

TONOs avregningsmodell

Konsserter - Vederlagsbestemt

At en konsert er vederlagsbestemt betyr at avregningsbeløpet til rettighetshaverne er avhengig av vederlaget TONO oppkrever for konserten. Vederlaget betales av den ansvarlige arrangør, og størrelsen på vederlaget avhenger av antall tilhørere eller eventuell billettinntekt. På dette området er det med andre ord oppkrevd vederlag som direkte fastsetter konsertens avregningsbeløp. Hver konsert får et antall poeng avhengig av innbetalingen til TONO. I de tilfeller hvor konserten er en del av en sentral avtale tildeles konserten poeng beregnet som et gjennomsnitt; det vil si det totale avtalevederlag dividert med antall rapporterte konsserter i tilknytning til avtalen.

Det gis minimum 1000 poeng og maksimum 10.000 poeng, jfr. tabellen:

Dersom det betales mer til TONO enn det beløp som avregnes ved maksimumsgrensen på 10.000 poeng, avregnes det innbetalte beløp med fradrag for administrasjonsomkostninger m.v.

Vederlag (kr)	Poeng
0-1000	1 000
1001-1100	1 100
1101-1200	1 200
1201-1300	1 300
-	etc
9801-9900	9 900
9901 og mer	10 000

Poengberegning for musikk til dans på hoteller, restauranter og lignende

Dette er et område med lav tariff hvor TONO ikke krever rapportering fra kundene. Det hender likevel at medlemmene innsender rapporter. I stedet for å avvise disse rapportene, avregnes de med en fast poengsum på 300, som er lavere enn 1000 poeng, hvilket er minimum poengtildeling for vederlagsbestemte konsserter.

Konsserter avholdt samme sted flere ganger årlig med samme arrangør og orkester/solist

Hvis den samme arrangør avholder konsserter - oppkrevd etter TONOs minimumstariff - på samme sted med samme orkester/solist mer enn tre ganger pr år, får den enkelte konsert et redusert antall poeng. Jo flere konsserter av denne typen som avholdes i løpet av et år, jo færre poeng vil det være til de enkelte konsertene:

ANTALL KONSERTER PR. ÅR	PROSENT %
1	100
2	100
3	100
4	85
5	75
6	73,0
7	71,0
8	69,0
9	67,0
10	65,0
11	63,0
12	61,0
13	59,0
14	57,0
15	55,0
16	53,0

ANTALL KONSERTER PR. ÅR	PROSENT %
31	40,9
32	40,5
33	40,1
34	39,8
35	39,4
36	39,0
37	38,6
38	38,3
39	37,9
40	37,5
41	37,1
42	36,8
43	36,4
44	36,0
45	35,6
46	35,3

17	51,0
18	49,0
19	47,0
20	45,0
21	44,6
22	44,3
23	43,9
24	43,5
25	43,1
26	42,8
27	42,4
28	42,0
29	41,6
30	41,3

47	34,9
48	34,5
49	34,1
50	33,8
51	33,4
52	33,0
53	32,6
54	32,3
55	31,9
56	31,5
57	31,1
58	30,8
59	30,4
60	30,0

Konserter – Gudstjenester og musikkandakter

Disse fremføringene tildeles 1000 poeng pr program/rapport.

Konserter – Subsidiert

Den subsidierte puljen er primært til partiturmusikk, og omfatter blant annet konserter med orkesterselskapene, på musikkhøgskolene, i musikkforeninger, mv. Puljen tilføres midler fra andre områder.

Poeng pr. konsert

For å motivere til at flest mulige konsertarrangører innenfor dette området inngår avtaler med TONO, vil en konserts avregningsverdi være 25 % høyere for de konserter hvor en arrangør har fast avtale om betaling og rapportering. En konsert i Subsidiert avregningspulje hvor konsertarrangøren har en avtale, avregnes således samlet med 1250 poeng, mot en avregning på 1000 poeng for en konsert som ikke er dekket av en slik avtale. Dog avregnes elevkonserter på musikkonservatorier/høgskoler alltid med 500 poeng.

Tak på subsidieringen

Der er satt et tak på hvor mye et enkelt verk kan subsidieres med over en årrekke. Dette håndteres rent praktisk ved at det i Subsidiert avregningspulje er innført en reduksjonsfaktor.

Verdien av reduksjonsfaktoren avhenger av hvor mange ganger tidligere et verk er subsidiert via avregning i Avtalebestemt pulje/Subsidiert pulje i løpet av de siste 10 år frem til seneste avregning. Reduksjonsfaktoren multipliseres med det opprinnelige beregnede beløp for på denne måten å nå frem til fremføringens endelige avregningsverdi.

Verdien av reduksjonsfaktorene er som vist i tabellen til høyre.

"Antall ganger" skal leses som "tidligere antall fremføringer i Avtalebestemt pulje/Subsidiert pulje".

Subs. antall ganger	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	>10
Reduksjonsfaktor(%)	100	50	33	25	20	17	14	13	11	10	10

Kriterier for avregning av konserter i den Subsidierte pulje

For at en konsert skal kunne avregnes i den subsidierte pulje kreves det normalt at konsertarrangøren av konserten i løpet av en sesong avholder en serie planlagte konserter, og oppfyller en rekke kriterier fastsatt av TONOs styre. Repertoaret som fremføres ved konsertene skal oppfylle følgende kriterier:

- Partiturmusikk og lignende verk, som i komposisjonsteknisk forstand rekker utover de enkleste former, og hvor komponisten via sitt partitur har en høy grad av kontroll over enhver fremføring. Unntatt er verk som i det

vesentlige utgjøres av melodi og besifring/enkelt akkompagnement samt verk som i det vesentlige er basert på improvisasjon, åpne skisser og muntlige avtaler.

- Verk som innenfor deres genre bidrar avgjørende til diversitet og utvikling, og som ikke økonomisk kan overleve i seg selv.
- Verk fremført av musikere på profesjonelt nivå i profesjonelle konsertrammer, hvor det i de enkelte konserter alltid, utover den økonomi som TONO-vederlaget og eventuelle bestillingshonorarer avstedkommer, vil inngå annen økonomi og dette i en størrelsesorden som motsvarer subvensjoneringen.

Større ensembler som oppfyller de fastsatte kriterier kan også være konsertarrangører. Ensemblet kan bestå av musikere og sangere.

Radio og TV

Radio- og TV-kanalene rapporterer hvert enkelt kringkastet musikkverk med tittel, opphavsmenn og spilletid til TONO. Dette gjelder både for radio- og tv-fremføringer. Spilletiden opplyses enten på hvert musikkverk eller sammenlagt for mange små stykker musikk som spilles gjentatte ganger. Dessuten opplyser kanalen hvor musikkverket er kringkastet, tittelen på utsendelsen, samt om musikkverket er fremført live eller mekanisk (dvs. fra plate/cd/mc/musikkvideo etc.). For hver fremføring får musikkverket et antall poeng. Beregningen av poeng skjer på grunnlag av på hvilken kanal musikkverket er kringkastet. Kanalene er delt opp i hovedområder med forskjellige poeng pr. minutt.

Forholdstallene for tildeling av poeng for mekaniske og levende fremføringer er henholdsvis 1 til 6. Tabellene nedenfor representerer de ulike fordelingspuljer som finnes på kringkastningsområdet. Forholdstallene nedenfor gjelder innenfor hver pulje og representerer ikke forholdstall mellom puljene og er kun oppgitt for mekaniske fremføringer.

NRK Radio

Kanal	Mekanisk
P1	1/3 av 80%
P2	1/3 av 80%
P3	1/3 av 80%
<i>Kanalene under deler resterende 20%</i>	
Distrikts radio	7,00
Klassisk	3,46
mPetre radio	1,38
Folkemusikk	1,38
Jazz	0,46
Super	1,38
Gull	0,46
Alltid Nyheter	0,46
Sami Radio	0,46

NRK TV

Kanal	Mekanisk
NRK1	40
NRK2	22
NRK3	16
NRK Super	16
Distrikts-TV	4
NRK "Svisj"	3

TV2

Kanal	Mekanisk
TV2	1
TV2 Zebra *	1
TV2 Filmkanalen *	1
TV2 Bliss *	1

TVNorge

Kanal	Mekanisk
TVNorge	1

P4

Kanal	Mekanisk
P4	1

Radio Norge

Kanal	Mekanisk
Radio Norge	1

* TV2 Zebra, TV2 Filmkanalen og TV2 Bliss samples 6 uker pr. år

Om fremføringen er live eller mekanisk

En fremføring beregnes med live poeng både når det er en egentlig liveopptreden og når fremføringen skjer til playback. Det er dessuten et krav at kringkastningsselskapet har produsert utsendelsen. For utsendelser som ikke er produsert av kringkastningsselskapet gis det likevel *live* poeng dersom utsendelsen er direkteendt (dette gjelder også eventuelle repriser). TONO avregner imidlertid fremføringene med live poeng (gjelder pr kanal) kun de to første gangene utsendelsen/produksjonen vises. Eventuelle etterfølgende utsendelser avregnes med mekanisk poeng. Vi beregner en fremføring med *mekanisk* poeng når musikkverket blir avspilt fra en plate, cd, mc, musikkvideo etc.

Tidsfaktor, hvis live

Tidsfaktoren avhenger av fremføringens faktiske varighet - og tidsfaktoren inngår kun i beregningen når musikken spilles live på NRK P2 og NRK Klassisk. Verdiene for livefremføringer er vist til høyre. Tidsfaktoren brukes ikke når radio- eller tv-kanalen opplyser en sammenlagt spilletid for flere stykker musikk.

Varighet	Tidsfaktor
0-0,59 min.	0,5
1-3,59 min.	0,8
4-6,59 min.	1,2
7-9,59 min.	1,7
> 10 min.	2,5

Kjenningsmelodier, jingler, mv.

Kjenningsmelodier, jingler, signaturer, reklamespots, vignetter, temaunderlag til konkurranser, trailere og lignende beregner TONO med 50% av de nevnte poeng for mekanisk fremføring.

Beregning av avregningsbeløp

Spilletid x tidsfaktor (hvis "live") x poeng pr. minutt x kr. pr. poeng.

Urfremføringstillegg

TONO har tradisjon for å utbetale et tillegg første gang et musikkverk fremføres offentlig. Dette såkalte urfremføringstillegget kommer til utbetaling i oktober måned etterfølgende år. På dette tidspunktet har vi rapporter på alle fremføringer for foregående år og kan dermed konstatere når og hvor et musikkverk er fremført første gang. Der er dog visse betingelser som skal være oppfylt for at et musikkverk er berettiget til urfremføringstillegg:

Den første fremføring skal ha funnet sted i Norge. Fremføringen skal dessuten ha funnet sted innenfor et område som berettiger til urfremføringstillegg. De fremføringsområder som gir rett til urfremføringstillegg er i utgangspunktet kun radio/tv og konserter.

Når får man *IKKE* urfremføringstillegg?

- Det gis **ikke** tillegg for fremføringer som hører innunder musikkdramatiske rettigheter (opera, operetter, musikaler, balletter og teater). Dette fordi TONO normalt sett ikke forvalter disse rettighetene. Hvis musikkverket fremføres første gang innenfor et av disse områdene mister man derfor muligheten til å få urfremføringstillegg.
- Det gis ikke urfremføringstillegg i puljene privatkopiering, mfl., da det her ikke er snakk om egentlige urfremføringer men om gjenbruk av opplysninger fra radio-/tv –puljene.
- Det gis heller ikke urfremføring for verk bestående av fri improvisasjon.
- Ved beregning av urfremføringstillegg for musikk til serier på radio/tv, skal man være oppmerksom på at det kun gis tillegg for helt nytt materiale. Det gis ikke urfremføringstillegg for gjenbruk av eksisterende materiale.

Type av musikkverk

Urfremføringstillegg knytter seg til *komposisjonen*. Der kan derfor oppnås tillegg for ny musikk til eksisterende tekst samt såkalte "musikk-på-musikk" verk. Der kan derimot ikke oppnås tillegg for ny tekst til eksisterende musikk, eller nytt arrangement til eksisterende musikk. Urfremføringstillegg kan heller ikke oppnås for fremføringer av verk bestående av fri komposisjon som må være godkjent til alminnelig avregning. Det kan heller ikke oppnås tillegg for fremføringer av kjenningsmelodier, signaturer, jingler, trailere, vignettmusikk, reklamespots, medleys, temaunderlag til konkurranser eller lignende. Det kan imidlertid gis urfremføringstillegg for enkeltverk i en medley.

Beregningen av urfremføringstillegget tar utgangspunkt i avregningsbeløpet for den opprinnelige fremføring. Dette beløpet multipliseres med en urfaktor, som varierer for hvert fremføringsområde.

Beregning av urfremføringstillegg:

Opprinnelig avregningsbeløp x urfaktor. Urfaktor er totalt beløp til fordeling på urfremføringer dividert med sum opprinnelig avregningsbeløp for fremføringer som skal ha urfremføringstillegg. Det gjelder særlige regler for urfremføring av musikk til filmer vist på kino.

Er det grenser for hvor mye man kan få?

Maksimumgrensen for urfremføringstillegg pr. verk er kr 75.000 mens det er en maksimumgrense for urfremføringstillegg pr. rettighetshaver pr. inntjeningsår på totalt kr 150.000. Hvis vi har utbetalt et urfremføringstillegg, men senere får opplysninger om at den egentlige urfremføring er skjedd på et tidligere tidspunkt, endrer vi ikke på det opprinnelige utbetalte beløpet.

Direkteavregninger (revy, megakonsert, utstilling, teater, store rettigheter)

Hovedprinsippet er at TONO avregner det som innbetales med fratrukk for administrasjon og standard avsetninger til komponistfondet (lovpålagt) og kulturelle midler.

Utstilling er den eneste direkteavregning hvor det er subsidiering. Subsidieringsprosenten varierer fra år til år og fastsettes av styret.

Grunnlag for innbetaling kan variere. Innbetaling er ofte en bestemt prosent av billettinntekter, men det kan også være et avtalt beløp, avhengig av type fremføringsgruppe.

Kino

Det betales inn 1% av brutto billettinntekter per film. Prosent er fremforhandlet av TONO, ikke fastsatt ved lov.

Beregning av avregningsbeløp

Totalt innbetalt minus fradrag (2% til Norsk Komponistfond, deretter 25% adm og tilslutt 10% kulturelle midler) = Netto fordelingssum. (Det tilføres ikke penger fra programløse områder.)

Brutto billettinntekt pr. film / totalt antall musikksekunder = andel av netto fordelingssum.

Det beregnes en egen sekundverdi (poeng benyttes ikke for kinofilm) for hver enkelt film.

Andel av netto fordelingssum / antall musikksekunder i respektive film = sekundverdi.

Privatkopiering

TONO har avregnet for privatkopiering siden 2008. Av vederlaget blir det først trukket 10% administrasjonsfradrag. Det gjøres ikke fradrag til Norsk Komponistfond (2%) eller kulturelle midler (10%). Av gjenværende netto fordelingssum blir 90% avsatt til lyd og 10% avsatt til bilde. Pengene for lyd blir fordelt på 2 avregningsgrunnlag. 25% av pengene fordeles med gjenbruk av NCB-avregning. 75% av pengene fordeles med gjenbruk av TONOs radioavregning (NRK radio, P4 og K24). Vignetter og jingler er ikke med i avregningsgrunnlaget. I avregningen inkluderes ikke verkkategori og fremføringsfaktor (herunder skille mekanisk/live). Pengene for bilde blir fordelt på 1 avregningsgrunnlag. 100% av pengene fordeles med gjenbruk av TONOs TV-avregning (NRK 1 og 2, TV2 og TVNorge). Vignetter og jingler er ikke med i avregningsgrunnlaget. I avregningen inkluderes ikke verkkategori og fremføringsfaktor (herunder skille mekanisk/live). Avregning gjøres kun til rettighetshaver med EØS-tilhørighet.