

The background of the entire page is a complex, abstract composition of overlapping red and black shapes. These shapes include various geometric forms like triangles, circles, and polygons, as well as organic, flowing lines. The high-contrast color palette of red and black creates a dynamic and visually striking effect.

TONO

Årsrapport 2009

www.tono.no

– inngangsporten til TONO

På TONOs hjemmesider vil man finne nyttig informasjon, enten du er medlem, kunde eller interessert i TONOs virksomhet.

Her kan man blant annet finne:

- aktuelle saker
- oversikt over avregningsperiodene og frister
- vedtekter og fordelingsplan
- skjemaer
- tariffen
- kontaktinformasjon
- TONOs webtjenester

TONOs webtjenester:

Ved å logge deg inn på våre webtjenester, vil du som er medlem få tilgang til en rekke muligheter som vil gjøre din TONO-hverdag enklere. Her kan du:

- anmelde nye verk
- rapportere konserter
- se oversikt over registrerte verk
- søke i avregningen
- se avregningsbilag
- søke i TONOs verksdatabase
- oppdatere kontaktinformasjon (adresse, tlf.)

Dersom man ikke er registrert som bruker av tjenesten, kan man enkelt gjøre dette med medlemsnummer samt personnummer. I tillegg må man ha en gyldig e-postadresse. Man vil få tilgang til tjenesten umiddelbart etter registrering.

Vi ses på TONO.no!

Innhold

TONOs årsberetning 2009

1	TONOs medlemmer	6
2	TONOs organisasjon	6
3	TONOs ledergruppe	10
4	TONOs personale	11
5	Råd og utvalg	11
6	CIAM	12
7	Nordisk union	12
8	Avtaler og generelle saker	13
9	Online media	16
10	Prosjekter og kampanjer	18
11	Høringssaker i 2009	19
12	CISAC-saken	20
13	Nordisk samarbeid	20
14	TONOs NCB-avdeling	23
15	NORD-IC	24
16	TONO-KODA-samarbeid	24
17	NORWACO	25

TONOs regnskap

18	TONOs regnskap for 2009	29
19	Avregningene	31
20	Internkontroll, HMS (helse – miljø – sikkerhet)	34
21	Arbeidsgivers plikt til å fremme likestilling	34
22	Sentrale risikoer og usikkerhetsfaktorer for foretaket	35
23	Resultatregnskap	36
24	Balanse	37
25	Regnskapsprinsipper	39
26	Noter	40
27	Kontantstrømoppstilling	48

English summary

28	TONO's accounts for 2009	50
29	Distribution	53

Kjære leser

Året 2009 ble på mange måter et merkeår i TONOs 82-årlige historie.

Nye vedtekter og ny fordelingsplan for organisasjonen ble vedtatt på årsmøtet 6. juni 2009.

De nye vedtektene medførte at organisasjonsformen der representantskapet var det høyeste organ, ble endret til en organisasjonsform der et årsmøte som samler alle TONOs andelshavere, er det høyeste organ.

Der man etter de gamle vedtektene måtte aktivt melde seg selv som andelshaver dersom man hadde en viss fastsatt inntekt, blir man nå automatisk andelshaver ved oppnådd inntektsgrense. Dette har økt antall andelshavere i TONO fra ca 300 i 2008 til ca 1000 i 2009. Den nye organisasjonsformen er bygget opp omkring Lov om sameier, som ble vedtatt av Stortinget i 2008.

Som det eneste forvaltningsselskapet i verden, innførte TONOs nye vedtekter en regel om at minst 40 % av styremedlemmene skal være av hvert kjønn.

Den nye fordelingsplanen, som også ble vedtatt av årsmøtet, avskaffet graderingen av verk. Dette har ledet til en betydelig effektivisering av TONOs verkdokumentasjon ettersom ca 95 % av alle verk nå anmeldes og registreres online.

I disse dager sendes den første kringkastingsavregning etter den nye avregningsmodellen ut til medlemmene. Effektene av den nye modellen kan evalueres med god presisjon først etter at vi i november 2010 har ferdigstilt konsertavregningen for fremføringer som fant sted i 2009. Vi tror at de aller fleste medlemmer vil oppfatte den nye avregningsmodellen som et fremskritt, og at den bygger på objektive kriterier som oppleves rettferdig av de aller fleste.

Vi skal ikke unnlate å nevne at 2009 ble et svært godt økonomisk år for TONO. Mens vi dessverre opplever at platesalget går ned, øker online-salget av musikk. Denne økningen kompenserer imidlertid langt fra for det tapet som rettighetshaverne opplever. Hovedgrunnen til at 2009 likevel ble et godt år for TONO, skyldes at TONOs fremføringsinntekter steg kraftig i 2009. Inntektene økte med ca 14 % sammenlignet med året før. Dette er svært gledelig i et år der mange trodde at finanskrisen ville sette sitt preg på økonomien også på vårt område. Resultatet leder til at det i år er ca kr 50 millioner mer til fordeling til rettighetshaverne enn det var i 2008.

Opphavsrettsnæringen står foran store utfordringer på lovgivningssiden. I mange år har vi nå opplevd at politikere i vår del av verden har vist maktesløshet overfor ulovlig filde-



Cato Strøm

ling som har rammet rettighetshaverne hardt, særlig de på musikk siden. Dersom man skal se en positiv ting i dette, må det være at politikere både innen EU og i de enkelte land, nå innser at ulovlig fildeling ikke er et fenomen som relateres kun til unge menneskers ulovlige opplasting og nedlasting, men at det snarere er et samfunnsproblem som har sysselsettingsaspekter, samtidig som man ser at den immaterielle industrien står for nærmere 7 % av EU-landenes samlede brutto nasjonalprodukt.

Til tross for lovnader om økt fokus på det som etter hvert er uttrykt som et samfunnsproblem, har det på lovgiver siden innefor EU, blitt gjort svært lite.

Telenor-saken, har tydelig vist at rettighetshaverne er tilnærmet rettsløse på området for ulovlig fildeling. Den balanse mellom samfunnets interesser og rettighetshavernes interesser som i dag eksisterer i Åndsverkloven, eksisterer på ingen måte i praksis. Denne balansen må gjenopprettes i et nytt lovgivningsregime.

Den rødgrønne regjeringen har i Soria Moria 2 slått fast at de vil gå gjennom "(...) hvordan opphavsretten, kunstneres inntekter og rettigheter kan sikres i møte med digital spredning av kunst og kultur." Det gjenstår å se om denne lovnaden kommer til uttrykk i den lovrevisjon som nå pågår i Kulturdepartementet. Statsråd Huitfeldt har satt problematikken på dagsorden gjennom regjeringens oppnevning av en referansegruppe som skal diskutere seg fram til tiltak som skal begrense ulovlig fildeling.

Når dette leses er arbeidet i gruppen ferdig. Som medlem av referansegruppen, har TONO med noe skuffelse erfart at representanter fra forbrukermyndighetene og internettleverandørene bare motstrebende vil bidra til

at ulovlig fildeling motarbeides. Det vi likevel kan forvente av eventuelle tiltak, følger tre ulike spor.

Det første som peker seg ut er utlevering og lagring av mulige lovbrøytres identitet, slik at rettighetshaverne, om de ønsker det, kan forfølge lovbrudd både sivilrettslig og strafferettslig. Det skal rett og slett være en menneskerett å kunne forfølge eventuelle lovbrudd, sivilrettslig eller strafferettslig.

Det andre sporet er at ulovlige nettstedet, som for eksempel The Pirate Bay, kan blokkeres for tilgang etter begjæring fra rettighetshaverne. Det var dette rettighetshaverne begjærte i Telenor-saken. I Danmark har dansk Høyesterett nylig avsagt dom i favør av rettighetshaverne og mot Telenor i en tilsvarende sak. Dette bekrefter etter vår mening at EUs opphavsrettsdirektiv ikke ble tilstrekkelig implementert i 2005.

En effektiv lovbestemmelse om blokkering av ulovlige sider som for eks. The Pirate Bay, krever endringer i Åndsverkloven. Departementet vil trolig her vurdere hvorvidt det skal opprettes et myndighetsorgan, som gis lovhjemmel til å vedta blokkering som ISP-ene må følge. Uansett er det ISP-ene som sitter med nøkkelen til en effektiv bekjempelse av ulovlig fildeling.

Det tredje sporet er utsendelse av varselbrev til ISP-enes abonnenter dersom disse beveger seg på ulovlige sider, typisk The Pirate Bay. I andre territorier har man erfart at dette er et effektivt tiltak. Undersøkelser blant bredbåndabonnenter viser også at 80 % av de spurte sier de ville holdt opp med ulovlig fildeling dersom de mottok slike varselbrev. Det er avgjørende at utsendelse av varselbrev etterfølges av sanksjoner dersom den ulovlige aktiviteten fortsetter.

Det er grunn til å anta at alle sporene blir grundig vurdert av den sittende regjering. Det er fra rettighetshaverhold knyttet store forventninger til at uttalelsene som fremgår av Soria Moria 2-erklæringen blir fulgt opp med effektive tiltak.

Det er usikkert når vi kan forvente en Stortingsproposisjon om en revidert åndsverklov, men i løpet av høsten må vi forvente at et høringsnotat sendes involverte parter. En proposisjon ser vi nok ikke før på nyåret 2011. TONO vil naturligvis følge denne utviklingen på nært hold.

Vi ønsker våre medlemmer en riktig god sommer.

Med vennlig hilsen

Cato Strøm

adm. direktør

Besøksadresse:

Galleriet
Tøyenbekken 21
Oslo

Postadresse:

Postboks 9171, Grønland
NO-0134 Oslo
Norge

T: +47 22 05 72 00

F: +47 22 05 72 50

E: tono@tono.no

W: www.tono.no

Design: Rune Mortensen

Foto: Nicki Twang

Engelsk oversettelse: Linda Sivesind

Trykk: Grøset™

Denne trykksak er produsert etter miljøstandardene ISO 14001, EMAS og Svanemerket. Produksjonen er klimanøytral, Co²-utslippet er kompensert.



TONOs årsberetning for 2009

TONO er organisert som et andelslag og forvalter fremførings- og lydfestings-rettighetene til 18 642 norske rettighetshavere. I tillegg har TONO inngått gjensidighetsavtaler med søsterselskap i mer enn 60 land. På denne måten forvalter TONO verdensrepertoaret av opphavsrettslig beskyttet musikk. TONO har overdratt forvaltningen av de norske rettighetshavernes lydfestingsrettigheter til NCB, Nordisk Copyright Bureau, i København, som eies av de nordiske forvaltningsselskapene KODA, Danmark, STIM, Sverige, STEF, Island, TEOSTO, Finland og TONO, Norge.

TONOs virksomhet drives fra Oslo og adressen er Tøyenbekken 21, 0134 Oslo.

I 2009 har det blitt avholdt åtte styremøter og seks styreutvalgsmøter.

Nedenfor følger utdrag av de viktigste saker styret har behandlet i 2009.

1 TONOs medlemmer

1.1. Forvaltningskontrakter

Pr. 31.12.09 hadde TONO forvaltningskontrakter med 18 642 rettighetshavere, hvorav 81,6 % er menn og 18,4 % er kvinner. I 2009 tilkom det 1243 nye rettighetshavere, hvorav to musikkforlag.

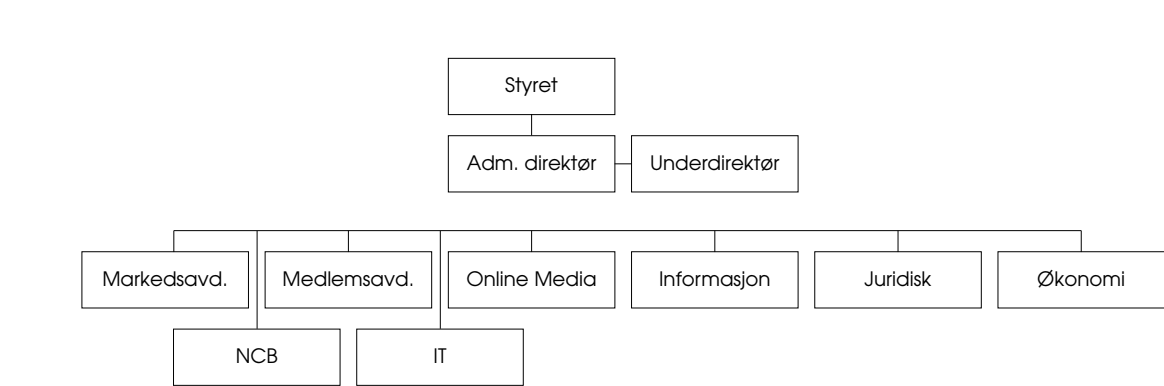
Til sammenlikning var antallet pr. 31.12.08 17 394 rettighetshavere. I 2008 tilkom 1 213 nye rettighetshavere hvorav 6 var musikkforlag.

Med virkning fra 01.01.2009 er verkene til fire rettighetshavere falt i det fri, en rettighetshaver er utmeldt og fire rettighetshavere har overført sitt medlemskap til utenlandske søsterselskap.

1.2. Andelshavere

Pr. 31.12.2009 var det registrert 945 andelshavere i TONO, hvorav 85,4 % er menn og 14,6 % er kvinner
Pr. 31.12.2008 var det registrert 398 andelshavere i TONO
Pr. 31.12.2007 var det registrert 397 andelshavere i TONO

2 TONOs organisasjon



I 2009 har følgende personer hatt verv i TONO:

Medlemmene har ikke personlige varamedlemmer med mindre det fremgår av teksten.

2.1. Representantskapet 2009 fram til TONOs årsmøte 6. juni 2009

Morten Halle, Representantskapets ordfører, NOPA

Glenn Erik Haugland, Representantskapets varaordfører, NKF

Medlemmer fra NKF

Oddvar S. Kvam
Bjørn Bolstad Skjelbred
Lars Petter Hagen
Cecilie Ore
Jon Øivind Næss
Glenn Erik Haugland

Varamedlemmer fra NKF

Ståle Kleiberg
Magnar Åm
Rolf Wallin
Ragnhild Berstad
Lene Grenager
Eivind Buene

Medlemmer fra NOPA

Eyvind Skeie, A
Kari Bremnes, CA
Reidar Brendeland, CA
Eigil Berg, CA
Karin Krog, CA
Morten Halle, C

Varamedlemmer fra NOPA

Lars Klevstrand, CA
Sverre Indris Joner, C
Sondre Bratland, CA
Kjetil Bjerkestrand, C
Sidsel Mørck, A
Hilde Heltberg, CA

Arvingsrepresentant

Magne Amdahl

Elin Prøysen

Medlemmer fra Norsk Musikkforleggerforening

Steinar Fjeld, Steinar Fjeld Musikk AS
Unni Boretti, Musikk-Husets Forlag AS

Varamedlemmer fra Norsk Musikkforleggerforening

Leif A. Dramstad, Norsk Musikforlag AS

2.2. TONOs styre i 2009, valgt på TONOs årsmøte 6. juni 2009

TONOs styre i perioden 2009-2011 ser etter valget slik ut:

	Representant	Vararepresentant
NOPA	Ragnar Bjerkeim Ingrid Kindem	Lars Martin Myhre (1. vara) Hilde Louise Asbjørnsen (2. vara)
NKF	Asbjørn Schaaathun Åse Hedstrøm, leder	Synne Skouen (1. vara) Wolfgang Plagge (2. vara)
NMFF	Leif Dramstad, nestleder Unni Boretti	Ken Ingwersen (1. vara) Lisbeth Frøystadvåg (2. vara)
Fri	Bendik Hofseth Henning Kvitnes Susanna Wallumrød	Anders Odden Heidi Køhn Jon-Willy Rydningen

Styrets leder og nestleder velges for ett år av gangen. Medarbeiderrepresentanten har observatørstatus med forslagsrett og talerett. I 2009 har dette vært Eystein Eggen og Håvard Offer-Ohlsen.



TONOs styre, fotografert på årsmøtet 8. mai 2010. Nede fra venstre: Susanna Wallumrød, Leif Dramstad (nestleder), Åse Hedstrøm (leder), Cato Strøm (adm. direktør). Oppe fra venstre: Ragnar Bjerkreim, Ingrid Kindem, Asbjørn Schaathun, Henning Kvitnes, Ken Ingwersen, Anders Odden (vara), Unni Boretti. Bendik Hofseth og medarbeiderrepresentant Håvard Offer-Ohlsen var ikke til stede da bildet ble tatt.

2.3. TONOs styreutvalg fram til 6. juni 2009

Medlem fra NOPA Bendik Hofseth	Varamedlem fra NOPA Ragnar Bjerkreim
Medlem fra NKF Håkon Berge	Varamedlem fra NKF Asbjørn Schaathun
Medlem fra NMFF Leif A. Dramstad	Varamedlem fra NMFF Ken Ingwersen

2.3.1 TONOs styreutvalg fra og med 6. juni 2009

Medlem fra NOPA Ragnar Bjerkreim	Varamedlem fra NOPA Ingrid Kindem
Medlem fra NKF Åse Hedstrøm, styreleder	Varamedlem fra NKF Asbjørn Schaathun
Medlem fra NMFF Leif A. Dramstad, styrets nestleder	Varamedlem fra NMFF Unni Boretti
Medlem fri Bendik Hofseth	Varamedlem fri Susanna Wallumrød

Revisjon (jf. TONOs vedtekter § 23)

Morten Hurum, statsautorisert revisor i Nitschke AS har vært TONOs revisor i 2009.

2.4. TONOs kontrollkomite i 2009 valgt på TONOs årsmøte 6. juni 2009

Kontrollkomiteen 2009-2011 har følgende sammensetning:

	Representant	Vara
NOPA	Stein Eide, leder	Morten Halle
NKF	Glenn Erik Haugland	Magnar Åm
NMFF	Odd Steenberg	Øyvind Broch
Fri	Guri Egge	Jostein Stalheim
Arving	Elin Prøysen	Elisabeth Sønstevold

2.5 TONOs fordelingsutvalg fram til 6. juni 2009

Medlemmer Leif A. Dramstad, NMFF, leder Asbjørn Schaathun, NKF Bent Åserud, NOPA	Personlige varamedlemmer Ken Ingwersen, NMFF Peter Tornquist, NKF Geir Holmsen, NOPA
--	--

2.6. TONOs vurderingsutvalg i 2009 fram til årsmøtet 6. juni 2009

Medlemmer fra NKF Karsten Brustad Kjell Habbestad, nestleder	Varamedlemmer fra NKF Gisle Kverndokk Christian Blom Bjørn Andor Drage
---	--

Medlemmer fra NOPA Geir Løvold Sverre Indris Joner, leder	Varamedlemmer fra NOPA Geir Lysne Trond Lindheim
--	---

Medlem fra Norsk Musikkforleggerforening Stefan Bengtsson

Ved overgangen til nye vedtekter opphørte vurderingsutvalgets funksjon. En del oppgaver som tidligere lå under vurderingsutvalget er i dag tillagt Musikk- og tekstfaglig utvalg, jf vedtektene § 56.

2.7. TONOs pensjonsutvalg

Pensjonsutvalget skal ifølge statuttene for de tillitsvalgte pensjonsordning bestå av representantskapets ordfører, administrerende direktør og et tredje medlem som velges for tre år av gangen. Pensjonsordningen for de tillitsvalgte ble avvirket i 1996, men pensjonsutvalget må opprettholdes så lenge pensjoner utbetales etter denne ordning.

Medlemmene av utvalget har fram til 6. juni i 2009 vært representantskapets ordfører, Morten Halle, TONOs styreleder Håkon Berge og adm. direktør Cato Strøm. Etter 6. juni 2009 har pensjonsutvalget bestått av styreleder Åse Hedstrøm og adm. direktør Cato Strøm. Pensjonsutvalget mottar ikke honorar.

3 TONOs ledergruppe

Cato Strøm, administrerende direktør
Kåre Svein Viken, økonomisjef
Christian Onshus, medlemsdirektør
Irina Eidsvold Tøien, juridisk sjef
Jan Richard Kjelstrup, kommunikasjonssjef

Berit Kolstad, underdirektør
Geir Gaarder, markedsdirektør
Inger Elise Mey, avdelingssjef Online Media
Svein Korshamn, spesialrådgiver

Gruppen består av seks menn og tre kvinner.



Cato Strøm



Berit Kolstad



Kåre Svein Viken



Geir Gaarder



Christian Onshus



Inger Elise Mey



Irina Eidsvold Tøien



Svein Korshamn



Jan Richard Kjelstrup

4 TONOs personale

Ved utgangen av 2009 hadde TONO 71 fast ansatte medarbeidere, hvorav ti deltidsansatte. Tilsvarende tall i 2008 var 70 fast ansatte hvorav ni i deltidsstilling. Stillingen som kommunikasjonssjef utgjør økningen i antall ansatte.

TONO har en målsetting om at det skal råde full likestilling mellom kvinner og menn. Det innebærer at vi tar sikte på at det ikke forekommer forskjellsbehandling grunnet kjønn i saker som for eksempel lønn, avansement og rekruttering. Det er 37 kvinner og 34 menn i TONOs arbeidsstokk. Seks menn og fire kvinner er ansatt i deltidsstilling.

Gjennomsnittslønn per måned for samtlige kvinnelige ansatte ved utgangen av 2009, ledere inkludert, er kr 35.998,-. Gjennomsnittslønn per måned for mannlig ansatte, ledere inkludert, er kr 41.259,-. Den høyere gjennomsnittslønn for menn forklares med at andelen menn i ledende stillinger er høyere enn for kvinner.

5 Råd og utvalg

5.1. Internasjonalt utvalg, herunder Norcode

TONOs internasjonale utvalg består av Bendik Hofseth (NOPA), Asbjørn Schaathun (NKF) og Leif Dramstad (NMFF).

Utvalget ble opprettet av TONOs styre i 2006 med bakgrunn i at TONO anerkjenner betydningen av solidaritetsløft for å styrke opphavsretten generelt og opphavsmennene og deres organisasjoner spesielt, særlig i land hvor beskyttelsen av disse rettighetene står svakt. Det er til enhver tid opp til TONOs styre å sette de økonomiske rammene for denne virksomheten.

Høsten 2007 gikk TONO sammen med forvaltningsorganisasjonene Gramo, Kopinor, Norwaco og BONO og opprettet foreningen Norcode (Norwegian Copyright Development Association).

Norcode har som formål å drive internasjonalt utviklingsarbeid på opphavsrettens område, herunder:

- å gi innføring i internasjonale konvensjoner og opplæring i og assistanse med utvikling av lovgivning
- å arbeide med oppbygging av grunnorganisasjoner for rettighetshavere
- å støtte etablering av organisasjoner for kollektiv rettighetsforvaltning
- andre organisatoriske og tekniske prosjekter som styrker rettighetshaveres interesser

Dette kan skje gjennom faglig og teknologisk bistand, kompetanseutvikling og andre tiltak som er egnet til å realisere de nevnte formål.

Norcodes største enkeltprosjekt i 2009 var det fire uker lange treningsprogrammet "WIPO/Norcode Advanced Training Programme on Management of Copyright and Related Rights in the Global Economy", for 25 personer fra 18 utviklingsland. Kurset, som ble arrangert i samarbeid med WIPO, er det første norske kurset av denne typen, utviklet av norsk og internasjonal fagekspertise. Det ble arrangert med tre uker i Oslo i juni og en oppsummerende uke i Accra, Ghana i desember. En rekke av medlemsorganisasjonenes ansatte og tillitsvalgte deltok på fagseminarene.

I tillegg har Norcode rettet sitt engasjement mot utviklingsland i Afrika og Øst-Asia, som har en elementær opphavsrettslovgivning og en fungerende stat og infrastruktur, uavhengig av styreform. Det legges dessuten vekt på å velge prosjekter i land der engelsk er et anvendelig språk, og der norske bistandsmyndigheter har et engasjement, eller som er på listen over land godkjent av utviklingskomiteen i OECD. TONO har i denne sammenheng vært spesielt engasjert i prosjekter i Nepal og Vietnam.

TONOs representant i Norcodes styre har i 2009 vært Synne Skouen med Bendik Hofseth som vararepresentant.

5.2. **Fordelingsutvalget**

Fordelingsutvalget har bestått av Leif A. Dramstad, leder, Asbjørn Schaathun og Bent Åserud. Varamann for Leif A. Dramstad har vært Ken Ingwersen, varamann for Asbjørn Schaathun har vært Peter Tornquist og for Bent Åserud har vært Geir Holmsen. Geir Gaarder og Christian Onshus har vært administrasjonens representanter i utvalget.

På oppdrag fra styret og i samarbeid med administrasjonen tilrettelegger og evaluerer utvalget grunnlaget for avregningskjøringene. I samsvar med fordelingsplanen gir utvalget innstillinger overfor styret. Fordelingsutvalget har hatt fem møter i 2009.

5.3. **TONOs musikk- og tekstfaglig utvalg oppnevnt av TONOs styre på styremøtet 24. august 2009**

Følgende personer med vara ble valgt inn:
Eyvind Skeie, leder, NOPA (vara Kari Iveland)
Steinar Fjeld, nestleder, NMFF (vara Dag Krogsvold)
Geir Holmsen, NOPA (vara Kari Bremnes)
Christian Blom, NKF (vara Jørgen Karlstrøm)
Mark Adderley, NKF (vara Klaus Sandvik).

Utvalget hadde ikke behov for møter i 2009.

5.4. **Edvard 2009**

Det ble ikke delt ut priser i 2009. På TONOs styremøte 24. august 2009 ble følgende jury oppnevnt:

Synne Skouen, leder
Ingrid Kindem
Tore Hansen
Maja S. K. Ratkje
Rolf Wallin
Dag Krogsvold

Prisen består av designeren Bruno Oldanis statuett, diplom og kr 50 000,-.

6 CIAM

TONO var vertskap for arrangementet av CIAMs generalforsamling i april 2009. Delegater fra mer enn 26 land og 20 TONO-selskaper deltok på generalforsamlingen som ble ledet av CIAMs leder Bendik Hofseth. Temaene for møtet var opphavsmannens møte med ny teknologi og de nye modeller for spredning av opphavsmennenes verker. Representanter for den danske TDC play-avtalen presenterte modellen for møtet. Bendik Hofseth ble gjenvalgt som leder for CIAM frem til 2011.

7 Nordisk union

TONO var arrangør av Nordisk Unions møte 26.-27. august 2009. Blant temaene som ble drøftet, var spørsmålet om felles nordisk lobbyvirksomhet i Brussel. Bakgrunnen var det erklærte behovet for interne endringer i GESAC. I tillegg ble NCB og det fremtidige nordiske samarbeidet i organisasjonen debattert i lys av NCBs mulige nye rolle som europeisk HUB (knutepunkt) for online-lisensiering. Videre ble NCBs og eierselskapenes situasjon i forhold til ICE (International Copyright Enterprise) drøftet.

8 Avtaler og generelle saker

8.1 **NRK**

Avtalen med NRK ga i 2009 et vederlag til TONO på kr 86 millioner. Det er fortsatt utfordringer på rapporteringssiden. Ved å benytte avtalens anledning til å fakturere gebyr for mangelfulle rapporter, er dette med på å avhjelpe mangler. TONO og GRAMO avholder jevnlige møter med NRK i et eget opprettet utvalg der utvikling og kvalitetsforbedring på rapportsidens står på dagsorden.

8.2 **TV2 Gruppen**

Avtalen med TV2 AS for TV2s hovedkanal utløp 31. desember 2005, og partene forhandlet gjennom hele 2006, 2007 og 2008 uten å komme frem til en løsning. TV2 AS står for kanalene TV2 Filmkanalen, TV2 Nyhetskanalen, TV2 Sport samt Internettilbudet TV2 Sumo. Kanalen TV2 Zebra eies av et eget AS i TV2 Gruppen.

I desember 2009 lyktes partene å komme frem til en forhandlingsløsning. Avtalen er en helhetlig løsning som regulerer musikkbruken i samtlige kanaler eiet av TV2 Gruppen. Avtalen gjelder til og med 2011.

8.3 **TV Norge**

TV Norge og TONO er i forhandlinger om en ny avtale.

8.4 **Viasat**

Etter at TONO i 2007 inngikk nye avtaler med Viasat, er alle selskapets kanaler, som for eksempel TV3 og TV1000, avtaleregulert hva gjelder videresending i Norge. Det har i 2009 kun vært nødvendig med små justeringer og oppdateringer, herunder en ny avtale vedrørende Viasat Fotball som kringkastes fra Norge. Øvrige Viasat-kanaler kringkastes fra London.

8.5 **Canal+**

Canal+ kringkastes fra Sverige, men TONO har i mange år hatt en egen avtale med kanalen som regulerer videresending i Norge. Partene inngikk i 2009 ny avtale.

8.6 **P4**

TONO og P4 har i lengre tid vært uenige om hvordan P4s sendinger via lokalradionettet og nettbaserte portaler skal avtalereguleres. Det har i løpet av 2009 vært gjort flere forsøk på å komme frem til en løsning. Senest helt opp mot nyttår var det forhandlinger mellom partene hvor det fremkom positive signaler med tanke på en løsning.

8.7 **Radio Norge**

Avtalen med Radio Norge utløper 31.12.2010.

8.8 **Konserter**

TONO signerte i 2009 nye avtaler med Norsk Musikkråd (som forhandlet på vegne av 20 medlems-organisasjoner), Norges Korforbund og Norges Musikkorps Forbund. Utover dette har det ikke vært større endringer i avtalesegmentet. Vi registrerer at budsjettmessige målsetninger som følge av avtale-inngåelsene er innfridd, noe som innebærer en vederlagsøkning på ca 7 % sammenlignet med 2008.

På området for såkalte tilfeldige konserter har TONO fulgt opp en større ansvars- og rutineomlegging i markedsavdelingen som gjør det mulig å behandle flere henvendelser, rapporter og fakturagrunnlag raskere enn før. Dette gjør at budsjettmål oppnås med god margin og det har gitt en inntekstøkning sammenlignet med 2008 på hele 12 %. Det vurderes fortløpende nye tiltak før å øke inntektene og vi har blant annet på trappene en kampanje rettet mot eventmarkedet.

8.9 Eventmarkedet

Såkalte eventarrangementer annonseres normalt ikke offentlig og er således vanskelig å fange opp og lisensiere. I 2009 kontaktet vi 183 eventbyråer med spørsmål om byråene vil spille en koordinerende rolle mellom ansvarlig arrangør og TONO. Eventbyråene er i de aller fleste tilfeller kun engasjert for å sy sammen et arrangement og er ikke selv ansvarlig arrangør. Responsen fra byråene var begrenset, men vi vil i 2010 følge opp gjennom ytterligere henvendelser og andre forsøk på positiv dialog. Vi vil dessuten kjøre en egen kampanje mot bedrifter som foruten arbeidsplassmusikk, også har eventaktiviteter.

8.10 Gudstjenester

Dette området følger fortsatt fast avtaleordning med Staten hvor vederlaget indeksreguleres årlig.

8.11 Hotell og restaurant

Det har vært arbeidet med konkret salgs- og kampanjevirkosomhet overfor hotell- og restaurantsektoren, men vi merker likevel et frfall av kunder som følge av finansuroen. Samtidig registrerer vi at opprettelsen av nye virksomheter fortsatt er relativt høy. I desember 2009 iverksatte vi derfor en ny kampanje rettet mot potensielle kunder. Vi avventer resultatet av dette kampanjearbeidet.

8.12 Kafe

Budsjettmålet ble nådd allerede etter 3. kvartal 2009. Dette skyldes i stor grad god oppfølging fra inspektørenes side. Inntektsøkning sammenlignet med 2008 var på 10,5 % og mer enn budsjettet. I tiltaksplanen for 2010 er det besluttet en utfasing av kafe-tariffen/området ved at dette legges inn under tariffen/området for hotell- og restaurant.

8.13 Treningssentra

De store kjedeforetakene som SATS og Elixia er trege med rapporteringen, og dette vanskeliggjør oppfølging og kontroll. Det er lagt konkrete aktivitetsplaner i budsjett og handlingsplan for 2010. Til tross for disse utfordringene ser vi en positiv trend ved at inntektene i 2009 øker med over 15 % sammenlignet med 2008.

8.14 Bedriftsmusikk

I 2010 har TONO planlagt særskilte kampanjer rettet mot "showroom- og ventemusikk" hos bedrifter, og der stiller vi spørsmålet om bruk av musikk via ansattes pc-er i bero. Et annet potensiale for økte inntekter er bedrifters bruk av musikk i forbindelse med treningsopplegg for sine ansatte.

8.15 Butikkmusikk

Kleskjeden Kappahl sa i 2009 opp sin avtale med TONO og GRAMO.

I desember 2009 inngikk TONO og Kappahl en ny avtale. For 2010 er det lagt planer for en særskilt kampanje rettet mot større kjedevirkosomheter som Varner-gruppen, mv.

8.16 Buss og tog

Kundemassen har økt med noen få kunder, men vederlaget er likevel redusert ganske kraftig. Vi har i 2009 tilskrevet nye potensielle kunder, men merker at musikk nedprioriteres som underholdningstilbud og at vederlaget følgelig går ned.

Høsten 2009 lanserte NSB et nytt internettbasert underholdningstilbud om bord i noen av sine langdistansestrækninger. Tilbudet, som foreløpig er i en testperiode, er regulert i egen avtale.

8.17 Båt

Budsjetteringen for 2009 var optimistisk, men vi må konstatere at vi kun har oppnådd en liten inntektsøkning sammenlignet med 2008. Hurtigruteskipene sliter fortsatt og Color Line, som er den største kunden i dette segmentet, har ikke gitt oss inntekter som forventet.

8.18 Fly

Vi har god kontroll med markedet, og vi forventet at vi skulle nå budsjettmålet. Når vi likevel ikke gjør det skyldes dette at musikktilbudet ikke er så omfangsrikt som forutsatt. Det er særlig SAS som har kuttet i sitt underholdningstilbud hva gjelder såkalt boarding- og inflight music. Norwegian har heller ikke lansert nye musikktilbud som forventet.

8.19 Klubber

Vi har ikke nådd budsjettmålet, og har en liten nedgang fra 2008. For 2010 forventes imidlertid en positiv utvikling blant annet som følge av en ny avtale med Norsk Rockforbund som omfatter forbundets studentsamfunnsmedlemmer.

8.20 Teater

Høsten 2009 reforhandlet vi fremføringsavtalen med Norsk Teater- og Orkesterforening (NTO) om teatrenes rett til å bruke TONOs repertoar i teateroppsetninger. Løsningen innebærer også en oppdatering av NKF og NOPAs avtaler med teatrene vedr. bestillingshonorar. De nye avtalene løper fra 1. januar 2010. 2009 ga en god inntektsøkning på dette området.

8.21 Kommuner

Den sentrale avtaleløsningen med Kommunenes Sentralforbund (KS) ble inngått allerede i 2005. Som følge av at ikke alle kommunene sluttet seg til avtalen samme år, har vi i løpet av de etterfølgende årene fakturert en del kommuner med tilbakevirkende kraft.

Resultatregnskapene for årene 2006-2008 har følgelig vært kunstig høye på dette området. I 2008 ble det også etablert ny avtale med fylkeskommunene. Som følge av dette hadde vi forventninger om betydelige inntektsøkninger.

Faktureringen av kommunene er à jour ved utgangen av 2009, og viser inntekter på 2008-nivå. Avtalene med kommunene omfatter all fremføring av bakgrunnsmusikk i kommunal regi, som eksempelvis fremføring i/på fritids- og ungdomsklubber, svømme- og idrettshaller, idrettsplasser, arbeidsplasser, sykehjem, bibliotek, barnehage, skole og ventemusikk på telefon. Avtalene omfatter ikke konserter, dans- og underholdningsarrangementer, og lignende.

8.22 Dans

Vi har dessverre ikke nådd budsjettmålet, men det er positivt at nedgangstrenden er snudd og at markedsområdet viser en liten oppgang sammenlignet med året før. Omleggingen av interne rutiner samt nye tiltak på markedssiden har gitt gode resultater.

8.23 Sirkus

Vi har fått et forholdsvis godt resultat som følge av at Cirkus Agora, som hadde store økonomiske problemer i 2008, i 2009 kom tilbake i markedet som forventet. I tillegg hadde Cirkus Merano større turnéaktivitet sammenlignet med året før. Det er kun fire aktører i dette markedet og svingninger i den enkeltes turnéaktivitet slår tydelig ut på våre inntekter.

8.24 Idrett

Hovedinntekten på dette området kommer fra avtalen med Norges Idrettsforbund som omfatter musikkfremføring i regi av NIF og underliggende organisasjonsledd. Avtalen omfatter ikke EM- eller VM-arrangementer. Den lille nedgangen i inntektene fra 2008 til 2009 skyldes at vi i 2008 fakturerte Norges Håndballforbund med et ekstra vederlag for EM for herrer.

8.25 Amatørrevy

Vi har ikke iverksatt spesielle tiltak i markedet utover at vi lisensierer de henvendelser vi får og det vi kommer over for øvrig. Inntektene på dette området vil alltid variere sterkt i forhold til aktivitet og tilgjengelige rapporter.

8.26 Revydramatikk

Dette markedet omfatter i hovedsak de faste profesjonelle revyteatrene. Vi mener å ha registrert en utvikling med færre "tradisjonelle" revyoppsetninger til fordel for musikaler som ikke omfattes av TONOs forvaltning. I tillegg er det flere stand-up show, farser og lignende oppsetninger uten musikk. Til tross for dette har vi hatt noe høyere inntekter i 2009 sammenlignet med 2008.

9 Online media

9.1 Innkrevet vederlag for online bruk av musikk

I 2009 har TONO fremforhandlet onlinevederlag i tilknytning til flere av våre øvrige hovedavtaler, og vi ser en positiv utvikling i retning av større vederlag i dette inntektsområdet.

TONO inngår hvert år en rekke større avtaler og kontrakter med faste brukere av musikk på nettet, slik som NRK, TV2, TVNorge, mediehus og andre større medieaktører som legger ut musikk tilgjengelig i diverse onlinetjenester. Dette gir inntekter som hovedsakelig knytter seg til streaming on-demandtjenester, i tillegg til den ordinære musikkbruken. Her vil den del av inntekten som knytter seg til internett- og onlinebruken være integrert i den samlede vederlagssummen til TONO gjennom hovedavtalene, og derfor fremgår disse beløpene ikke i inntektene fra Online Media i punktene under. Utviklingen av musikkbruken på nettet i 2009 tilsier betydelige inntektsøkninger på onlineområdet.

9.1.1 Nedlastinger – DPD (digital phonogram delivery)

De lovlige nedlastingstjenestene for musikk har økt også i 2009. Nedlastingsmarkedet økte med 40 % i Norge og er dominert av innkasseringen for nedlasting av hele verk gjennom DPD-tjenester, mens ringetonetjenestenes andel i markedet fortsatt faller. Ringetonemarkedet har i tillegg fått et tydelig skille i omsetning mellom de internasjonale tjenestene som lisensieres av våre søsterselskaper, og de typiske lokale tjenestene som TONO har lisensiert direkte, og hvor sistnevnte representerer en beskjeden markedsandel.

Totale innkasseringer for nedlastinger i Norge lå i 2009 på nesten kr 10 millioner i brutto vederlag. Fremføringsandelen av dette (30 %) utgjør i underkant av kr 3 millioner, hvorav det vesentligste er innkassert gjennom TONOs egne avtaler. Tallene inkluderer et betydelig restvederlag fra iTunes nedlastinger i Norge i 2008.

9.1.2 Streamingtjenester

Det har vært en kraftig økning i det digitale onlinesalget i Norge hvilket bidrar til å skape optimisme omkring opphavsmannens inntektsmuligheter på nettet fremover. Det er derfor en stor utfordring for TONO å kunne vise rettighetshaverne at vi kan forvalte et voksende online marked både på lisensiering- og avregningssiden.

Fremveksten av de mange nye on-demand streamingtjenester for musikk i 2009, med WIMP og Spotify i front her i Norge, viser at det kan ligge et svært interessant inntekspotensiale for rettighetshaverne i å "låne bort" musikken til brukeren gjennom streaming.

Musikksalget skjer her både som en selvstendig brukerstyrt tjeneste med rask overføring av enkeltlåter til mobil og PC, og gjennom de nedlastingsmuligheter som er integrert i streamingtjenestene.

TONO har i 2009 innkrevd ca kr 2,7 millioner for rene streamingaktiviteter i Norge. Mer enn halvparten av disse inntektene kommer fra webradio, tett fulgt av de interaktive og blandede streamingtjenester.

Nettjenester med ikke-interaktiv bakgrunnsmusikk og/eller begrenset bruk av korte lydklipp, står kun for en mindre del av dette streamingvederlaget.

Ved siden av webradiotjenesten MinRadio, har den største enkeltkunden på streamingområdet vært rockemuseet Rockheim, som har bidratt til en synlig økning i innkassert vederlag. Her er en vesentlig innsats lagt i etablering av den digitale tjenesten "Virtuelle Rockheim", særlig for den interaktive, digitale bruken.

Tre andre kunder som har bidratt til økte streaminginntekter i 2009 er NetCom Player, for sin tjeneste for abonnementsbasert mobilmusikk, den norske musikkabonnements-tjenesten WIMP for beta-testing av tjenesten i annet halvår 2009 og TINEs nettkampanje NoMilkToday. Streaminginntekter fra Spotify vil først vises i inntektene for 2010.

9.1.3 Tjenester som ikke er inkludert i ovenstående tall

Den abonnementsbaserte tjenesten Spotify har vært gjenstand for løpende forhandlinger gjennom 2009, og ettersom avtalen ikke var signert pr. desember 2009 er det heller ikke fakturert vederlag for tjenesten. Selv om tjenesten har høy profil i mediene er det foreløpig ikke grunn til å forvente at tjenestens aktiviteter i Norge i 2009 vil avstedkomme betydelige TONO-vederlag for streamingen. Dette skyldes bl.a. at Spotify har innhentet lisenser for store deler av det internasjonale repertoaret direkte fra de multinasjonale musikkforleggere og TONOs søsterselskaper. Den største andel av de innkasseringer TONO gjør fra Spotify vil være for nordisk repertoar.

9.2 Nordisk onlinegruppe 2009

De nordiske selskapene KODA, STIM, TONO, TEOSTO og NCB har i 2009 fortsatt samarbeidet sitt gjennom den fellesnordiske onlinegruppen Nordic Online Cooperation (NOCC) og har arbeidet videre med utfordringene knyttet til de internasjonale endringer i grunnlaget for lisensiering av musikk på onlineområdet.

De multinasjonale musikkforleggenes ønske om selvforvaltning og direktelicensiering av deres repertoarandeler (såkalte "carve-outs"), har medført et behov for omstrukturering av forvaltningsselskapenes lisensieringspraksis på det digitale område. De nordiske selskapene har hatt framgang i forhandlingene med musikkforleggerne om nye premisser i en fremtidig forvaltning.

I lys av de endrede forvaltningsvilkår for repertoaret på onlineområdet i 2009 har de nordiske selskaper valgt å videreføre arbeidet med den fellesnordiske lisensieringsmodell som ble etablert for fem år siden i samarbeid med NCB i København. Dette er en modell som muliggjør en "one-stop-shop"-klarering av musikk for hele det nordiske territorium, inklusive Baltikum.

Det har vist seg at denne modell er attraktiv for de større tilbydere av musikk i Norden, samt at NCB gjennom dette samarbeidet også vil bli i stand til å lisensiere musikken online på tvers av landegrenser, ikke bare i Norden/Baltikum, men også i det øvrige Europeiske territoriet med NCB som en nordisk "HUB" for klarering av musikk i online medier.

Selve back-office funksjonene for disse pan-nordiske og mulig fremtidige pan-europeiske onlineavtaler kan håndteres direkte av NCB i København, slik at all rapportering, innkassering og avregning vil kunne skje via NCBs systemer.

10 Prosjekter og kampanjer

10.1. "Dele - ikke stjele"

I 2009 gikk nærmere 2 400 rettighetshavere og 37 organisasjoner i kulturbransjen sammen om et opprop for å få politikerne til å ta opphavsrett og piratkopiering på alvor. TONO var en av de 37 deltagende organisasjonene. Kampanjen fikk navnet "Dele - ikke stjele". Oppropet ble overlevert politikerne på Løvebakken 28. august..

10.2. Telenor-saken

Sammen med andre organisasjoner på musikk- og filmsiden har TONO søkt et samarbeid med internettleverandørene for å begrense bredbåndabonnenters ulovlige nedlasting av opphavrettslig beskyttet materiale. Teleselskapene med Telenor i spissen, har ikke vært villige til å inngå et samarbeid om å sende varselbrev til de abonnenter som laster ned ulovlig utlagt materiale, særlig fra The Pirate Bay. Telenor har avvist et samarbeid med rettighetshaverne på dette punkt.

Dette var bakgrunnen for at en samlet musikk- og filmbransje ikke så annen mulighet enn å innlevere en begjæring om midlertidig forføyning til Asker og Bærum tingrett. Rettighetshaverne ville med begjæringen pålegge Telenor å stanse sin medvirkning til ulovlig tilgjengeliggjøring for allmennheten og eksemplarframstilling av rettighetshavernes film- og musikkverk ved å levere internett-tilgang til kunder som bruker The Pirate Bay til å dele verkene uten rettighetshavernes samtykke.

Grunnlaget for begjæringen var at Norge har forpliktet seg etter EØS-avtalen til å ha bestemmelser som gir rettighetshaverne anledning til å begjære mellommenns (internettleverandørene) medvirkning til opphavsrettsbrudd.

Kjennelsen i Asker og Bærum tingrett ga ikke rettighetshaverne medhold. Kjennelsen falt i november 2009, og domstolen fant ikke hjemmel i norsk lov for rettighetshavernes krav. En påfølgende kjennelse i Borgarting lagmannsrett ga samme resultat. Dette har ledet til at rettighetshaverne vil be lovgiver i den pågående lovgivningsprosess påse at Norges forpliktelser etter EØS-avtalen oppfylles.

10.3. TONOs samarbeid med by:Larm

TONO har i mange år samarbeidet med by:Larm. I 2009 hadde TONO for første gang rollen som hovedsponsor. by:Larm er treffstedet for unge opphavsmenn og kvinner i startfasen av sin karriere. I en tid da TONO selskapene konkurrerer om medlemmer, er det av stor betydning at TONO er tilstede og kan være med helt fra starten i en låtskrivers karriere. TONOs tilstedeværelse og innsats på seminarne blir verdsatt og er et viktig bidrag i TONOs omdømmebygging.

10.4. TONOs samarbeid med Spellemann 2008

For første gang har TONO inngått et samarbeid med Spellemannprisen. Platebransjen, representert ved FONO og IFPI, har hatt ønske om at TONO skulle være en del av denne bransjefesten. TONO og Spellemannprisen kom overens om at Spellemann utvides med tre nye opphavsmannspriser, årets samtidskomponist, årets tekstforfatter og årets populærkomponist.

TONO fikk svært god profilering under Spellemannprisen 2008 og besluttet å fortsette samarbeidet i 2009 (med utdeling 6. mars 2010).

11 Høringssaker i 2009

11.1 AMT-direktivet – forslag om implementering av EUs direktiv om audiovisuelle medietjenester

Direktivet omfatter forslag til utvidelsesregler i fjernsynsdirektivet (som blir opphevet ved det nye direktivet), slik at direktivet nå skal omfatte både regler for fjernsyn og regler for audiovisuelle medietjenester (såkalte on-demand-tjenester). Det forrige Fjernsynsdirektivet ble implementert i kringkastingsloven, og det er lagt opp til at de vesentligste endringene også denne gang vil bli foretatt i kringkastingsloven som etter forslaget blir endret til "lov om kringkasting og audiovisuelle medietjenester".

Formålet med direktivforslaget er å oppdatere eksisterende regelverk, samt å forenkle og samordne regelverket på området – herunder tilliggende lovverk. Dette medfører at både e-handelslovens regler, åndsverkloven og kringkastingsloven, kan bli berørt gjennom implementeringen av direktivet.

TONO foreslår i sitt høringssvar at bestemmelsen blir innført som en type tvangslisens, der fjernsynsselskapet blir gitt rett til bruk av korte reportasjer i tråd med retningslinjene i AMT-direktivet. Dersom klippet inneholder vernet materiale, kan det skje bruk uten rettighetshaveres samtykke, forutsatt at bruken kompenseres.

TONO hevder at gjennom sitt forslag til implementeringsform, vil man både få effektivitetsgevinsten, gjennom at man slipper å innhente samtykke fra rettighetshavere, og samtidig sikrer man rettighetshaverinteresser gjennom at man ikke innfører nye låneregler som er videre enn reglene i opphavsrettsdirektivet tilsier.

11.2 Høringssvar – Implementering av tjenstedirektivets regler (direktiv 2006/123/EF)

Gjennom endringen av åndsverklovens forskrift, skal tjenstedirektivets regler implementeres (direktiv 2006/123/EF). Formålet med direktivet er blant annet å gjøre det enklere å etablere tjenestevirksomhet og å legge til rette for grenseoverskridende aktivitet av slik virksomhet. Direktivet skal implementeres gjennom tjensteloven, som vil tre i kraft 28. desember 2009.

TONO har gitt støtte til departementets forslag om å ikke innføre en automatisk tillatelse for å bli avtalelisenspart, dersom behandlingstiden på seks måneder oversittes (forskrift 21. desember 2001 nr 1563 til åndsverklovens § 3-8).

Videre støttet TONO departementets begrunnelse om at en slik automatisk tillatelse kunne få negative følger for rettighetshavere, blant annet reduserte inntekter og svekket vern av ideelle rettigheter, da man ikke vil være sikker på at avtalelisenspretendentene i tilstrekkelig grad besitter teknologisk og annen kompetanse og vilje til å ivareta rettighetshaveres interesser.

TONO understreket også viktigheten av å demme opp for bestemmelser som kan medvirke til å utvanne beskyttelsen av opphavsretten.

Departementets implementeringsforslag bidrar etter TONOs vurdering til å styrke vernet for opphavsrett, og TONO har derfor støttet departementets forslag.

12 CISAC-saken

I likhet med de andre forvaltningsselskapene innen EØS og CISAC, mottok TONO i januar 2006 et Statement of Objection, dvs. en uttalelse fra EU, der det ble meddelt at deler av gjensidighetsavtalene som TONO og søsterselskaper innen EØS-området hadde inngått, og deler av selskapenes forvaltningsavtaler med medlemmene, hadde konkurransebegrensende klausuler som var ulovlige.

16. juli 2008 mottok TONO-selskapene et likelydende vedtak der EU-kommisjonen hevdet at enkelte av klausulene i gjensidighetsavtalene mellom TONO-selskapene i Europa ble ansett å være konkurransevridende. Dette omfattet klausulene som regulerer hvilket selskap rettighetshaveren skal være tilknyttet (medlemskapsklausulen), samt klausulene om at omfanget av avtalene skal være begrenset til ett territorium og at de skal være eksklusive (territorialitets-klausulen).

TONO besluttet i likhet med de fleste forvaltningsselskapene innen EØS, å påklage vedtaket til EU-domstolen, Court of First Instance. Likevel vedtok styret i TONO å imøtekomme kravene i vedtaket, av frykt for i motsatt fall å bli ilagt bøter.

Det skjedde ingen utvikling i saken i 2009 utover at det i januar ble avholdt et møte med saksbehandlerne i kommisjonen. TONO benyttet anledningen til å informere kommisjonen om det norske avtalelisenssystemet, om Norwacos virksomhet og samarbeidet mellom de nordiske søsterselskapene.

Saken vil trolig komme opp for Europadomstolen i løpet av 2010. TONO er representert ved advokatfirmaet Thommessen, v/ advokatene Siri Teigum og Arne Ringnes.

13 Nordisk samarbeid

13.1 Nordisk Copyright Bureau – NCB

NCBs styre har i 2009 bestått av:

Fra KODA	Niels Bak, direktør Pia Raug, komponist John Rasmussen, musikkforlegger
Fra STEF	Eirikur Tomasson, direktør (nestleder)
Fra STIM	Alfons Karabuda, komponist Lars Karlsson, musikkforlegger Kentth Muldin, direktør,
Fra TEOSTO	Katri Sipilä, direktør Georg Nummelin, komponist Tom Frisk, musikkforlegger
Fra TONO	Cato Strøm, direktør (styreleder fra 2008) Bendik Hofseth, komponist Leif A. Dramstad, musikkforlegger
Som observatører møter	Inese Paklone, AKK/LAA Kalev Rattus, EAÜ Edmund Vaitekunas, LATGA-A Svend Heesche-Andersen (medarbeiderobservatør), NCB

13.2 NCB generellt

13.2.1 NCB – eierskap

NCB er et nordisk opphavsrettsselskap for innspillingsrettigheter til musikk. NCBs forvaltningsområde er de nordiske landene, samt Estland, Latvia og Litauen. NCB er en bransjeforening som eies av de nordiske opphavsrettsselskapene KODA i Danmark, STEF på Island, STIM i Sverige, TEOSTO i Finland og TONO i Norge.

NCB har samarbeidsavtaler med EAÜ i Estland, AKKA/LA i Latvia og LATGA-A i Litauen. Disse selskapene er assosierte medlemmer av NCB. Utover dette har NCB gjensidighetsavtaler med tilsvarende selskaper over hele verden. På denne måten representerer NCBs forvaltningsområde stort sett all beskyttet musikk i forbindelse med innspillinger mv.

NCBs styre består av 13 medlemmer, hvorav tre medlemmer velges av hvert av selskapene KODA, STIM, TEOSTO og TONO. Utover dette velger STEF ett medlem. De tre medlemmer som KODA, STIM, TEOSTO og TONO hver utpeker, er en komponist, en forlegger og en person fra selskapets administrasjon. STEF bestemmer selv hvem de vil velge til foreningens styre. På styremøtene deltar i tillegg en observatør fra hvert av de baltiske selskaper, samt en medarbeiderobservatør.

NCB revideres av en statsautorisert revisor. Utover dette velger hvert av selskapene KODA, STIM, TEOSTO og TONO en rettighetshaverrepresentant til NCBs revisjonskomité.

13.2.2 Organisasjonen

I mars 2009 besluttet NCBs styre en ny visjon for NCB. En visjon som betyr at NCB skal utvikles til en Europeisk "HUB" for online og mekanisk lisensiering, innkassering og avregning. Det nye er at NCBs eiere ønsker at NCB tar en aktiv rolle i multi-territoriell online lisensiering og i utviklingen av nye lisensieringsprodukter for internasjonale online "service providers".

I 2009 har NCBs eiere gjennom arbeidsgruppen NCB Future Working Group fortsatt diskusjonen om hvordan det formelle samarbeidet mellom eierselskapene og NCB skal organiseres. Drøftelsene av samarbeidsstrukturene har vært vanskelige sett på bakgrunn av TEOSTOs og STIMs oppsagte samarbeidsavtaler med NCB og ikke minst STIMs opprettelse av ICE sammen med PRS for Music. NCB Future Working Group består av Tine Birger Christensen, musikkforlegger (KODA), Johan Ekelund, opphavsmann (STIM), Bendik Hofseth, opphavsmann (TONO og styremedlem NCB), Niels Bak, direktør i KODA og styremedlem i NCB, Katri Sippila, direktør i TEOSTO og styremedlem i NCB, Kentth Muldin, direktør i STIM og styremedlem i NCB, Eirikur Tomasson, direktør i STEF og styremedlem i NCB, Cato Strøm, direktør i TONO og styreformann i NCB og Karsten Dyhrberg Nielsen, direktør i NCB.

NCB og MCPS innledet medio 2009 drøftelser om hvordan NCB kan bistå MCPS i arbeidet med administrasjonen av off line rettigheter, samt undersøke om de to selskapene kan samarbeide i fellesskap om å tilby et av de store plateselskapene en CLA-avtale (Central European Licensing Agreement) når avtalen nå utløper 31.12.2010.

13.3 NCBs økonomiske resultater 2009

13.3.1 NCBs innkassering og avregning

Det har det vært et fall i NCB's totale innkassering på 5,9 % i forhold til 2008 mot et fall i innkasseringen for 2008 på 8,4 %. Det er dessuten konstatert et fortsatt betydelig fall i innkasseringen for audio-produkter på 11,6% mot et tilsvarende fall for 2008 på 11,2%. Spesielt innkasseringen fra audio work-by-work har falt med nesten 21 %. Forklaringen på dette store fallet skyldes primært den globale økonomiske krise. Dessuten har de kraftige svingningene i valutakursene, spesielt islandske, norske og svenske kroner, betydd en negativ kursregulering (en mindre innkassering) på ca 20 millioner danske kroner sammenlignet med den gjennomsnittlige valutakurs for 2008.

Endringene i musikkisalget fra offline til online som har skjedd i løpet av de siste seks – syv år, har fortsatt i 2009 med en betydelig nedgang i salget av de fysiske medier og en viss økning i online salget. Selv om det har vært en betydelig økning i online-salget på ikke mindre enn 58 % i 2009, har det dog vært langt fra tilstrekkelig for å oppveie nedgangen i cd-salget.

Den positive utviklingen i online-salget for 2009 skyldes i en viss utstrekning de problemer som er og har vært i forbindelse med administrasjonen av CELAS-avtalen (avtalen hvor EMI har gitt CELAS eksklusivitet til å utnytte EMIs angloamerikanske repertoar). Som følge av denne avtalen lisensierer CELAS dette repertoaret direkte til iTunes. Denne direkte lisensieringen medførte i 2008 uklarhet om NCBs innkassering fra iTunes av det nevnte repertoaret, hvorfor hele innkasseringen fra iTunes for 2008 for Sverige, Norge og Finland først er inkludert i online-innkasseringen for inneværende år 2009.

Innkasseringen fra iTunes for 2009 omfatter kun de første ni måneder, samtidig som innkasseringen fra iTunes vedrørende Danmark fremdeles er utestående for hele 2009.

Videre er online-innkasseringen positivt påvirket av TDC Play-avtalen, som i 2009 er inkludert i innkasseringen med et helt år mot kun åtte måneder i 2008.

I forhold til audio-salget utgjør online-salget nå 13,3 % mot 8 % i 2008. NCBs totale innkassering for salg av audio-produkter i 2009 utgjorde 70 % (74,8 % i 2008) av NCBs totale innkassering. Av innkasseringen for audio-produkter kom ca 88,1 % (89,6 % i 2008) fra salg i det nordiske og baltiske området.

For Norges vedkommende er det konstatert et fall i den samlede innkassering på marginalt 0,3 % mot et fall i 2008 på 9,9 %. For audio-produkter er det snakk om et fall i innkasseringen på 10 % mot et tilsvarende fall på 8,4 % i 2008.

Derimot har AV-området steget med 7,6 % mot et fall på 4,4 % i 2008. På online-området er innkasseringen steget med ikke mindre enn 321,8 % fra DKK 1,6 millioner i 2008 til DKK 6,9 millioner i 2009. Den store økningen skyldes overnevnte etterbetaling fra iTunes, hvor hele innkasseringen for 2008 inngår i 2009, samtidig som innkasseringen fra andre produkter er økt med 96,5 %. Økningen i innkasseringen her skyldes en ekstraordinær innkassering på DKK 1 million fra NRK for digitalisering av NRKs platearkiv.

Innkassering	2009	2008	Endring
	DKK	DKK	%
Total innkassering i NCB	388,2	412,4	-5,9 %
Audio-produkter – total innkassering (inkl. Central Licensing)	271,8	307,2	-11,6 %
Online (= 70 % af total for downloads av DPD og ringetoner samt 50 % for midlertidige downloads (TDC Play))	34,8	23,9	45,6 %
AV-produkter	52,1	50,7	2,6 %
Annet	29,6	30,5	-3,0 %
	NOK	NOK	
Total innkassering i Norge	86,1	86,4	-0,3 %
Audio-produkter – total innkassering Norge (inkl. Central Licensing)	66,1	73,4	-10,0%
Online (= 70 % av total for downloads inklusive ringetoner)	6,9	1,6	321,8 %
AV-produkter	11,1	10,3	7,7 %
Annet	2,1	1,1	90,9 %

10,3 % av den samlede innkassering avregnes til rettighetshavere i Norge mot 10,5 % i 2007. Tall i millioner kroner

I nedenstående tabell er det vist hvordan dette beløpet prosentvis fordeler seg på opprinnelse og rettighetshavertype.

NCB-avregning Norge – 2009				
	Mottatt for salg utenfor Norden/ Baltikum	Innkassert for salg i Norden/Baltikum via Central Licensing	Innkassert av NCB for salg i Norden/ Baltikum	Total
Opphavsmenn	1,6 % (2008 = 1,6 %)	1,3 % (2008 = 1,2%)	6,8 % (2008 = 6,7 %)	9,7 % (2008 = 9,5%)
Forlag	0,0 % (2008 = 0,0 %)	0,2 % (2008 = 0,1 %)	0,6 % (2008 = 0,5 %)	0,8 % (2008 = 0,6 %)
Total	1,6 % (2008 = 1,6 %)	1,5 % (2008 = 1,5 %)	7,4 % (2008 =7,2 %)	10,5 % (2008 = 10,3 %)

NCB-avregning til norske rettighetshavere		
2009	2008	Differanse
DKK 41,0 mill.	DKK 40,0 mill.	2,5 %

Omsetning		Verdi	
2009	2008	2009	2008
-3,0%	-12,9 %	NOK 593,0 mill.	NOK 610,4 mill.

Kilde: IFPI/Norge

14 TONOs NCB-avdeling

14.1. Lydfesting

I 2009 innkasserte NCB-avdelingen i alt kr 22, 2 millioner fra enkeltprodusenter, mot 13,8 millioner i 2008; en oppgang på 60,9 %. Av dette er kr 7 millioner innkassert fra enkeltprodusenter fonogram (plateprodusenter uten fast kontrakt med NCB), tilsvarende beløp foregående år var 6,4 millioner hvilket er en økning på 9,3 %. Innkasseringen på AV-området (film, video, DVD, reklame) beløp seg til kr 6,3 millioner, hvilket er en oppgang på 8,6 % i forhold til 2008.

Innkasseringen på online-området, MPRT og DPD (ringetoner og nedlastede fonogram), beløp seg til kr 6,9 millioner for den mekaniske andelen (70 %) i 2009. Dette innebærer en oppgang på hele 331 % i forhold til 2008. Denne oppgangen forklares imidlertid med at mesteparten av innkasseringen fra iTunes også for 2008 er inkludert; dette fordi CELAS' avtale om eksklusiv rett til EMI-repertoaret har medført at CELAS lisensierer iTunes direkte, noe som forrige år innebar stor og tidkrevende usikkerhet om NCBs innkassering fra iTunes for det øvrige repertoaret.

Ved utgangen av 2009 er avdelingen bemannet med 3,8 årsverk.

14.2. Fonogrammarkedet totalt

Samtidig som salget av CD-er nærmer seg halvering i løpet av de siste ti år, ble 2009 et av de beste årene for norsk musikk noensinne. Volummessig ble 2009 det fjerde beste året for norsk musikk, og for aller første gang var salgsverdien av norskprodusert musikk høyere enn internasjonal.

Norsk musikk omsatte i fjor for kr 233 millioner (ut fra lager), internasjonalt omsatte for kr 226 millioner og klassisk musikk for kr 26 millioner. Norsk musikkandel av totalsalget i 2009 var dermed på rekordhøye 48 %.

Ved avslutningen av 2009 har IFPI Norge registrert et samlet salg av fysiske produkter (album, singler og musikk-DVD) på 8,3 millioner stk., til en verdi av kr 504 millioner. Lovlig nedlasting og streaming omsatte i 2009 for nærmere kr 90 millioner, en økning på 57 % sammenlignet med 2008. Nedlastet musikk andel av totalsalget i Norge er dermed på 15 %. Samlet gir dette en nedgang i omsetning av musikk i Norge på 3 % i 2009, sammenlignet med året før.

De ti siste årene har det vært en samlet nedgang i salg av fysiske produkter på nærmere 50 %. Omsetningen av nedlastede produkter kompenserer kun for 18 % av denne nedgangen. Den totale omsetningssvikten i denne perioden er på 41 %.

Ovenstående er hentet fra IFPIs bransjestatistikk og representerer salg via hovedrapportører. Tallene omfatter alle de store internasjonale selskapene, samt de fleste rent norske selskapene.

Med tillegg for øvrige aktører stipuleres den samlede omsetning av musikk til forbruker til en verdi av ca kr 1,2 milliarder (inkl. mva) for 2009.

14.3. Avregning for lydfesting av TONO-medlemmers verk

Det ble i 2009 avregnet kr 44,2 millioner til norske rettighetshavere mot kr 43,20 millioner i 2008. Beløpet omfatter avregning fra NCB for salg av fonogram, audiovisuelle produksjoner og nedlastet musikk.

15 NORD-IC

NORD-IC Steering Committee (Nordic Information Cooperation SC) utarbeidet i 2009 rapporten "Safeguarding NORD-DOC work data". Bakgrunnen for rapporten var dels behovet for oppgradering av NORD-DOC i forhold til nye krav for verkdataregistrering, og dels STIMs planlagte overgang til ICE som verkdatabase fra juli måned dette år.

SC fastslår i rapporten at NORD-DOC vil være viktig for alle NORD-IC selskapene (KODA, STIM, TEOSTO, TONO, NCB) minst fram til 2012, da samtlige selskaper vil avregne fra NORD-DOC i hele denne perioden. Det å sikre verkdataene i denne perioden vil også innebære å sikre systemene som håndterer dataene, og det meste av omkostningene i forbindelse med oppdatering og vedlikehold av NORD-DOC vil fortsatt bli delt mellom selskapene.

NORD-IC SC har ikke konkludert med noen felles oppfatning av hvilke fremtidige behov selskapene vil ha etter 2011, dels fordi man pr i dag ikke har felles systemkrav, og dels fordi utviklingen i musikkbransjen generelt er beheftet med mye usikkerhet. Det er imidlertid enighet om at selskapene må komme fram til en beslutningsprosess og en omkostningsdeling som er akseptabel for samtlige NORD-IC selskaper.

For øvrig har samarbeidet vært konsentrert om vedlikehold og oppgradering av eksisterende felles systemer.

16 TONO-KODA-samarbeid

Det gode samarbeidet med KODA fortsatte i 2009. Det er utviklet, implementert og vedlikeholdt flere nye applikasjoner og prosesser på både rapporterings- og avregningssiden. Et av de største prosjektene som ble igangsatt i 2009 var utviklingen av et nytt avregningssystem – KT-DIS. Dette prosjektet må ses i lys av at KODA og TONO nå har tilnærmet like avregningsregler, og at det følgelig er formålstjenlig å utvikle et nytt avregningssystem fremfor videreutvikling og tilpasning av gamle systemer. Et felles utviklet KT-DIS vil dessuten legge gode føringer for felles avregningsprosesser og kvalitetssikringsrutiner. Utviklingen av KT-DIS fortsetter med full tyngde i 2010.

Bakgrunnen for "KODA-TONO Cooperation" er den nordiske og øvrige internasjonale situasjon samt stadig økende krav til mer effektiv forvaltning og utvikling. I dette bildet vil vi gjøre selskapene enda bedre rustet og egnet til å bevare og forvalte det nasjonale og internasjonale repertoaret.

Målsettingen for samarbeidet er å optimalisere vår forvaltning slik at vi sammen kan fremstå som enda mer konkurransedyktige. Sammen kan selskapene oppnå mer effektive og rasjonelle prosesser samt sikre nødvendige systemer på kort og lang sikt. Selskapene kan dermed også håndtere større arbeidsmengder med de samme ressursene.

TONOs styre har pekt på at forutsetningene for KODAs og TONOs samarbeid er tilstede ved at vi har:

- Kulturelle og politiske likheter
- Allerede meget gode relasjoner
- Et allerede velfungerende samarbeide om systemutvikling
- Et allerede velfungerende NCB med kompetanse på multiterritorial forvaltning

Med dette som utgangspunkt kan det etableres flere strømlinjede prosesser med bruk av felles utviklede systemer – i noen sammenhenger også med felles prosesser og felles data. Vi kan eliminere dobbeltarbeide og gjennom blant annet virtuelle backoffice funksjoner bevare og utvikle ekspertise på en bedre måte enn i dag.

17 NORWACO

Adm. direktør Cato Strøm representerer TONO i Norwacos styre. Ragnar Bjerkreim er vararepresentant. Cato Strøm er valgt inn i sektorledelsen i videresendingssektoren og i sektorens forhandlingsutvalg. Videre er Cato Strøm innvalgt i sektorledelsen for privatkopieringssektoren og i forhandlingsutvalget for Kulturarvutvalget som forhandler med NRK om en avtale om utnyttelse av NRKs arkiver fra tiden før 1997.

17.1. Videresendingssektoren

17.1.1 Fellesavtalen med UBON

Avtalen Norwaco tilbyr sammen med kringkastingsselskapene, representert ved UBON, ble i 2009 utvidet med elleve fjernsynskanaler, hvorav fire HD-kanaler, samt én radiokanal. To kanaler er terminert, og er ikke lenger tilgjengelige for distribusjon i Norge. Hvilke fjernsynskanaler som til en hver tid er med i Norwaco/UBON-samarbeidet, finnes på Norwacos nettsider, under TV-distribusjon -> Kanaloversikt.

17.1.2 TV 2

I 2007 tilbød Norwaco og TV 2 Gruppen AS felles avtale overfor distributørene mot et samlet vederlag som var vesentlig høyere enn det vederlaget som kreves etter Fellesavtalen. I 2008 valgte Norwaco å avslutte samarbeidet med TV 2, og tilbød distributørene en avtale for Norwacos rettigheter i TV 2s sendeflate. De fleste distributørene skrev under avtalen, men ikke alle. Norwaco valgte å bringe tvist om vederlagsbetaling med de store distributørene, inn for Kabeltvistnemnda. Saken gjaldt vederlagsnivået for 2007, 2008 og 2009, samt øvrige avtalevilkår. Saken ble ført for nemda vinteren 2009, og avgjørelsen kom i slutten av april.

Avgjørelsen brakte på det rene at det skulle betales vederlag for videresending av formidlingspliktige kanaler. Norwacos krav til vederlag ble redusert noe.

17.1.3 Musikkavtalen

I Musikkavtalen, som dekker vederlag til komponister, og utøvende kunstnere/produsenter for videresending av lydopptak, er det i 2009 kommet til syv nye kanaler. Syv kanaler er tatt ut av avtalen fordi de ikke lenger finnes på det norske markedet. Avtalen omfattet i 2009 124 kommersielle kanaler.

TONOs inntekter fra denne avtalen har steget fra kr 20.404.697 til kr 26.861.196 i 2009.

17.1.4 RiksTV

Norwaco har en pågående tvist med RiksTV fordi selskapet hevder at de ikke bedriver vederlagspliktig videresending. Norwaco mener at all formidling i bakkenettet utover NRK-kanalene og TV2 hovedkanalen, er videresending. Tvisten ligger nå i Kabeltvistnemnda til behandling og vil trolig bli berammet og prosedert inneværende år.

17.2 Økonomi og fordeling

Norwaco har følgende foreløpige hovedtall for videresending i 2009. Tall i millioner kroner.

Inntekter	2009	2008	Endring
Fellesavtalen (UBON-kanaler og etniske kanaler)	101,7	93,3	9,0%
TV 2	21,0	4,3	388,4 %
Vederlag fra utlandet (nordiske nett)	7,2	6,1	18,0 %
Musikkavtalen (kun musikkrettigheter)	34,8	25,1	38,6 &
Suppleringskrav	5,5	4,0	-
Sum	170,2	132,8	28,2 %

17.3 Ekspertgruppe

Ekspertgruppen, som Videresendingssektoren nedsatte høsten 2008, jobber med å avgjøre fordelingsrelaterte prinsippspørsmål og bestemme konsekvensen av disse for fordelingen av vederlag for 2009, 2010 og 2011.

I 2009 fikk sektorens medlemmer anledning til å sende inn supplerende krav til fordelingen for 2009, 2010 og 2011. Ekspertgruppen er dessuten blitt forelagt kravene som medlemmene har reist i tidligere fordelingsforhandlinger. Høsten 2009 møttes Ekspertgruppen og sektorens medlemmer til muntlige høringer, hvor sektorens medlemmer fikk anledning til å kommentere de andre medlemmenes krav. Ekspertgruppen skulle opprinnelig levert sin innstilling innen utgangen av 2009, men har fått forlenget fristen til 31. mars 2010.

17.4 Privatkopieringssektor

Bevilgning

I 2005 ble det innført en statlig finansiering av kompensasjon for lovlige privatkopiering. Det ble for 2009 bevilget kr 37,9 mill. TONOs andel av dette vederlaget utgjorde ca kr 6,4 mill i 2009.

17.4.1 Undersøkelse av privatkopieringsomfanget

Norwaco gjennomfører en årlig statistisk undersøkelse, som kartlegger omfanget av kopiering til privat bruk. Undersøkelsen legges til grunn for fordelingen av privatkopieringsvederlaget. Undersøkelsen ble i 2009 (som i 2008) spredd utover året. Rapport ventes i februar 2010.

17.5 Utbetalinger til Norwacos medlemsorganisasjoner i 2009

	V-sektor		P-sektor	UNI-sektor	Totalt
Medlemsorganisasjon	Fellesavtalen	Musikkavtalen	0	0	
Den norske Forleggerforening			1 881 460		1 881 460
FONO	800 373	133 888	1 409 219	62 339	2 405 818
Grafill	332 086		10 373	11 760	354 219
GramArt	1 874 229	9 643	1 619 428	177 969	3 681 269
IFPI Norge (norske og utenlandske rettighetshavere)	7 279 316	543 782	5 636 877	238 628	13 698 603
Musikernes fellesorganisasjon	1 874 229	9 643	1 619 428	177 969	3 681 269
NAVIO	1 996 091		918 196	103 879	3 018 166
Norsk faglitterær forfatter- og oversetterforening	736 268		130 905	118 096	985 269
Norsk Filmforbund	2 368 727		344 367	289 279	3 002 373
Norsk Forfatter- og oversetterfond	2 480 245		2 528 481	196 024	5 204 751
Norsk Journalistlag	2 835 663		620 128	195 214	3 651 004
Norsk Kritikerlag				1 972	1 972
Norsk Redaktørforening	230 212		42 017	16 687	288 916
Norsk Revyforfatterforening	387 749		81 680	20 869	490 298
Norsk Sceneinstruktørforening	497 750		-362 866	35 124	170 008
Norsk Skuespillerforbund	2 675 222		3 492 876	179 421	6 347 520
Norsk Tonekunstnersamfund	416 495	2 143	359 873	39 549	818 060
Norske Billedkunstnere	332 086		10 373	11 760	354 219
Norske Dansekunstnere	476 938		70 941	19 164	567 042
Norske Fagfotografers Fond	5 641			414	6 055
Norske film- og tv-produsenters forening	1 417 189		828 138	472 684	2 718 011
Norske Filmregissører	963 317		176 513	111 773	1 251 603
Norske Kunsthåndverkere	296			632	928
Norske Scenografer	38 814			9 723	48 538
TONO (norske og utenlandske rettighetshavere)	12 403 473	26 861 196	6 382 253	1 090 640	46 737 562
Totalt	42 422 408	27 560 296	27 800 661	3 581 569	101 364 933



TONOs regnskap

18 TONOs regnskap for 2009

Regnskapet er satt opp etter kravene i regnskapsloven av 1998 og tilfredsstiller kravene i gjeldende lover, forskrifter og god regnskapsskikk. Regnskapsloven av 1998 medførte i 1999 vesentlige endringer for føring av pensjonskostnader. Dette har ført til at TONO bokfører en negativ egenkapital, men som forventet er denne redusert vesentlig fra implementeringstidspunktet. Opprinnelig var denne effekten minus kr 11.026.446,- mens den pr. 31.12.2009 er redusert til minus kr 2.939.347,-.

Ettersom TONOs resultat til fordeling hvert år utgjør godt over 80 % av omsetning, samt det faktum at resultat til fordeling er det som til enhver tid er igjen etter at alle kostnader er trukket, er det styrets oppfatning at virksomhetens finansielle stilling og resultat er god, og at fortsatt drift således er uten risiko. Resultat overført fordelingssum på kr 310.773.240,- blir, etter fradrag for nasjonale midler i sin helhet, fordelt til rettighetshaverne til de fremførte verk.

TONO har til enhver tid en stor forvaltningsportefølje. Måsetningen er å oppnå høyest mulig avkastning med lavest mulig risiko. Med en slik konservativ plasseringsstrategi vil en unngå de store svingninger i avkastningen. Den enkelte plassering skal være blant de med lavest risiko innenfor sin aktivaklasse. Risiko reduseres ytterligere gjennom en porteføljestrategi og vi bruker flere finansielle aktører for å redusere forvaltningsrisiko.

Harmoni AS er et heleid datterselskap av TONO. Selskapet eier eiendommen som TONO holder til i.

18.1 Inntekter og utgifter

TONOs regnskap for 2009 viste en inntekt etter tap og fradrag for avgift til Det norske Komponistfond på kr 366.411.908,-. Tilsvarende tall for 2008 var kr 321.527.398,-, dvs. en inntektsøkning på 13,96 %. Resultatregnskapet viser en fin inntektsøkning og er 10,6 % over budsjett. Ser man på de rene vederlaginntekter viser regnskapstallene at brutto fremføringsvederlag er kr 334.496.902,-, en økning på 14,09 % i forhold til sluttresultatet i 2008. Driftskostnadene i 2009 var på kr 55.503.002,-. Dette er en kostnadsreduksjon på 4,22 %.

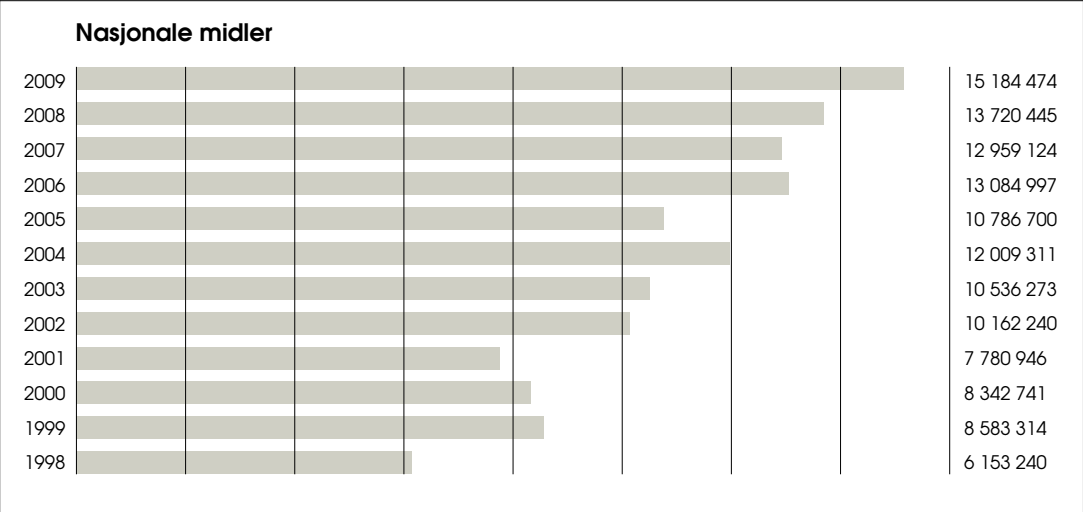
Tabellen nedenfor viser utviklingen av TONOs inntekter og utgifter de siste seks år. Resultatmessig har 2009 vært et meget godt år. Inntektene øker år for år og vi mener å ha god kontroll med kostnadsutviklingen.

	2004	2005	2006	2007	2008	2009
Inntekter	258.089.121	266.080.896	285.090.509	297.857.799	321.527.398	366.411.908
Kostnader	48.764.906	46.510.890	51.638.381	52.012.255	57.947.776	55.503.002
Resultat	209.324.214	219.570.006	233.452.127	245.326.732	262.357.026	310.773.240
Kostn.prosent	18,55	17,17	17,80	17,16	17,71	14,88
Inntektsøkn.	3.483.612	7.991.775	19.009.613	12.767.290	23.669.599	44.884.510
Innt.økn. i pst.	1,37	3,10	7,14	4,48	7,96	13,96
Kostn. økning	-4.500.230	-2.254.016	5.127.491	373.874	5.935.521	-2.444.774
Kost. økn., pst	-8,44	-4,62	11,02	0,72	11,41	-4,22
Resultatøkning	7.983.841	10.245.792	13.882.121	11.874.605	17.030.294	48.416.214
Resultatøkning i pst.	3,97	4,89	6,32	3,57	6,94	18,45

Det er styrets oppfatning at regnskapet og beretningen gir en rettviseende oversikt over utvikling, resultat og virksomhetens stilling.

18.2. Nasjonale midler, jf. TONOs vedtekter § 25

Nasjonale midler til fordeling fra regnskapet i 2009 var kr 15.184.474,-. I 2008 var tilsvarende tall kr 13.720.445,- og i 2007 var det kr 12.959.124,-.



Grafen viser økningen i nasjonale midler de siste tolv årene.

I tillegg til midler fra årets resultat, ble det fordelt midler som ikke var fordelt før overgang til ny fordelingsmodell.

	Promotering- og administrasjonsgodtgjørelse for NKF og NOPA
NKF	6.187.620
NOPA	6.687.127
NMFF	1.430.528
TONO	1.500.000
Rest	1.248.766

For NKF og NOPA gjelder beløpet både promotering og administrasjonsgodtgjørelse, for NMFF dekker beløpet bare administrasjonsgodtgjørelse. I henhold til vedtektene § 20, 4. ledd tilligger det TONOs kontrollkomité å påse at de tre gruppeforeningene forvalter de tildelte midler i samsvar med TONOs vedtekter og representantskapets vedtak.

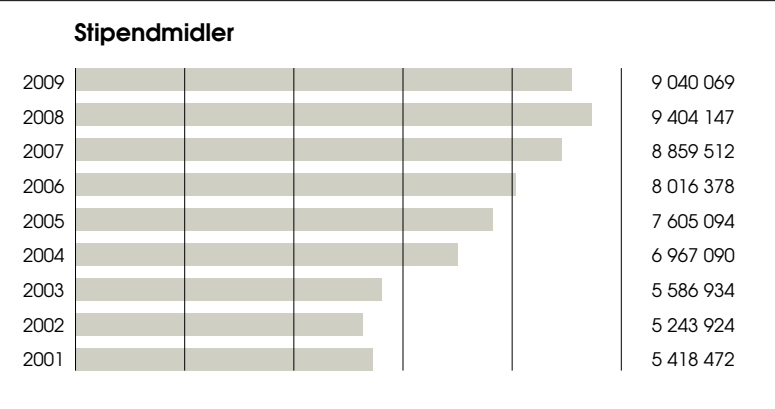
18.3. Stipendmidler, jf. TONOs vedtekter § 24, 5. ledd

Stipendtildelingen ble i 2009 gjort etter innstilling fra stipendkomiteene i NKF og NOPA i henhold til gjeldende regler. Stipendpotten på i alt kr 9.040.069,- ble, etter justering og fratrekk av "Edvard-midler", fordelt slik til de respektive stipendkomiteer:

Norsk Komponistforening	40 %
NOPA	53 %
Norsk Musikkforleggerforening	7 %

Det ble i 2009 utdelt 536 stipend. Stipendkomiteen med representanter fra NKF delte ut totalt 105 stipend til et samlet beløp av kr 3.440.000,-. Komiteen med representanter fra NOPA delte ut totalt 431 stipend til et samlet beløp av kr 4.741.500,-. Kr 93.702 gikk til honorar for komiteenes medlemmer. Midlene til Norsk Musikkforleggerforening på kr 617.275,- er utbetalt direkte til foreningen. Restbeløpet på kr 147.592,- er overført foreningene.

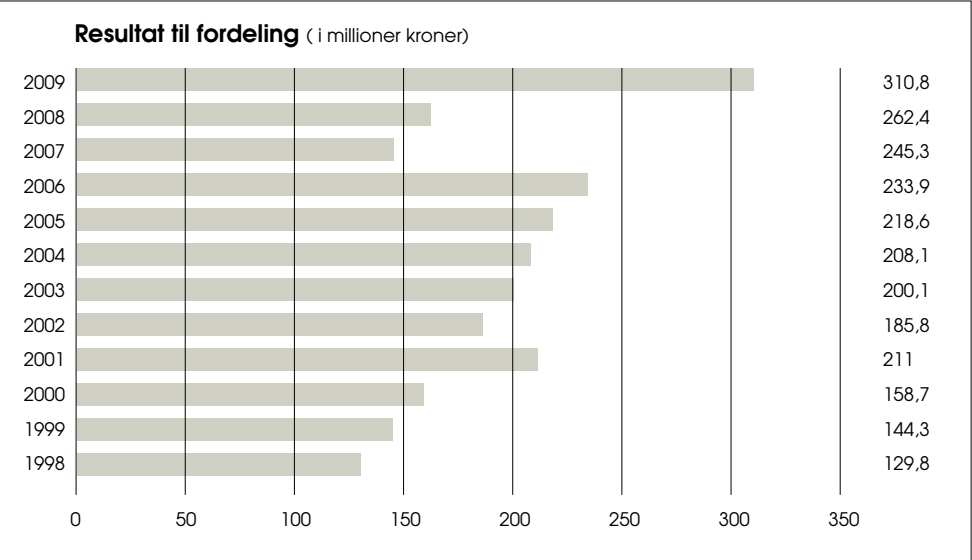
Stipendmidlene skriver seg fra avregninger til norske medlemmer i den gamle modellen. I den nye modellen som blir implementert gradvis i løpet av en tre-års periode vil 1/6 del av alle kulturelle midler gå til stipendmidler. Grafen nedenfor viser hvordan stipendmidlene har endret seg fra de seks foregående år. Det vil hvert år variere litt med hvor mye penger som blir liggende igjen etter fordeling av stipendmidler. De ufordelte midlene overføres til påfølgende år.



19. Avregningene

19.1. Resultat til fordeling

Grafen nedenfor viser resultatutviklingen og er det beløpet som legges til fordelingssommene hvert år. Nedgangen fra 2001 til 2002 var forventet. Årsaken var at TONO hadde betydelige ekstraordinære inntekter i 2001, samt at markedet for ringetoner nesten ble borte i 2001 etter en eksplosiv inntreden i 2000. Ser en bort fra dette, bedres resultatet stadig år for år. Resultatet i 2009 øker med kr 48,4 millioner.



19.1.1.Fordeling av årets resultat

Tabellen nedenfor viser hvor mye det enkelte fordelingsområde er tilført fra årets resultat. Totalt for alle områder blir dette kr 310.773.241,-. Alle beløp er inkl. 10 % avståelse til nasjonale midler.

Kontonavn	Saldo 31.12.2009
NRK (radio og TV)	100 272 355
TV	41 608 644
Radio	20 680 025
Konsert og underholdning	72 815 824
Online	5 022 600
Annet (Norwaco, utland,kino, revy, etc.)	70 373 793
TOTALT	310 773 241

19.2. Avregnet i 2009

I 2009 har vi avregnet kr 257.144.039,- inkludert nasjonale midler til rettighetshavere. Tilsvarende beløp i fjor var kr 247.399.696,-.

19.3. Balanseverdiene til fordelingsområdene

Tabellen nedenfor viser totalt hvor mye penger som ikke var fordelt ved utgangen av hvert år fra og med 2005 og frem til 2009. Økningen i ufordelte midler har i hele perioden vært på ca. kr 80,3 millioner. Økningen fra 2008 til 2009 er kr 53,6 millioner.

Tall i millioner kroner

Balanseverdier	2005	2006	2007	2008	2009
Brutto fordelingssum ex. frie og reserverte andeler	243.9	243.1	252.6	270.6	324.2

19.4. Avregninger til utlandet

Avregninger til utenlandske rettighetshavere i 2009 utgjorde kr 134.109.688,-. Året før var tilsvarende beløp kr 120.970.551,-. I 2007 var beløpet kr 116.632.119,-. Utviklingen er som forventet.

Tabellen nedenfor viser avregningene til noen søsterselskaper for de siste fem årene (etter fradrag av 10% nasjonale midler).

Tallene gjenspeiler ikke eksakt hvor mye av det enkelte lands repertoar som fremføres i Norge. Eksempelvis inneholder avregningen til STIM i vesentlig grad angloamerikansk repertoar som følge av at dette repertoaret er subforlagt i Sverige. Dessuten inkluderer tabellen en del penger som innkreves gjennom NORWACO og bl.a. sendes til STIM og PRS for avregning.

Selskap/land	Avregnet 2005	Avregnet 2006	Avregnet 2007	Avregnet 2008	Avregnet 2009
AKM, Østerrike	984.087	668.672	624.181	573.117	697.188
APRA, Australia	872.655	805.188	881.898	1.063.448	1.604.878
ASCAP, USA	11.972.251	11.630.838	13.100.900	13.778.294	13.913.952
BMI, USA	9.646.600	10.105.265	10.528.919	11.375.706	11.167.118
BUMA, Nederland	908.972	864.066	406.720	467.229	561.294
GEMA, Tyskland	4.489.114	5.936.369	4.608.503	4.007.685	3.944.939
JASRAC, Japan	116.527	156.535	125.339	109.253	174.742
KODA, Danmark	3.483.412	3.349.912	3.678.314	4.233.886	4.028.763
OSA, Tsjekkia	102.071	118.633	68.545,	62.362	113.241
PRS, England	15.988.714	23.992.037	27.470.560	25.534.085	23.666.342
SABAM, Belgia	226.979	578.744	312.862	327.820	260.716
SACEM, Frankrike	4.865.033	8.785.839	5.759.652	5.316.060	5.988.186
SGAE, Spania	553.252	553.472	471.801	514.669	589.288
SIAE, Italia	808.662	643.509	815.205	725.384	600.545
SOCAN, Canada	1.027.594	1.250.858	1.447.026	1.488.847	1.700.348
STEF, Island	67.836	153.868	136.410	198.445	191.130
STIM, Sverige	36.482.100	38.873.689	39.354.015	44.065.626	49.110.484
SUISA, Sveits	311.581	715.834	349.969	381.998	465.599
TEOSTO, Finland	1.425.987	1.657.065	2.500.027	1.718.268	1.775.006
ZAIKS, Polen	265.885	157.363	243.867	230.991	113.803
Øvrige	2.480.888	6.767.217	3.747.406	4.797.378	13.442.126
SUM	97.080.300	117.764.973	116.632.119	120.970.551	134.109.688

19.5. Avregninger mottatt fra en del utenlandske søsterselskap

Totalt ble det i 2009 bokført inntekter på kr 24.655.062,- fra utlandske søsterselskap.

I 2008 var tilsvarende inntekter på kr 18.323.954,-.

Som følge av formelle krav fra skattemyndighetene i noen land, varierer inntektsstrømmen.

Vi regner med at dette vil løse seg.

Selskap/land	2005	2006	2007	2008	2009
AKM, Østerrike	208.550	278.224	357.894	304.732	328.713
APRA, Australia	185.441	185.148	205.889	305.838	284.535
ASCAP, USA	1 007.533	636.506	504.276	745.785	533.747
BUMA, Nederland	972.611	700.711	620.750	798.633	1.547.822
GEMA, Tyskland	2 172.606	2.756.830	3.045.105	2.434.114	3.295.250
JASRAC, Japan	520.897	542.918	514.024	1.653.505	784.379
KODA, Danmark	4. 847.777	5.291.697	2.834.033	4.300.816	6.147.047
PRS, England	2 670.769	2.598.107	2.107.443	0	3.122.474
SABAM, Belgia	280.532	0	845.320	0	0
SACEM, Frankrike	972.547	1.139.138	1.028.039	0	0
STIM, Sverige	2 931.545	3.181.786	3.117.364	3.160.792	4.237.057
SUISA, Sveits	381.416	366.635	271.319	364.368	609.353
TEOSTO, Finland	840.540	958.972	809.901	792.692	1.071.676
BMI, U.S.A.	171.315	80.114	735.999	1.095.254	247.417
Øvrige	1 638.444	1.400.801	4.435.223	2.367.425	2.445.592
SUM	19 802.523	20.117.587	21.432.579	18.323.954	24.655.062

20 Internkontroll, HMS (helse – miljø – sikkerhet)

Gjennom arbeidsmiljøutvalget (AMU) for personalets tillitsvalgte og ledelsen er HMS-arbeidet satt i system. Det holdes regelmessige møter i AMU.

TONO har IA-avtale (Inkluderende Arbeidsliv), en samarbeidsavtale mellom den enkelte virksomhet og NAV. Avtalens hovedmål er å gi plass til alle som kan og vil arbeide, helt eller delvis.

I 2009 var sykefraværet i TONO 9,3 %, mot 7,7 % året før. Sykefraværet følges opp i h.h.t. IA-avtale og bestemmelser i Arbeidsmiljøloven for øvrig.

TONO forurensrer ikke det ytre miljø.

21 Arbeidsgivers plikt til å fremme likestilling og hindre diskriminering

TONO har over tid hatt som mål å få en tilnærmet 50-50 fordeling av kvinner og menn i medarbeiderstaben og har pr. 31.12.09, 52 % kvinnelig ansatte og 48 % mannlig ansatte. Vi lønner kvinner og menn i sammenlignbare stillinger likt, og vi behandler hele staben likt ved lønnsforhandlinger.

De ti medarbeiderne som er ansatt i deltidsstillinger, er dette etter eget ønske, dels grunnet omsorgsbehov i hjemmet og dels etter nedsatt funksjonsevne og etter alder. Fire medarbeidere i heltidsstilling har fått tilrettelagt arbeidsplassen med heve-/senkebord på grunn av ryggproblemer.

Det jobbes overtid kun i beskjeden grad i TONO, likt fordelt på kjønn. Velferds- og omsorgspermisjoner fordeles seg også likt på kjønn, men det er en høyere andel sykefravær blant kvinner enn blant menn.

Blant TONOs 71 ansatte har vi medarbeidere fra alle skandinaviske land, Europa for øvrig, samt Afrika og Asia.

Det er TONOs målsetting å senke sykefraværet med 20 % i 2010. Personalets tillitsvalgte og TONOs ledelse (AMU) ser på dette i fellesskap og vil som første tiltak gjennomføre en trivselsundersøkelse blant medarbeiderne.

21. SENTRALE RISIKOER OG USIKKERHETSAKTORER FOR FORETAKET

Det er styrets bedømming at TONO på kort sikt kan oppleve, i likhet med de andre europeiske forvaltningsselskapene, strukturelle endringer av rettighetsforvaltningen innen EØS-området. Dette kan påvirke selskapets inntektsstrømmer, men det er styrets bedømming at det ikke vil skje endringer i løpet av kommende år.

Den fremtidige utvikling på området for forvaltning av opphavsrettigheter til musikk styres i ikke ubetydelig grad av EU-retten på området, samt de store søsterselskapenes og musikkforlagenes valg av plassering av deres rettighetsportefølje.

TONOs styre arbeider aktivt med å tilpasse selskapets forvaltning til EU-kommisjonens krav på basis av gjeldende konkurranserettslige regelverk i Europa, samtidig som det arbeides med å skape forståelse for viktigheten av rettighetsforvaltningens kulturelle aspekter, med tanke på å beholde kulturelt mangfold på musikkområdet.

22 Sentrale risikoer og usikkerhetsfaktorer for foretaket

Det er styrets bedømming at TONO på kort sikt kan oppleve, i likhet med de andre europeiske forvaltningsselskapene, strukturelle endringer av rettighetsforvaltningen innen EØS området. Dette kan påvirke selskapets inntektsstrømmer, men det er styrets bedømming at det ikke vil skje endringer i løpet av kommende år.

Den fremtidige utvikling på området for forvaltning av opphavsrettigheter til musikk styres i ikke ubetydelig grad av EU-retten på området, samt de store søsterselskapenes og musikkforlagenes valg av plassering av deres rettighetsportefølje.

TONOs styre arbeider aktivt med å tilpasse selskapets forvaltning til EU-kommisjonens krav på basis av gjeldende konkurranserettslige regelverk i Europa, samtidig som det arbeides med å skape forståelse for viktigheten av rettighetsforvaltningens kulturelle aspekter, med tanke på å beholde kulturelt mangfold på musikkområdet.

23 Resultatregnskap

Resultatregnskap 31. desember		TONO		Konsern	
	Noter	2009	2008	2009	2008
Inntekter					
Kringkasting		177 139 305	154 043 954	177 139 305	154 043 954
Kino		9 362 467	6 985 155	9 362 467	6 985 155
Konserter		40 265 858	36 347 276	40 265 858	36 347 276
Gudstjeneste mm.		1 717 290	1 644 914	1 717 290	1 644 914
Hotel, restaurant, butikk, transport m.m		46 908 193	44 671 464	46 908 193	44 671 464
Tilfeldige brukere - dans, idrett m.m.		7 161 635	7 213 071	7 161 635	7 213 071
Revy- / musikkdramatisk		2 256 373	2 123 552	2 256 373	2 123 552
Videresending av kringkasting		40 355 309	32 902 365	40 355 309	32 902 365
Andre vederlag		6 382 253	6 431 978	6 382 253	6 431 978
Online - download		2 948 220	822 657	2 948 220	822 657
Brutto fremføringsvederlag		334 496 903	293 186 386	334 496 903	293 186 386
Tap		(1 297 638)	(1 819 361)	(1 297 638)	(1 819 361)
Det norske komponistfond		(6 536 340)	(5 698 701)	(6 536 340)	(5 698 701)
Netto fremføringsvederlag		326 662 925	285 668 324	326 662 925	285 668 324
Inntekter fra utland		24 655 062	18 160 133	24 655 062	18 160 133
Finansinntekter	13	15 093 922	17 698 943	14 198 615	16 808 663
Sum inntekter		366 411 909	321 527 400	365 516 602	320 637 120
Kostnader					
Lønn/Honorar/Sosiale kostnader	12	41 666 914	40 525 293	41 705 614	40 563 993
Av- / nedskrivninger	1	754 870	888 912	985 342	1 119 384
Driftskostnader		11 095 644	13 815 447	9 931 088	12 655 674
Kostn. reiser, PR, godtgj. repr.nett, m.m.		5 188 471	6 603 990	5 188 471	6 603 990
Finanskostnader		390 915	405 702	390 915	405 702
Sum		59 096 814	62 239 344	58 201 430	61 348 743
Administrasjonsgodtgjørelse		(3 593 812)	(4 291 569)	(3 593 812)	(4 291 569)
Sum		55 503 002	57 947 775	54 607 618	57 057 174
Ekstarordinære inntekter		0	0	0	0
Ekstarordinære utgifter		0	0	0	0
Resultat til fordeling før endr. Pensjonsforpl.		310 908 907	263 579 625	310 908 984	263 579 946
Endring pensjonsforpl.		497 666	860 596	497 666	860 596
Skatt		-362 000	362 000	-362 000	362 090
Resultat overført fordelingssummer		310 773 241	262 357 029	310 773 318	262 357 260

24 Balanse

Balanse 31. desember - Eiendeler		TONO		Konsern	
	Noter	2009	2008	2009	2008
Anleggsmidler					
Varige driftsmidler					
Anlegg, utstyr	1	2 438 449	2 711 517	2 438 449	2 711 517
Tornt, byggning	1			28 556 352	28 786 824
Sum varige driftsmidler		2 438 449	2 711 517	30 994 801	31 498 341
Finansielle anleggsmidler					
Lån til foretak i samme konsern	2	29 000 000	29 000 000	-	-
Investeringer i datterselskap	3	100 000	100 000	-	-
Andre investeringer		-	-	0	0
Sum finansielle anleggsmidler		29 100 000	29 100 000	0	0
Sum anleggsmidler		31 538 449	31 811 517	30 994 801	31 498 341
Omløpsmidler					
Fordringer					
Kundefordringer		33 747 228	6 919 371	33 747 228	6 919 371
Andre fordringer	4	1 067 108	1 169 562	1 431 869	1 308 466
Sum fordringer		34 814 336	8 088 932	35 179 097	8 227 836
Investeringer					
Fondsplasseringer	5	242 940 172	182 555 362	242 940 172	182 555 362
Kontant/bank/postgiro		79 083 269	111 847 473	79 271 994	112 031 505
Sum omløpsmidler		356 837 777	302 491 768	357 391 263	302 814 704
Sum eiendeler		388 376 226	334 303 285	388 386 064	334 313 045

Balanse 31. desember - Egenkapital og gjeld		TONO		Konsern	
	Noter	2009	2008	2009	2008
Egenkapital					
Innskutt egenkapital					
Andelskapital	6	2 050	2 050	2 050	2 050
Egenkap. før implem. av pensj.forpl.		2 050	2 050	2 050	2 050
Opptjent egenkapital					
Implementeringseffekt av pensj.forplikt.	6	(2 939 347)	(3 437 013)	(2 939 347)	(3 437 013)
Annen egenkapital	6			9 221	9 143
Sum opptjent egenkap. e. pensj.forplikt.		(2 939 347)	(3 437 013)	(2 930 126)	(3 427 870)
Sum egenkapital e. pensj. forplikt.		(2 937 297)	(3 434 963)	(2 928 076)	(3 425 820)
Gjeld					
Avsetning forpliktelser					
Pensjonsforpliktelser	7	2 939 347	3 437 013	2 939 347	3 437 013
Kortsiktig gjeld					
Diverse kreditorer	8	24 346 903	22 777 523	24 346 903	22 777 523
Skyldig skatt/arbeidsgiveravgift		2 627 921	3 052 259	2 628 538	3 052 876
Diverse avsetninger	9	15 509 082	16 134 878	15 509 082	16 134 878
Nasjonale midler	10	8 542 072	10 909 635	8 542 072	10 909 635
Fordelingssummer	11	337 348 198	281 426 939	337 348 198	281 426 939
Sum kortsiktig gjeld		388 374 176	334 301 235	388 374 793	334 301 852
Sum gjeld		391 313 523	337 738 248	391 314 140	337 738 865
Sum egenkapital og gjeld		388 376 226	334 303 285	388 386 064	334 313 045

25 Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven av 1998 og god regnskapsskikk

Konsolideringsprinsipper

Konsernregnskapet omfatter TONO og datterselskapet Harmoni AS. Konsernregnskapet utarbeides etter ensartede prinsipper, ved at datterselskapet følger de samme regnskapsprinsipper som morselskapet. Interne transaksjoner, fordringer og gjeld elimineres.

Datterselskap

Datterselskapet er vurdert etter kostmetoden i selskapsregnskapet.

Inntekter

Vederlagsinntekter inntektsføres når de er opptjent.

Klassifisering og vurdering av balanseposter

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen. Øvrige poster er klassifisert som anleggsmiddel/langsiktig gjeld. Omløpsmidler vurderes til markedsverdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet. Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi dersom verdifallet ikke forventes å være forbigående.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene.

Kortsiktige plasseringer

Kortsiktige plasseringer (aksjer og andeler vurdert som omløpsmidler) vurderes til markedsverdi på balansedagen.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlets levetid.

Pensjoner

Pensjonskostnader og pensjonsforpliktelser beregnes etter lineær opptjening basert på forutsetninger om diskonteringsrente, fremtidig regulering av lønn, pensjoner og ytelser for folketrygden, fremtidig avkastning på pensjonsmidler samt aktuarmessige forutsetninger om dødelighet, frivillig avgang osv.

Pensjonsmidler er vurdert til virkelig verdi og fratrukket i netto pensjonsforpliktelser i balansen. Endringer i forpliktelsene og pensjonsmidlene som skyldes endringer i og avvik i beregningsforutsetningene (estimatendringer) fordeles over antatt gjennomsnittlig gjenværende opptjeningstid hvis avvikene ved årets begynnelse overstiger 10 % av det største av brutto pensjonsforpliktelser og pensjonsmidler.

Ved regnskapsføring av pensjon er lineær opptjeningsprofil og forventet sluttlønn som opptjeningsgrunnlag lagt til grunn. Planendringer amortiseres over forventet gjenværende opptjeningstid. Det samme gjelder estimatavvik i den grad de overstiger 10 % av den største av pensjonsforpliktelsene og pensjonmidlene (korridor)

Ekstraordinære inntekter og kostnader

Ekstraordinære inntekter og kostnader nyttes når den underliggende transaksjonen er svært uvanlig. Den må dessuten være av vesentlig verdi.

26

Noter

1

Varige driftsmidler

Avskrivning varige driftsmidler
TONO benytter prinsippet saldoavskrivning som uttrykk for bedriftsøkonomiske avskrivninger

	TONO	Harmoni		Konsern
	Inventar mv	Bygning	Tomt	Totalt
Anskaffelseskost 1/1-09	8 496 896	35 099 653	1 401 291	44 997 840
Tilgang i året	481 803			481 803
Avgang i året	-618 252			-618 252
Anskaffelseskost 31/12-09	8 360 447	35 099 653	1 401 291	44 861 391
Akk. avkrivninger 1/1-09	5 785 379	7 714 120		13 499 499
Ordinære avskrivninger i året	754 870	230 472		985 342
Avg. Akk.avskrivninger	-618 252			-618 252
Akkumulerte avskrivninger 31/12-09	5 921 997	7 944 592	0	13 866 589
Bokført 31.12.09	2 438 450	27 155 061	1 401 291	30 994 802
Avskrivningsplan	Saldo	Lineære		
Avskrivningssats	15-30%	0,70%		

2

Langsiktige fordringer

TONO		
Fordringer med forfall senere enn ett år	2009	2008
Lån til foretak i samme konsern	29 000 000	29 000 000
Sum	29 000 000	29 000 000

3

Datterselskap og andre aksjer

Firma	Anskaffelsestidspunkt	Forretningskontor	Eierandel	Stemmeandel
Harmoni AS		Oslo	100%	100%
	05.09.1988		50 000	
	23.06.2003		50 000	
Bokført verdi 31.12.09			100 000	

4

Andre fordringer

	TONO	Konsern
Diverse debitorer	744 850	754 429
NCB - mellomregnskap	574 660	574 660
Harmoni AS	(355 182)	-
Påløpte inntekter	102 781	102 781
SUM	1 067 108	1 431 869

5

Fondsplasseringer og bundne bankplasseringer

TONO og konsernet	Balanseført verdi	Markeds verdi	Kost pris
Fondsplasseringer	242 940 172	242 940 172	241 934 530

Det er avsatt kr. 2.378.576,- på egen skattetrekkskonto.

6

Egenkapital

TONO	Andelskapital	Annen EK	Sum
Egenkapital pr 01.01 2009	2 050	-3 437 013	-3 434 963
Endring pensjonsforpliktelse	-	497 666	497 666
Egenkapital pr 31.12 2009	2 050	-2 939 347	-2 937 297

TONO har 945 andelshavere pr. 31.12.09.

Konsern	Andelskapital	Annen EK	Annen EK	Sum
Egenkapital pr 01.01 2009	2 050	9 141	-3 437 013	-3 425 822
Endring pensjonsforpliktelse	-	-	497 666	497 666
Tilført fra årets resultat	-	78	-	78
Egenkapital pr 31.12 2009	2 050	9 219	-2 939 347	-2 928 078

7

Pensjoner

TONO OG KONSERNET

Forsikrede ordninger
Selskapet har pensjonsordning som omfatter i alt 90 personer hvorav 71 er yrkesaktive. Ordningene gir rett til definerte fremtidige ytelser. Disse er i hovedsak avhengig av antall opptjeningsår, lønnsnivå ved oppnådd pensjonsalder og størrelsen på ytelsene fra folketrygden. Forpliktelsene er dekket gjennom et forsikringsselskap.

	2009	
Nåverdi av årets pensjonsopptjening	1 340 601	
Rentekostnad av pensjonsforpliktelsen	1 075 106	
Avkastning på pensjonsmidler	-1 074 201	
Resultatførte estimatendringer og avvik	132 892	
AGA av pensjonskostnaden	223 314	
Adm. kostnader	242 281	
Pensjonskostnad inkl. arb.g.avg.	1 939 993	
	Estimert 2009	Estimert 2008
Beregnete pensjonsforpliktelser pr 31.12	21 908 709	20 561 242
Pensjonsmidler (til markedsverdi) pr 31.12.	18 949 741	17 890 623
Ikke resultatført virkning av estimatavvik	(4 076 600)	(3 433 600)
Balanseført AGA	(157 586)	(107 580)
Netto pensjonsforpliktelse	-1 275 218	-870 561
Økonomiske forutsetninger:		
Diskonteringsrente		5,30%
Forventet lønnsregulering		4,00%
Forventet G-regulering		3,75%
Forventet avkastning på fondsmidler		5,80%

De aktuarmessige forutsetningene er basert på vanlige benyttede forutsetninger innen forsikring når det gjelder demografiske faktorer og avgang.

Pensjoner over drift

Selskapet har pensjonsordninger som dekkes over driften for tidligere ansatte og tillitsmenn. Ordningene gir rett til definerte fremtidige ytelser. Disse er i hovedsak avhengig av antall opptjeningsår, lønns/honorarnivå og ytelsene fra folketrygden. Ordningen omfatter 8 personer.

	2009	
Nåverdi av årets pensjonsopptjening	-	
Rentekostnad av pensjonsforpliktelsen	225 365	
Avkastning på pensjonsmidler	-	
Resultatførte estimatendringer og avvik	512 426	
Aga av pensjonsforpliktelsen	31 776	
Årets pensjonskostnad	769 567	
	2009	2008
	Estimert	Estimert
Underfinansiert pensjonsforpliktelse 01.01 inkl. arb.g.avgift	4 307 573	4 198 519
Årets pensjonskostnad	769 567	998 094
Utbetalt over drift	(755 981)	(889 040)
Arb. Giver avgift av utbetalt beløp	(106 593)	
Underfinansiert pensjonsforpliktelse 31.12	4 214 566	4 307 573
Økonomiske forutsetninger:		
Diskonteringsrente		5,30%
Forventet pensjonsøkning		4,00%
Forventet G-regulering		3,75%
Forventet avkastning på fondsmidler		5,80%

De aktuariemessige forutsetningene er basert på vanlige benyttede forutsetninger innen forsikring når det gjelder demografiske faktorer og avgang.

8 Diverse kreditorer

	TONO	Konsern
Leverandørgjeld	1 586 789	1 586 789
NKF Mellomregnskap	6 601 990	6 601 990
NOPA Mellomregnskap	6 500 896	6 500 896
Norsk Musikkforleggerforening	1 451 528	1 451 528
Norske rettighetshavere	7 948 872	7 948 872
Utenlandske søsterselskap	96 454	96 454
Ikke-medlemmer	756 967	756 967
NCB ufordelt avregning	(596 593)	(596 593)
Sum	24 346 903	24 346 903

9 Diverse avsetninger

	TONO	Konsern
Påløpte feriepenger	3 070 621	3 070 621
Påløpte kostnader	147 470	147 470
Det norske Komponistfond	6 536 340	6 536 340
Satellittavregning, subforlag	4 700 640	4 700 640
Andre avsetninger	1 054 012	1 054 012
SUM	15 509 082	15 509 082

10 Nasjonale midler. Promotering og stipender

TONO og konsernet		
Stipendier		
Saldo pr. 01/01		9 040 069
Bevilgninger 2009:		
Diverse stipendier	8 798 775	
Overføring ved ny modell	147 592	
Stipendkomiteen	93 702	
Jubileumspriser:		
EDVARD priser		(9 040 069)
		0
Tilkommet i 2009		7 293 306
Saldo pr. 31/12/09		7 293 306
Promotering		
Saldo 01/01/09	1 869 566	
Tilkommet 2009	15 184 474	
Utdelt 2009	(15 805 275)	1 248 765
Saldo pr. 31/12/09		8 542 071

11 Fordelingssummer

TONO		
Fordeling av driftsresultat 2009		
NRK (radio og TV)		100 272 355
TV		41 608 644
Radio		20 680 025
Konsert- og underholdning		72 815 824
Online		5 022 600
Annet (Norwaco, utland, kino, revy, etc.)		70 373 793
SUM		310 773 241
Ovegang til ny avregningsmodell		
Fordelingssum 1.1		270 568 299
Avregnet i 2009		257 144 039
Fordelingssum overføres til nye avregningsområder		13 424 260
NRK (radio og TV)		
Overført fra tidligere avr. modell		6 117 822
Årets resultat		100 272 355
Fordelingssum 31.12		106 390 177
TV		
Overført fra tidligere avr. modell		2 966 438
Årets resultat		41 608 644
Fordelingssum 31.12		44 575 082
Radio		
Overført fra tidligere avr. modell		(3 154 651)
Årets resultat		20 680 025
Fordelingssum 31.12		17 525 374
Konsert- og underholdning		
Overført fra tidligere avr. modell		8 106 845
Årets resultat		72 815 824
Fordelingssum 31.12		80 922 669
Online		
Overført fra tidligere avr. modell		2 754 970
Årets resultat		5 022 600
Fordelingssum 31.12		7 777 570

Annet (Norwaco, utland, kino, revy, etc.)	
Overført fra tidligere avr. modell	(3 367 164)
Årets resultat	70 373 793
Fordelingssum 31.12	67 006 629
Totalt alle fordelingsområder:	
Overført fra tidligere avr. modell	13 424 260
Årets resultat	310 773 241
Fordelingssum 31.12	324 197 501
FRIE / RESERVEVE ANDELER	
Ufordelte reserverte andeler (99)	
Saldo 1.1.	1 769 190
Tilført ved avregninger i 2009	3 160 805
avregnet 2009	(1 769 190)
Saldo 31.12.	3 160 805
Ufordelte reserverte andeler (9600)	
Saldo 1.1.	9 086 768
Tilført ved avregninger i 2009	1 039 812
avregnet 2009	(136 687)
Saldo 31.12.	9 989 893
Frie andeler (9000)	
Saldo 1.1.	2 681
Tilført ved avregninger i 2009	
avregnet 2009	(2 681)
Saldo 31.12.	0
Fordelingssum 01.01.09 inkl. 99/9600/9000	281 426 938
Fordelingssum 31.12.09 inkl. 99/9600/9000	337 348 199

12 Lønnskostnader, antall ansatte, godtgjørelser, lån til ansatte mm.

	TONO		Konsern	
Lønnskostnader	2009	2008	2009	2008
Lønn til ansatte	30 955 482	29 865 485	30 965 400	29 875 403
Honorarer tillitsmenn	1 365 022	1 594 001	1 389 022	1 618 001
Arbeidsgiveravgift	5 037 409	4 917 603	5 042 191	4 922 385
Pensjonskostnader inkl. aga	2 325 223	2 118 414	2 325 223	2 118 414
Andre ytelser	1 983 777	2 029 790	1 983 777	2 029 790
Sum	41 666 913	40 525 293	41 705 613	40 563 993

Gjennomsnittlig antall ansatte i løpet av regnskapsåret har i TONO vært 72,5 ansatte med 68,3 årsverk. Det er ingen ansatte i datterselskapet.

	TONO		Konsern	
Ytelser til ledende personer	Daglig leder	Styret	Daglig leder	Styret
Lønn, honorar	1 021 962	1 170 242	1 031 880	1 194 242
Annen godtgjørelse	142 080		142 080	

Ansatte har lån i selskapet på tilsammen kr 310.047,-. Disse lånene er på maksimalt kr. 43.278,- (3/5 G, i samsvar med tariffavtale) pr.ansatt og avdras over inntil 1 år. I tillegg er det balanseført kr 50.592,- i PC-ordning for de ansatte.

Det er ikke gitt øvrige lån/sikkerhetsstillese til ansatte, daglig leder, styreformann eller andre nærstående partnere.

Revisor
Utgiftsført revisjonshonorar i 2009 utgjorde for morselskapet kr 230.000, mens rådgivning utgjorde kr 91.250,-. Begge beløp er inkl. mva. Utgiftsført revisjonshonorar i 2009 utgjorde for konsernet kr 242.500,-, mens rådgivning utgjorde kr 91.250,-. Merverdiavgiften er medtatt i de oppgitte beløp.

13 Finansinntekter

Finansinntekter	TONO	Konsern
Renteinntekt fra foretak i samme konsern	900 000	-
Annen renteinntekt	14 193 922	14 198 615
Sum finansinntekter	15 093 922	14 198 615

14 Mellomværende med selskap i samme konsern

	Harmoni AS	
Fordringer	2009	2008
Kortsiktig fordring	-355 182	-130 415
Langsiktig fordring	29 000 000	29 000 000
Sum	28 644 818	28 869 585

15 Skatt

		Tono		Konsern
	2009	2008	2009	2008
Årets skattekostnad fordeler seg på:				
Betalbar skatt	-	362 000	-	362 090
Skatt til gode	-362 000		-362 000	
For lite avsatt skatt tidligere år	-	-	-	-
Sum skattekostnad	-362 000	362 000	-362 000	362 090

Beregning av årets skattegrunnlag:				
Resultat til fordeling før endr. Pensjonsforpliktelse	310 908 907	263 579 625	310 908 985	263 579 944
Overført fordelingssummer	-310 773 241	-262 357 029	-310 773 241	-262 357 260
Permanente forskjeller	-77 770	509 116	-77 770	509 116
Endring midlertidige forskjeller	-1 349 545	-440 063	-1 349 545	-440 063
Årets skattegrunnlag	-1 291 649	1 291 649	-1 291 571	1 291 737

Årets negative skattegrunnlag er tilbakeført mot tidligere års inntekt etter regjeringens "krisepakke".

Oversikt over midlertidige forskjeller:				
Fordringer	-650 000	-250 000	-650 000	-250 000
Pensjoner	-2 939 347	-3 437 013	-2 939 347	-3 437 013
Markedsbaserte verdipapirer	960 701	-1 687 644	960 701	-1 687 644
Akkumulert ligningsmessig underskudd	-1 396 466		-1 396 466	0
Sum	-4 025 112	-5 374 657	-4 025 112	-5 374 657

Det er knyttet usikkerhet til mulighet til motregning av negative midlertidige forskjeller. Utsatt skattefordel er derfor ikke oppført i selskapets balanse.

27 Kontantstrømoppstilling

KONTANTSTRØMOPPSTILLING (Indirekte modell)				
	TONO		Konsern	
Kontantstrømmer fra operasjonelle aktiviteter	2009	2008	2009	2008
Resultat	310 908 907	263 579 627	310 908 985	263 579 948
Gevinst/tap salg av anleggsmidler	0	0	0	0
Periodens betalte skatter	362 000	-362 000	362 000	-362 090
Netto avregnet	-254 851 982	-243 509 991	-254 851 982	-243 509 991
Ordinære avskrivninger	754 870	888 912	985 342	1 119 384
Endring i kundefordringer	-26 827 857	-705 509	-26 827 857	-705 509
Endring i leverandørgjeld, etc.	1 569 380	717 091	1 569 380	717 091
Forskjell mellom kostnadsført pensjon	-497 666	-860 596	-497 666	-860 596
Endring i andre tidsavgrensningsposter gjeld	-3 417 697	369 558	-3 417 697	369 649
Endring i andre tidsavgrensningsposter fordring	102 454	3 488 860	-123 403	3 267 787
Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter	28 102 409	23 605 952	28 107 102	23 615 673

Kontantstrømmer fra investeringsaktiviteter				
Utbetalinger ved kjøp av varige driftsmidler	-481 803	-117 611	-481 803	-117 611
Salg av anleggsmidler	0	0	0	0
Utbetalinger ved kjøp av av aksjer og andre andeler	0	0	0	0
Innbetalinger/Utbetalinger av andre investeringer	-60 384 810	6 726 654	-60 384 810	6 726 654
Innbetalinger ved andre investeringer	0	20 000 000	0	20 000 000
Netto kontantstrøm fra investeringsaktiviteter	-60 866 613	26 609 043	-60 866 613	26 609 043
	-32 764 204	50 214 995	-32 759 511	50 224 716
Netto endring i kontanter og kontantekvivalenter	-32 764 204	50 214 995	-32 759 511	50 224 716
Beholdning av kontanter og kontantekvivalenter ved periodens begynnelse	111 847 473	61 632 478	112 031 505	61 806 789
Beholdning av kontanter og kontantekvivalenter ved periodens slutt	79 083 269	111 847 473	79 271 994	112 031 505

Tilleggsopplysninger
Kontanter og kontantekvivalenter består av kasse, postgirokonto og skattetrekskonto.
Skattetrekskonto utgjør kr. 2.378.576,-

NITSCHKE

STATSAUTORISERTE
REVISORER

Independent member
BKR
INTERNATIONAL

Til generalforsamlingen i

TONO, Norsk selskap for forvaltning av fremforingsrettigheter til musikkverk

REVISJONSBERETNING FOR 2009

Vi har revidert årsregnskapet for TONO for regnskapsåret 2009, som viser et resultat overført fordelingssummene på kr 310.773.241 for morselskapet og kr 310.773.318 for konsernet. Vi har også revidert opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til anvendelse av resultatet. Årsregnskapet består av resultatregnskap, balanse, kontantstrømoppstilling, noteopplysninger og konsernregnskap. Regnskapslovens regler og god regnskapskikk i Norge er anvendt ved utarbeidelsen av regnskapet. Årsregnskapet og årsberetningen er avgitt av selskapets styre og daglig leder. Vår oppgave er å uttale oss om årsregnskapet og øvrige forhold i henhold til revisorlovens krav.

Vi har utført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder revisjonsstandarder vedtatt av Den norske Revisorforening. Revisjonsstandardene krever at vi planlegger og utfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon. Revisjon omfatter kontroll av utvalgte deler av materialet som underbygger informasjonen i årsregnskapet, vurdering av de benyttede regnskapsprinsipper og vesentlige regnskapsestimater, samt vurdering av innholdet i og presentasjonen av årsregnskapet. I den grad det følger av god revisjonsskikk, omfatter revisjon også en gjennomgåelse av selskapets formuesforvaltning og regnskaps- og intern kontroll- systemer. Vi mener at vår revisjon gir et forsvarlig grunnlag for vår uttalelse.

Vi mener at

- årsregnskapet er avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av selskapets økonomiske stilling 31. desember 2009 og for resultatet og kontantstrømmene i regnskapsåret i overensstemmelse med god regnskapsskikk i Norge
- ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge
- opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningene om fortsatt drift og forslaget til anvendelse av resultatet er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

Stabekk, den 14. april 2010

Nitschke AS

Morten Hurum

Morten Hurum

Statsautorisert revisor

Nitschke AS

Gamle Drammensv. 40, Postadresse: Postboks 23, 1321 Stabekk.

Telefon: 67 10 77 00, Telefaks: 67 53 59 89, E-mail: firmapost@nitschke.no, www.nitschke.no

Bankgiro: 8200 02 06853, Postgiro: 0807 3808 403, Org.nr: 914658314 MVA

49

28 TONO’s accounts for 2009

TONO’s accounts have been prepared in accordance with the requirements set out in the Norwegian Accounting Act of 1998 and are in compliance with the requirements in current legislation, regulations and generally accepted Norwegian accounting practices. The Norwegian Accounting Act of 1998 entailed major changes in the recognition of pension costs in 1999. This resulted in TONO booking negative equity but, as expected, it has been reduced significantly since the date of implementation. Originally, this method resulted in an effect of - NOK 11 026 446, but as at 31 December 2009, the figure had been reduced to - NOK 2 939 347.

Inasmuch as TONO’s net income for distribution accounts for more than 80 per cent of its revenues, as well as the fact that the net income for distribution is at all times what is left after all expenses have been deducted, it is the Board’s opinion that TONO’s financial position and results are good, and that it is a going concern entailing no risk.

The net income transferred for distribution came to NOK 310 773 240 following the deduction of national funds which are, in their entirety, distributed to those holding rights in the works performed.

TONO has a comprehensive portfolio under management at all times. The goal is to obtain the highest possible return at the lowest possible risk. Such a conservative investment strategy avoids major fluctuations in returns. The individual investments are to be among those with the lowest risk in their asset class. The risk will be reduced further by pursuing a portfolio strategy, and we take advantage of several financial instruments to reduce management risk.

Harmoni AS is a wholly-owned subsidiary of TONO. The company owns the property where TONO has its offices.

28.1. Revenues and expenditures

TONO’s accounts for 2009 showed revenues of NOK 366 411 908 after losses and deductions for fees to the Norwegian Composers’ Fund. The corresponding figure for 2008 was NOK 321 527 398, i.e. an increase of 13.96 per cent. The income statement shows a healthy increase in revenues and turned out 10.6 per cent above budget.

Looking at remuneration revenues alone, the accounting figures show gross performance remuneration of NOK 334 496 902, an increase of 14.09 per cent compared with the final result in 2008.

Operating expenses in 2009 aggregated NOK 55 503 002. This is a cost reduction of 4.22 per cent.

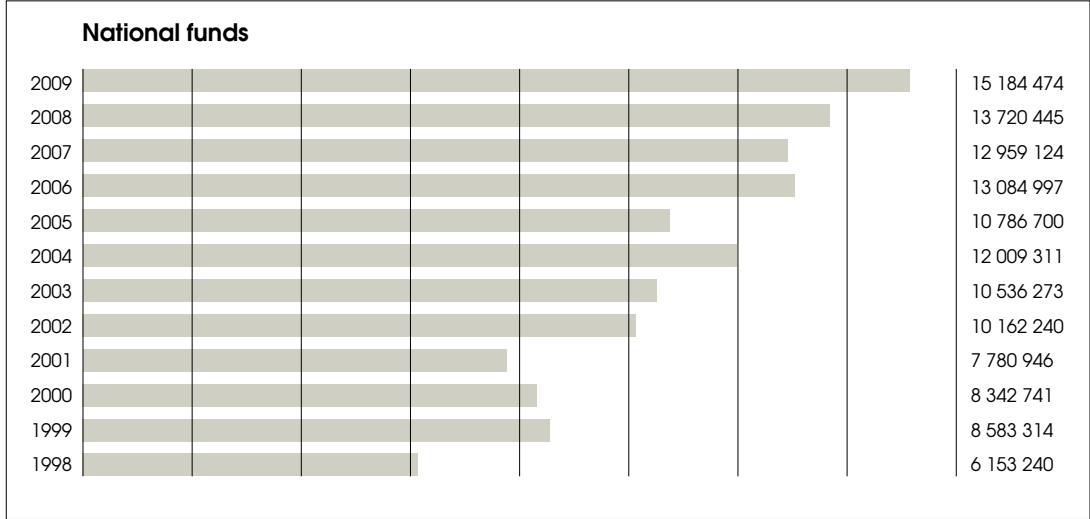
The table below illustrates the development of TONO’s revenues and expenditures over the past six years. 2009 was a good year in terms of results. Revenues are increasing year by year, and the cost control regime continues to work well.

	2004	2005	2006	2007	2008	2009
Revenues	258 089 121	266 080 896	285 090 509	297 857 799	321 527 398	366 411 908
Expenses	48 764 906	46 510 890	51 638 381	52 012 255	57 947 776	55 503 002
Profit/(loss)	209 324 214	219 570 006	233 452 127	245 826 732	262 357 026	310 773 240
Expenses (%)	18.55	17.17	17.80	17.16	17.71	14.88
Increase in revenues	3 483 612	7 991 775	19 009 613	12 767 290	23 669 599	44 884 510
Income growth (%)	1.37	3.10	7.14	4.48	7.96	13.96
Increase in expenses (NOK)	-4 500 230	-2 254 016	5 127 491	373 874	5 935 521	-2 444 774
Expenses increase (%)	-8.44	-4.62	11.02	0.72	11.41	-4.22
Profit increase	7 983 841	10 245 792	13 882 121	11 874 605	17 030 294	48 416 214
Profit increase (%)	3.97	4.89	6.32	3.57	6.94	18.45

The Board is of the opinion that the accounts and the report give a true picture of the organisation’s progress, revenues and position.

28.2. National funds, cf. TONO’s Articles of Association § 25

The 2009 accounts include NOK 15 184 474 in national funds for distribution. In 2008, the comparable figure was NOK 13 720 445 and, in 2007, it was NOK 12 959 124.



The graph illustrates the increase in national funds over the past 12 years.

In addition to funds from the profit for the year, funds were distributed which had not been distributed prior to the transition to the new distribution model.

	Promotion and administration remuneration for NKF and NOPA
NKF	6 187 620
NOPA	6 687 127
NMFF	1 430 528
TONO	1 500 000
Remainder	1 248 766

For NKF and NOPA, the amount referred to promotion as well as administration remuneration, while the amount covered administration remuneration only for NMFF. Pursuant to §20, subsection 4 of the Articles of Association, TONO's Control Committee is responsible for ensuring that the three individual rightsholders' associations manage the funds allocated to them in compliance with the TONO's Articles of Association and the Members Council's decisions.

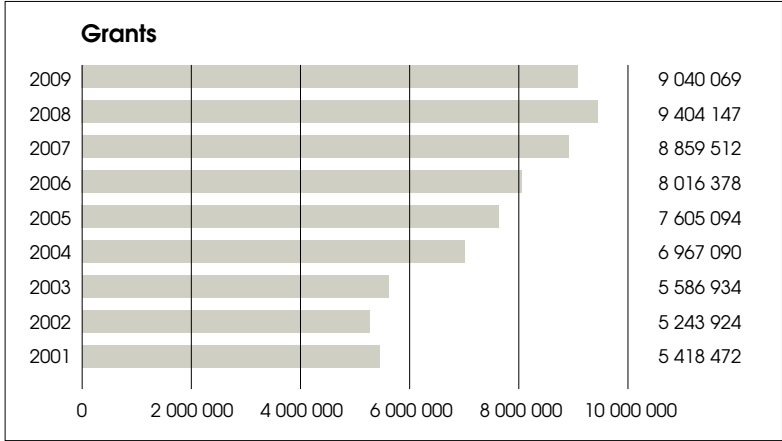
28.3. Funds available for grants, cf. TONO's Articles of Association § 24, subsection 5

In 2009, the allocation of grants was based on a recommendation from the Grants Committees in NKF and NOPA in accordance with current regulations. After adjustments and deductions for the Edvard Prize, the funds available for grants totalled NOK 9 040 069 and were divided as follows to the respective grants committees:

The Norwegian Society of Composers	40%
NOPA	53%
The Norwegian Music Publishers' Association	7%

A total of 536 grants were awarded in 2009. The NKF Grants Committee awarded a total of 105 grants, aggregating NOK 3 440 000. The NOPA Grants Committee awarded a total of 431 grants, aggregating NOK 4 741 500. NOK 93 702 was spent on fees for the committees' members. The funds for the Norwegian Music Publishers' Association (NOK 617 275) were paid directly to the association. The remainder, NOK 147 592, was transferred the association.

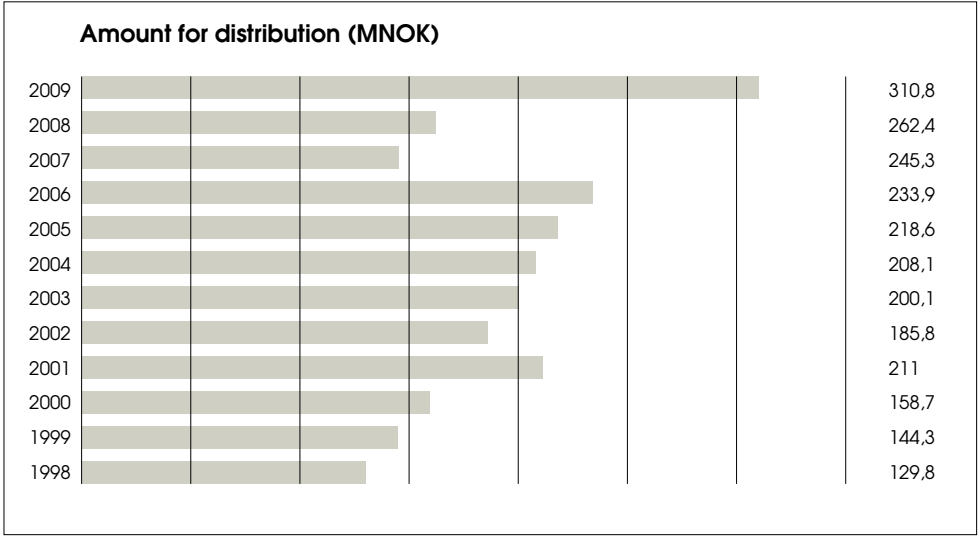
The grants were funded from the remuneration to Norwegian members in the old model. In the new model, which will be implemented gradually over a three-year period, 1/6 of all the cultural funds will be used for grants. The graph below shows how the funds available for grants have changed over the previous six years. The amount of money left after the distribution of the funds for grants will vary somewhat from year to year. Undistributed funding will be carried forward to subsequent years.



29 Distribution

29.1. Net income for distribution

The graph below displays performance trends and the amount added to the annual amounts for distribution. The decline from 2001 to 2002 was expected. The reason was that TONO had considerable extraordinary income in 2001, and the market for ringing signals almost disappeared in 2001 following its explosive entry in 2000. Apart from this, the result has improved continuously year by year. The result increased by NOK 48.4 in 2009.



29.1.1. Distribution of the profit for the year

The following table shows the breakdown of the profit for the year by individual distribution area. The total for all areas came to NOK 310 773 241. All amounts include a 10 per cent deduction for national funds.

Name on the account	Balance, 31 Dec. 2009
NRK (radio and TV)	100 272 355
TV	41 608 644
Radio	20 680 025
Concerts and entertainment	72 815 824
Online	5 022 600
Other (Norwaco, abroad, cinema, musical theatre, etc.)	70 373 793
TOTAL	310 773 241

29.2. Distributed in 2009

In 2009, we distributed NOK 257 144 039, including national funds, to rightsholders. The comparable figure for 2008 was NOK 247 399 696.

29.4. International distribution

Payments to foreign rightsholders aggregated approximately NOK 134 109 688 in 2009. The comparable figure for 2008 was NOK 120 970 551. In 2007, the amount was NOK 116 632 119. Our development trend is as expected.

The table below shows distribution to some sister companies over the past five years (after the deduction of 10 per cent national funds).

The figures do not reflect exactly how much of the individual country’s repertoire is performed in Norway. For example, the payments to STIM are largely for Anglo-American repertoire as a result of the repertoire having a ‘sub-publisher’ in Sweden. The table also includes some funding claimed through NORWACO and remitted to STIM and PRS, among others, for distribution.

Company/country	Distributed 2005	Distributed 2006	Distributed 2007	Distributed 2008	Distributed 2009
AKM, Austria	984 087	668 672	624 181	573 117	697 188
APRA, Australia	872 655	805 188	881 898	1 063 448	1 604 878
ASCAP, USA	11 972 251	11 630 838	13 100 900	13 778 294	13 913 952
BMI, USA	9 646 600	10 105 265	10 528 919	11 375 706	11 167 118
BUMA, The Netherlands	908 972	864 066	406 720	467 229	561 294
GEMA, Germany	4 489 114	5 936 369	4 608 503	4 007 685	3 944 939
JASRAC, Japan	116 527	156 535	125 339	109 253	174 742
KODA, Denmark	3 483 412	3 349 912	3 678 314	4 233 886	4 028 763
OSA, Czech Republic	102 071	118 633	68 545	62 362	113 241
PRS, England	15 988 714	23 992 037	27 470 560	25 534 085	23 666 342
SABAM, Belgium	226 979	578 744	312 862	327 820	260 716
SACEM, France	4 865 033	8 785 839	5 759 652	5 316 060	5 988 186
SGAE, Spain	553 252	553 472	471 801	514 669	589 288
SIAE, Italy	808 662	643 509	815 205	725 384	600 545
SOCAN, Canada	1 027 594	1 250 858	1 447 026	1 488 847	1 700 348
STEF, Iceland	67 836	153 868	136 410	198 445	191 130
STIM, Sweden	36 482 100	38 873 689	39 354 015	44 065 626	49 110 484
SUISA, Switzerland	311 581	715 834	349 969	381 998	465 599
TEOSTO, Finland	1 425 987	1 657 065	2 500 027	1 718 268	1 775 006
ZAIS, Poland	265 885	157 363	243 867	230 991	113 803
Other	2 480 888	6 767 217	3 747 406	4 797 378	13 442 126
Total	97 080 300	117 764 973	116 632 119	120 970 551	134 109 688

29.5. Payments received from some foreign sister companies

Altogether in 2009, NOK 24 655 062 were received from foreign sister companies. The comparable figure for 2008 was NOK 18 323 954.

Revenue flows may vary due to formal claims put forward by the tax authorities in some countries. We assume that this will be resolved.

Company/country	2005	2006	2007	2008	2009
AKM, Austria	208 550	278 224	357 894	304 732	328 713
APRA, Australia	185 441	185 148	205 889	305 838	284 535
ASCAP, USA	1 007 533	636 506	504 276	745 785	533 747
BUMA, The Netherlands	972 611	700 711	620 750	798 633	1 547 822
GEMA, Germany	2 172 606	2 756 830	3 045 105	2 434 114	3 295 250
JASRAC, Japan	520 897	542 918	514 024	1 653 505	784 379
KODA, Denmark	4 847 777	5 291 697	2 834 033	4 300 816	6 147 047
PRS, England	2 670 769	2 598 107	2 107 443	0	3 122 474
SABAM, Belgium	280 532	0	845 320	0	0
SACEM, France	972 547	1 139 138	1 028 039	0	0
STIM, Sweden	2 931 545	3 181 786	3 117 364	3 160 792	4 237 057
SUISA, Switzerland	381 416	366 635	271 319	364 368	609 353
TEOSTO, Finland	840 540	958 972	809 901	792 692	1 071 676
BMI, USA	171 315	80 114	735 999	1 095 254	247 417
Other	1 638 444	1 400 801	4 435 223	2 367 425	2 445 592
Total	19 802 523	20 117 587	21 432 579	18 323 954	24 655 062

