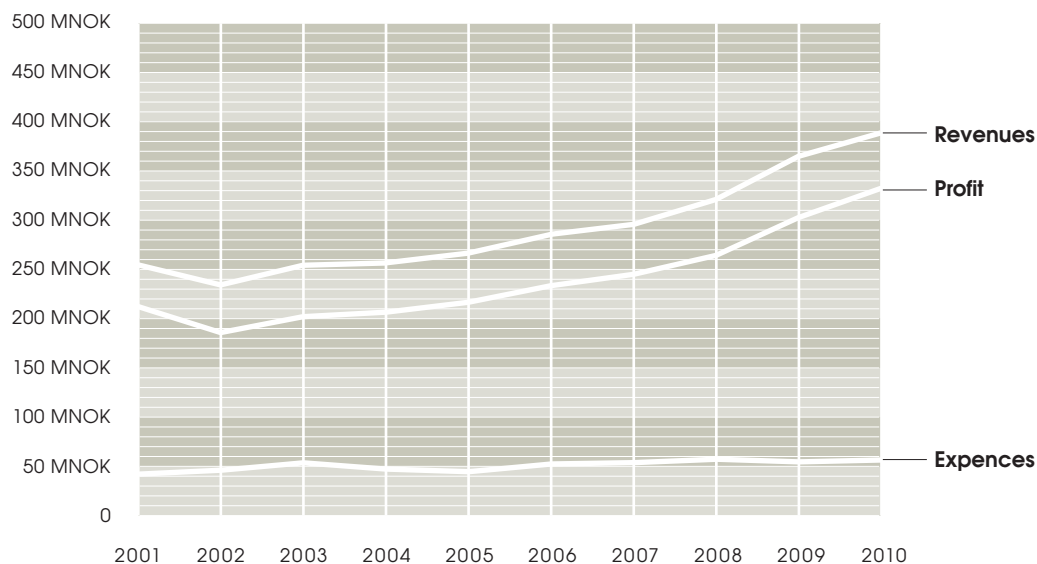
Morten Hurum

Statsautorisert revisor



English Summary

25 TONO's accounts for 2010



TONO's accounts have been prepared in accordance with the requirements set out in the Norwegian Accounting Act of 1998 and in compliance with the requirements in current legislation, regulations and generally accepted Norwegian accounting practices. In 1999, the Norwegian Accounting Act of 1998 led to major changes in the recognition of pension costs. This resulted in TONO booking negative equity but, as expected, the figure has been reduced significantly since the date of implementation. Originally, this method resulted in an effect of - NOK 11 026 446, but as at 31 December 2010, the figure had been reduced to - NOK 1 805 458.

Inasmuch as TONO's net income for distribution accounts for more than 80 per cent of its revenues, as well as the fact that the net income for distribution is at all times what is left after all expenses have been deducted, it is the Board's opinion that TONO's financial position and results are good, and that it is a going concern entailing no risk.

The net income transferred for distribution came to NOK 330 743 807, following the deduction of cultural funds which are, in their entirety, distributed to those holding rights in the works performed.

TONO has a comprehensive portfolio under management at all times. The goal is to obtain the highest possible return on investments at the lowest possible risk. Such a conservative investment strategy avoids major fluctuations in returns. The individual investments are to be among those with the lowest risk in their asset class. The risk is further reduced through the portfolio strategy pursued, and we use several financial instruments to reduce management risk.

Harmoni AS is a wholly-owned subsidiary of TONO. The company owns TONO's premises.

24.1 Revenues and expenditures

TONO's accounts for 2010 showed revenues of NOK 388 832 511 after losses and fees to the Norwegian Composers' Fund. The corresponding figure for 2009 was NOK 366 411 908, which translates into an increase of 6.12 per cent. The income statement reflects a healthy increase in revenues and is 9.8 per cent ahead of budget.

Looking at remuneration revenues alone, the accounting figures show gross performance remuneration of NOK 358 771 804, which reflects an increase of 7.26 per cent compared with the final result in 2009.

Operating expenses came to NOK 56 954 814 in 2010, marking a cost increase of 2.62 per cent.

The table below illustrates the development of TONO's revenues and expenses over the past six years. 2010 was a good year in terms of results. Revenues are increasing year by year, and the cost control regime continues to work well.

	2005	2006	2007	2008	2009	2010
Revenues (NOK)	266 080 896	285 090 509	297 857 799	321 527 398	366 411 908	388 832 511
Expenses (NOK)	46 510 890	51 638 381	52 012 255	57 947 776	55 503 002	56 954 814
Profit (NOK)	219 570 006	233 452 127	245 326 732	262 357 026	310 773 240	330 743 807
Expenses (%)	17.17	17.80	17.16	17.71	14.88	14.39
Increase in revenues (NOK)	7 991 775	19 009 613	12 767 290	23 669 599	44 884 510	24 420 603
Revenue growth (%)	3.10	7.14	4.48	7.96	13.96	6.12
Increase in expenses (NOK)	-2 254 016	5 127 491	373 874	5 935 521	-2 444 774	1 451 812
Increase in expenses (%)	-4.62	11.02	0.72	11.41	-4.22	2.62
Profit increase (NOK)	10 245 792	13 882 121	11 874 605	17 030 294	48 416 214	19 970 567
Profit increase (%)	4.89	6.32	3.57	6.94	18.45	6.43

The Board is of the opinion that the accounts and the report give a true picture of the organisation's progress, revenues and position.

24.2 Cultural funds, cf. §59 of TONO's Articles of Association

Cultural funds for distribution from the fees collected in 2010 totalled NOK 28 234 859. In 2009, the comparable figure was NOK 22 477 779. The funds are distributed in compliance with the transition rule which entails that the new distribution model will be implemented over a three-year period. The cultural funds derived from the fees collected in 2010 is therefore in compliance with the decision for 1/3 weighting based on the old model and 2/3 weighting based on the new distribution model.

In addition to funds from the fees collected in 2010, funds that were not distributed prior to the transition to the new distribution model were also distributed. Accordingly, a total of NOK 30 556 116 was available for cultural purposes.

For NKF and NOPA, the amount referred to remuneration for promotion as well as administration, while the amount covered administration remuneration only for NMFF. Two-thirds of the funds are intended to help promote national goals for music culture through the individual rightsholders' associations. To carry out the work of promoting the creative art of music in Norway and Norwegian works of music, and for other special purposes, the funds are distributed according to the following key: NOPA 5/10, the Norwegian Society of Composers 4/10, and the Norwegian Music Publishers' Association 1/10.

Pursuant to §54 of the Articles of Association, TONO's Control Committee is responsible for ensuring that the three individual rightsholders' associations manage the funds allocated to them in compliance with the TONO's Articles of Association and the Members Council's decisions.

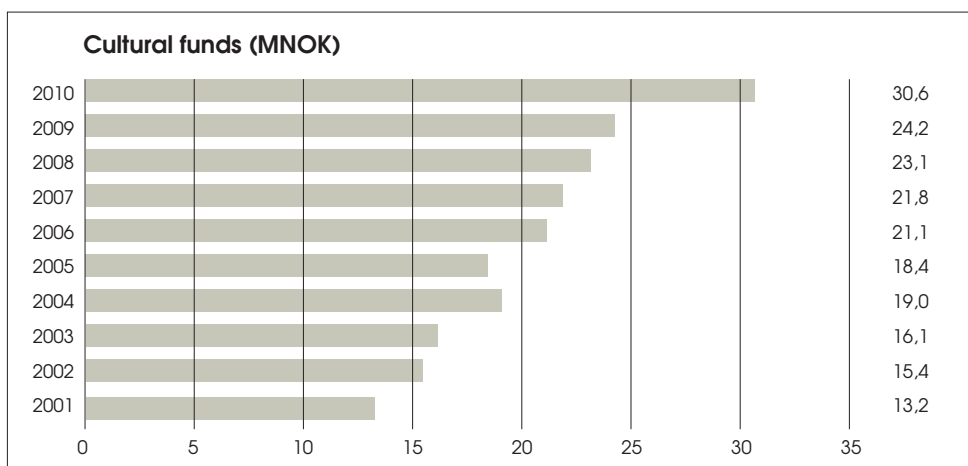
According to the previous Articles of Association, the funding for grants was generated for distribution to Norwegian members.

In the new model that is gradually being implemented over a three-year period up to and including 2012, 1/6 of all cultural funds will be made available through grants. In 2010, grants were awarded on the basis of recommendations made by the new Grants Committee according to current regulations, and the funds available for grants to the other Grants Committee were transferred to NMFF for distribution.

The funds available for grants totalled NOK 7 293 306 on 1 January. TONO's Grants Committee awarded a total of 301 grants collectively amounting to NOK 8 020 000 in 2010. In addition, four Edvard Prizes were awarded and their collective value was NOK 200 000. Fees in 2010 added NOK 6 713 888 to the funds available for grants. This amount, combined with the funds available for grants from unsettled amounts, added NOK 8 436 829 to the funds available for grants after the annual balancing of the accounts. The available sum that has been transferred and put at the disposal of the two committees for awarding grants in spring 2011, is thus NOK 6 774 826.

The remaining 1/6 is administrated by TONO's Board for purposes related to music culture.

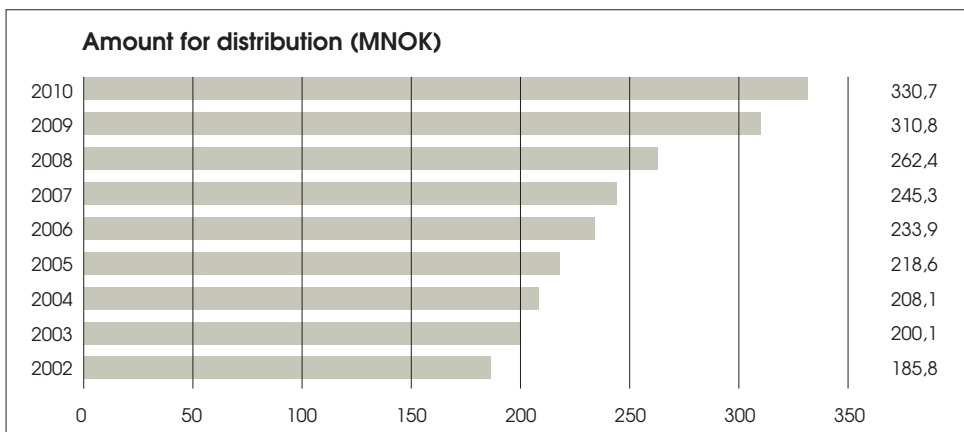
The table below shows the trend in cultural funding from 2001 to 2010. The cultural funds are generated for distribution to Norwegian members and to members of sister companies the world over.



26 Distribution

25.1 Profit for distribution

The graph below shows the trend over the past nine years. The result is the amount added to the funds available for distribution each year. There has been a positive trend throughout entire period. From 2008 to 2009, profit improved by no less than MNOK 48.4. Despite this pronounced growth in 2009, the good trend continued in 2010.



25.1.1 Distribution of the profit for the year

The table below shows how much of the profit for the year that the individual distribution area has received. Altogether for all areas, the amounts add up to NOK 330 743 807.

Account	Saldo 31.12.2010
NRK (radio and TV)	82 178 433
TV	38 487 747
Radio	22 857 870
Concerts and entertainment	66 294 045
Online	10 305 961
Other (Norwaco, abroad, cinema, musical theatre, etc.)	80 901 901
Cultural funds	29 717 849
Total	330 743 807

25.2 Distributed in 2010

In 2010, we paid NOK 321 183 423 to the rightsholders, including national funds. In 2009, the corresponding amount was NOK 257 144 039.

25.3 International distribution

Payments to foreign rightsholders aggregated NOK 158 175 850 in 2010. The comparable figure for last year was NOK 134 109 688. In 2008, the amount was NOK 120 970 551. The trend is as expected. The table below shows the payments made to some sister companies over the past five years: (after the deduction of 10 per cent for cultural funds)

The figures do not reflect exactly how much of the individual country's repertoire is performed in Norway. For example, the payments to STIM are largely for Anglo-American repertoire as a result of the repertoire having a 'sub-publisher' in Sweden. The table also includes some funding claimed through NORWACO and remitted to STIM and PRS, among others, for distribution.

Company/country	Distributed 2006	Distributed 2007	Distributed 2008	Distributed 2009	Distributed 2010
AKM, Austria	668.672	624.181	573.117	697.188	463.734
APRA, Australia	805.188	881.898	1.063.448	1.604.878	2.847.711
ASCAP, USA	11.630.838	13.100.900	13.778.294	13.914.115	18.255.964
BMI, USA	10.105.265	10.528.919	11.375.706	11.167.118	15.278.400
BUMA, The Netherlands	864.066	406.720	467.229	561.294	784.187
GEMA, Germany	5.936.369	4.608.503	4.007.685	3.944.939	4.507.611
JASRAC, Japan	156.535	125.339	109.253	174.742	285.347
KODA, Denmark	3 349 912	3 678 314	4 233 886	4 028 763	5 701 064
OSA, Czech Republic	118.633	68.545,	62.362	113.241	177.081
PRS, England	23.992.037	27.470.560	25.534.085	23.666.342	36.385.988
SABAM, Belgium	578.744	312.862	327.820	260.716	307.023
SACEM, France	8.785.839	5.759.652	5.316.060	5.988.186	6.377.196
SGAE, Spain	553.472	471.801	514.669	589.288	508.979
SIAE, Italy	643.509	815.205	725.384	600.545	1.100.634
SOCAN, Canada	1 250 858	1 447 026	1 488 847	1 700 348	1 787 503
STEF, Iceland	153.868	136.410	198.445	191.130	132.307
STIM, Sweden	38 873 689	39 354 015	44 065 626	49 111 152	59 162 244
SUISA, Switzerland	715.834	349.969	381.998	465.599	517.904
TEOSTO, Finland	1 657 065	2 500 027	1 718 268	1 775 006	1 104 529
ZAIKS, Poland	157.363	243.867	230.991	113.803	90.346
Other	6 767 217	3 747 406	4 797 378	13 442 126	2 400 098
Total	117 764 973	116 632 119	120 970 551	134 109 688	158 175 850

15.4 Payments received from some foreign sister companies

In 2010, a total of NOK 27 034 366 was received from foreign sister companies.

The comparable figure for 2009 was NOK 24 655 062. As a result of formal requirements on the part of the tax authorities in some countries, the revenue flow varies. We assume that this will resolve itself.

Company/country	2006	2007	2008	2009	2010
AKM, Austria	278.224	357.894	304.732	328.713	508.214
APRA, Australia	185.148	205.889	305.838	284.535	359.619
ASCAP, USA	636.506	504.276	745.785	533.747	877.469
BUMA, The Netherlands	700.711	620.750	798.633	1.547.822	998.755
GEMA, Germany	2.756.830	3.045.105	2.434.114	3.295.250	3.696.639
JASRAC, Japan	542.918	514.024	1 653 505	784.379	936.997
KODA, Denmark	5 291 697	2 834 033	4 300 816	6 147 047	5 543 060
PRS, England	2 598 107	2 107 443	0	3 122 474	0
SABAM, Belgium	0	845.320	0	0	1 121 223
SACEM, France	1 139 138	1 028 039	0	0	3 846 289
STIM, Sweden	3 181 786	3 117 364	3 160 792	4 237 057	4 561 380
SUISA, Switzerland	366.635	271.319	364.368	609.353	799.238
TEOSTO, Finland	958.972	809.901	792.692	1 071 676	1 243 834
BMI, USA.	80.114	735.999	1 095 254	247.417	303.617
Other	1 400 801	4 435 223	2 367 425	2 445 592	2 238 032
Total	20 117 587	21 432 579	18 323 954	24 655 062	27.034.366

