

A large outdoor concert scene with a band performing on stage and a massive crowd in a park setting. The band members are silhouetted against the bright stage lights and the sun-drenched background. The crowd is dense and fills the middle ground, with many people looking towards the stage. The background is filled with lush green trees, and the overall atmosphere is warm and vibrant. The text 'KONSERT' is overlaid in large white letters, and the subtitle '— skal låtskriveren også ha penger?' is in a smaller, italicized font below it. The 'TONO' logo is in the bottom right corner.

KONSERT

— skal låtskriveren også ha penger?

TONO

...men vi har jo allerede betalt artisten?

Dette spørsmålet får vi i TONO av og til når vi kontakter arrangører av konserter, dansetilstelninger og andre sammenhenger hvor det er benyttet «live» musikk.

Men komponister og musikere er ulike yrkesgrupper. Artisthonorar er ikke komponistvederlag, og TONO innkrever kun komponistvederlag.

Den som er ansvarlig for konserter og annen bruk av levende musikk må dermed betale to typer «honorarer» for enhver konsert, uavhengig av hva slags musikk som er fremført – norske eller utenlandske, artistens egenskrevne sanger eller «coverlåter».

HVORFOR TONO?

På vegne av all verdens komponister, låtskrivere og tekstforfattere gir TONO tillatelse til fremføring av deres musikk i alle offentlige sammenhenger i Norge. De som komponerer musikk har i henhold til norsk lov krav på vederlag når deres låter og musikkverk spilles.

TONO er et samvirke som er eid og styrt av norske komponister, låtskrivere, sangtekstforfattere og musikkforlag. På vegne av dem, og deres kolleger i andre land, gir TONO tillatelse til fremføring av deres musikkverk i alle offentlige sammenhenger i Norge. TONO-vederlaget som arrangører må betale for levende musikk betaler vi i TONO videre til de som har fått sin musikk fremført.

DIN LOVBESTEMTE PLIKT

Alle som benytter seg av «live» musikk er pliktige etter Åndsverksloven §2 å betale komponistvederlag. Arrangører har også plikt til å søke TONO om tillatelse i forkant av arrangementet, og til å informere TONO i etterkant om hvilke sanger som er fremført. Dette gjør at vi kan beregne riktig vederlag for konserten, som vi betaler videre til rettighetshaverne.



FAKTA OM TONO-VEDERLAGET

1 Før konserten: Sikre deg TONO-tillatelse.
Ring eller mail oss før konserten. Vi gir grønt lys, og sender deg TONO-tillatelse som skal returneres utfylt etter konserten.

2 Etter konserten: Fortell oss hvilke sanger som ble spilt.
Få repertoarliste fra bandet/musikerne, og send den til oss sammen med utfylt TONO-tillatelse.

3 Brutto billettinntekt bestemmer.
På bakgrunn av opplysningene du gir oss om brutto billettinntekt (evt. antall besøkende hvis det ikke ble solgt billetter) sender vi deg en faktura.

4 All offentlig musikkbruk krever TONO-avtale.
Brukes bakgrunnsmusikk i andre sammenhenger enn med en konsert kreves egen TONO-avtale for dette.

5 TONO arbeider for alle verdens komponister, låtskrivere og tekstforfattere.
TONO sørger for at pengene kommer frem til riktig person.

– Klart både artist og låtskriver skal få betalt!

– Vi vet at TONO-vederlaget er lønnen til låtskriverne, og mener at det er en selvfølge at både de og artistene våre får betalt. Vi har et ryddig forhold til TONO, sier daglig leder for Parkteatret Scene, Limita Lunde.

Parkteatret Scene er en av de mest populære konsertscene i Oslo, med kapasitet på 500 publikummere. I 2014 gjennomførte Parkteatret Scene ca 250 arrangementer med nærmere 60.000 besøkende. Besøk www.parkteatret.no



*Vil du vite mer
om TONO?*

Kontakt oss på telefon 22 05 72 00,
marked@tono.no eller se vår nettside tono.no

 facebook.com/tononorge

 twitter.com/_tono_

 instagram.com/tono_norge

TONO