

TONO

Årsrapport 2012



Innhold

TONOs årsrapport 2012

- 5 Virksomhet og fremtidig utvikling
- 5 Økonomiske forhold
- 6 TONOs personale
- 8 Utfyllende informasjon om virksomheten i 2012
- 10 Avregningene
- 13 Kulturelle midler
- 13 NCBs innkassering og avregning
- 14 Norwaco
- 17 Samarbeidet mellom KODA, TEOSTO og TONO
- 17 TONOs organisasjon – tillitsvalgte
- 18 Stipendmidler

TONOs regnskap 2012

- 19 Resultatregnskap
- 20 Balanse 31.12 – eiendeler
- 21 Balanse 31.12 – egenkapital og gjeld
- 23 Noter
- 29 Kontantstrømoppstilling
- 30 Revisors beretning

English summary

- 33 Financial situation
- 36 Distribution

TONO

Besøksadresse:
Galleriet
Tøyenbekken 21
Oslo

Postadresse:
Postboks 9171, Grønland
NO-0134 Oslo
Norge

T: +47 22 05 72 00
F: +47 22 05 72 50
E: tono@tono.no
W: www.tono.no

Design: Rune Mortensen
Foto: Caroline Roka
Engelsk oversettelse: Linda Sivesind
Trykk: Grøset™



Kjære leser



Foto: Caroline Roka

TONOs årsresultat for 2012 viser gledelige tall. Aldri har TONO fordelt mer penger til sine rettighetshavere.

I 2012 hadde TONO rekordinntekter på kr 436 millioner, pluss 6% i forhold til året før, og en fordelingssum på kr 370 millioner, også en økning på ca. 6%.

Dette er gledelige tall sett på bakgrunn av at mange selskaper ellers i Europa ser en utflating og dels stagnasjon i inntekter fra bruk av musikk. Dette gjelder naturligvis først og fremst en ikke uventet nedgang i salget av fysiske fonogrammer og DVD'er etter at flere og flere går over til digital bruk av musikk. Norden er nå driveren av musikkbruk online, og det er særlig i Norge at dette markedet vokser kraftig.

Fra 2011 til 2012 økte TONOs inntekter på online-området fra kr 22 millioner til 50 millioner. De aller fleste av disse inntektene kan tilskrives strømme-tjenestene WiMP og Spotify. For enkelte av TONOs rettighetshavere gir strømmetjenestene gode inntekter, men det er ikke til å komme bort fra at bruken av norsk musikk i disse tjenestene dessverre er beskjeden, og mye lavere enn det vi opplevde i det såkalt fysiske markedet for noen år tilbake. Det finnes ingen hemmelig oppskrift på hvordan man øker bruken av norsk musikk. Det vi imidlertid vet er at det skrives musikk som aldri før. TONOs medlemstall øker kraftig år for år, og flere opphavspersoner og artister markerer seg internasjonalt. Vi tror at dagens bruker-adferd vil endre seg i årene som kommer ettersom flere og flere godt voksne vil tegne strømmeabbonnenter.

Strømmetjenestene har langt på vei fjernet oppmerksomheten fra de ulovlige fildelingstjenestene. Ikke desto mindre er det nødvendig at det finnes

et rettslig regime som kan gi rettighetshaverne en mulighet til å forfølge rettighetsbrudd både sivil-rettslig og strafferettslig. Etter mange år har lovgiver inneværende år vedtatt lovbestemmelser som gjør det mulig å håndheve krenkelser på Internett. Den viktigste bestemmelsen i den nye åndsverkloven gir rettighetshaverne mulighet til å gå til domstolene med begjæring om å blokkere for tjenester der det vesentlige av innholdet er lagt ut uten rettighets-havernes samtykke. Bestemmelsene kommer flere år for sent, men vi er tilfreds med at lovgiver har tettet dette hullet i loven.

Etter mange år med diskusjoner om grenseoverskridende lisensieringsregler, vedtok EU-kommisjonen i 2008 at de europeiske TONO-selskapene brøt med EUs konkurranseregler ved å ha samordnet seg med gjensidige avtaler som ikke åpnet opp for grense-overskridende lisensiering på områdene kabel, satel-litt og online. TONO m.fl. sa seg uenige i dette og saksøkte EU-kommisjonen for å få annullert ved-taket. Rettssaken ble ført for EU-domstolen i Luxem-burg i 2012. 12. april i år fikk vi den gledelige beskjed at TONO vant saken mot EU-kommisjonen og får dekket våre saksomkostninger. Saken er en stor seier for de europeiske TONO-selskapene. EU-domstolen finner ingen bevis for en samordnet praksis, og sel-skapenes lisensieringspraksis er bygget på saklige og lovlige grunner.

TONO har nylig gjennomført en medlemsunder-søkelse der vi etterspurte rettighetshavernes syn på ulike deler av vår forvaltning. Undersøkelsen viser at de som er tilknyttet TONO generelt er meget godt fornøyde med de oppgaver vi utfører for dem, og vi har også fått nyttige tilbakemeldinger om hvor-dan vi kan forbedre oss. Antall rettighetshavere øker betydelig og det er åpenbart at låtskrivere har høy bevissthet omkring forvaltning av sine opphavs-rettigheter. TONO skal være garantisten for at for-valtningen skal skje på en korrekt og rettferdig måte.

TONO ønsker alle sine rettighetshavere en riktig god sommer.

Med vennlig hilsen

Cato Strøm
adm. direktør

TONOs årsrapport 2012

Virksomhet og fremtidig utvikling

TONO forvalter fremførings- og lydfestingsrettighetene til 22 986 norske rettighetshavere. I tillegg har TONO inngått gjensidighetsavtaler med søsterselskap i mer enn 60 land. På denne måten forvalter TONO verdensrepertoaret av opphavsrettslig beskyttet musikk. TONO har overdratt forvaltningen av de norske rettighetshavernes lydfestingsrettigheter til NCB, Nordisk Copyright Bureau, i København, som eies av de nordiske forvaltningsselskapene KODA, Danmark, STIM, Sverige, STEF, Island, TEOSTO, Finland og TONO.

TONO ble på årsmøtet i 2012 vedtatt endret fra andelsselskap til samvirkeforetak, slik at organisasjonens navn er TONO SA. Endringene trådte i kraft 1. januar 2013.

TONOs virksomhet drives fra Oslo og adressen er Tøyenbekken 21, 0134 Oslo.

I 2012 har det blitt avholdt ni styremøter og fire styreutvalgsmøter.

Forvaltningskontrakter

Pr. 31.12.12 hadde TONO forvaltningskontrakter med 22 986 rettighetshavere. I 2012 tilkom det 1495 nye rettighetshavere, hvorav syv var musikkforlag.

Til sammenligning var antallet pr. 31.12.11 21 491 rettighetshavere. I 2011 tilkom det 1512 nye rettighets-havere, hvorav åtte var musikkforlag.

Andelshavere

Pr. 31.12.2012 var det registrert 1123 andelshavere i TONO

Pr. 31.12.2011 var det registrert 1145 andelshavere i TONO

Økonomiske forhold

TONO kan i 2012 vise til rekordhøy omsetning med en økning i den totale omsetning på 6,08 %, til kr 436 391 769, mens fordeling etter fradrag for kostnader økte med 5,95 %. Kostnadsprosenten var på 14,54 %.

Regnskapet er satt opp etter kravene i regnskapsloven av 1998 og tilfredsstillende kravene i gjeldende lover, forskrifter og god regnskapsskikk. Regnskapsloven av 1998 medførte i 1999 vesentlige endringer for føring av pensjonskostnader. Dette har ført til at TONO bokfører en negativ egenkapital, men som forventet er denne redusert vesentlig fra implementeringstidspunktet. Opprinnelig var denne effekten minus kr 11 026 446 mens den pr. 31.12.2012 er redusert til minus kr 1 240 073.

Ettersom TONOs resultat til fordeling hvert år utgjør ca. 85 % av omsetning, samt at resultat til fordeling er det som til enhver tid er igjen etter at alle kostnader er trukket, er det styrets oppfatning at virksomhetens finansielle stilling og resultat er god, og at fortsatt drift således er uten risiko.

Resultatet på kr 370 483 329,- er overført fordelingssum etter fradrag for kulturelle midler, jf vedtektene §58 og blir i sin helhet fordelt til rettighetshaverne til de fremførte verk.

TONO har til enhver tid en stor og likvid forvaltningsportefølje. Målsettingen er å oppnå høyest mulig avkastning med lavest mulig risiko. Med en konservativ plasseringsstrategi vil en unngå store svingninger i avkastningen. Den enkelte plassering skal være blant de med lavest risiko innenfor sin aktivaklasse. Risiko reduseres ytterligere gjennom en porteføljestrategi, og TONO bruker flere finansielle aktører for å redusere forvaltningsrisiko.

Harmoni AS er et heleid datterselskap av TONO. Selskapet eier seksjonen i Sameiet Galleriet der TONO har sine kontorer.

Markedets utvikling

På flere fremføringsområder har vi sett en positiv inntektsutvikling i 2012. Størst er økningen i markedet for digital musikkbruk. Fra 2011 til 2012 har TONOs omsetning på onlineområdet økt fra 22 mill til over 50 mill, dvs en økning på over 130 %. Som en følge av dette er markedet for digitalt salg av musikk nå langt større enn markedet for salg av fysiske eksemplarer.

Norge er det land i verden som opplever den største økningen i bruk av nye strømmetjenester. Det er særlig avtalene med de større etablerte tjenester som WiMP og Spotify som gir de største inntekter, men vi ser også en god vekst for nyere tjenester i markedet, som for eksempel Beat og Omniphone.

Videre har TONO inngått flere nye avtaler med leverandører av filmtjenester på nettet. Det forventes en god inntektsvekst på disse områdene. Av disse kan Altibox nevnes som en lokal norsk aktør, mens Microsoft og Apple er viktige internasjonale leverandører av filmtjenester som TONO har fått avtaler med i 2012. TONOs lisensiering av TV- og filmstrømmemarkedet forventes å øke betydelig i tiden som kommer.

I 2012 ble det også inngått flere avtaler med norske mediehus som satser på nettbruk (som Dagbladet, VG, Bergens Tidende) bl.a som følge av inngåelsen av rammeavtalen med Mediebedriftenes Landsforening (MBL).

Også på andre områder av TONOs forvaltningsvirksomhet ser vi en tilfredsstillende utvikling. TONO forventer at markedet for digitalt musikk salg vil fortsette å øke gjennom 2012. Videre forventer vi at livemarkedet, festivaler, konserter etc., stabiliserer seg på dagens nivå.

2012

Det er ikke inntrådt forhold i 2012 som vesentlig påvirker virksomheten.

TONOs personale

Ved utgangen av 2012 hadde TONO 69 fast ansatte medarbeidere, hvorav ni deltidsansatte. I 2011 var antallet fast ansatte 71 og 10 medarbeidere jobbet deltid

TONO har en målsetting om at det skal råde full likestilling mellom kvinner og menn. Det innebærer at vi tar sikte på at det ikke forekommer forskjellsbehandling grunnet kjønn i saker som for eksempel lønn, avansement og rekruttering. Det er 36 kvinner og 33 menn i TONOs arbeidsstokk. Tre menn og seks kvinner er ansatt i deltidsstilling.

Gjennomsnittslønn/måned for samtlige kvinnelige ansatte ved utgangen av 2012, ledere inkludert, er kr 40.696,-. Gjennomsnittslønn/måned for mannlige ansatte, ledere inkludert, er kr 48.151,-. Den høyere gjennomsnittslønn for menn forklares med at andelen menn i ledende stillinger er høyere enn for kvinner.

Internkontroll, HMS (helse, miljø og sikkerhet)

Gjennom arbeidsmiljøutvalget (AMU) for personalets tillitsvalgte og ledelsen er HMS-arbeidet satt i system. Det holdes regelmessige møter i AMU. Minst to møter årlig skal vies til sykefraværsarbeid.

TONO har IA-avtale (Inkluderende Arbeidsliv), en samarbeidsavtale mellom den enkelte virksomhet og NAV. Avtalens hovedmål er å gi plass til alle som kan og vil arbeide, helt eller delvis.

I 2012 var sykefraværet i TONO 6,8 %, mot 7,6 % året før. Sykefraværet følges opp iht. IA-avtale og bestemmelser i AML (Arbeidsmiljøloven) for øvrig. TONO driver ikke virksomhet som kan forurense det ytre miljø.

Arbeidsgivers plikt til å fremme likestilling og hindre diskriminering

TONO har over tid hatt som mål å få en tilnærmet 50-50 fordeling av kvinner og menn i medarbeiderstaben og har per 31.12.12 52 % kvinnelig ansatte og 48 % mannlig ansatte. Vi lønner kvinner og menn i sammenlignbare stillinger likt.

Ni medarbeidere er etter eget ønske ansatt i deltidsstillinger, dels grunnet omsorgsbehov i hjemmet og dels etter nedsatt funksjonsevne og etter alder.

Velferds- og omsorgspermisjoner fordeler seg likt på kjønn, men det er en høyere andel sykefravær blant kvinner enn blant menn.

TONO har oppmerksomhet på likestillingsområdet og statistikken viser at vi tilfredsstiller kravene i likestillingsloven.

TONOs vedtekter har en bestemmelse om at begge kjønn skal være representert med minst 40 % i TONOs styre.

Blant TONOs 69 ansatte er det en bred etnisk fordeling. Vi har medarbeidere fra alle skandinaviske land, Europa for øvrig, samt Afrika, Asia og USA og mener således at vi fremmer likestilling i henhold til lovens formål.

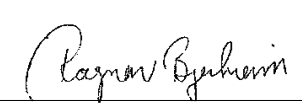
De ti medarbeiderne som er ansatt i deltidsstillinger, er dette etter eget ønske, dels grunnet omsorgsbehov i hjemmet og dels etter nedsatt funksjonsevne og etter alder. Flere medarbeidere i heltids stilling har fått tilrettelagt arbeidsplassen med heve-/senkebord på grunn av ryggproblemer.

Det jobbes overtid kun i beskjeden grad i TONO, likt fordelt på kjønn. Velferds- og omsorgspermisjoner fordeler seg også likt på kjønn, men det er en høyere andel sykefravær blant kvinner enn blant menn.

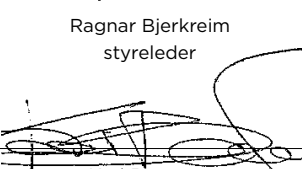
Blant TONOs ansatte, har vi medarbeidere fra alle skandinaviske land, Europa for øvrig, samt Afrika, Asia og USA. Vi mener således at vi fremmer likestilling i henhold til lovens formål.

Oslo, 31. desember 2012

Oslo, 19. mars 2013



Ragnar Bjerkreim
styreleder



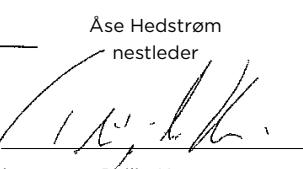
Kari Bremnes



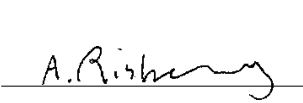
Unni Boretti



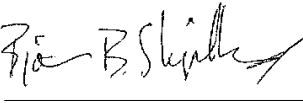
Åse Hedstrøm
nestleder



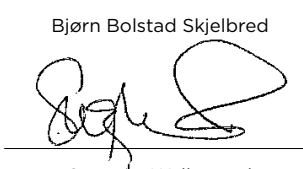
Philip Kruse



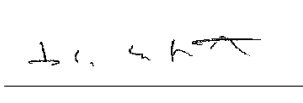
Alexander Rishaug



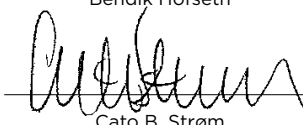
Bjørn Bolstad Skjelbred



Susanna Wallumrød



Bendik Hofseth



Cato B. Strøm
adm.dir.

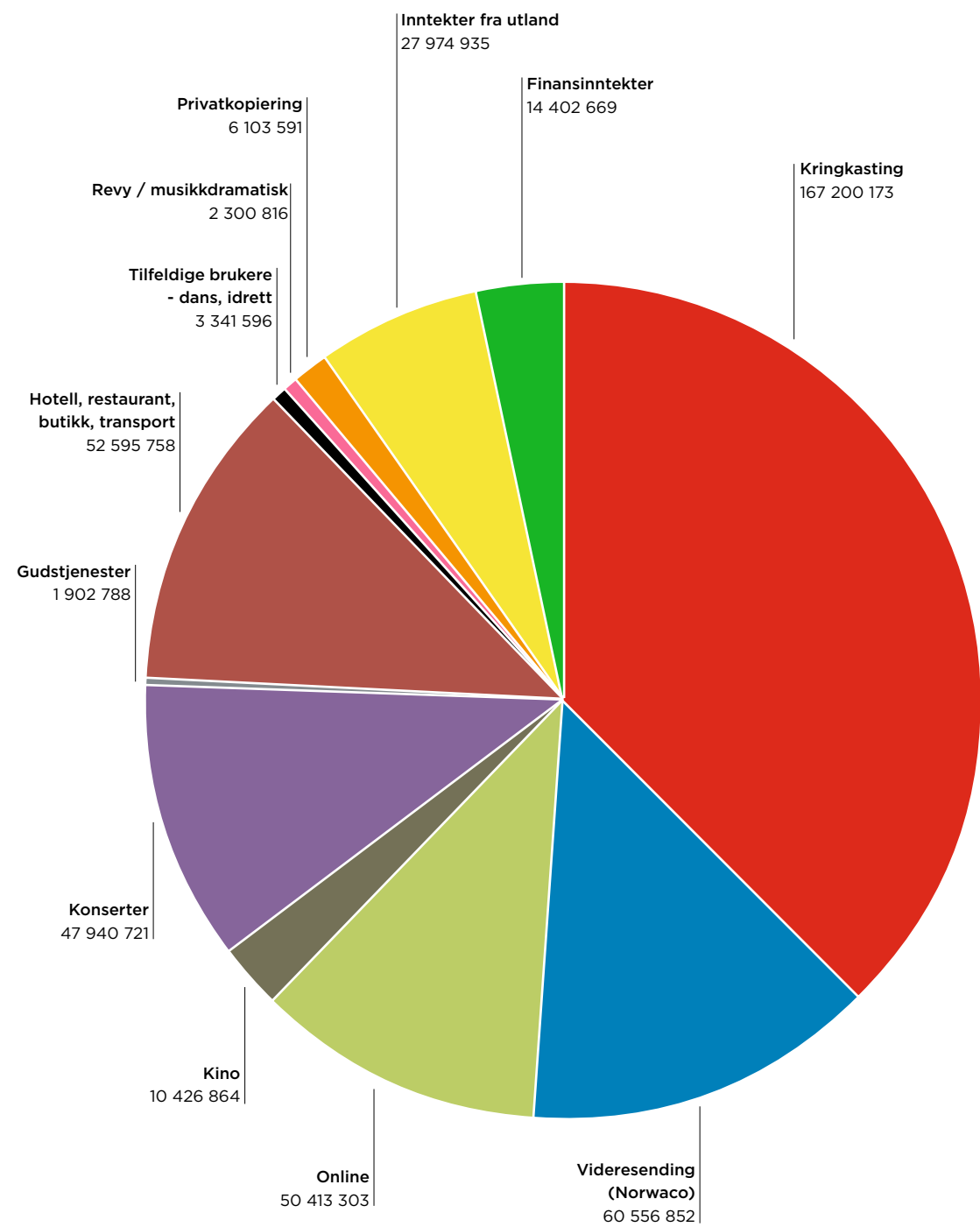
TONOs styreutvalg

Ragnar Bjerkreim, styreleder (NOPA) – vara: Kari Bremnes
Åse Hedstrøm, nestleder (NKF) – vara: Bjørn Bolstad Skjelbred
Philip Kruse (NMFF) – vara: Unni Boretti
Susanna Wallumrød (fri) – vara: Alexander Rishaug

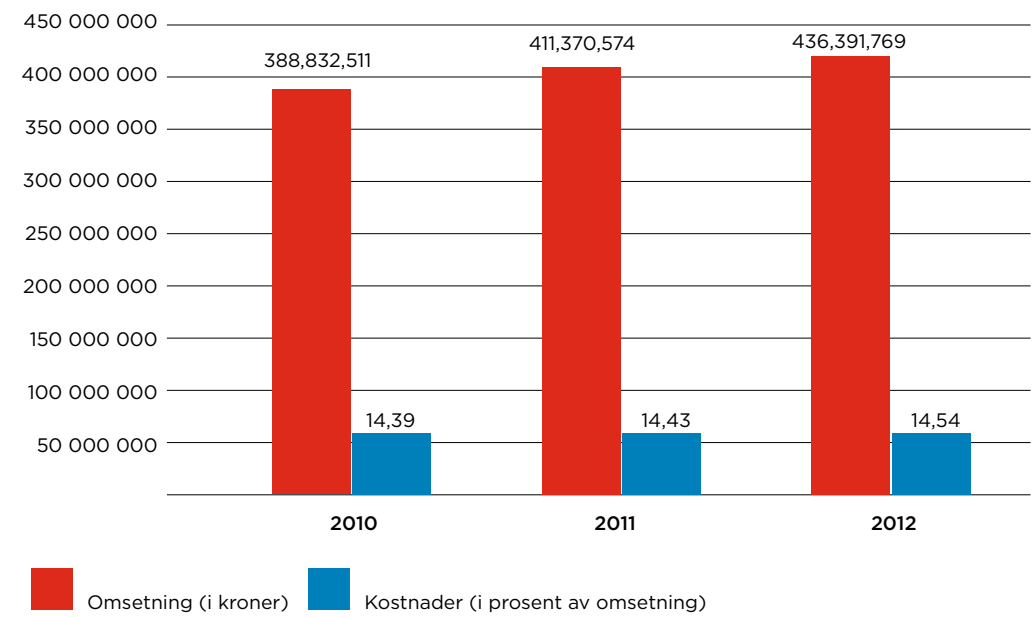
7

Utfyllende informasjon om virksomheten i 2012

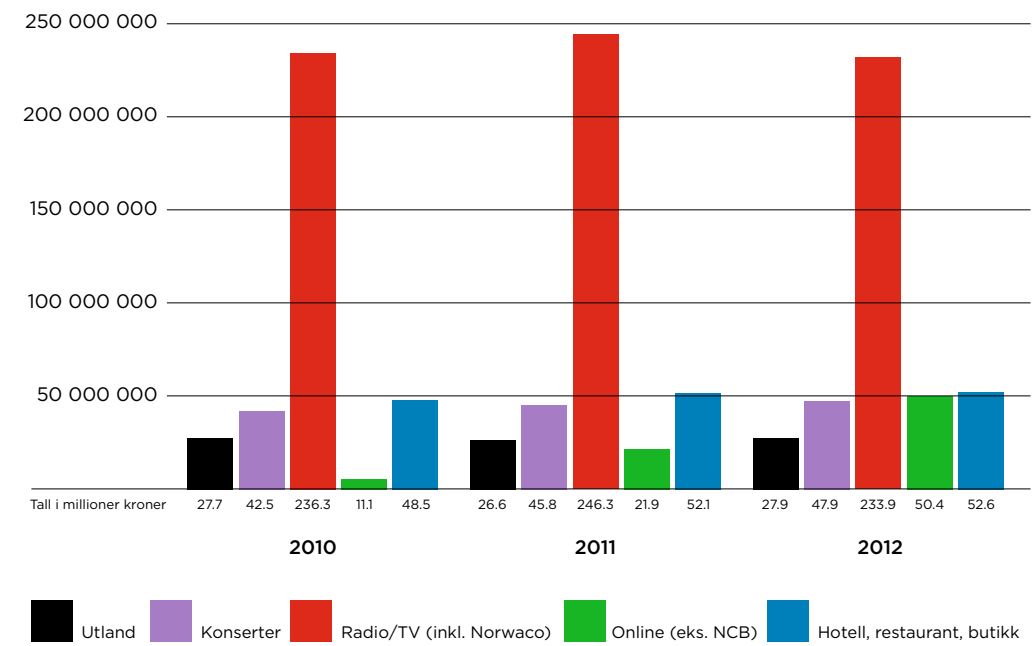
TONO kan i 2012 vise til rekordhøy omsetning med en økning i den totale omsetning på 6 %, til kr 436 391 769, mens fordeling etter fradrag for kostnader økte med ca. 6 %. Kostnadsprosenten var på 14,54 %.



Utvikling omsetning og kostnader 2010-2012

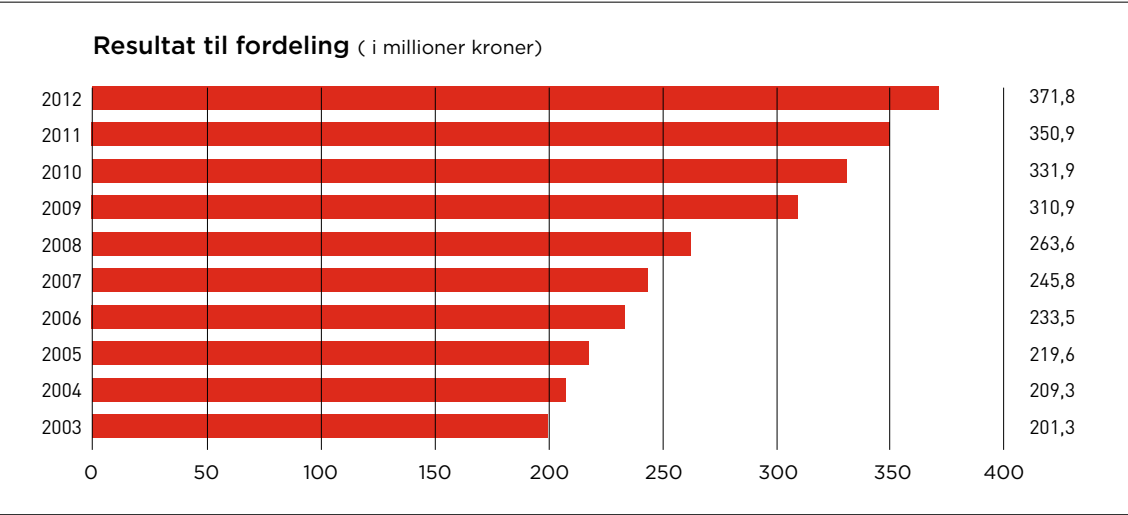


Utvikling inntektsområder



Avregningene

Grafen nedenfor viser resultatutviklingen de siste 10 årene. Resultatet er det beløpet som legges til fordelingssummene hvert år. Det har vært en positiv utvikling i hele perioden.



Fordeling avregnet beløp i 2012

Oversikten nedenfor viser hvordan TONOs avregning foretatt i 2012, fordeler seg på ulike grupper. Tallene inkluderer ikke avregning til utenlandske rettighetshavere.

Fordeling andelshavere og ordinære medlemmer	
Andelshavere	85 751 539
Gjennomsnittsbeløp	72 980
Ordinære medlemmer	47 305 988
Gjennomsnittsbeløp	3 628
Totalt	133 057 528

Fordeling til ulike type andelshavere	
Organiserte andelshavere	51 849 188
Gjennomsnittsbeløp	81 652
Uorganiserte andelshavere	28 363 913
Gjennomsnittsbeløp	55 290
Andelshavere forlag	4 760 887
Gjennomsnittsbeløp	340 063
Arvinger andelshavere	777 549
Gjennomsnittsbeløp	59 811
Totalt	85 715 540

Fordeling til ulike typer ordinære medlemmer	
Organiserte medlemmer	2 737 764
Gjennomsnittsbeløp	7 261
Uorganiserte medlemmer, ordinære	36 829 594
Gjennomsnittsbeløp	3 190
Ordinære forlagsmedlemmer	1 843 228
Gjennomsnittsbeløp	11 308
Arvinger, ordinære	5 895 401
Gjennomsnittsbeløp	6 173
Totalt	47 305 989

Fordeling medlemsgruppering	
Uorganiserte	65 193 508
Gjennomsnittsbeløp	5 407
NKF	6 256 725
Gjennomsnittsbeløp	38 150
NOPA	47 857 381
Gjennomsnittsbeløp	57 520
NKF/NOPA	472 846
Gjennomsnittsbeløp	29 552
Forlag	6 604 116
Gjennomsnittsbeløp	37 311
Arvinger	6 672 950
Gjennomsnitt	6 894
Totalt	133 057 528

Avregninger til utlandet

Avregninger til utenlandske rettighetshavere i 2012 utgjorde kr 161 392 977. Året før var tilsvarende beløp kr 197 009 935. I 2010 var beløpet kr 158 175 850. Nedgangen skyldes i all hovedsak overgangen til kvartalsavregning i 2012.

Tabellen nedenfor viser avregningene til noen søsterselskaper for de siste 3 årene. Tallene gjenspeiler ikke eksakt hvor mye av det enkelte lands repertoar som fremføres i Norge. Eksempelvis inneholder avregningen til STIM i vesentlig grad angloamerikansk repertoar som følge av at dette repertoaret er subforlagt i Sverige. Dessuten inkluderer tabellen vederlag som innkreves gjennom NORWACO og bl.a. sendes til STIM og PRS for avregning.

Selskap/land	Avregnet 2010	Avregnet 2011	Avregnet 2012
AKM, Østerrike	463 734	826 356	1 015 420
APRA, Australia	2 847 711	3 038 712	1 888 016
ASCAP, USA	18 255 964	23 095 080	17 881 649
BMI, USA	15 278 400	19 148 937	15 450 885
BUMA, Nederland	784 187	1 016 118	765 708
GEMA, Tyskland	4 507 611	4 847 183	3 880 151
JASRAC, Japan	285 347	230 374	157 236
KODA, Danmark	5 701 064	6 802 165	6 007 564
OSA, Tsjekkia	177 081	255 427	122 017
PRS, England	36 385 988	44 421 162	39 513 478
SABAM, Belgia	307 023	673 991	363 211
SACEM, Frankrike	6 377 196	7 508 341	6 184 279
SGAE, Spania	508 979	716 108	544 877
SIAE, Italia	1 100 634	1 152 563	822 900
SOCAN, Canada	1 787 503	2 993 837	2 627 442
STEF, Island	132 307	167 432	142 004
STIM, Sverige	59 162 244	74 483 239	59 751 110
SUISA, Sveits	517 904	377 632	465 197
TEOSTO, Finland	1 104 529	1 093 569	898 570
ZAIKS, Polen	90 346	102 114	286 353
Øvrige	2 400 098	4 059 595	2 624 911
Sum	158 175 850	197 009 935	161 392 978

Avregninger mottatt fra en del utenlandske søsterselskap

Totalt ble det i 2012 bokført inntekter på kr 27 974 935,- fra utenlandske søsterselskap. I 2011 var tilsvarende inntekter på kr 26 589 532,-. Som følge av formelle krav fra skattemyndighetene i noen land, kan inntektsstrømmen variere.

Selskap/land	2010	2011	2012
AKM, Østerrike	508 214	0	913 523
APRA, Australia	359 619	311 259	178 845
ASCAP, USA	877 469	751 971	764 883
BUMA, Nederland	998 755	1 360 203	1 929 867
GEMA, Tyskland	3 696 639	3 980 328	3 659 683
JASRAC, Japan	936 997	1 025 484	1 155 216
KODA, Danmark	5 543 060	5 345 282	6 773 888
PRS, England	0	1 535 278	2 859 291
SABAM, Belgia	1 121 223	0	123 838
SACEM, Frankrike	3 846 289	1 689 557	1 219 439
STIM, Sverige	4 561 380	4 829 564	4 513 445
SUISA, Sveits	799 238	657 023	715 156
TEOSTO, Finland	1 243 834	1 483 680	1 404 698
BMI, U S A	303 617	170 959	170 202
Øvrige	2 238 032	3 448 944	1 592 961
Sum	27 034 366	26 589 532	27 974 935

Kulturelle midler

Kulturelle midler til fordeling i 2012, som stammer fra inntektene i 2011 var kr 30 775 365.

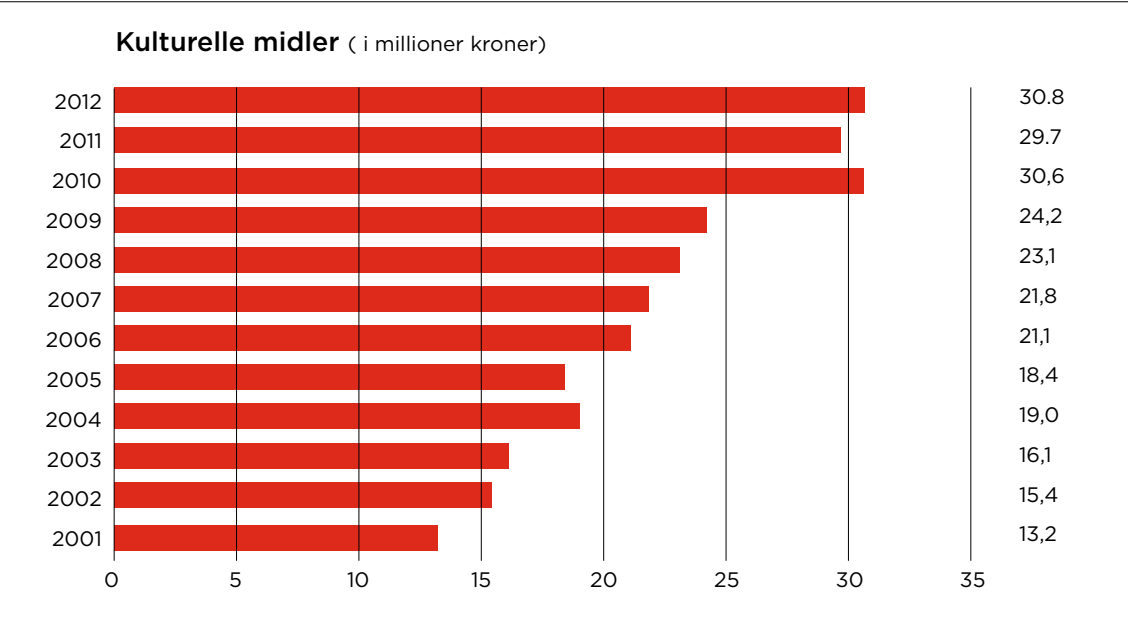
2/3 av midlene skal iht. TONOs vedtekter § 58 (2) gå til fremme av nasjonale musikkulturelle formål gjennom gruppeforeningene. For å gjennomføre oppgaver til fremme av norsk skapende tonekunst og norske musikkverk, samt til andre særlige formål, fordeles midlene etter følgende nøkkel:

NOPA 5/10, Norsk Komponistforening 4/10, Norsk Musikkforleggerforening 1/10.

Beløpet benyttes både til promotering og administrasjonsgodtgjørelse.

Det tilligger TONOs kontrollkomité å påse at de tre gruppeforeningene forvalter de tildelte midler i samsvar med TONOs vedtekter og årsmøtets vedtak, jf. TONOs vedtekter § 53 (5) c.

De resterende 1/3 av de kulturelle midlene ble brukt til stipendmidler.



NCBs innkassering og avregning

NCBs lokalavdelinger i Finland, Sverige og Norge

Som et ledd i effektiviseringen av NCBs lokale fonogramlisensiering, ble lokalavdelingene sentralisert til hovedkontoret i København med virkning fra 1. juni 2012. Dette betyr at lokale produsenter må rette alle henvendelser og søknader til NCB i København. TONO vil bestrebe seg på å gi våre medlemmer så god service som mulig hva gjelder spørsmål om mekanisk lisensiering og utbetaling av vederlag. Vi vil naturligvis også i en overgangsperiode bestrebe oss på å svare på spørsmål fra kunder som er vant til å henvende seg til TONO når de har spørsmål om mekanisk lisensiering.

Innkassering og avregning

NCB innkasserte i 2012 DKK 445,4 millioner mot budsjettet DKK 419,5 millioner. Til sammenligning utgjorde innkasseringen i 2011 DKK 372,1 millioner, noe som tilsvarer en vekst på 19.7 %. Innkasseringstillene omfatter mekaniske rettigheter, og dessuten innkasserte vederlag fra EMI CLA (Central European Licensing).

Avregnede vederlag

I 2012 utgjorde avregningene til rettighetshaverne DKK 350,5 millioner (inkludert innsamlede vederlag fra EMI CLA) mot budsjettet DKK 383,7 millioner. Tallet for 2011 var DKK 325,9 millioner, noe som tilsvarer en vekst fra 2011 til 2012 på 7,5 %.

Ikke-distribuerte midler

Uavregnede vederlag per 31. desember 2012 var DKK 348,5 millioner (inkludert online-inntekter). Til sammenligning var tallet for 2011 på 280,4 millioner, noe som innebærer en økning på DKK 68,1 millioner.

Ufordelbare vederlag

Vederlag som overføres til ufordelbare midler etter 6½år, var på DKK 17,7 millioner. Som følge av vedtak i NCBs styre i fjor skal disse ufordelbare midlene distribueres til rettighetshavere. De ufordelbare midlene utgjorde per første halvår DKK 8,5 millioner, og ble distribuert til rettighetshavere i desemberavregningen for 2012. Det ufordelbare beløpet for andre halvår (DKK 9,2 millioner) vil bli distribuert i juniavregningen i 2013.

Kommisjon og andre inntekter

NCBs kommisjonsinntektene utgjorde DKK 32,9 millioner mot budsjetterte DKK 35,8 millioner, og 2011-tallene på DKK 31,7 millioner. Avviket mellom kommisjonsinntektene i 2012 og budsjettallene skyldes hovedsakelig endring i når provisjon er registrert for de ufordelbare midlene. Finansinntekter utgjorde DKK 17,7 millioner sammenlignet med DKK 16,6 millioner i 2011. Økningen i finansinntektene tilskrives verdipapir- og valutajusteringer. Renteinntektene isolert sett var på DKK 2,8 millioner. Andre inntekter beløp seg til DKK 10,4 millioner, hvorav DKK 6,2 millioner stammer fra MCPS (NCB i UK) sine betalinger for deres bruk av Bifrost-systemet (NCBs datasystemer) frem til den formelle etableringen av NMP (Nordic Music Partnership).

Utgifter

De ordinære utgiftene før avskrivninger samsvarer med budsjett, men er 7,6 % eller DKK 4,5 millioner høyere enn for 2011. Utgifter i løpet av 2012 har vært sterkt påvirket av NMP-prosjektet.

Resultat ved årsslutt

Resultatet (til disposisjon) viser et underskudd på DKK 0,8 millioner.

Den positive utviklingen sammenlignet med budsjett skyldes hovedsakelig en oppjustering av verdipapirer og valutaer, høyere bruk enn forventet av interne ressurser i forbindelse med NMP- prosjektet, sentraliseringsprosjektet, salg av Bifrost samt tilbakebetaling av mva etter at NCB ble mva registrerte.

Fra 1.6.2012 håndteres all innkassering for lokale produksjoner av NCB i København.

Norwaco

Videresendingssektoren

Norwaco hadde ved utgangen av 2012, avtale med **1 031 kabelnett**. På slutten av 2011 var antallet 967. Selv om det pågår en generell nedgang i antall kabelnett grunnet sammenslåinger og oppkjøp av husstandsnett og andre små aktører, har Norwaco også i 2012 hatt oppgang i antall videresendingskunder. Dette skyldes i hovedsak nye avtaler med hoteller.

Musikkavtalen

I Musikkavtalen, som dekker vederlag til komponister og utøvende kunstnere/produsenter for videresending av lydopptak, er det i 2012 kommet til åtte nye kanaler. En kanal er tatt ut av avtalen fordi den ikke lenger finnes på det norske markedet. Avtalen omfattet 139 kanaler i 2012.

Tvister

Også i 2012 har situasjonen dessverre vært at de to største distributørene som videresender TV-kanaler, bare delvis overholder inngåtte avtaler og trenerer inngåelse av nye. De trekker også i tvil gyldigheten av Norwaco nylig stadfestede godkjenning for å lisensiere rettighetene ved videresending. Twistene har medført manglende innbetaling av vederlag og dermed også forsinkelser i utbetalingene fra Norwaco. Nedenfor oppsummeres pågående saker i korthet.

Avtaler om videresending av Norwaco/UBON-kanaler med CDK og Get (Fellesavtalen)

Fellesavtalen omfatter NRK-kanalene, SVT-kanalene, DR-kanalene og andre europeiske ”allmennkringkastere”. Avtalen tilbys sammen med kringkastingsselskapene, gjennom deres felles sekretariat i København (UBON). CDK og Get hadde egne avtaler med Norwaco om distribusjon av kanalene i Fellesavtalen. Avtalene utløp 30.6.2011. Det har ikke blitt enighet om ny avtale, men distributørene videresender like fullt kanalene i avtalen. Ved utgangen av 2012 ble det sendt varsel om rettslige skritt, og forhandlinger formelt gjenopptatt.

Avtale om videresending av TV 2, hovedkanalen, for CDK og Get

Avtalen med distributørene utløp 31.12.2010, og det har ikke blitt enighet om ny avtale. Distributørene videresender likevel kanalen. Norwaco har utestående vederlag for 2011 og 2012.

Suppleringskravet

Suppleringskravet er et krav om vederlag for øvrige rettigheter i kanalene omfattet av Musikkavtalen. Norwaco krever i dag inn et a konto-vederlag fra de fleste distributører. Kravet bestrides av flere større distributører og bransjeorganisasjonen Kabel Norge. Noen distributører har sagt at de avsetter midler internt til å dekke kravet. Det har foreløpig ikke lyktes å oppnå enighet om rettighetsinnholdet i kanalene og dermed vederlagets størrelse. Sak som gjelder vederlag for supplerende rettigheter står til behandling både for Kabeltvistnemnda og Oslo tingrett.

RiksTV-saken

RiksTV-saken dreier seg om hvorvidt RiksTV videresender eller kringkaster kanalene i Rikspakken og dernest om rettighetsinnholdet som skal klareres i kanalene. Saken står for både Kabeltvistnemnda og Oslo tingrett. Saken for tingretten er berammet til april 2013. Videre behandling i nemnda avventer en rettsavgjørelse.

Norwacos godkjenning

I forbindelse med Norwacos tvistesaker på videresendingsområdet, har det fra motpartenes side blitt hevdet at Norwacos godkjenning for å kreve inn og fordele vederlag ikke har vært gyldig siden revisjonen av åndsverkloven, i 2005. Kulturdepartementet har konkludert med at Norwaco har vært godkjent hele tiden. Rent praktisk har dette gitt seg utslag i en ny forskrift: Forskrift om overgangsregler til lov om endringer i åndsverkloven som ble vedtatt av Kongen i statsråd 30. mars 2012. Forskriften innebærer en tilbakevirkende overgangsperiode hvor organisasjoner som var godkjent i 2005 kan få midlertidig godkjenning. I tråd med forskriften, søkte Norwaco om dette 11. april, og ble godkjent 15. juni 2012. Godkjenningen gjelder på videresendingsområdet og deler av UNI-området (opptak av kringkastingsprogram), foreløpig ut 2013.

Utestående og drift

På grunn av situasjonen beskrevet ovenfor er det store beløp utestående hos de to største distributørene. Den største utfordringen med utestående vederlag er at fordelingen til rettighetshaverne blir forsinket.

Økonomi

Norwaco har følgende foreløpige hovedtall for videresending i 2012. Tall i millioner kroner.

Inntekter (Fakturert og inntektsført)	2012	2011	Endring
Fellesavtalen (UBON-kanalene og etniske kanaler) (1)	125.0	121.9	2.5 %
TV 2 (2)	15.9	15.4	3.2 %
Vederlag fra utlandet (nordiske nett)	4.6	4.3	7.0 %
Musikkavtalen (kun musikkrettigheter) (3)	61.2	55.1	11.1 %
Suppleringskrav (4)	6.5	5.1	27.5 %
Sum	213.2	201.8	5.6 %
Samlet utestående krav pr. 1.2.2013 er 162,5 mill kr	114.2	48.3	

- Merk at de to største distributørene CDK og Get, mangler ny Fellesavtale fra 1.7.2011 og kun har betalt mindre deler av utfakturert vederlag i 2012.
- Merk at en stor del av vederlaget for 2012 er fakturert på a konto-basis fordi de to største distributørene mangler avtale fra 1.1.2011. Distributøren hevder at det skal betales langt mindre vederlag for TV 2 enn tidligere pga. at det meste av videresendingsrettighetene er overdratt til TV 2. Saken er fastlåst og vederlagets størrelse usikker.
- Økningen skyldes hovedsakelig flere abonnenter per kanal.
- Dette er et frivillige a konto-vederlag for Suppleringskravet.

Privatkopieringssektoren

Bevilgning

I statsbudsjettet for 2012 ble det bevilget kr 42,4 mill. til finansiering av kompensasjon for lovlig privatkopiering. I 2011 ble det bevilget kr 41,1 mill.

Undersøkelse av privatkopieringsomfanget

Norwaco gjennomfører en årlig statistisk undersøkelse som kartlegger omfanget av kopiering til privat bruk. Undersøkelsen legges til grunn for fordelingen av privatkopieringsvederlaget. For andre halvdel av 2012 er det gjort endringer som også henter inn data om bruk av nye tjenester som offline-spillelister og mer detaljert informasjon om opptak på PVR. Undersøkelsen for 2012 vil bli presentert for sektoren i løpet av våren.

Utbetalt til NORWACOs medlemsorganisasjoner i 2012

Medlemsorganisasjon	V-sektor Felles 1	V-sektor Musikk 2	P-sektor	UNI-sektor	Totalt
Den norske Forleggerforening			2,426,172		2,426,172
FONO	146,525	260,623	1,387,086	59,540	1,853,774
Grafill	184,544		25,268	18,223	228,035
GramArt	1,263,206	143,318	2,164,038	172,447	3,743,009
IFPI Norge (norske og utl. rettighetshavere)	2,595,364	1,051,290	5,548,343	235,726	9,430,722
Musikernes fellesorganisasjon	1,263,206	143,318	2,164,038	172,447	3,743,009
NAVIO	911,634		1,185,631	104,817	2,202,081
Norsk faglitterær forf.- og oversetterforening	606,008		358,961	168,291	1,133,261
Norsk Filmforbund (3)	736,610		615,072	451,732	1,803,415
Norsk Forfatter- og oversetterfond (4)	1,784,556		2,345,113	283,470	4,413,139
Norsk Journalistlag	1,620,505		852,782	280,857	2,754,144
Norsk Kritikerlag				2,837	2,837
Norsk Redaktørforening	131,626		59,241	24,101	214,968
Norsk Revyforfatterforening	305,019		139,821	31,494	476,334
Norsk Sceneinstruktørforening (3)	246,905		281,605	54,289	582,800
Norsk Skuespillerforbund	1,709,835		4,218,352	270,622	6,198,808
Norsk Tonekunstnersamfund	280,712	31,848	480,897	38,322	831,780
Norske Billedkunstnere	184,544		25,268	18,223	228,035
Norske Dansekunstnere	258,494		159,058	30,099	447,650
Norske Fagfotografers Fond	3,687		15	650	4,352
Norske film- og tv-produsenters forening	300,231		1,836,939	456,590	2,593,760
Norske Filmregissører	395,047		309,676	174,491	879,213
Norske Kunsthåndverkere	189			995	1,186
Norske Scenografer (3)	29,262		15,411	15,305	59,978
Tono (norske og utl. rettighetshavere) (5)	4,194,015	57,925,775	6,103,591	1,066,893	69,290,274
Grand Total	19,151,724	59,556,172	32,702,377	4,132,461	115,542,735

- Inkluderer Fellesavtalen, TV 2-avtalen og etniske kanaler utenom Fellesavtalen.
- Utbetalingen til TONO for Musikkavtalen var i 2011 vesentlig lavere enn tidligere år pga. pågående tvister og forsinkelser i innbetalingen fra distributørene.
- Privatkopieringskompensasjon som skal fordeles individuelt til norske sceneinstruktører og norske scenografer utbetales etter avtale gjennom Norsk Filmforbund, og utgjorde kr 254.251 i 2011.
- Utbetalinger til Norsk Forfatter- og Oversetterfond gjelder vederlag til:
 - Norske Dramatikeres Forbund
 - Den norske Forfatterforening
 - Norsk Oversetterforening
 - Norske Barne- og Ungdomsbokforfattere
- Utbetalinger til TONO inkluderer vederlag til: a. NOPA, b. Norsk Musikkforleggerforening, c. Norsk Komponistforening, d. Ny Musikk's Komponistgruppe.

Samarbeidet mellom KODA, TEOSTO og TONO

Siden 2008 har KODA og TONO samarbeidet om utviklingen av IT-systemer som skal underlette data-prosesseringen i våre selskaper. Det pågår systemutvikling innenfor både verkrapportering, matching av fremførte verk og avregning.

Utviklingssamarbeidet betyr lavere kostnader samt at det setter oss i stand til å håndtere stadige voksende volumer på mer effektiv måte.

TEOSTO har i 2012 knyttet seg til KODA og TONO for å bli en del av samarbeidsprosjektet. Dette er nå blitt et tre parts samarbeid og formelle samarbeidsavtaler er undertegnet. Samarbeidsprosjektet går under navnet POLARIS. Samarbeidet er en naturlig konsekvens av mange tiårs samarbeid innen NCB og knytter de tre nordiske selskapene enda tettere sammen både på det kommersielle og politiske området.

TONOs organisasjon – tillitsvalgte

TONOs styre 2011-2013

	Representant	Vararepresentant
NOPA	Ragnar Bjerkreim	Ingrid Kindem (1. vara)
	Kari Bremnes	Lars Martin Myhre (2. vara)
NKF	Åse Hedstrøm	Wolfgang Plagge
	Bjørn Bolstad Skjelbred*	
NMFF	Philip Kruse	Lisbeth Frøystadvåg (1. vara)
	Unni Boretti	Steinar Fjeld (2. vara)
Fri	Bendik Hofseth	Heidi Køhn
	Alexander Rishaug	Anders Odden
	Susanna Wallumrød	Hilde-Louise Asbjørnsen

Kontrollkomité 2011-2013

	Representant	Vara
NOPA	Stein Eide	Morten Halle
NKF	Glenn Erik Haugland	Magnar Åm
NMFF	Odd Steenberg	Øyvind Broch
Fri	Ine Kristine Hoem	Guri Egge (arving)
Arving	Elin Prøysen	Elisabeth Sønstevoid

Valgkomiteen 2011-2013

	Representant	Vara
NOPA	Kate Havnevik	Jon-Willy Rydningen
NMFF	Finn Schlösser-Møller	Jan Paulsen
NKF	Nils Henrik Asheim	Helge Sunde
Fri	Jan Bang	Petter Haavik

* Asbjørn Schaathun var styreleder for Norsk Komponistforening frem til våren 2012, og satt således også i TONOs styre i perioden 2011-2012. Da han gikk av, ble han permanent erstattet av NKFs 1. vara, Bjørn Bolstad Skjelbred.

Fordelingsutvalget

	Representant	Vara
NOPA	Bent Åserud	Geir Holmsen
NMFF	Leif Dramstad	Ken Ingwersen
NKF	Asbjørn Schaathun	Peter Tornquist
Fri	Aleksander Rishaug	Susanna Wallumrød

Musikk og tekstfaglig utvalg

Medlemmer: Eyvind Skeie, Geir Holmsen, Christian Blom, Kari Beate Tandberg, Bjørn Morten Kjærnes

Vara: Kari Iveland, Henning Kvitnes, Dag Krogs vold, Jørgen Karlstrøm og Klaus Sandvik

Stipendmidler

Det ble delt ut 6 stipender à kr 100.000, 25 stipender à kr 50.000 og 242 stipender à kr 20.000. I tillegg til TONO-stipend et, ble det i 2012 også delt ut 42 stipender på kr 10.000 under ordningen Unge talenter. Unge talenter er finansiert med midler fra Norsk Komponistforening og NOPA.

Stipendkomiteen besto i 2012 av følgende representanter:

Asbjørn Schaathun - NKF

Peter Tornquist - NKF

Bjørn Eidsvåg - NOPA

Kristin Asbjørnsen - NOPA

Marte Heggelund – Fri plass

Dag Krogs vold – NMFF

By:Larm

TONO var i 2012 samarbeidspartner med by:Larm for femte året på rad. Vi var i 2012 en av to sponsorer i hovedteltet, hvor vi sponset artist- og delegatloungen, mens Nokia sponset publikumsdelen. I det offisielle programmet het det henholdsvis TONO-loungen og Nokia-teltet.

TONO-teltet var preget av tydelige TONO-budskaper som forklarte «Veien til vederlag» og at «Konserter=Låtskriverpenger». Teltet var godt besøkt av artister og delegater, og ga svært godt eksponering mot en viktig målgruppe. TONO hadde også ansvaret for utdeling av by:Larm-bager på artistinnsjekken på Royal Christiania Hotel.

Vi deltok på et seminar om strømming av musikk, holdt et eget TONO-seminar samt at TONOs gruppeforeninger NOPA, NKF og NMFF deltok i Info:Larm-seminarer. TONO var også tydelig profilert i alle by:Larm-trykksakene, og vi benyttet by:Larm også i profilering i egne kommunikasjonskanaler.

En undersøkelse utført mot artister og delegater (vår primære målgruppe) i etterkant av by:Larm 2012, viste at 69 prosent visste at TONO var sponsor. Til sammenligning var det tilsvarende tallet 8 prosent i 2010 - året før TONO økte engasjementet på by:Larm.

TONOs regnskap 2012

Resultatregnskap 31. desember

		TONO		Konsern	
INNTEKTER	Noter	2012	2011	2012	2011
Kringkasting		167 200 173	178 124 175	167 200 173	178 124 175
Videresending av kringkasting		60 556 852	62 631 624	60 556 852	62 631 624
Online - download		50 413 303	21 922 527	50 413 303	21 922 527
Kino		10 426 864	8 407 530	10 426 864	8 407 530
Konserter		47 940 721	45 796 119	47 940 721	45 796 119
Gudstjeneste m.m.		1 902 788	1 836 047	1 902 788	1 836 047
Hotel, restaurant, butikk, transport m.m.		52 595 758	52 119 622	52 595 758	52 119 622
Tilfeldige brukere - dans, idrett m.m.		3 341 596	3 993 428	3 341 596	3 993 428
Revy- / musikkdramatisk		2 300 816	2 583 504	2 300 816	2 583 504
Andre vederlag		6 103 591	5 570 101	6 103 591	5 570 101
Brutto fremføringsvederlag		402 782 461	382 984 676	402 782 461	382 984 676
Tap		(851 755)	(2 960 549)	(851 755)	(2 960 549)
Det norske komponistfond		(7 916 542)	(7 489 081)	(7 916 542)	(7 489 081)
Netto fremføringsvederlag		394 014 164	372 535 046	394 014 164	372 535 046
Inntekter fra utland		27 974 935	26 589 532	27 974 935	26 589 532
Finansinntekter	12	14 402 669	12 245 995	13 507 741	11 350 955
Sum inntekter		436 391 769	411 370 574	435 496 841	410 475 534

KOSTNADER	Noter	2012	2011	2012	2011
Lønn/Honorar/Sosiale kostnader	11	46 887 990	45 616 693	46 926 926	45 655 393
Av- / nedskrivninger	1	846 149	1 075 358	1 076 621	1 305 830
Driftskostnader		13 392 099	12 438 886	12 227 272	11 274 482
Kostn. reiser, PR, godtgj. repr.nett, m.m.		5 990 736	4 118 222	5 990 736	4 118 222
Finanskostnader		470 606	625 557	470 606	625 634
Administrasjonsgodtgjørelse		(3 004 326)	(3 423 582)	(3 004 326)	(3 423 582)
Sum kostnader		64 583 253	60 451 135	63 687 834	59 555 979
Ekstraordinære inntekter		0	0	0	0
Ekstraordinære utgifter		0	0	0	0
Resultat til fordeling før endr. Pensjonsforpl.		371 808 516	350 919 439	371 809 007	350 919 554
Endring pensjonsforpl.	7	1 325 187	-759 802	1 325 187	-759 802
Skatt		0	0	0	0
Resultat overført fordelingssummer		370 483 329	351 679 241	370 483 820	351 679 356

Balanse 31. desember – Eiendeler

		TONO		Konsern	
ANLEGGSMIDLER	Noter	2012	2011	2012	2011
Varige driftsmidler					
Anlegg, utstyr	1	2 364 553	3 019 343	2 364 553	3 019 343
Tomt, bygging	1			27 864 936	28 095 408
Sum varige driftsmidler		2 364 553	3 019 343	30 229 489	31 114 751
Finansielle anleggsmidler					
Lån til foretak i samme konsern	2	29 000 000	29 000 000	-	-
Investeringer i datterselskap	3	100 000	100 000	-	-
Andre investeringer		-	-	-	-
Sum finansielle anleggsmidler		29 100 000	29 100 000	-	-
Sum anleggsmidler		31 464 553	32 119 343	30 229 489	31 114 751

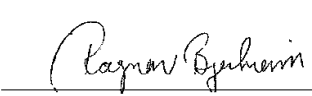
OMLØPSMIDLER	Noter	2012	2011	2012	2011
Fordringer					
Kundefordringer		19 514 340	12 289 461	19 514 340	12 289 461
Andre fordringer	4	32 253 151	40 312 510	33 296 007	41 129 474
Sum Fordringer		51 767 491	52 601 971	52 810 347	53 418 935
Investeringer					
Fondsplasseringer	5	218 297 876	208 780 311	218 297 876	208 780 311
Kontant/bank/postgiro	5	100 503 772	104 422 477	100 706 601	104 620 234
Sum omløpsmidler		370 569 139	365 804 759	371 814 824	366 819 480
SUM EIENDELER		402 033 692	397 924 102	402 044 313	397 934 231

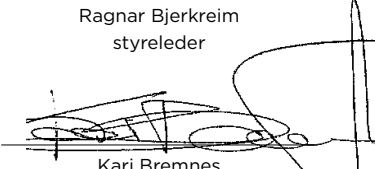
Balanse 31. desember – Egenkapital og gjeld

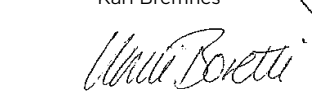
		TONO		Konsern	
EGENKAPITAL	Noter	2012	2011	2012	2011
Innskutt egenkapital					
Andelskapital	6	2 050	2 050	2 050	2 050
Egenkap. før implem. av pensj. forplikt.		2 050	2 050	2 050	2 050
Opptjent egenkapital					
Implementeringseffekt av pensj. forplikt.	6	(1 240 073)	(2 565 260)	(1 240 073)	(2 565 260)
Annen egenkapital	6			10 004	9 512
Sum opptjent egenkap. e. pensj. forplikt.		(1 240 073)	(2 565 260)	(1 230 069)	(2 555 748)
Sum egenkapital e. pensj. forplikt.		(1 238 023)	(2 563 210)	(1 228 019)	(2 553 698)

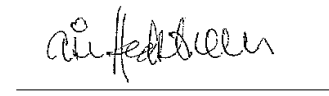
GJELD	Noter	2012	2011	2012	2011
Avsetning forpliktelser					
forsikret ordning		(1 980 071)	(1 207 549)	(1 980 071)	(1 207 549)
pensjon over drift		3 220 144	3 772 809	3 220 144	3 772 809
Pensjonsforpliktelser	7	1 240 073	2 565 260	1 240 073	2 565 260
Kortsiktig gjeld					
Diverse kreditorer	8	25 603 651	41 950 132	25 603 651	41 950 132
Skyldig skatt/arbeidsgiveravgift		3 169 128	2 944 914	3 169 745	2 945 531
Diverse avsetninger	9	29 074 576	21 276 864	29 074 576	21 276 864
Kulturelle midler	10	30 038 215	30 775 365	30 038 215	30 775 365
Fordelingssummer		314 146 072	300 974 777	314 146 072	300 974 777
Sum kortsiktig gjeld		402 031 642	397 922 052	402 032 259	397 922 669
Sum gjeld		403 271 715	400 487 312	403 272 332	400 487 929
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		402 033 692	397 924 102	402 044 313	397 934 231

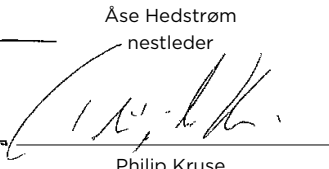
Oslo, 31. desember 2012 / Oslo, 19. mars 2013

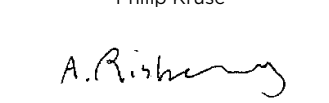

Ragnar Bjerkreim
styreleder

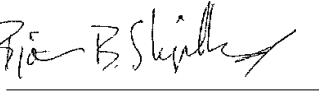

Kari Bremnes

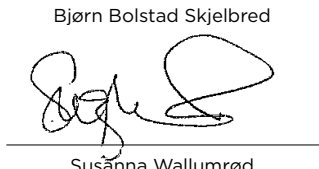

Unni Boretti

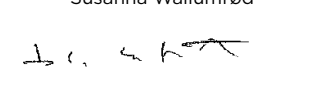

Åse Hedstrøm
nestleder

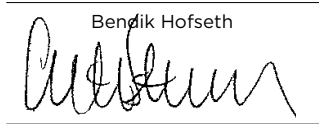

Philip Kruse


Alexander Rishaug


Bjørn Bolstad Skjelbred


Susanna Wallumrød


Bendik Hofseth


Cato B. Strøm
adm.dir.

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven av 1998 og god regnskapsskikk.

Konsolideringsprinsipper

Konsernregnskapet omfatter TONO og datterselskapet Harmoni AS. Konsernregnskapet utarbeides etter ensartede prinsipper, ved at datterselskapet følger de samme regnskapsprinsipper som morselskapet. Interne transaksjoner, fordringer og gjeld elimineres.

Datterselskap

Datterselskapet er vurdert etter kostmetoden i selskapsregnskapet.

Inntekter

Vederlagsinntekter inntektsføres når de er opptjent.

Klassifisering og vurdering av balanseposter

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen. Øvrige poster er klassifisert som anleggsmiddel/langsiktig gjeld. Omløpsmidler vurderes til markedsverdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet. Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi dersom verdifallet ikke forventes å være forbigående.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene.

Kortsiktige plasseringer

Kortsiktige plasseringer (aksjer og andeler vurdert som omløpsmidler) vurderes til markedsverdi på balansedagen.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlets levetid.

Pensjoner

Pensjonskostnader og pensjonsforpliktelser beregnes etter lineær opptjening basert på forutsetninger om diskonteringsrente, fremtidig regulering av lønn, pensjoner og ytelser for folketrygden, fremtidig avkastning på pensjonsmidler samt aktuarmessige forutsetninger om dødelighet, frivillig avgang osv. Pensjonsmidler er vurdert til virkelig verdi og fratrullet i netto pensjonsforpliktelser i balansen. Endringer i forpliktelsene og pensjonsmidlene som skyldes endringer i og avvik i beregningsforutsetningene (estimatendringer) fordeles over antatt gjennomsnittlig gjenværende opptjeningstid hvis avvikene ved årets begynnelse overstiger 10 % av det største av brutto pensjonsforpliktelser og pensjonsmidler. Ved regnskapsføring av pensjon er lineær opptjeningsprofil og forventet sluttlønn som opptjeningsgrunnlag lagt til grunn. Planendringer amortiseres over forventet gjenværende opptjeningstid. Det samme gjelder estimatavvik i den grad de overstiger 10 % av den største av pensjonsforpliktelsene og pensjonsmidlene (korridor)

Ekstraordinære inntekter og kostnader

Ekstraordinære inntekter og kostnader nyttes når den underliggende transaksjonen er svært uvanlig. Den må dessuten være av vesentlig verdi.

Endring av regnskapsprinsipper 1.1.1999

Som følge av ny regnskapslov har TONO med virkning fra 1. januar 1999 foretatt en prinsippendring.

Følgende endring er foretatt:

* Selskapet har begynt å balanseføre pensjonsforpliktelsene sine i balansen. Effekten av prinsippendringen er ført direkte mot egenkapitalen. Se note 6.

Sammenligningstillene i balansen er omarbeidet i henhold til nye prinsipper som følge av ny regnskapslov.

Sammenligningstall i resultatregnskapet for 1998 er i henhold til overgangsregler til regnskaploven ikke omarbeidet. Tallene er derfor ikke sammenlignbare på de punkter hvor det er gjort endringer som angitt ovenfor.

Noter

1 Varige driftsmidler

Avskrivning varige driftsmidler

TONO benytter prinsippet saldoavskrivning som uttrykk for bedriftsøkonomiske avskrivninger.

TONO	TONO	Harmoni		Konsern
	Inventar mv	Bygning	Tomt	Totalt
Anskaffelseskost 1/1-12	6 924 454	35 099 653	1 401 291	43 425 398
Tilgang i året	191 358			191 358
Avgang i året				-
Anskaffelseskost 31/12-12	7 115 812	35 099 653	1 401 291	43 616 756
Akk. avkrivninger 1/1-12	3 905 118	8 405 536		12 310 654
Ordinære avskrivninger i året	846 149	230 472		1 076 621
Avg. Akk.avskrivninger				-
Akk. avskrivninger 31/12-12	4 751 267	8 636 008	-	13 387 275
Bokført 31.12.12	2 364 545	26 463 645	1 401 291	30 229 481
Avskrivningsplan	Saldo	Lineære		
Avskrivningssats	15-30%	0.70%		

2 Langsiktige fordringer

TONO		
Fordringer med forfall senere enn ett år	2012	2011
Lån til foretak i samme konsern	29 000 000	29 000 000
Sum	29 000 000	29 000 000

3 Datterselskap og andre aksjer

Firma	Anskaffelsestidspunkt	Forretningskontor	Eierandel	Stemmeandel
Harmoni AS		Oslo	100 %	100 %
	05.09.1988		50 000	
	23.06.2003		50 000	
		Bokført verdi 31.12.12	100 000	

4 Andre fordringer

	TONO	Konsern
Diverse debitorer	286 280	286 280
NCB - mellomregnskap	(1 185 273)	(1 185 273)
Harmoni AS	(1 042 856)	-
Påløpte inntekter	34 195 000	34 195 000
	32 253 151	33 296 007

5 Fondsplasseringer og bundne bankplasseringer

TONO og konsernet	Balanseført verdi	Markedsverdi	Kostpris
Fondsplasseringer	218 297 876	218 297 876	217 321 872
Det er avsatt kr 2 563 824,- på egen skattetrekkskonto.			

6 Egenkapital

TONO	Andelskapital	Annen EK	Sum
EK pr 31.12.98 etter tidligere lov	2 050		2 050
Balanseføring av pensjonsforpl.		-11 026 446	-11 026 446
Egenkapital pr 01.01 2012	2 050	-2 565 260	-2 563 210
Endring pensjonsforpliktelse	-	1 325 187	1 325 187
Egenkapital pr 31.12 2012	2 050	-1 240 073	-1 238 023
TONO har 1123 andelshavere pr. 31.12.12.			

TONO Konsern	Andelskapital	Annen EK	Annen EK	Sum
EK pr 31.12.98 etter tidligere lov	2 050	6 551		8 601
Balanseføring av pensjonsforpl.			-11 026 446	-11 026 446
Egenkapital pr 01.01 2012	2 050	9 512	-2 565 260	-2 553 698
Endring pensjonsforpliktelse	-	-	1 325 187	1 325 187
Tilført fra årets resultat	-	492	-	492
Egenkapital pr 31.12 2012	2 050	10 004	-1 240 073	-1 228 019

7 Pensjoner

TONO og konsernet

Forsikrede ordninger

Selskapet har pensjonsordning som omfatter i alt 90 personer hvorav 65 er yrkesaktive. Ordningene gir rett til definerte fremtidige ytelser. Disse er i hovedsak avhengig av antall opptjeningsår, lønnsnivå ved oppnådd pensjonsalder og størrelsen på ytelsene fra folketrygden. Forpliktelsene er dekket gjennom et forsikringsselskap.

	2012	
Nåverdi av årets pensjonsopptjening	1 549 131	
Rentekostnad av pensjonsforpliktelsen	1 056 955	
Avkastning på pensjonsmidler	-980 709	
Resultatførte estimatendringer og avvik	240 170	
AGA av pensjonskostnaden	272 544	
Adm. kostnader	307 562	
Pensjonskostnad inkl. arb.g.avg.	2 445 653	
	2012	2011
	Estimert	Estimert
Beregnete pensjonsforpliktelser pr 31.12	29 508 594	28 322 605
Pensjonsmidler (til markedsverdi) pr 31.12.	25 168 663	23 171 267
Ikke resultatført virkning av estimatavvik	(6 931 932)	(7 085 226)
Balanseført AGA	611 930	726 339
Netto pensjonsforpliktelse	-1 980 071	-1 207 549
Økonomiske forutsetninger:		
Diskonteringsrente		4.20%
Forventet lønnsregulering		3.50%
Forventet G-regulering		3.25%
Forventet avkastning på fondsmidler		4.00%

De aktuariemessige forutsetningene er basert på vanlige benyttede forutsetninger innen forsikring når det gjelder demografiske faktorer og avgang.

Pensjoner over drift

Selskapet har pensjonsordninger som dekkes over driften for tidligere ansatte og tillitsmenn. Ordningene gir rett til definerte fremtidige ytelser. Disse er i hovedsak avhengig av antall opptjeningsår lønns/honorarnivå og ytelsene fra folketrygden. Ordningen omfatter 8 personer.

	2012	
Nåverdi av årets pensjonsopptjening	-	
Rentekostnad av pensjonsforpliktelsen	156 396	
Avkastning på pensjonsmidler	-	
Resultatførte estimatendringer og avvik	185 994	
Aga av pensjonsforpliktelsen	22 052	
Årets pensjonskostnad	364 442	
	2012	2011
	Estimert	Estimert
Underfinansiert pensjonsforpliktelse 01.01 inkl. arb.g.avgift	3 772 809	3 580 069
Årets pensjonskostnad	364 441	1 070 032
Utbetalt over drift	(803 774)	(768 880)
Arb. Giver avgift av utbetalt beløp	(113 332)	(108 412)
Underfinansiert pensjonsforpliktelse 31.12	3 220 144	3 772 809
Økonomiske forutsetninger:		
Diskonteringsrente		4.20%
Forventet pensjonsøkning		3.50%
Forventet G-regulering		3.25%
Forventet avkastning på fondsmidler		4.00%

De aktuariemessige forutsetningene er basert på vanlige benyttede forutsetninger innen forsikring når det gjelder demografiske faktorer og avgang.

8 Diverse kreditorer

	TONO	TONO Konsern
Leverandørgjeld	1 250 045	1 250 045
NKF Mellomregnskap	9 020 095	9 020 095
NOPA Mellomregnskap	10 586 739	10 586 739
Norsk Musikkforleggerforening	2 233 572	2 233 572
Kulturelle midler	11 395 820	11 395 820
Clara		-
Norske rettighetshavere	16 299 282	16 299 282
Utenlandske søsterselskap	602 176	602 176
Ikke-medlemmer	771 231	771 231
NCB ufordelt avregning	(26 555 308)	(26 555 308)
Sum	25 603 651	25 603 651

9 Diverse avsetninger

	TONO	TONO Konsern
Påløpte feriepengen	3 457 993	3 457 993
Påløpte kostnader	1 208 895	1 208 895
Det norske Komponistfond	7 916 542	7 916 542
Fond For Utøvende Kunstnere	-	-
Satellittavregning, subforlag	15 312 331	15 312 331
Andre avsetninger	1 178 815	1 178 815
Sum	29 074 576	29 074 576

10 Kulturelle midler

TONO og konsernet	
Kulturelle midler	
Saldo pr. 01/01/12	30 775 365
Tilkommet fra online	2 728 210
Nasj. midler fra avr./rest ford.sum/Stipender/ Edvard/overført	(33 503 575)
	-
Tilkommet fra inntekter i 2012	30 038 215
Saldo pr. 31/12/12	30 038 215

11 Lønnskostnader, antall ansatte, godtgjørelser, lån til ansatte m.m.

	TONO		TONO Konsern	
Lønnskostnader	2012	2011	2012	2011
Lønn til ansatte	34 968 714	33 136 154	34 978 632	33 146 072
Honorarer tillitsmenn	1 496 329	1 370 735	1 520 329	1 394 735
Arbeidsgiveravgift	5 737 504	5 174 603	5 742 286	5 179 385
Pensjonskostnader inkl. aga	2 314 299	3 254 271	2 314 299	3 254 271
Andre ytelser	2 371 144	2 680 931	2 371 144	2 680 931
Sum	46 887 990	45 616 693	46 926 690	45 655 393

Gjennomsnittlig antall ansatte i løpet av regnskapsåret har i TONO vært 70,5 ansatte med 66,33 årsverk. Det er ingen ansatte i datterselskapet.

	TONO		TONO Konsern	
Ytelser til ledende personer	Daglig leder	Styret	Daglig leder	Styret
Lønn, honorar	1 319 267	1 206 900	1 329 392	1 230 900
Pensjonsutgifter	0	0	0	0
Annen godtgjørelse	165 576		165 576	

Ansatte har lån i selskapet på tilsammen kr 257 531,-. Disse lånene er på maksimalt kr. 49 273,- (3/5 G, i samsvar med tariffavtale) pr.ansatt og avdras over inntil 1 år. Det er ikke gitt øvrige lån/sikkerhetsstillelse til ansatte, daglig leder, styreformann eller andre nærstående partnere.

Revisor
Utgiftsført revisjonshonorar i 2012 utgjorde for morselskapet kr 281 250, mens rådgivning utgjorde kr 92 500,-. Begge beløp er inkl. mva. Utgiftsført revisjonshonorar i 2012 utgjorde for konsernet kr 281.250,- mens rådgivning utgjorde kr 281 250,-. Merverdiavgiften er medtatt i de oppgitte beløp.

12 Finansinntekter

Finansinntekter	TONO	TONO Konsern
Renteinntekt fra foretak i samme konsern	900 000	-
Annen renteinntekt	13 502 669	13 507 741
Sum finansinntekter	14 402 669	13 507 741

13 Mellomværende med selskap i samme konsern

	Harmoni AS	
Fordringer	2012	2011
Kortsiktig fordring	-1 042 856	-813 724
Langsiktig fordring	29 000 000	29 000 000
Sum	27 957 144	28 186 276

14 Skatt

	Tono		Konsern	
Årets skattekostnad fordeler seg på:	2012	2011	2012	2011
Betalbar skatt på årets resultat	0	0	0	0
Skatt til gode	0	0	0	0
Årets totale skattekostnad	0	0	0	0

Beregning av årets skattegrunnlag:	2012	2011	2012	2011
Resultat til ford. før endr, pensjonsforpliktelse	371 808 516	350 919 439	371 809 007	350 919 555
Overført fordelingssummer	-370 483 329	-351 679 241	-370 483 820	-351 679 241
Permanente forskjeller	-738 149	19 687	-738 149	19 687
Endring midlertidige forskjeller	-1 325 187	740 115	-2 369 709	740 115
Grunnlag betalbar skatt	-738 149	0	-1 782 671	116

Forskjeller som utlignes:	2012	2011	2012	2011
Fordringer	-650 000	-650 000	-650 000	-650 000
Pensjoner	-1 240 073	-2 565 260	-1 240 073	-2 565 260
Markedsbaserte verdipapirer	976 005	216 975	976 004	216 975
Akkumulert ligningsmessig underskudd	-1 485 069	-746 920	-2 529 100	-746 920
Sum	-2 399 137	-3 745 205	-3 443 169	-3 745 205

Det er knyttet usikkerhet til mulighet til motregning av negative midlertidige forskjeller. Utsatt skattefordel er derfor ikke oppført i selskapets balanse.

Kontantstrømoppstilling

(Indirekte modell)

	TONO		Konsern	
Kontantstrømmer fra operasjonelle aktiviteter	2012	2011	2012	2011
Resultat	371 808 516	350 919 439	371 809 007	350 919 555
Gevinst/tap salg av anleggsmidler	0	0	0	0
Periodens betalte skatter	0	0	0	0
Netto avregnet	-357 312 034	-372 013 435	-357 312 034	-372 013 435
Periodens betalte skatter	0	0	0	0
Ordinære avskrivninger	846 149	1 075 358	1 076 621	1 305 830
Nedskrivning anleggsmidler	0	0	0	0
Endring i kundefordringer	-7 224 879	8 062 891	-7 224 879	8 062 891
Endring i leverandørgjeld, etc.	-16 346 481	2 040 490	-16 346 481	2 040 490
Forskjell mellom kostnadsført pensjon	-1 325 187	759 802	-1 325 187	759 802
Endring i andre tidsavgrensningsposter gjeld	7 284 776	4 064 161	7 284 776	4 064 161
Endring i andre tidsavgrensningsposter fordring	8 059 358	-40 389 556	7 833 467	-40 615 184
Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter	5 790 218	-45 480 850	5 795 290	-45 475 890

Kontantstrømmer fra investeringsaktiviteter	2012	2011	2012	2011
Innbetalinger ved salg av varige driftsmidler	0	0	0	0
Utbetalinger ved kjøp av varige driftsmidler	-191 358	-794 080	-191 358	-794 080
Salg av anleggsmidler	0	0	0	0
Utbetalinger ved kjøp av av aksjer og andre andeler	0	0	0	0
Innbetalinger/Utbetalinger av andre investeringer	-9 517 565	44 154 900	-9 517 565	44 154 900
Innbetalinger ved andre investeringer	0	0	0	0
Netto kontantstrøm fra investeringsaktiviteter	-9 708 923	43 360 820	-9 708 923	43 360 820
	-3 918 705	-2 120 030	-3 913 633	-2 115 070
Netto endring i kontanter og kontantekvivalenter	-3 918 705	-2 120 030	-3 913 633	-2 115 070
Beholdning av kontanter og kontant-ekvivalenter ved periodens begynnelse	104 422 477	106 542 507	104 620 234	106 735 304
Beholdning av kontanter og kontant-ekvivalenter ved periodens slutt	100 503 772	104 422 477	100 706 601	104 620 234

Tilleggsopplysninger
Kontanter og kontantekvivalenter består av kasse, postgirokonto og skattetrekkskonto. Skattetrekkskonto utgjør kr 2 563 824,-

Revisors beretning

Til generalforsamlingen i
TONO, Norsk selskap for forvaltning av fremføringsrettigheter til musikkverk



REVISORS BERETNING

Uttalelse om årsregnskapet for 2012

Vi har revidert årsregnskapet for TONO som består av selskapsregnskap, som viser et resultat overført fordelingssummene på kr 370.483.329, og konsernregnskap, som viser et resultat overført fordelingssummene på kr 370.483.820. Selskapsregnskapet og konsernregnskapet består av balanse per 31. desember 2012, resultatregnskap, og kontantstrømoppstilling, for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge, og for slik intern kontroll som styret og daglig leder finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Revisors oppgaver og plikter

Vår oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av vår revisjon. Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder International Standards on Auditing. Revisjonsstandardene krever at vi etterlever etiske krav og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for selskapets utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettviseende bilde. Formålet er å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll.

En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene utarbeidet av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Konklusjon

Etter vår mening er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av selskapet og konsernet TONO's finansielle stilling per 31. desember 2012, og av deres resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret, som ble avsluttet per denne datoen, i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Nitschke AS
Gamle Drammensv. 40. Postadresse: Postboks 23, 1321 Stabekk.
Telefon: 67 10 77 00. Telefaks: 67 53 59 89. E-mail: firmapost@nitschke.no. www.nitschke.no
Bankgiro: 8200 02 06853. Postgiro: 0807 3808 403. Org.nr: 914658314 MVA

Uttalelse om øvrige forhold

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet for Harmoni AS som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslag til anvendelse av overskuddet er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet for Harmoni AS som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller begrenset revisjon av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Stabekk, 20. mars 2013
NITSCHKE AS


Morten Hurum
Statsautorisert revisor


Rune Bergseng
Statsautorisert revisor

English Summary

Financial situation

In 2012, TONO posted record-high revenues, up by about 6 per cent, to NOK 436 391 769, while distribution less expenses also climbed by about 6 per cent. Costs were equivalent to 14.54 per cent of the funds for distribution. TONO's accounts have been prepared in accordance with the requirements set out in the Norwegian Accounting Act of 1998 and are in compliance with the requirements embodied in current legislation, regulations and generally accepted Norwegian accounting practices.

The Norwegian Accounting Act of 1998 entailed major changes in the recognition of pension costs in 1999. This resulted in TONO recognising negative equity but, as expected, the figure has been reduced significantly since the date of implementation. Originally, this method resulted in an effect of - NOK 11 026 446, but as at 31 December 2012, the figure had been reduced to - NOK 1 240 073..

Inasmuch as TONO's net income for distribution accounts for about 85 per cent of its revenues, as well as the fact that the net income for distribution is at all times what is left after deduction of costs, it is the Board's opinion that TONO's financial position and results are good, and that it is a going concern entailing no risk.

Net income transferred for distribution amounted to NOK 370 483 329, following the deduction of cultural funds which are, in their entirety, distributed to the rightsholders in the performed musical works.

TONO has a comprehensive portfolio under management at all times. The goal is to obtain the highest possible return with the lowest possible risk. Such a conservative investment strategy avoids major fluctuations in returns. The individual investments are to be among those with the lowest risk asset class.

The risk is reduced further through our portfolio strategy, and we take advantage of several financial instruments to reduce management risk.

Harmoni AS is a wholly-owned subsidiary of TONO. The company owns TONO's premises.

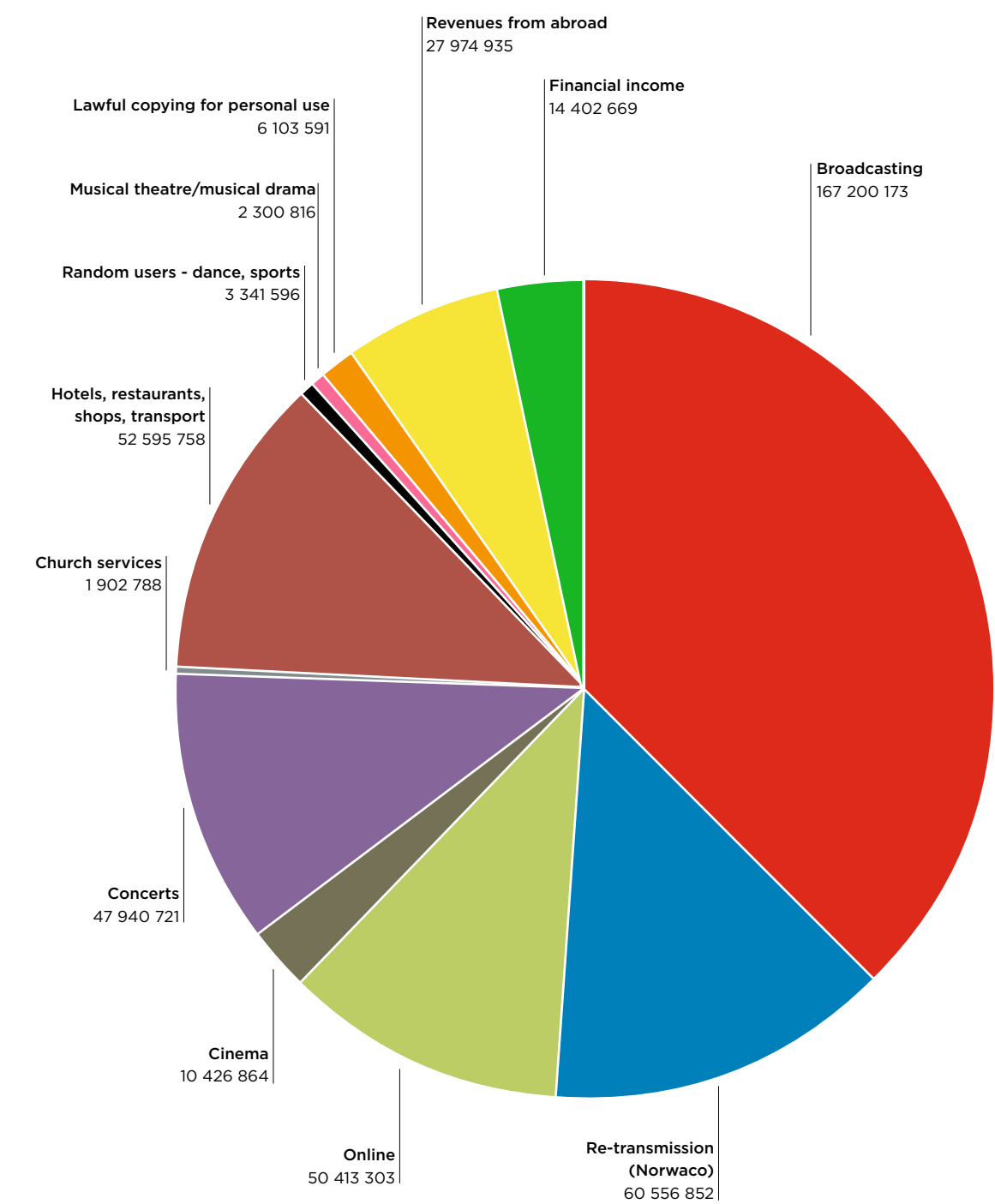
Market trends

Throughout 2012, we registered a rapid and significant growth in the online music market. Norway is the country with the greatest increase in use of streaming services. From 2011 to 2012, TONO's revenues in this market rose from NOK 21 922 527 to NOK 50 413 303, an increase of roughly 130%. Currently, the market for sale of music online is significantly larger than the physical market. WiMP and Spotify are the services that provide the largest part of TONOs online income, but we also see positive growth for new services like Beat and Omniphone. In addition to the music streaming services, TONO has licensed several video-on-demand services during 2012, from which we expect will generate more revenues in 2013. This includes the Norwegian service Altibox, as well as several international services.

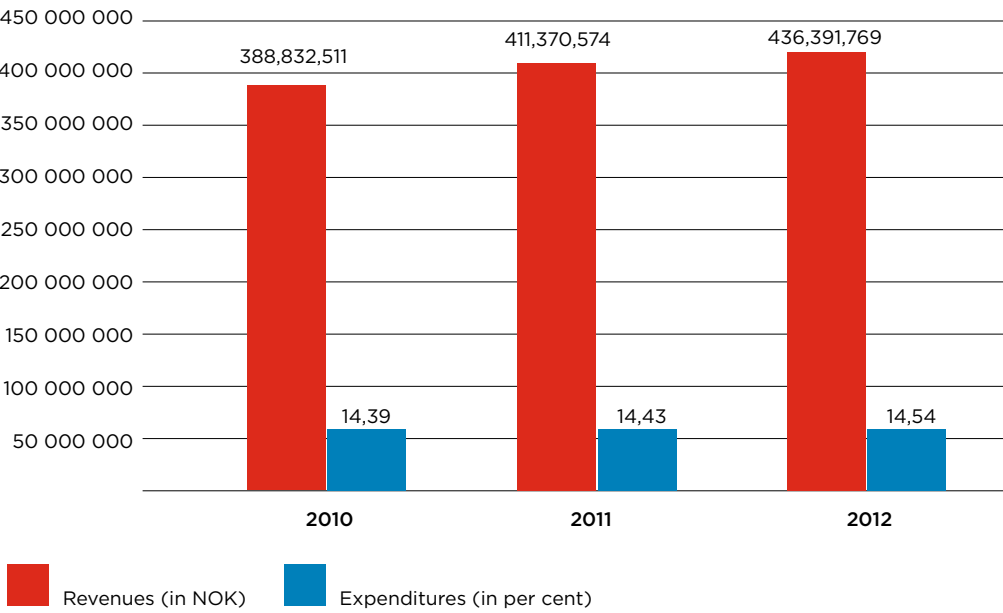
TONO expects continued growth in digital markets throughout 2013. Furthermore, we expect the live market to stabilize at the current level.

Comprehensive information about activities in 2012

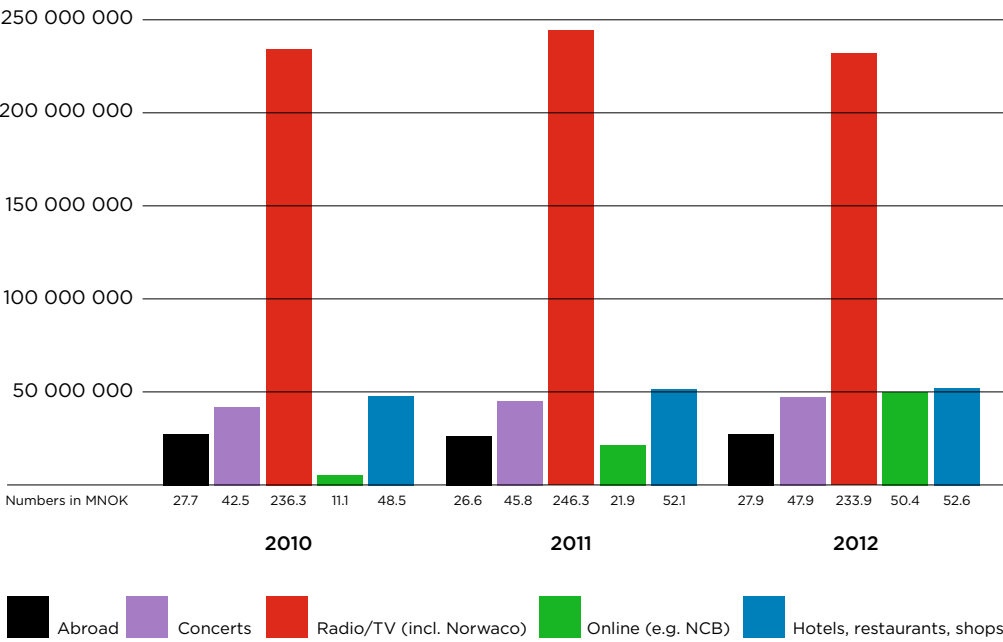
In 2012, TONO posted record-high revenues, with an increase in the aggregate revenues turnover of about 6 per cent, to NOK 436 391 769, while the amount for distribution less expenses also climbed by 6 per cent. Costs were equivalent to 14.54 per cent of the funds for distribution.



Trend in revenues and expenditures 2010-2012

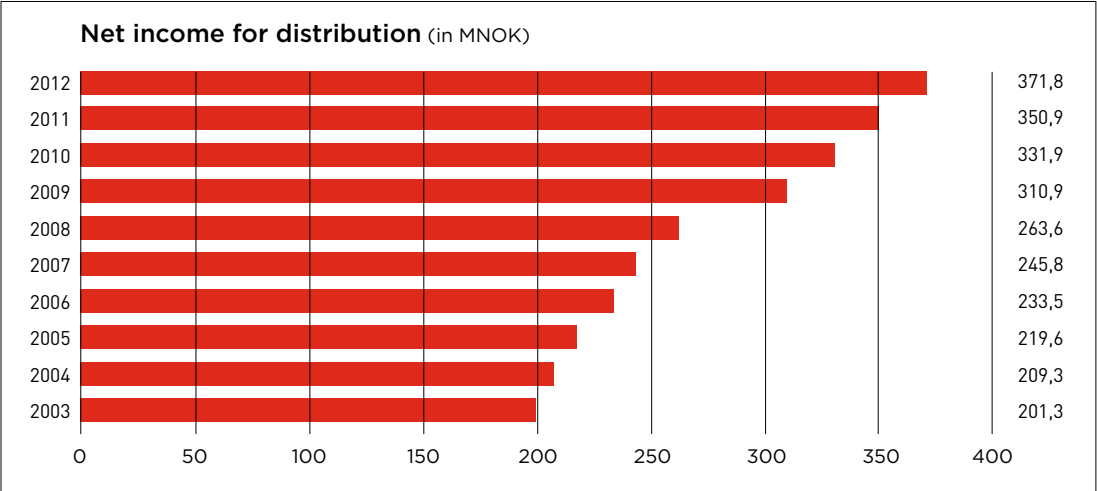


Development, sources of income



Distribution

The graph below shows performance trends over the past 10 years. The result is the amount added to the funds available for distribution each year. There has been a positive trend throughout the entire period.



Disbursed in 2012

In 2012, TONO disbursed NOK 350 919 439 to the rightsholders, including national funds. In 2010, the corresponding amount was NOK 345 950 048.

Distribution, amounts disbursed in 2012

The survey below shows the break down by category of TONO's disbursements in 2012.

The figures do not include disbursements to foreign rightsholders.

Distribution, unit holders and ordinary members	
Unit holders	85 751 539
Average amount	72 980
Ordinary members	47 305 988
Average amount	3 628
Total	133 057 528
Distribution, unit holders, organised and non-organised	
Organised unit holders	51 849 188
Average amount	81 652
Non-organised unit holders	28 363 913
Average amount	55 290
Unit holders, publishers	4 760 887
Average amount	340 063
Heirs	777 549
Average amount	59 811
Total	85 751 540

Distribution, ordinary members, organised and non-organised	
Organised members	2 737 764
Average amount	7 261
Non-organised members	36 829 594
Average amount	3 190
Ordinary members, publishers	1 843 228
Average amount	11 308
Heirs	5 895 401
Average amount	6 173
Totalt	47 305 989

Distributino by member category	
Non-organised	65 193 508
Average amount	5 407
NKF	6 256 725
Average amount	38 150
NOPA	47 857 381
Average amount	57 520
NKF/NOPA	472 846
Average amount	29 552
Publishers	6 604 116
Average amount	37 311
Heirs	6 672 950
Average amount	6 894
Total	133 057 528

International disbursements

Disbursements to foreign rightsholders aggregated NOK 161 392 977 in 2012. The comparable figure for 2011 was NOK 197 009 935. The decline is mainly due to TONOs transition to quarterly payment of remunerations.

The table below shows the payments made to some sister companies over the past 5 years (after the deduction of 10 per cent for cultural funds).

The figures do not reflect exactly how much of the individual country’s repertoire is performed in Norway. For example, the payments to STIM are largely for Anglo-American repertoire because the repertoire has a ‘subpublisher’ in Sweden. The table also includes some funding claimed through NORWACO and remitted to STIM and PRS, among others, for disbursement.

Company/country	Disbursed 2010	Disbursed 2011	Disbursed 2012
AKM, Austria	463 734	826 356	1 015 420
APRA, Australia	2 847 711	3 038 712	1 888 016
ASCAP, USA	18 255 964	23 095 080	17 881 649
BMI, USA	15 278 400	19 148 937	15 450 885
BUMA, The Netherlands	784 187	1 016 118	765 708
GEMA, Germany	4 507 611	4 847 183	3 880 151
JASRAC, Japan	285 347	230 374	157 236
KODA, Denmark	5 701 064	6 802 165	6 007 564
Czechia, the Czech Republic	177 081	255 427	122 017
PRS, England	36 385 988	44 421 162	39 513 478
SABAM, Belgium	307 023	673 991	363 211
SACEM, France	6 377 196	7 508 341	6 184 279
SGAE, Spain	508 979	716 108	544 877
SIAE, Italy	1 100 634	1 152 563	822 900
SOCAN, Canada	1 787 503	2 993 837	2 627 442
STEF, Iceland	132 307	167 432	142 004
STIM, Sweden	59 162 244	74 483 239	59 751 110
SUISA, Switzerland	517 904	377 632	465 197
TEOSTO, Finland	1 104 529	1 093 569	898 570
ZAIKS, Poland	90 346	102 114	286 353
Other	2 400 098	4 059 595	2 624 911
Total	158 175 850	197 009 935	161 392 978

Payments received from some foreign sister companies

In 2012, a total of NOK 27 974 935 was received from sister organizations.

The comparable figure for 2011 was NOK 26 589 532. As a result of formal requirements on the part of the tax authorities in some countries, the revenue flow can vary.

Company/ country	2010	2011	2012
AKM, Austria	508 214	0	913 523
APRA, Australia	359 619	311 259	178 845
ASCAP, USA	877 469	751 971	764 883
BUMA, The Netherlands	998 755	1 360 203	1 929 867
GEMA, Germany	3 696 639	3 980 328	3 659 683
JASRAC, Japan	936 997	1 025 484	1 155 216
KODA, Denmark	5 543 060	5 345 282	6 773 888
PRS, England	0	1 535 278	2 859 291
SABAM, Belgium	1 121 223	0	123 838
SACEM, France	3 846 289	1 689 557	1 219 439
STIM, Sweden	4 561 380	4 829 564	4 513 445
SUISA, Switzerland	799 238	657 023	715 156
TEOSTO, Finland	1 243 834	1 483 680	1 404 698
BMI, USA	303 617	170 959	170 202
Other	2 238 032	3 448 944	1 592 961
Total	27 034 366	26 589 532	27 974 935



www.tono.no