

TONO

ÅRSRAPPORT 2013

Innhold

TONOs årsappport 2013

Virksomhet og fremtidig utvikling	5
Økonomiske forhold	5
TONOs personale	6
TONOs styre, komiteer og utvalg	8
Stipendmidler	9
Utfyllende informasjon om virksomheten i 2013	12
Avregningene	14
Kulturelle midler	17
NCBs innkassering og avregning	18
Norwaco	18
Polaris Nordic	19

TONOs regnskap 2013

Resultatregnskap	21
Balanse 31.12 – eiendeler	22
Balanse 31.12 – egenkapital og gjeld	23
Noter	25
Kontantstrømoppstilling	35
Revisors beretning	36

Directors' Report for 2013

Activities and trends	39
Financial situation	39
TONOs staff	40
Comprehensive information about activities in 2013	42
Distribution	44
Disbursed in 2012	45

Kjære leser



Foto: Caroline Roka

TONO er både glade og stolte over å presentere et årsresultat som viser en omsetning som nærmer seg en halv milliard, en økning på nesten 8% i forhold til 2012, og et resultat til fordeling på rekordhøye kr. 399 152 724,-. De gode inntektsdriverne er konsertområdet, med en økning på 23%, og onlineområdet med en økning på nesten 50%. Hva gjelder onlineområdet er det fortsatt et tankekors at bruken av norsk musikk ikke er mer enn i overkant av 12%. Riktignok har vi sett en økning av norskprosenten, men allikevel er tallene skuffende.

Gledelig er det at årets stipendtildeling nå nærmer seg rekordhøye 10 millioner. Vi er glade for at denne stimulerende ordningen kommer mange av landets beste låtskrivere og tekstforfattere til gode. Særlig er vi glade for at antallet stipender til «Unge Talenter» har doblet seg i år i forhold til forrige tildeling.

TONOs omsetningsvekst skjer i en tid der det er uro i det markedet som de kollektive forvaltningselskapene opererer i. Den tradisjonelle rettighetsflyten mellom forvaltningsselskapene endrer seg etter hvert som stadig flere multiterritorielle musikktilbydere ser dagens lys. Noen av disse tjenestene ønsker en multiterritoriell lisensiering, men langt de fleste foretrekker å lisensiere marked for marked, dvs. land for land. Det virker som om politikerne i Brussel ikke forstår at dette er en kommersiell handlefrihet som de store musikktilbyderne ønsker å ha.

I februar vedtok EU-parlamentet direktivet som skal regulere ulike aspekter ved kollektiv rettighetsforvaltning. Dette direktivet skal implementeres til norsk rett innen 24 måneder. For Norges del vil direktivet omfatte organisasjoner som TONO, Gramo, Kopinor, Norwaco og Bono. Vi går ut fra at Kulturdeparte-

mentet vil etablere et samarbeid med organisasjonene når tiden er inne for å implementere direktivets bestemmelser til åndsverkloven eller andre relevante spesiallover som de finner er en effektiv løsning for både samfunnets og rettighetshavernes interesser.

I 2013 falt det to rettsavgjørelser som går rettighets- haverne imot. RiksTV, eiet av Telenor, TV2 og NRK, gikk til søksmål mot organisasjonen Norwaco etter som de nektet å betale vederlag til Norwaco fordi de etter egen mening ikke drev «videresending» i ånds- verklovens forstand. En uklar dom i Oslo tingrett ga RiksTV medhold.

Den andre dommen gjaldt forholdet mellom Norwaco og GET, der GET gikk til søksmål mot Norwaco med påstand om at de ikke driver «videresending» i ånds- verklovens forstand. GET vant frem i denne saken. Oslo Tingrett uttrykte betydelig tvil om jussen i saken, og dommen er anket inn for Borgarting Lagmanns- rett. TONO har sterke interesser i begge sakene.

Begge dommene viser imidlertid at teknologien langt på vei er i ferd med å utdatere den opphavs- rettslige hverdag, og de opphavsrettslige strukturer og lisensieringsverktøy som alle parter har levet godt med i 30 år. Nye teknologiske plattformer for distribusjon av rettighetsbelagt materiale utfordrer både rettighetshaverne, kringkasterne, distributør- ene og lovgiver. Fra rettighetshavernes side krever den nye situasjonen høy bevissthet og presisjon om- kring hvilke rettigheter det er man lisensierer ut, til hvilke plattformer og til hvilke økonomiske vilkår.

Rettighetsforvaltere går utfordrende tider i møte. Fremover vil vi sterkere enn før se byggingen av allianser og samarbeidskonstellasjoner. I Norden har TONO og våre søsterselskaper i Finland og Danmark etablert selskapet Polaris Nordic AS, som vil fortsette det arbeidet som TONO og KODA (Danmark) startet allerede i 2007 med å bygge felles IT-plattformer for mer effektiv rettighetsforvaltning i det nordiske om- rådet til beste for våre rettighetshavere.

TONO ønsker alle en riktig god sommer.

Med vennlig hilsen

Cato Strøm
adm. direktør

Styrets beretning for 2013

Virksomhet og fremtidig utvikling

TONO forvalter fremførings- og lydfestingsrettighetene til 24 650 norske rettighetshavere. I tillegg har TONO inngått gjensidighetsavtaler med søsterselskap i mer enn 60 land. På denne måten forvalter TONO verdensrepertoaret av opphavsrettslig beskyttet musikk. TONO har overdratt forvaltningen av de norske rettighetshavernes lydfestingsrettigheter til NCB, Nordisk Copyright Bureau, i København, som eies av de nordiske forvaltningsselskapene KODA, Danmark, STIM, Sverige, STEF, Island, TEOSTO, Finland og TONO, Norge.

TONO ble på årsmøtet i 2012 vedtatt endret fra andelsselskap til samvirkeforetak, slik at organisasjonens navn er TONO SA. Det ble også gjort endringer i vedtektene på TONOs årsmøte i 2013 slik at vedtektene skulle være tilpasset Lov om Samvirkeforetak.

TONOs virksomhet drives fra Oslo og adressen er Tøyenbekken 21, 0134 Oslo.

I 2013 har det blitt avholdt åtte styremøter og tre styreutvalgsmøter.

Forvaltningskontrakter

Pr. 31.12.13 hadde TONO forvaltningskontrakter med 24 650 rettighetshavere. I 2013 tilkom det 1552 nye rettighetshavere, hvorav fem var musikkforlag.

Til sammenlikning var antallet pr. 31.12.12 22 986 rettighetshavere. I 2012 tilkom det 1495 nye rettighetshavere, hvorav syv var musikkforlag.

Medlemmer

Pr. 31.12.2013 var det registrert 1254 medlemmer i TONO

Pr. 31.12.2012 var det registrert 1123 medlemmer i TONO

Økonomiske forhold

TONO kan i 2013 vise til rekordhøy omsetning med en økning i den totale omsetning på 7,48 %, til kr 469 048 876, mens fordeling etter fradrag for kostnader økte med 7,74 %. Kostnadsprosenten var på 15,13 %.

Regnskapet er satt opp etter kravene i regnskapsloven av 1998 og tilfredsstiller kravene i gjeldende lover, forskrifter og god regnskapsskikk. Regnskapsloven av 1998 medførte i 1999 vesentlige endringer for føring av pensjonskostnader. Dette har ført til at TONO bokfører en negativ egenkapital, men som forventet er denne redusert vesentlig fra implementeringstidspunktet. Opprinnelig var denne effekten minus kr 11 026 446 mens den pr. 31.12.2012 var redusert til minus kr 1 240 073. I 2013 har den negative egenkapitalen økt igjen som følge av implementering av pensjonsavtale. Pr. 31. desember 2013 er den totale effekten av forpliktelser som er bokført mot egenkapitalen på kr 10 800 165

Ettersom TONOs resultat til fordeling hvert år utgjør ca. 85 % av omsetning, samt at resultat til fordeling er det som til enhver tid er igjen etter at alle kostnader er trukket, er det styrets oppfatning at virksomhetens finansielle stilling og resultat er god, og at fortsatt drift således er uten risiko.

TONO har til enhver tid en stor og likvid forvaltningsportefølje. Målsetningen er å oppnå høyest mulig avkastning med lavest mulig risiko. Med en konservativ plasseringsstrategi vil en unngå store svingninger i avkastningen. Den enkelte plassering skal være blant de med lavest risiko innenfor sin aktivaklasse. Risiko reduseres ytterligere gjennom en porteføljestrategi, og TONO bruker flere finansielle aktører for å redusere forvaltningsrisiko.

Harmoni AS er et heleid datterselskap av TONO. Selskapet eier seksjonen i Sameiet Galleriet der TONO har sine kontorer.

Markedets utvikling

På flere fremføringsområder har vi sett en positiv inntektsutvikling i 2013.

Størst er økningen i markedet for digital musikkbruk. Fra 2012 til 2013 har TONOs omsetning på onlineområdet økt fra kr 50,4 mill til kr 74 mill, dvs en økning på over 47 %. Som en følge av dette er markedet for digitalt salg av musikk nå langt større enn markedet for salg av fysiske eksemplarer.

Norge er det land i verden som opplever den største økningen i bruk av nye strømmetjenester. Det er særlig avtalene med de større etablerte tjenester som WiMP og Spotify som gir de største inntekter, men vi ser også en god vekst for nyere tjenester i markedet, som for eksempel video on demand tjenester, med Netflix som den største.

TONO inngått flere nye avtaler med leverandører av filmtjenester på nettet. Det forventes en god inntektsvekst på disse områdene. Av disse kan Altibox nevnes som en lokal norsk aktør, mens Netflix, Microsoft og Apple er viktige internasjonale leverandører av filmtjenester som TONO har fått avtaler med i 2013. TONOs lisensiering av TV- og filmstrømmemarkedet forventes å øke i tiden som kommer, forutsatt at rettighetsflyten forblir den samme som den vi kjenner i dag.

Konsertmarkedet har i 2013 vist en kraftig økning fra kr 48 mill i 2012 til kr 59 mill i 2013, en økning på hele 23%.

Også på andre områder av TONOs forvaltningsvirksomhet ser vi en tilfredsstillende utvikling. TONO forventer at markedet for digitalt musikk salg vil fortsette å øke gjennom 2014, men ikke en økning i samme grad som vi har opplevd de siste årene. Videre forventer vi at livemarkedet, festivaler, konserter etc., stabiliserer seg på dagens nivå.

Det er ikke inntrådt forhold i 2013 som vesentlig påvirker virksomheten.

TONOs personale

Ved utgangen av 2013 hadde TONO 68 fast ansatte medarbeidere, hvorav 8 deltidsansatte. I 2012 var antallet fast ansatte 69 og 10 medarbeidere jobbet deltid.

TONO har en målsetting om at det skal råde full likestilling mellom kvinner og menn. Det innebærer at vi tar sikte på at det ikke forekommer forskjellsbehandling grunnet kjønn i saker som for eksempel lønn, avansement og rekruttering. Det er 35 kvinner og 33 menn i TONOs arbeidsstokk. To menn og seks kvinner er ansatt i deltidsstilling.

Gjennomsnittslønn/måned for samtlige kvinnelige ansatte ved utgangen av 2013, ledere inkludert, er kr 41.140,-. Gjennomsnittslønn/måned for mannlig ansatte, ledere inkludert, er kr 50.224,-. Den høyere gjennomsnittslønn for menn forklares med at andelen menn i ledende stillinger er høyere enn for kvinner.

Internkontroll, HMS (helse, miljø og sikkerhet)

Gjennom arbeidsmiljøutvalget (AMU) for personalets tillitsvalgte og ledelsen er HMS-arbeidet satt i system. Det holdes regelmessige møter i AMU. Minst to møter årlig skal vies til sykefraværsarbeid.

TONO har IA-avtale (Inkluderende Arbeidsliv), en samarbeidsavtale mellom den enkelte virksomhet og NAV. Avtalens hovedmål er å gi plass til alle som kan og vil arbeide, helt eller delvis.

I 2013 var sykefraværet 5,7 %, mot 6,8 % året før. Sykefraværet følges opp iht. IA-avtale og bestemmelsene i AML (Arbeidsmiljøloven) for øvrig.

TONO driver ikke virksomhet som kan forurense det ytre miljø.

Arbeidsgivers plikt til å fremme likestilling og hindre diskriminering

TONO har over tid hatt som mål å få en tilnærmet 50-50 fordeling av kvinner og menn i medarbeiderstaben og har per 31.12.2013 51,5 % kvinnelig ansatte og 48,5 % mannlig ansatte. Vi lønner kvinner og menn i sammenlignbare stillinger likt.

Ni medarbeidere er etter eget ønske ansatt i deltidsstillinger, dels grunnet omsorgsbehov i hjemmet og dels etter nedsatt funksjonsevne.

Velferds- og omsorgspermisjoner fordeler seg likt på kjønn, men det er en høyere andel sykefravær blant kvinner enn blant menn.

TONO har oppmerksomhet på likestillingsområdet og statistikken viser at vi tilfredsstiller kravene i likestillingsloven.

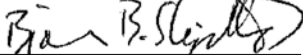
TONOs vedtekter har en bestemmelse om at begge kjønn skal være representert med minst 40 % i TONOs styre.

Blant TONOs 68 ansatte er det en bred etnisk fordeling. Vi har medarbeidere fra alle skandinaviske land, Europa for øvrig, samt Afrika, Asia og USA, og vi mener således at vi fremmer likestilling i henhold til lovens formål.

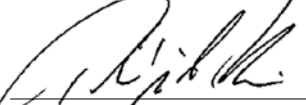
Oslo, 31. desember 2013
Oslo, 19. mars 2014

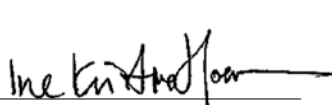

Bendik Hofseth
styreleder


Åse Hedstrøm
nestleder

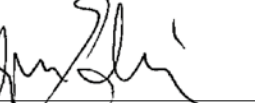

Bjørn Bolstad Skjelbred

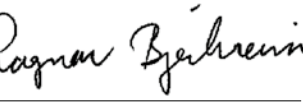

Rita Engedalen

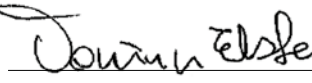

Philip Kruse

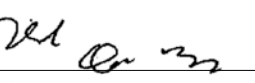

Ine K. Hoem

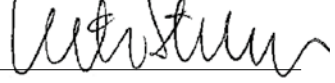

Unni Boretti


Bjørn Eidsvåg


Ragnar Bjerkreim


Torunn Elstein
Ansattrepresentant


Håvard Offer-Ohlson
Ansattrepresentant


Cato B. Strøm
adm.dir.

TONOs styre, komiteer og utvalg

TONOs styre 2013-14

Styrets representanter velges av TONOs årsmøte for to år, med overlappende valgperioder, jf. TONOs vedtekter § 31 (1).

	Representant	Periode	Vararepresentant	Periode
NOPA	Ragnar Bjerkreim	1	Ingrid Kindem (1. vara)	2
	Bjørn Eidsvåg	2	Hanne Hukkelberg (2. vara)	1
NKF	Åse Hedstrøm	2	Glenn Erik Haugland (1. vara)	2
	Bjørn Bolstad Skjelbred	1	Synne Skouen (2. vara)	1
NMFF	Philip Kruse	2	Lisbeth Frøystadvåg (1. vara)	2
	Unni Boretti	1	Steinar Fjeld (2. vara)	1
Fri plass	Bendik Hofseth (NOPA)	2	Bugge Wesseltuft (NOPA)	2
	Rita Engedalen	1	Stian Westerhus	1
	Ine Kristine Hoem	2	Knut Schreiner	2

(«Periode» står for det antall år kandidaten ble valgt for på årsmøtet i 2013.)

Styreleder: Bendik Hofseth
Nestleder: Åse Hedstrøm

Kontrollkomité 2013-15

Kontrollkomiteen velges av TONOs årsmøte for to år, jf. TONOs vedtekter § 53 (1)-(3).

	Representant	Vararepresentant
NOPA	Stein Eide	Morten Halle
NKF	Asbjørn Schaathun	Magnar Åm
NMFF	Odd Steenberg	Øyvind Broch
Fri plass	Benedicte Maurseth	Jenny Hval
Arving	Elin Prøysen	Elisabeth Sønstevoid

Leder: Odd Steenberg

Valgkomité 2013-15

Valgkomiteen velges av TONOs årsmøte for to år, jf. TONOs vedtekter § 24 (1).

	Representant	Vararepresentant
NOPA	Jon-Willy Rydningen	Tonje Unstad
NMFF	Steinar Fjeld	Jan Paulsen
NKF	Nils Henrik Asheim	Helge Sunde
Fri plass	Unni Løvlid	Kristoffer Lo

Leder: Unni Løvlid

Fordelingsutvalg 2013-15

FU oppnevnes av TONOs styre, jf. TONOs vedtekter § 54 (1).

Representant	Vararepresentant
Bent Åserud (NOPA)	Geir Holmsen (NOPA)
Tove Bøygard (NOPA)	Ine Hoem (uorganisert)
Leif Dramstad (NMFF)	Kristin Andersen (NMFF)
Finn Schløsser-Møller (NMFF)	Philip Kruse (NMFF)
Klaus Sandvik (NKF)	Bente Leiknes Thorsen (NKF)
Alexander Rishaug (Uavh.)	

Leder: Leif Dramstad

Musikk- og tekstfaglig utvalg

MTU oppnevnes av TONOs styre, jf. TONOs vedtekter § 55 (1).

Representant	Vararepresentant
Eyvind Skeie (NOPA)	Kari Iveland (NOPA)
Geir Holmsen (NOPA)	Henning Kvitnes (NOPA)
Bjørn Morten Kjærnes (NMFF)	Dag Krogs vold (NMFF)
Kari Beate Tandberg (NKF)	Klaus Sandvik (NKF)
Christian Blom (NKF)	Jørgen Karlstrøm (NKF)

Leder: Eyvind Skeie

Stipendmidler

Det ble delt ut 10 stipender à kr 100 000, 27 stipender à kr 50 000 og 357 stipender à kr 20 000, til sammen kr 9 550 000. I tillegg til TONO-stipendet, ble det i 2013 også delt ut 71 stipender à kr 8 450 under ordningen Unge talenter. Unge talenter er finansiert med midler fra Norsk Komponistforening og NOPA.

Stipendkomiteen besto i 2013 av følgende representanter:

Bjørn Bolstad Skjelbred - NKF

Synne Skouen - NKF

Bjørn Eidsvåg - NOPA

Kristin Asbjørnsen - NOPA

Marte Heggelund – Fri plass

Jan Stefan Bengtsson – NMFF

TONOs styre

Valgt på TONOs årsmøte 30. mai 2013



Bendik Hofseth
styrets leder, fri plass, NOPA



Bjørn Eidsvåg
NOPA



Ragnar Bjerkreim
NOPA



Åse Hedstrøm
NKF



Bjørn Bolstad Skjelbred
NKF



Unni Boretti
NMFF



Philip A. Kruse
NMFF



Ine Kristine Hoem
fri



Rita Engedalen
fri



Håvard Offer-Olsen
ansattrepresentant



Torunn Elstein
ansattrepresentant

Foto:
Bjørn Eidsvåg: Terje Bringedal/VG/NTB scanpix
Håvard Offer-Olsen: Willy Martinsen
De øvrige: Caroline Roka

TONOs ledelse



Cato Strøm
adm. dir



Geir Gaarder
Forhandlingsdirektør



Inger Elise Mey,
Avdelingsdirektør online media



Svein Korshamn
Underdirektør



Christian Onshus
Medlemsdirektør



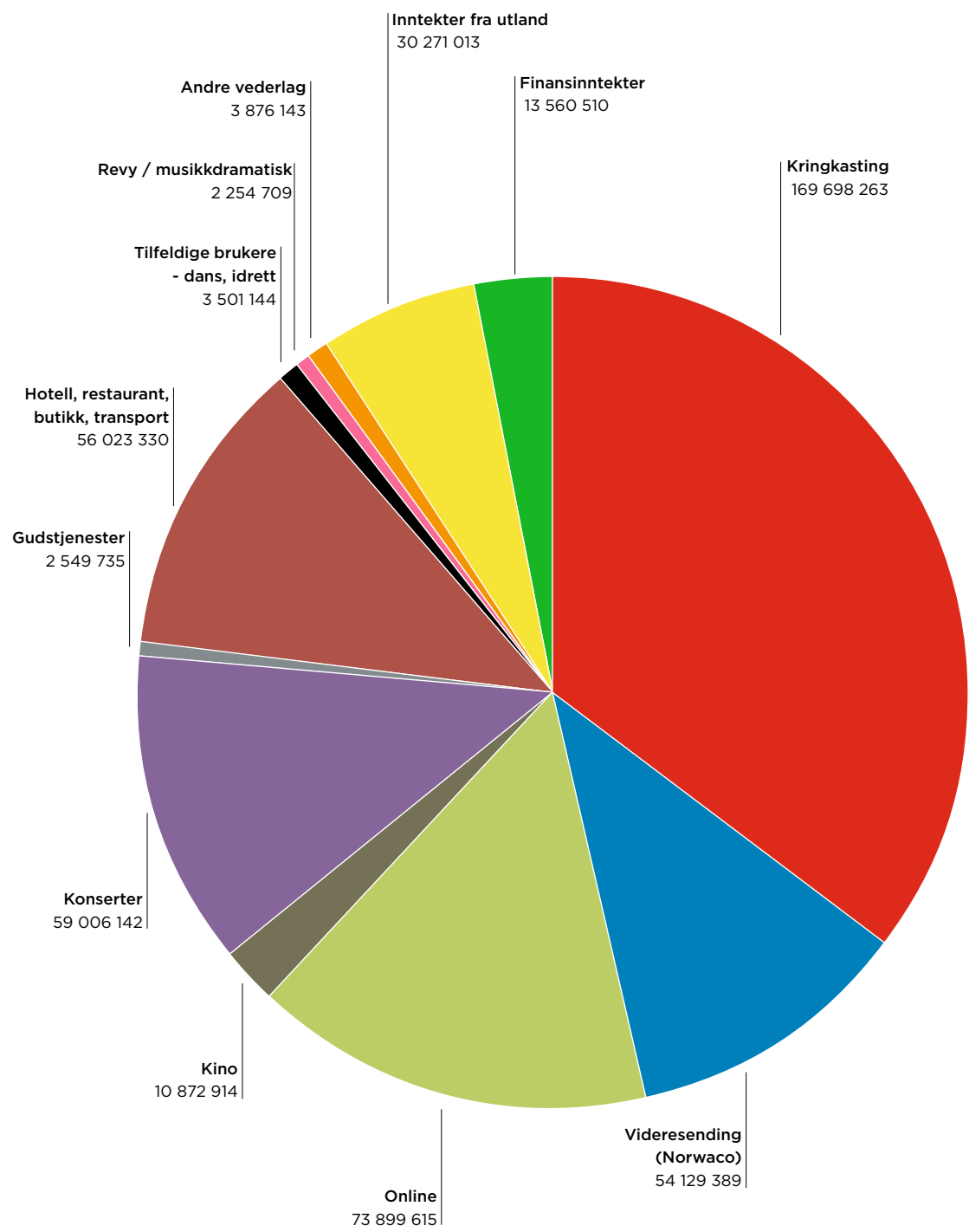
Willy Martinsen,
Kommunikasjonssjef



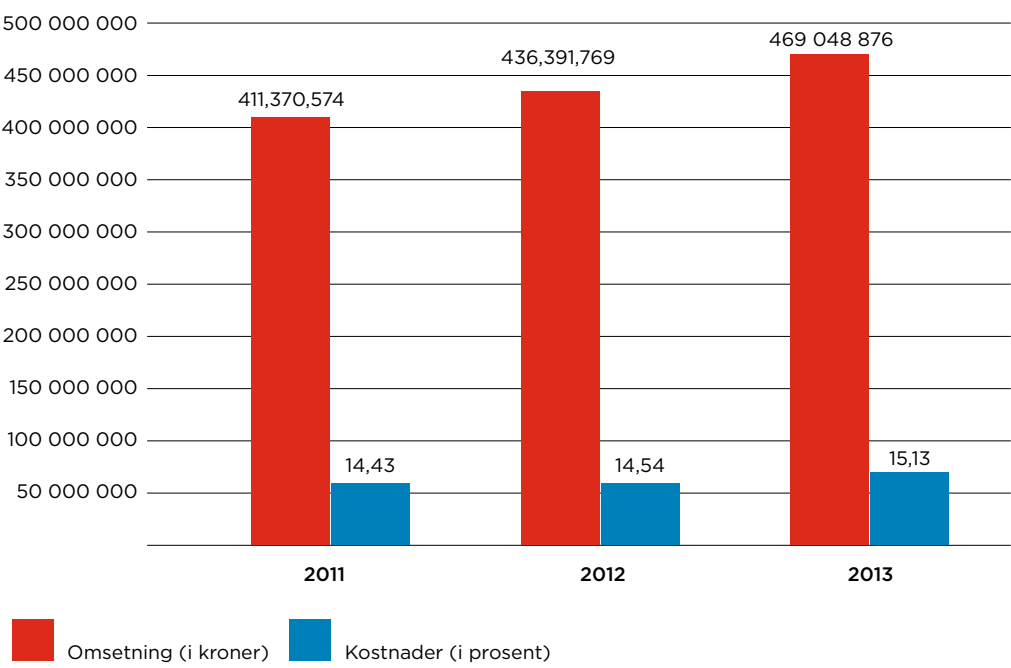
Kåre Viken
Økonomidirektør

Utfyllende informasjon om virksomheten i 2013

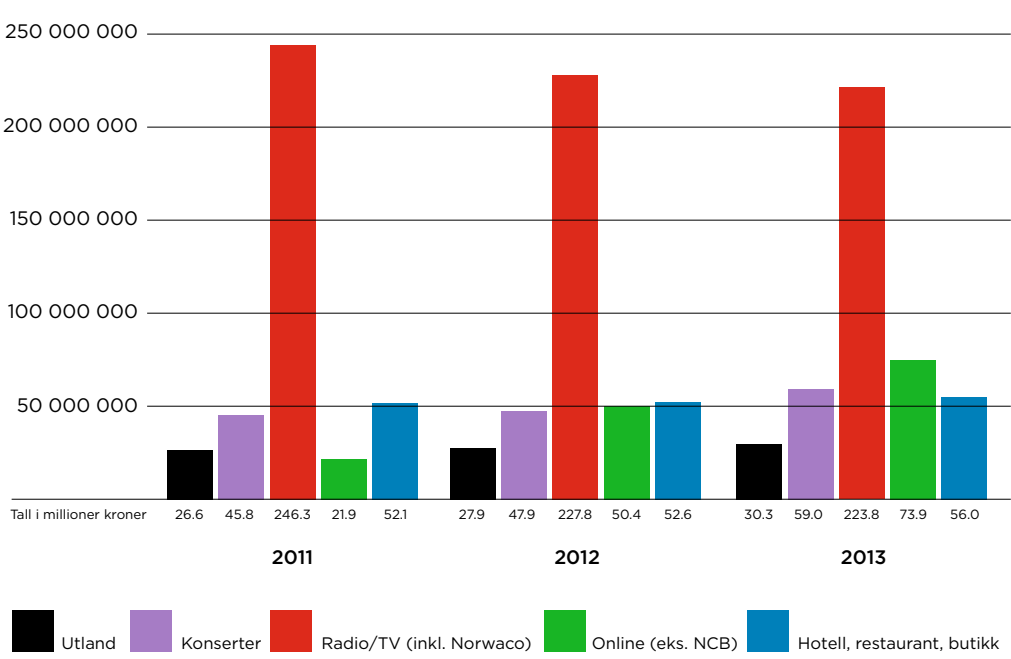
TONO kan i 2013 vise til rekordhøy omsetning med en omsetningsvekst fra året før på 7,48 prosent til kr. 469 048 876. Fordeling etter fradrag for kostnader økte med 7,74 prosent. Kostnadsprosenten var på 15,13 prosent.



Utvikling omsetning og kostnader 2011-2013

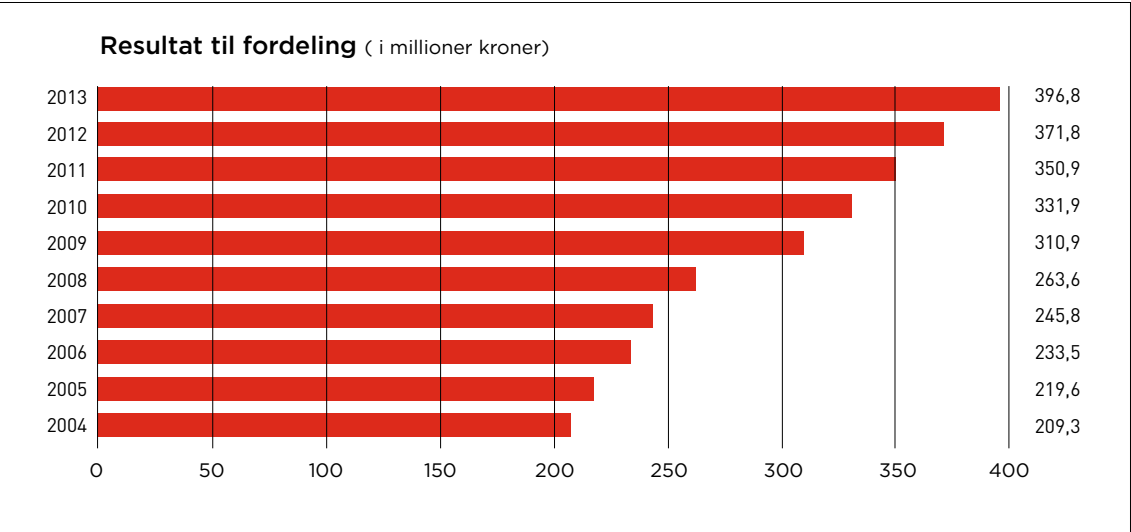


Utvikling inntektsområder



Avregningene

Grafen nedenfor viser resultatutviklingen de siste 10 årene. Resultatet er det beløpet som legges til fordelingssommene hvert år. Det har vært en positiv utvikling i hele perioden.



Fordeling avregnet beløp i 2013 til rettighetshavere registrert i TONO

Oversikten nedenfor viser hvordan TONOs avregning foretatt i 2013, fordeler seg på ulike grupper. Tallene inkluderer ikke avregninger utført av NCB.

Fordeling medlemmer med stemmerett og rettighetshavere	
Medlemmer med stemmerett Gjennomsnittsbeløp	85 037 149 67 382
Rettighetshavere Gjennomsnittsbeløp	45 528 062 3 611
Totalt	130 565 211

Fordeling til ulike type medlemmer med stemmerett	
Organiserte medlemmer med stemmerett Gjennomsnittsbeløp	47 899 128 68 721
Uorganiserte medlemmer med stemmerett Gjennomsnittsbeløp	27 791 384 51 753
Forlag Gjennomsnittsbeløp	8 509 199 567 279
Arvinger med stemmerett Gjennomsnittsbeløp	837 436 64 418
Totalt	85 037 149

Fordeling til ulike typer rettighetshavere	
Organiserte rettighetshavere Gjennomsnittsbeløp	1 848 325 4 776
Uorganiserte rettighetshavere Gjennomsnittsbeløp	34 984 609 3 168
Ordinære rettighetshavere, forlag Gjennomsnittsbeløp	2 209 255 14 161
Ordinære rettighetshavere, arvinger Gjennomsnittsbeløp	6 485 873 6 352
Totalt	45 528 062

Fordeling medlemsgruppering	
Uorganiserte Gjennomsnittsbeløp	62 775 993 5 422
NKF Gjennomsnittsbeløp	5 260 479 31 127
NOPA Gjennomsnittsbeløp	43 884 496 48 869
NKF/NOPA Gjennomsnittsbeløp	602 479 35 439
Forlag Gjennomsnittsbeløp	10 718 455 62 681
Arvinger Gjennomsnitt	7 323 309 7 082
Totalt	130 565 211

Avregninger til utlandet

Avregninger til utenlandske rettighetshavere i 2013 utgjorde kr 167 321 491. Året før var tilsvarende beløp kr 161 392 978. I 2011 var beløpet kr. 197 009 935. Nedgangen fra 2011 til 2012 skyldes i all hovedsak overgangen til kvartalsvis avregninger.

Tabellen på neste side viser avregningene til noen søsterselskaper for de siste 3 årene:

Tallene gjenspeiler ikke eksakt hvor mye av det enkelte lands repertoar som fremføres i Norge. Eksempelvis inneholder avregningen til STIM i vesentlig grad angloamerikansk repertoar som følge av at dette repertoaret er subforlagt i Sverige. Dessuten inkluderer tabellen vederlag som innkreves gjennom NORWACO og bl.a. sendes til STIM og PRS for avregning.

Selskap/land	Avregnet 2011	Avregnet 2012	Avregnet 2013
AKM, Østerrike	826 356	1 015 420	483 043
APRA, Australia	3 038 712	1 888 016	1 887 337
ASCAP, USA	23 095 080	17 881 649	18 286 238
BMI, USA	19 148 937	15 450 885	14 520 766
BUMA, Nederland	1 016 118	765 708	681 133
GEMA, Tyskland	4 847 183	3 880 151	3 770 741
JASRAC, Japan	230 374	157 236	243 912
KODA, Danmark	6 802 165	6 007 564	6 172 273
OSA, Tsjekkia	255 427	122 017	178 284
PRS, England	44 421 162	39 513 478	49 878 569
SABAM, Belgia	673 991	363 211	390 711
SACEM, Frankrike	7 508 341	6 184 279	6 414 895
SGAE, Spania	716 108	544 877	460 560
SIAE, Italia	1 152 563	822 900	805 758
SOCAN, Canada	2 993 837	2 627 442	1 968 036
STEF, Island	167 432	142 004	127 563
STIM, Sverige	74 483 239	59 751 110	57 045 931
SUISA, Sveits	377 632	465 197	459 147
TEOSTO, Finland	1 093 569	898 570	863 561
ZAIKS, Polen	102 114	286 353	346 972
Øvrige	4 059 595	2 624 911	2 336 061
SUM	197 009 935	161 392 978	167 321 491

Avregninger mottatt fra en del utenlandske søsterselskap

Totalt ble det i 2013 bokført inntekter på kr 30 271 014,- fra utenlandske søsterselskap. I 2012 var tilsvarende inntekter på kr 27 974 935,-. Som følge av formelle krav fra skattemyndighetene i noen land, kan inntektsstrømmen variere.

Selskap/land	2011	2012	2013
AKM, Østerrike	0	913 523	498 497
APRA, Australia	311 259	178 845	391 063
ASCAP, USA	751 971	764 883	575 887
BUMA, Nederland	1 360 203	1 929 867	1 124 568
GEMA, Tyskland	3 980 328	3 659 683	3 677 958
JASRAC, Japan	1 025 484	1 155 216	897 106
KODA, Danmark	5 345 282	6 773 888	7 134 138
PRS, England	1 535 278	2 859 291	1 635 062
SABAM, Belgia	0	123 838	559 141
SACEM, Frankrike	1 689 557	1 219 439	1 387 773
STIM, Sverige	4 829 564	4 513 445	6 455 359
SUISA, Sveits	657 023	715 156	724 168
TEOSTO, Finland	1 483 680	1 404 698	1 601 179
BMI, U S A	170 959	170 202	197 574
Øvrige	3 448 944	1 592 961	3 411 541
SUM	26 589 532	27 974 935	30 271 014

Kulturelle midler

Kulturelle midler til fordeling per 31.12.2013, som, i hovedsak, stammer fra inntekter i 2012 var kr 33 923 639.

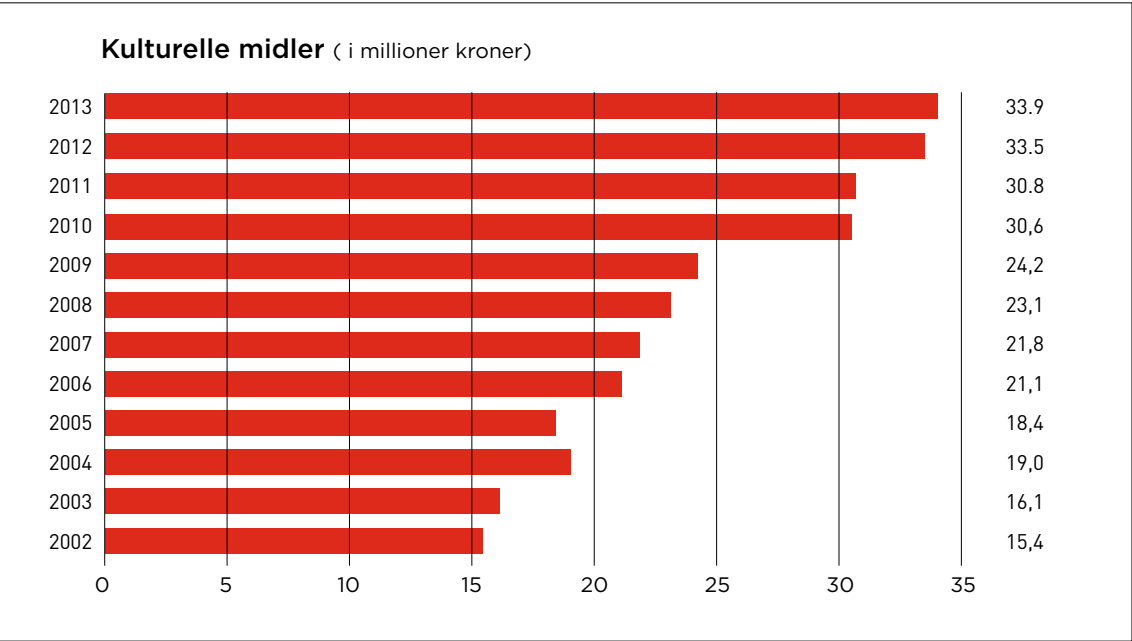
2/3 av midlene skal iht. TONOs vedtekter § 58 (2) gå til fremme av nasjonale musikkulturelle formål gjennom gruppeforeningene. For å gjennomføre oppgaver til fremme av norsk skapende tonekunst og norske musikkverk, samt til andre særlige formål, fordeles midlene etter følgende nøkkel:

NOPA 5/10, Norsk Komponistforening 4/10, Norsk Musikkforleggerforening 1/10.

Beløpet benyttes både til promotering og administrasjonsgodtgjørelse.

Det tilligger TONOs kontrollkomité å påse at de tre gruppeforeningene forvalter de tildelte midler i samsvar med TONOs vedtekter og årsmøtets vedtak, jf. TONOs vedtekter § 53 (5) c.

De resterende 1/3 av de kulturelle midlene blir brukt til stipendmidler våren 2014.



NCBs innkassering og avregning

Som et resultat av mange års fallende CD-salg, har situasjonen for de såkalte mekaniske selskapene i Europa blitt stadig mer utfordrende. NCB (Nordisk Copyright Bureau) er ikke noe unntak. Selskapets regnskap for 2013 viser et underskudd på DKK 8,5 mill. og prognosene for 2014 peker også mot et betydelig underskudd. Selv om omsetningen fra onlineområdet øker betydelig, er ikke kommisjonsinntektene tilstrekkelig til å skape balanse i NCBs regnskaper. NCBs styre utarbeider nå en strategiplan for selskapets fremtidige forvaltning av de rettigheter som er overdratt for det nordiske og baltiske området.

Vi finner grunn til å vedlegge relevante tabeller som viser de økonomiske endringene.

Innkassering

NCBs omsetning i 2013 var på DKK 432 mill. inkl. fremføringsrettigheter. Dette er en 3 % nedgang fra 2012. Omsetningen beregnet uten fremføringsrettigheter var på DKK 330 mill. 11 % under 2012 resultatet. Årsaken til fallet i omsetningen er fallet i salget av fysiske produkter som CD'er og DVD'er.

Avregning

Avregnede vederlag i 2013, ekskl. fremføringsrettigheter, beløp seg til DKK 345 mill. etter fradrag for kommisjoner. Dette er en økning på DKK 48 mill. sammenlignet med året før. Økningen i avregningene går i hovedsak til rettighetshavere i Sverige (DKK 22 mill.), Danmark (DKK 14 mill.), og Norge (DKK 11 mill.).

Inntekter

Inntektene for 2013 beløp seg til DKK 54 mill., mot DKK 61 mill. i 2012. NCBs inntekter skriver seg fra dels renteinntekter, dels på kommisjonsinntekter. Ettersom rentenivået i Norden fortsetter å være lave, influerer dette betydelig på NCBs inntekter.

Kostnader

NCBs kostnader for 2013 var på DKK 62 mill., mot DKK 64 mill. i 2012. Årets resultat viste et underskudd på DKK 8,5 mill.

Norwaco

Økonomiske forhold

Inntektsført vederlag utgjorde i 2013 kr 257 millioner, inklusive vederlag som er fakturert á konto der refor-handling av tidligere avtaler er forsinket. Fordringer på vederlag var per 31.12.2013 kr 196 millioner hvorav kr 170 millioner var forfalt til betaling per 31.12.2013. Driftskostnadene utgjorde 9,4 % av inntektsført vederlag (ekskl. støtten til Norcode på kr 1 million). Forsinkelsen i innbetaling av vederlag på Videre-sendingsskto-rens område hindrer så langt ikke normal drift av Norwaco.

Videre-sendingssektoren

Norwaco hadde ved utgangen av 2013, avtale med 1014 TV-distributører. I 2012 var antallet 1031. Norwaco tilbyr to hovedavtaler for TV-distribusjon:

- ***Fellesavtalen*** tilbys i samarbeid med kringkastingsselskapene (UBON) og omfatter alle rettighetene i sendingene.
- ***Musikkavtalen*** dekker vederlag til komponister, tekstforfattere og musikkforleggere (TONO-rettighetene) og vederlag til utøvere/produsenter for bruk av lydopptak.

Fellesavtalen og Musikkavtalen omfattet i 2013 henholdsvis 112 og 154 TV-kanaler.

Twister

2013 har også vært preget av twister med de store TV-distributørene. I hovedsak dreier tvistene seg om tre hovedspørsmål:

- Hva som skal regnes som videre-sending etter åndsverkloven
- Rettighetsinnholdet i sendingene
- Norwacos godkjenning som avtalelisens utløsende organisasjon.

Norwaco i tingretten

Norwaco har i 2013 fått to saker prøvet for Oslo Tingrett. Den første dreiet seg om hvorvidt RiksTVs distribusjon skulle regnes som videre-sending og klareres med Norwaco. Den andre prøvet tilsvarende problemstilling for kabelselskapet Gets distribusjon av TV Norge kanaler.

RiksTV-saken

Avgjørelse i RiksTV-saken kom i mai og ga RiksTV medhold i deres påstand om at RiksTV ikke videre-sender etter Åndsverkloven §34. Norwaco har anket dommen til Borgarting lagmannsrett. Saken er berammet til juni 2014.

Get-saken

Dom i Get-saken kom ved årsskiftet og har store likhetrer med RiksTV-saken. Som i RiksTV-saken konkluderes det med at det finnes innhold i sendingene som ikke er klarert for distribusjon i Gets nett. I dommen fremgår det tydelig at retten har vært i tvil. Norwaco har anket avgjørelsen.

Vederlag for videre-sending av Norwaco/UBON-kanaler for CDK og Get (Fellesavtalen)

Siden juli 2011 har CDK og Get distribuert kanaler fra Norwacos Fellesavtale uten gyldig avtale. De har heller ikke gjort opp fullt etter avtalen, for første halvår 2011. For å unngå foreldelse av de eldste veder-lagene har Norwaco stevnet CDK og Get. Sakene er forenet og kommer opp for Oslo tingrett i juni 2014.

Avtale om videre-sending av TV 2 (hovedkanalen) for CDK og Get

Norwacos avtale med distributørene utløp ved utgangen av 2010, og partene har ikke kommet til enighet om nye avtaler. Distributørene videre-sender likevel kanalen. Det er tvist om rettighetsinnholdet i sendingene. Både kringkaster og distributørene hevder at alle rettigheter med unntak for TONO-rettigheter, er klarert for videre-sending. Norwaco mener det finnes flere uklarerte rettigheter og at det må inngås en avtale om disse. Norwaco har utestående vederlag for 2011 og 2012 og 2013. For TONOs del betyr uroen rundt NORWACO at videre-sendingss-vederlag etter den såkalte fellesavtalen ikke blir betalt for kanaler som eksempelvis TV2 og NRKs kanaler. TONO hadde til tross for dette betydelige inntekter fra Norwaco i 2013, på overkant 54 millioner.

Polaris Nordic

TONO og våre danske og finske søsterorganisasjoner, Koda og Teosto, gikk i 2013 sammen i etableringen av selskapet Polaris Nordic AS. De tre partene eier hver 1/3 av aksjene i selskapet.

Koda, TONO og Teosto er blant verdens mest effektive forvaltningsselskaper, og målet er at de tre selskapene skal redusere kostnader ytterligere gjennom fremtidig samarbeid ved felles systemutvikling.

Med etableringen av «Polaris Nordic» har de tre selskapene blitt enige om å utvikle og administrere felles back- end systemer for musikkrapportering og fordeling av inntektene som samles inn av organisasjonene. Målet er å redusere kostnader og å skape høyere effektivitet, noe som vil gi større verdi for organisasjonenes komponister, låtskrivere, tekstforfattere til musikk og musikkforlag.

De tre selskapenes tilknytningsavtale til verk-databasen ICE vil skje gjennom en avtale mellom Polaris Nordic AS og ICE.

TONOs regnskap 2013

Resultatregnskap 31. desember

		TONO		Konsern	
INNTEKTER	Noter	2013	2012	2013	2012
Kringkasting		169 698 263	167 200 173	169 698 263	167 200 173
Videresending av kringkasting		54 129 389	60 556 852	54 129 389	60 556 852
Online - download		73 899 615	50 413 303	73 899 615	50 413 303
Kino		10 872 914	10 426 864	10 872 914	10 426 864
Konserter		59 006 142	47 940 721	59 006 142	47 940 721
Gudstjeneste mm.		2 549 735	1 902 788	2 549 735	1 902 788
Hotel, restaurant, butikk, transport m.m		56 023 330	52 595 758	56 023 330	52 595 758
Tilfeldige brukere - dans, idrett m.m.		3 501 144	3 341 596	3 501 144	3 341 596
Revy- / musikkdramatisk		2 254 709	2 300 816	2 254 709	2 300 816
Andre vederlag		3 876 143	6 103 591	3 876 143	6 103 591
Brutto fremføringsvederlag		435 811 384	402 782 461	435 811 384	402 782 461
Tap		(1 995 232)	(851 755)	(1 995 232)	(851 755)
Det norske komponistfond		(8 598 800)	(7 916 542)	(8 598 800)	(7 916 542)
Netto fremføringsvederlag		425 217 352	394 014 164	425 217 352	394 014 164
Inntekter fra utland		30 271 013	27 974 935	30 271 013	27 974 935
Finansinntekter	13	13 560 510	14 402 669	12 668 729	13 507 741
Sum inntekter		469 048 876	436 391 769	468 157 095	435 496 841

KOSTNADER	Noter	2013	2012	2013	2012
Lønn/Honorar/Sosiale kostnader	12	51 671 873	46 887 990	51 710 809	46 926 926
Av- / nedskrivninger	1	1 912 073	846 149	2 142 545	1 076 621
Driftskostnader		13 725 930	13 392 099	12 564 083	12 227 272
Kostn. reiser, PR, godtgj. repr.nett, m.m.		7 112 674	5 990 736	7 112 674	5 990 736
Finanskostnader		469 827	470 606	469 827	470 606
		74 892 378	67 587 579	73 999 939	66 692 160
Administrasjonsgodtgjørelse		(2 643 388)	(3 004 326)	(2 643 388)	(3 004 326)
Sum kostnader		72 248 990	64 583 253	71 356 551	63 687 834
Ekstarordinære inntekter		0	0	0	0
Ekstarordinære utgifter		0	0	0	0
Resultat til fordeling før endr. Pensjonsforpl.		396 799 886	371 808 516	396 800 544	371 809 007
Endring pensjonsforpl.	7	-2 352 838	1 325 187	-2 352 838	1 325 187
Skatt		0	0	0	0
Resultat overført fordelingssummer		399 152 724	370 483 329	399 153 382	370 483 820

Balanse 31. desember – Eiendeler

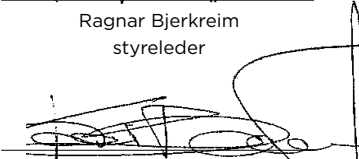
		TONO		Konsern	
	Noter	2013	2012	2013	2012
ANLEGGSMIDLER					
Varige driftsmidler					
Immaterielle eiendeler	1	2 100 000	-	2 100 000	-
Anlegg, utstyr	1	2 803 015	2 364 553	2 803 015	2 364 553
Tomt, byggning	1			27 634 464	27 864 936
Sum varige driftsmidler		4 903 015	2 364 553	32 537 479	30 229 489
Finansielle anleggsmidler					
Lån til foretak i samme konsern	2	28 000 000	29 000 000	-	-
Investeringer i datterselskap	3	100 000	100 000	-	-
Andre investeringer		-	-	-	-
Sum finansielle anleggsmidler		28 100 000	29 100 000	-	-
Sum anleggsmidler		33 003 015	31 464 553	32 537 479	30 229 489
OMLØPSMIDLER					
Fordringer					
Kundefordringer		40 714 624	19 514 340	40 714 624	19 514 340
Andre fordringer	4	(321 709)	32 253 151	(51 942)	33 296 007
Sum Fordringer		40 392 915	51 767 491	40 662 682	52 810 347
Investeringer					
Fondsplasseringer	5	277 095 257	218 297 876	277 095 257	218 297 876
Kontant/bank/postgiro	5	66 773 667	100 503 772	66 980 714	100 706 601
Sum omløpsmidler		384 261 839	370 569 139	384 738 653	371 814 824
SUM EIENDELER		417 264 854	402 033 692	417 276 132	402 044 313

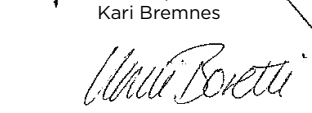
Balanse 31. desember – Egenkapital og gjeld

		TONO		Konsern	
	Noter	2013	2012	2013	2012
EGENKAPITAL					
Innskutt egenkapital					
Andelskapital	6	2 050	2 050	2 050	2 050
Egenkap. før implem. av pensj.forpl.		2 050	2 050	2 050	2 050
Opptjent egenkapital					
Udekket pensjonsforpliktelse	6	(10 800 165)	(1 240 073)	(10 800 165)	(1 240 073)
Annen egenkapital	6			10 661	10 004
Sum opptjent egenkap. e. pensj.forplikt.		(10 800 165)	(1 240 073)	(10 789 504)	(1 230 069)
Sum egenkapital e. pensj. forplikt.		(10 798 115)	(1 238 023)	(10 787 454)	(1 228 019)
GJELD					
Avsetning forpliktelser					
forsikret ordning		(1 900 737)	(1 980 071)	(1 900 737)	(1 980 071)
pensjon over drift		12 700 902	3 220 144	12 700 902	3 220 144
Pensjonsforpliktelser	7	10 800 165	1 240 073	10 800 165	1 240 073
Kortsiktig gjeld					
Diverse kreditorer	8	200 681	25 603 651	200 681	25 603 651
Skyldig skatt/arbeidsgiveravgift		3 066 113	3 169 128	3 066 730	3 169 745
Diverse avsetninger	9	31 443 369	29 074 576	31 443 369	29 074 576
Kulturelle midler	10	30 003 125	30 038 215	30 003 125	30 038 215
Fordelingssummer	11	352 549 516	314 146 072	352 549 516	314 146 072
Sum kortsiktig gjeld		417 262 804	402 031 642	417 263 421	402 032 259
Sum gjeld		428 062 969	403 271 715	428 063 586	403 272 332
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		417 264 854	402 033 692	417 276 132	402 044 313

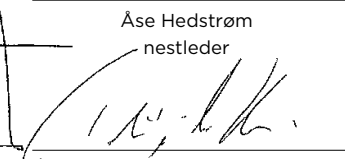
Oslo, 31. desember 2013 / Oslo, 19. mars 2014

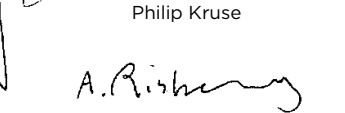

Ragnar Bjerkreim
styreleder

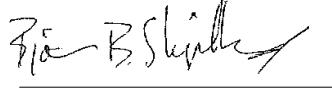

Kari Bremnes

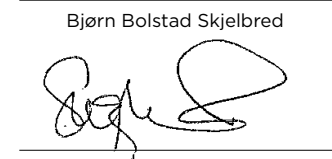

Unni Boretti

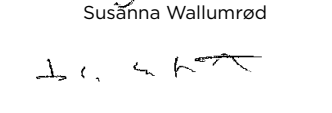

Åse Hedstrøm
nestleder

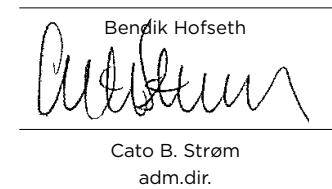

Philip Kruse


Alexander Rishaug


Bjørn Bolstad Skjeltbred


Susanna Wallumrød


Bendik Hofseth


Cato B. Strøm
adm.dir.

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven av 1998 og god regnskapsskikk.

Konsolideringsprinsipper

Konsernregnskapet omfatter TONO og datterselskapet Harmoni AS. Konsernregnskapet utarbeides etter ensartede prinsipper, ved at datterselskapet følger de samme regnskapsprinsipper som morselskapet. Interne transaksjoner, fordringer og gjeld elimineres.

Datterselskap

Datterselskapet er vurdert etter kostmetoden i selskapsregnskapet.

Inntekter

Vederlagsinntekter inntektsføres når de er opptjent.

Klassifisering og vurdering av balanseposter

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen. Øvrige poster er klassifisert som anleggsmiddel/langsiktig gjeld. Omløpsmidler vurderes til markedsverdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet. Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi dersom verdifallet ikke forventes å være forbigående.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene.

Kortsiktige plasseringer

Kortsiktige plasseringer (aksjer og andeler vurdert som omløpsmidler) vurderes til markedsverdi på balansedagen.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlets levetid.

Pensjoner

Pensjonskostnader og pensjonsforpliktelser beregnes etter lineær opptjening basert på forutsetninger om diskonteringsrente, fremtidig regulering av lønn, pensjoner og ytelser for folketrygden, fremtidig avkastning på pensjonsmidler samt aktuarmessige forutsetninger om dødelighet, frivillig avgang osv. Pensjonsmidler er vurdert til virkelig verdi og fratrasket i netto pensjonsforpliktelser i balansen. Endringer i forpliktelsene og pensjonsmidlene som skyldes endringer i og avvik i beregningsforutsetningene (estimatendringer) fordeles over antatt gjennomsnittlig gjenværende opptjeningstid hvis avvikene ved årets begynnelse overstiger 10 % av det største av brutto pensjonsforpliktelser og pensjonsmidler. Ved regnskapsføring av pensjon er lineær opptjeningsprofil og forventet sluttlønn som opptjeningsgrunnlag lagt til grunn. Planendringer amortiseres over forventet gjenværende opptjeningstid. Det samme gjelder estimatavvik i den grad de overstiger 10 % av den største av pensjonsforpliktelsene og pensjonsmidlene (korridor)

Ekstraordinære inntekter og kostnader

Ekstraordinære inntekter og kostnader nyttes når den underliggende transaksjonen er svært uvanlig. Den må dessuten være av vesentlig verdi.

Endring av regnskapsprinsipper 1.1.1999

Som følge av ny regnskapslov har TONO med virkning fra 1. januar 1999 foretatt en prinsippendring.

Følgende endring er foretatt:

* Selskapet har begynt å balanseføre pensjonsforpliktelsene sine i balansen. Effekten av prinsippendringen er ført direkte mot egenkapitalen. Se note 6.

Sammenligningstillene i balansen er omarbeidet i henhold til nye prinsipper som følge av ny regnskapslov.

Sammenligningstall i resultatregnskapet for 1998 er i henhold til overgangsregler til regnskaploven ikke om- arbeidet. Tallene er derfor ikke sammenlignbare på de punkter hvor det er gjort endringer som angitt ovenfor.

Noter

1 Varige driftsmidler

Avskrivning varige driftsmidler

TONO benytter prinsippet saldoavskrivning som uttrykk for bedriftsøkonomiske avskrivninger. Unntaket kan være immatrielle verdier hvor en foretar en konkret vurdering ved aktuelle tilfeller.

	TONO		Harmoni		Konsern
	Inventar mv	Immatr. verdi	Bygning	Tomt	Totalt
Anskaffelseskost 1/1-13	7 115 812	-	35 099 653	1 401 291	43 616 756
Tilgang i året	1 792 500	3 000 000			4 792 500
Avgang i året	-667 900	-			-667 900
Anskaffelseskost 31/12-13	8 240 412	3 000 000	35 099 653	1 401 291	47 741 356
Akk. avkrivninger 1/1-13	4 751 266	-	8 636 008		13 387 274
Ordinære avskrivninger i året	1 012 073	900 000	230 472		1 242 545
Avg. Akk.avskrivninger	-325 942	-			-325 942
Akk. avskrivninger 31/12-13	5 437 397	900 000	8 866 480	-	14 303 877
Bokført 31.12.13	2 803 015	2 100 000	26 233 173	1 401 291	33 437 479
Avskrivningsplan	Saldo	Lineær	Lineære		
Avskrivningssats	15-30 %	30%	0,70%		

2 Langsiktige fordringer

TONO		
Fordringer med forfall senere enn ett år	2013	2012
Lån til foretak i samme konsern	28 000 000	29 000 000
Sum	28 000 000	29 000 000

3 Datterselskap og andre aksjer

Firma	Anskaffelsestidspunkt	Forretningskontor	Eierandel	Stemmeandel
Harmoni AS		Oslo	100 %	100 %
	05.09.1988		50 000	
	23.06.2003		50 000	
		Bokført verdi 31.12.13	100 000	

Resultatet for Harmoni AS var kr 658 i 2013 og egenkapitalen inkl. aksjekapital var pr. 31.12.2013 kr 110.662.

4 Andre fordringer

	TONO	Konsern
Diverse debitorer	323 228	323 228
NCB - mellomregnskap	(1 209 923)	(1 209 923)
Harmoni AS	(262 627)	-
Påløpte inntekter / forskuddsbetalt kost	827 613	834 753
	(321 709)	(51 942)

5 Fondsplasseringer og bundne bankplasseringer

TONO og konsernet	Balanseført verdi	Markedsverdi	Kostpris
Fondsplasseringer	277 095 257	277 095 257	276 548 058

Balanseført verdi av plasseringer økte med kr 58 797 381 sammenlignet med 31.12.2012. Det er avsatt kr 2.619.719,- på egen skattetrekkskonto.

6 Egenkapital

TONO	Andelskapital	Annen EK	Sum
Egenkapital pr 01.01 2013	2 050	-1 240 073	-1 238 023
Endring pensjonsforpliktelse 01.01.2013		-7 207 254	-7 207 254
Endring pensjonsforpliktelse	-	-2 352 838	-2 352 838
Egenkapital pr 31.12 2013	2 050	-10 800 165	-10 798 115

TONO har 1254 medlemmer pr. 31.12.13.

TONO Konsern	Andelskapital	Annen EK	Annen EK	Sum
Egenkapital pr 01.01 2013	2 050	10 004	-1 240 073	-1 228 019
Endring av pensj.forpl. pr. 01.01.2013			-7 207 254	-7 207 254
Endring pensjonsforpliktelse	-	-	-2 352 838	-2 352 838
Tilført fra årets resultat	-	658	-	658
Egenkapital pr 31.12 2013	2 050	10 662	-10 800 165	-10 787 453

Feil i tidligere årsregnskap er ført direkte mot egenkapitalen. Se nærmere om dette i note 7

7 Pensjoner

TONO og konsernet

Forsikrede ordninger

Selskapet har pensjonsordning som omfatter i alt 91 personer hvorav 62 er yrkesaktive. Den tjenestepensjonsordning TONO har for de ansatte tilfredstiller lovens krav. Ordningene gir rett til definerte fremtidige ytelser. Disse er i hovedsak avhengig av antall opptjeningsår, lønnsnivå ved oppnådd pensjonsalder og størrelsen på ytelsene fra folketrygden. Forpliktelsene er dekket gjennom et forsikringsselskap.

	2013	
Nåverdi av årets pensjonsopptjening	1 562 902	
Rentekostnad av pensjonsforpliktelsen	1 215 300	
Avkastning på pensjonsmidler	-1 021 464	
Resultatførte estimatendringer og avvik	221 860	
AGA av pensjonskostnaden	294 529	
Adm. kostnader	332 117	
Pensjonskostnad inkl. arb.g.avg.	2 605 244	
	2013	2012
	Estimert	Estimert
Beregnete pensjonsforpliktelser pr 31.12	31 801 631	29 508 594
Pensjonsmidler (til markedsverdi) pr 31.12.	26 547 232	25 168 663
Ikke resultatført virkning av estimatavvik	(7 896 006)	(6 931 932)
Balanseført AGA	740 870	611 930
Netto pensjonsforpliktelse	-1 900 737	-1 980 071
Økonomiske forutsetninger:		
Diskonteringsrente		4,00%
Forventet lønnsregulering		3,75%
Forventet G-regulering		3,50%
Forventet avkastning på fondsmidler		4,40%

De aktuariemessige forutsetningene er basert på vanlige benyttede forutsetninger innen forsikring når det gjelder demografiske faktorer og avgang.

Pensjoner over drift

Selskapet har pensjonsordninger som dekkes over driften for tidligere ansatte og tillitsmenn. Ordningene gir rett til definerte fremtidige ytelser. Disse er i hovedsak avhengig av antall opptjeningsår, lønns/honorarnivå og ytelsene fra folketrygden. Ordningen omfatter 7 personer.

	2013	
Nåverdi av årets pensjonsopptjening	-	
Rentekostnad av pensjonsforpliktelsen	180 031	
Avkastning på pensjonsmidler	-	
Resultatførte estimatendringer og avvik	412 647	
Aga av pensjonsforpliktelsen	25 384	
Årets pensjonskostnad	618 062	
	2013	2012
	Estimert	Estimert
Underfinansiert pensjonsforpliktelse 01.01 inkl. arb.g.avgift	3 220 144	3 772 809
Årets pensjonskostnad	618 063	364 441
Utbetalt over drift	(784 881)	(803 774)
Arb. Giver avgift av utbetalt beløp	(110 669)	(113 332)
Underfinansiert pensjonsforpliktelse 31.12	2 942 657	3 220 144
Økonomiske forutsetninger:		
Diskonteringsrente		4,00%
Forventet pensjonsøkning		3,75%
Forventet G-regulering		3,50%
Forventet avkastning på fondsmidler		4,40%

De aktuariemessige forutsetningene er basert på vanlige benyttede forutsetninger innen forsikring når det gjelder demografiske faktorer og avgang.

Pensjoner over drift

Selskapet har pensjonsordning som dekkes over driften for nåværende leder. Ordningene gir rett til definerte fremtidige ytelser. Ordningen omfatter 1 person. I og med at forpliktelsen ikke er medtatt tidligere, er den del av forpliktelsen som var påløpt 1. januar ført mot egenkapitalen. Endring i forpliktelsen i løpet av året er ført i resultatregnskapet.

	2013
Nåverdi av årets pensjonsopptjening	294 923
Rentekostnad av pensjonsforpliktelsen	274 210
Avkastning på pensjonsmidler	-
Resultatførte estimatendringer og avvik	1 901 610
Aga av pensjonsforpliktelsen	80 248
Årets pensjonskostnad	2 550 991

	2013
	Estimert
Underfinansiert pensjonsforpliktelse 01.01 inkl. arb.g.avgift	7 207 254
Årets pensjonskostnad	2 550 991
Utbetalt over drift	0
Arb. Giver avgift av utbetalt beløp	0
Underfinansiert pensjonsforpliktelse 31.12	9 758 245
Økonomiske forutsetninger:	
Diskonteringsrente	4,00%
Forventet pensjonsøkning	3,75%
Forventet G-regulering	3,50%
Forventet avkastning på fondsmidler	4,40%

De aktuariemessige forutsetningene er basert på vanlige benyttede forutsetninger innen forsikring når det gjelder demografiske faktorer og avgang.

Endring i pensjonsforplikelse i resultatet fremkommer slik:	
Reduksjon av underfinansiering av forsikret ordning	277 487
Redusert forpliktelse av pensjoner over drift	-79 334
Økning i forpliktelse av lederpensjon	-2 550 991
Sum	-2 352 838

8 Diverse kreditorer

	TONO	TONO Konsern
Leverandørgjeld	1 023 051	1 023 051
NKF Mellomregnskap	9 071 197	9 071 197
NOPA Mellomregnskap	11 133 157	11 133 157
Norsk Musikkforleggerforening	2 261 576	2 261 576
Kulturelle midler	11 407 718	11 407 718
Norske rettighetshavere	18 500 315	18 500 315
Utenlandske søsterselskap	936 834	936 834
Ikke-medlemmer	771 231	771 231
NCB ufordelt avregning	(54 904 398)	(54 904 398)
Sum	200 681	200 681

9 Diverse avsetninger

	TONO	TONO Konsern
Påløpte feriepenger	3 469 944	3 469 944
Påløpte kostnader	2 182 559	2 182 559
Det norske Komponistfond	8 598 800	8 598 800
Fond For Utøvende Kunstnere	-	-
Satellittavregning, subforlag	16 031 792	16 031 792
Andre avsetninger	1 160 274	1 160 274
Sum	31 443 369	31 443 369

10 Kulturelle midler

TONO og konsernet	
Kulturelle midler	
Saldo pr. 01/01/13	30 038 215
Tilkommet fra online	3 885 424
Nasj. midler fra avr./rest ford.sum/Stipender/ Edvard/overført	(33 923 639)
	-
Tilkommet fra inntekter i 2013	30 003 126
Saldo pr. 31/12/13	30 003 126

11 Fordelingssummer

TONO

Fordeling av driftsresultat 2013	
NRK (radio og TV)	79 270 359
TV	30 831 996
Radio	24 143 399
Konsert- og underholdning	71 676 185
Online	71 199 164
Annet (Norwaco, utland, kino, revy, etc.)	92 028 494
Kulturelle midler	30 003 125
Sum resultat til fordeling	399 152 722
Overført kulturelle midler	(30 003 125)
Sum tilført fordelingsområder	369 149 597

NRK (radio og TV)	
Fordelingssum 01.01	54 950 448
Avregnet /overført inneværende år	(80 613 509)
Årets resultat	79 270 359
Fordelingssum 31.12	53 607 298
TV	
Fordelingssum 01.01	30 959 000
Avregnet /overført inneværende år	(28 337 282)
Årets resultat	30 831 996
Fordelingssum 31.12	33 453 714

Radio	
Fordelingssum 01.01	13 532 740
Avregnet /overført inneværende år	(23 149 661)
Årets resultat	24 143 399
Fordelingssum 31.12	14 526 478

Konsert- og underholdning	
Fordelingssum 01.01	69 264 166
Avregnet /overført inneværende år	(72 838 095)
Årets resultat	71 676 185
Fordelingssum 31.12	68 102 256
Online	
Fordelingssum 01.01	30 684 427
Avregnet /overført inneværende år	(33 391 262)
Årets resultat	71 199 164
Fordelingssum 31.12	68 492 329
Annet (Norwaco, utland, kino, revy, etc.)	
Fordelingssum 01.01	103 579 408
Avregnet /overført inneværende år	(93 270 981)
Årets resultat	92 028 494
Fordelingssum 31.12	102 336 921
Totalt alle fordelingsområder:	
Fordelingssum 01.01	302 970 189
Avregnet /overført inneværende år	(331 600 790)
Årets resultat e. kulturelle midler	369 149 597
Fordelingssum 31.12	340 518 996

FRIE / RESERVEVERTE ANDELER

Ufordelte reserverte andeler (99)	
Saldo 1.1.	2 172 035
Tilført ved avregninger i 2013	2 271 415
avregnet 2013	(2 321 808)
Saldo 31.12.	2 121 642
Ufordelte reserverte andeler (9600)	
Saldo 1.1.	9 003 847
Tilført ved avregninger i 2013	2 125 830
avregnet 2013	(1 220 799)
Saldo 31.12.	9 908 878

Fordelingssum 01.01.13 inkl. 99/9600/9000	314 146 071
Fordelingssum 31.12.13 inkl. 99/9600/9000	352 549 516

12 Lønnskostnader, antall ansatte, godtgjørelser, lån til ansatte m.m.

	TONO		TONO Konsern	
Lønnskostnader	2013	2012	2013	2012
Lønn til ansatte	36 894 510	34 968 714	36 904 428	34 978 632
Honorarer tillitsmenn	1 405 829	1 496 329	1 429 829	1 520 329
Arbeidsgiveravgift	5 891 871	5 737 504	5 896 653	5 742 286
Pensjonskostnader inkl. aga	5 292 489	2 314 299	5 292 489	2 314 299
Andre ytelser	2 187 174	2 371 144	2 187 174	2 371 144
Sum	51 671 873	46 887 990	51 710 573	46 926 690

Gjennomsnittlig antall ansatte i løpet av regnskapsåret har i TONO vært 68,5 ansatte med 62,5 årsverk. Det er ingen ansatte i datterselskapet.

	TONO		TONO Konsern	
Ytelser til ledende personer	Daglig leder	Styret	Daglig leder	Styret
Lønn, honorar	1 393 418	1 080 172	1 403 543	1 104 172
Pensjonsutgifter	2 550 991	0	2 550 991	0
Annen godtgjørelse	185 940	0	185 940	0

Tall fra den kollektive ordningen er ikke medtatt i pensjonsutgifter. Ansatte har lån i selskapet på tilsammen kr 304 257,-. Disse lånene er på maksimalt kr 51 147,- (3/5 G, i samsvar med tariffavtale) pr.ansatt og avdras over inntil 1 år. Det er ikke gitt øvrige lån/sikkerhetsstillelse til ansatte, daglig leder, styreformann eller andre nærstående partnere.

Revisor

Utgiftsført revisjonshonorar i 2013 utgjorde for morselskapet kr 292.500, mens rådgivning utgjorde kr 71.250,-.. Begge beløp er inkl. mva. Utgiftsført revisjonshonorar i 2013 utgjorde for konsernet kr 304.500,-, mens rådgivning utgjorde kr 71.250,-. Merverdiavgiften er medtatt i de oppgitte beløp.

13 Finansinntekter

Finansinntekter	TONO	TONO Konsern
Renteinntekt fra foretak i samme konsern	896 000	-
Annen renteinntekt	12 664 510	12 668 729
Sum finansinntekter	13 560 510	12 668 729

14 Mellomværende med selskap i samme konsern

	Harmoni AS	
Fordringer	2013	2012
Kortsiktig fordring	-262 627	-1 042 856
Langsiktig fordring	28 000 000	29 000 000
Sum	27 737 373	27 957 144

15 Skatt

	Tono		Konsern	
Årets skattekostnad fordeler seg på:	2013	2012	2013	2012
Betalbar skatt på årets resultat	0	0	0	0
Skatt til gode	0	0	0	0
Årets totale skattekostnad	0	0	0	0

Beregning av årets skattegrunnlag:	2013	2012	2013	2012
Resultat til ford. før endr, pensjonsforpliktelse	396 799 886	371 808 516	396 800 544	371 809 007
Overført fordelingssummer	-399 152 724	-370 483 329	-399 153 382	-370 483 820
Permanente forskjeller	-6 707 647	-738 149	-6 707 647	-738 149
Endring midlertidige forskjeller	8 539 723	-1 325 187	7 599 820	-2 369 709
Grunnlag betalbar skatt	-520 762	-738 149	-1 460 665	-1 782 671

Forskjeller som utlignes:	2013	2012	2013	2012
Fordringer	182 939	-650 000	182 939	-650 000
Driftsmidler	187 431	0	2 172 514	1 044 522
Pensjoner	-10 800 165	-1 240 073	-10 800 165	-1 240 073
Markedsbaserte verdipapirer	547 199	976 005	547 199	976 004
Akkumulert ligningsmessig underskudd	-2 005 831	-1 485 069	-3 989 765	-2 529 100
Sum	-11 888 427	-2 399 137	-11 887 278	-2 398 647

Det er knyttet usikkerhet til mulighet til motregning av negative midlertidige forskjeller. Utsatt skattefordel er derfor ikke oppført i selskapets balanse.

Kontantstrømoppstilling

(Indirekte modell)

	TONO		Konsern	
Kontantstrømmer fra operasjonelle aktiviteter	2013	2012	2013	2012
Resultat	396 799 886	371 808 516	396 800 544	371 809 007
Gevinst/tap salg av anleggsmidler	143 035	0	143 035	0
Periodens betalte skatter	0	0	0	0
Netto avregnet	-360 749 280	-357 312 034	-360 749 280	-357 312 034
Periodens betalte skatter	0	0	0	0
Ordinære avskrivninger	1 912 073	846 149	2 142 545	1 076 621
Nedskrivning anleggsmidler	0	0	0	0
Endring i kundefordringer	-21 200 284	-7 224 879	-21 200 284	-7 224 879
Endring i leverandørgjeld, etc.	-25 402 970	-16 346 481	-25 402 970	-16 346 481
Forskjell mellom kostnadsført pensjon	2 352 838	-1 325 187	2 352 838	-1 325 187
Endring i andre tidsavgrensningsposter gjeld	2 230 688	7 284 776	2 230 688	7 284 776
Endring i andre tidsavgrensningsposter fordring	32 574 860	8 059 358	33 347 948	7 833 467
Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter	28 660 846	5 790 218	29 665 064	5 795 290

Kontantstrømmer fra investeringsaktiviteter	2013	2012	2013	2012
Innbetalinger ved salg av varige driftsmidler	0	0	0	0
Utbetalinger ved kjøp av varige driftsmidler	-4 792 500	-191 358	-4 792 500	-191 358
Salg av anleggsmidler	198 930	0	198 930	0
Utbetalinger ved kjøp av av aksjer og andre andeler	0	0	0	0
Innbetalinger/Utbetalinger av andre investeringer	-58 797 381	-9 517 565	-58 797 381	-9 517 565
Innbetalinger ved andre investeringer	1 000 000	0	1 000 000	0
Netto kontantstrøm fra investeringsaktiviteter	-62 390 951	-9 708 923	-62 390 951	-9 708 923
	-33 730 105	-3 918 705	-32 725 887	-3 913 633
Netto endring i kontanter og kontantekvivalenter	-33 730 105	-3 918 705	-33 725 887	-3 913 633
Beholdning av kontanter og kontantekvivalenter ved periodens begynnelse	100 503 772	104 422 477	100 706 601	104 620 234
Beholdning av kontanter og kontantekvivalenter ved periodens slutt	66 773 667	100 503 772	66 980 714	100 706 601

Tilleggsopplysninger

Kontanter og kontantekvivalenter består av kasse, postgirokonto og skattetrekkskonto.

Skattetrekkskonto utgjør kr 2 619 719,-

Revisors beretning

Til generalforsamlingen i
TONO, Norsk selskap for forvaltning av fremføringsrettigheter til musikkverk



REVISORS BERETNING

Uttalelse om årsregnskapet for 2013

Vi har revidert årsregnskapet for TONO som består av selskapsregnskap, som viser et resultat overført fordelingssummene på kr 399.152.724, og konsernregnskap, som viser et resultat overført fordelingssummene på kr 399.153.382. Selskapsregnskapet og konsernregnskapet består av balanse per 31. desember 2013, resultatregnskap, og kontantstrømoppstilling, for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettvisende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge, og for slik intern kontroll som styret og daglig leder finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Revisors oppgaver og plikter

Vår oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av vår revisjon. Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder International Standards on Auditing. Revisjonsstandardene krever at vi etterlever etiske krav og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for selskapets utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettvisende bilde. Formålet er å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll.

En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimaterne utarbeidet av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Konklusjon

Etter vår mening er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettvisende bilde av selskapet og konsernet TONO's finansielle stilling per 31. desember 2013, og av deres resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret, som ble avsluttet per denne datoen, i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Nitschke AS - Gamle Drammensv. 40 - Postboks 23, NO-1321 Stabekk
Telefon: +47 67 10 77 10 - Telefaks: +47 67 53 59 89 - E-mail: firmapost@nitschke.no - www.nitschke.no
Bankgiro: 8200 02 06853 - Foretaksregisteret: 914 658 314 MVA

Uttalelse om øvrige forhold

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet for TONO som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslag til anvendelse av årsresultatet er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet for TONO som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller begrenset revisjon av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Stabekk, 19. mars 2014
NITSCHKE AS


Morten Hurum
Statsautorisert revisor


Rune Bergseng
Statsautorisert revisor

Dear reader



Foto: Caroline Roka

TONO is pleased and proud to present a result for the year that reflects revenues approaching one half billion NOK, up nearly 8 per cent from 2012, and net income for distribution of a record-high NOK 396 799 886. The main income drivers were live performances (concerts), with an increase of 23 per cent, and digital revenues, which were up nearly 50 per cent. As regards online use, it is still a paradox that the use of Norwegian music accounts for no more than some 12 per cent. Granted, there has been an increase in the percentage of Norwegian music, but the figures are nonetheless disappointing.

It is gratifying to note that grants approached a record-high MNOK 10 in 2013. We are pleased that this incentive scheme is benefitting so many of the country's best composers and lyricists. We are especially pleased that the number of grants to «Young Talents» has double this year compared with the preceding round of grants.

TONO's revenue growth is taking place at a time when there is unrest on the market in which collective rights management organisations operate. The traditional flow of rights between the management organisations is changing as more and more multi-territorial music providers are seeing the light of day. Some of these providers would like multi-territorial licensing, but the vast majority prefers licensing in one market at a time, i.e. country by country. It seems as though the politicians in Brussels have failed to absorb the fact that the major music providers want this commercial freedom of action.

In February, the EU Parliament adopted a directive that will regulate different aspects of the collective management of rights. This directive is supposed to be incorporated into Norwegian law in the next 24 months. In Norway, the directive will impact organisations such as TONO, Gramo, Kopinor, Norwaco and Bono. We assume

that the Ministry of Cultural Affairs will establish cooperation with the rights management organisations when the time comes to integrate the provisions of the directive into the Copyright Act or into other relevant special legislation they might find to be an effective vehicle for serving the interests of society and the rightsholders.

In 2013, the courts handed down two decisions in which they did not find in favour of the rightsholders. RiksTV, owned by Telenor, TV2 and the Norwegian Broadcasting Corporation (NRK), filed a legal action against the organisation Norwaco, claiming that Norwaco was not engaged in «re-transmission» in the sense of the Copyright Act. An ambiguous judgment rendered by the Oslo District Court found in favour of RiksTV.

The second judgment referred to the relationship between Norwaco and GET, where GET filed a legal action against Norwaco, claiming that Norwaco was not engaged in «re-transmission» in the sense of the Copyright Act. The Court found in favour of GET in this case. The Oslo District Court expressed considerable doubt about the relevant law pertaining to the case, and the judgment has been appealed to the Borgarting Court of Appeal. TONO has significant interests in both cases.

Both the judgments indicate that technology is generally in the process of making the copyright system as we know it outmoded, along with the copyright-related structures and licensing tools that all parties have lived well with for 30 years. New technological platforms for the distribution of copyright-protected materials challenge the rightsholders, broadcasters, distributors and legislators. From the rightsholders' perspective, the new situation calls for a high degree of awareness and great care regarding what rights one licenses, for which platforms and on what financial terms.

Rights management will be facing some challenging times ahead. In future, it will be more common to see the building of alliances and cooperative constellations. In the Nordic countries, TONO and our sister companies in Finland and Denmark established the company Polaris Nordic AS, which will continue to carry on the work initiated by TONO and KODA (Denmark) as early as in 2007 when they began developing common IT platforms for more efficient rights management in the Nordic region to serve the best interests of our rightsholders.

Have a wonderful summer!

Sincerely,

Cato Strøm
adm. direktør

Directors' Report for 2013

Activities and trends

TONO manages the performance and audio recording rights of 24 650 Norwegian rightsholders. In addition, TONO has reciprocal agreements with sister companies in more than 60 countries. This allows TONO to manage a global repertoire of copyright-protected music. TONO has transferred the management of the Norwegian rightsholders' audio recording rights to the Nordic Copyright Bureau (NCB) in Copenhagen, which is owned by the Nordic collective rights management organisations KODA (Denmark), STIM (Sweden), STEF (Iceland), TEOSTO (Finland) and TONO (Norway).

At TONO's 2012 Annual General Meeting, a decision was taken to switch from a being one type of cooperative society (andelsselskap) to another type (samvirkeforetak) and, as a result, the organisation's name has been changed to TONO SA. Amendments were also adopted by TONO's Annual General Meeting in 2013 so that the Articles of Association would be in compliance with the Cooperatives Act.

TONO's activities are headquartered in Oslo at Tøyenbekken 21, NO-0134 Oslo.

In 2013, there were eight Board meetings and three board committee meetings.

Rights management contracts

At 31 December 2013, TONO had rights management contracts with 24 650 rightsholders. In 2013, 1 552 new rightsholders were added to the portfolio, five of which were music publishers. By comparison, at 31 December 2012, the portfolio included 22 986 rightsholders. In 2012, 1 495 new rightsholders were added, seven of which were music publishers.

Members

At 31 December 2013, TONO had 1 254 registered members
At 31 December 2012, TONO had 1 123 registered members

Financial situation

TONO can report record-high revenues in 2013, with year-on-year growth of 7.48 per cent to NOK 469 048 876. Distribution less costs increased by 7.74 per cent, while costs were equivalent to 15.13 per cent of the funds for distribution.

TONO's accounts have been prepared in accordance with the requirements set out in the Norwegian Accounting Act of 1998 and are in compliance with the requirements embodied in current legislation, regulations and generally accepted Norwegian accounting practices. The Norwegian Accounting Act of 1998 entailed major changes in the recognition of pension costs in 1999. This resulted in TONO recognising negative equity but, as expected, the figure has been reduced significantly since the date of implementation. Originally, this method resulted in an effect of - NOK 11 026 446, but as at 31 December 2012, the figure had been reduced to - NOK 1 240 073. In 2013, the negative equity increased again as a result of the implementation of a retirement agreement. At 31 December 2013, the total effect of the commitments charged against equity was NOK 10 800 165

Inasmuch as TONO's net income for distribution accounts for about 85 per cent of its revenues, as well as the fact that the net income for distribution is at all times what is left after all expenses have been deducted, it is the Board's opinion that TONO's financial position and results are good, and that it is thereby a going concern entailing no risk.

TONO has a comprehensive portfolio under management at all times. The goal is to obtain the highest possible return with the lowest possible risk. With a conservative investment strategy, it should be possible to avoid large fluctuations in the yield. The individual investments are to be among those with the lowest risk in their asset class. The risk is reduced further through our portfolio strategy, and TONO patronises several financial players in order to reduce management risk.

Harmoni AS is a wholly-owned subsidiary of TONO. The company owns the unit in the jointly owned Sameiet Gallery where TONO has its offices.

Market trends

There was a favourable trend in revenues in several performance areas in 2013.

The most pronounced growth was in the market for digital music. From 2012 to 2013, TONO's online revenues climbed from NOK 50.4 to NOK 74, that is, an increase of more than 47 per cent. As a result, the market for digital music sales now far outstrips the market for the sale of physical copies.

Norway is the country in the world that has experienced the most rapid growth in the use of new streaming services. The agreements with the large, established services such as WiMP and Spotify, are the ones that generate the most revenues, but we also see strong growth for the latest services available on the market, such as video on demand, where Netflix is the largest player.

TONO signed several new agreements with suppliers of online film services. This is expected to generate a good and growing revenue stream in these areas. Of these, Altibox can be mentioned as a local Norwegian player, while Netflix, Microsoft and Apple are the main international providers of film services with which TONO concluded agreements in 2013. TONO's licensing for the TV and film streaming market is expected to continue to expand, provided the flow of rights remains as we know it today.

In 2013, the concert market showed a steep rise in revenues, advancing from MNOK 48 in 2012 to MNOK 59 in 2013, i.e. an increase of no less than 23 per cent.

We also see satisfactory trends in other areas under TONO's management. TONO expects that market for digital sales to continue to grow through 2014, although not at the same pace as what we have experienced in recent years. Further, we expect that live market, i.e. festivals, concerts, etc. to stabilise at the current level.

There were no special circumstances in 2013 that appear to have had an impact on operations.

TONO's staff

At the end of 2013, TONO had 68 permanent employees, 8 of whom worked part time. In 2012, there were 69 permanent employees, 10 of whom worked part time

TONO's goal is to achieve full equality between female and male employees. This means that we try to ensure that there is no gender discrimination when it comes to salaries, career advancement and recruitment. TONO's staff consists of 35 women and 33 men. Two men and six women are employed in part-time positions.

The average monthly wage for all female employees at the end of 2013, managers included, was NOK 41 140. The average monthly wage for male employees, managers included, is NOK 50 224. The higher average wage for men is because the share of men in management positions is higher than the share of women.

Internal control, HSE (health, safety and the environment)

Thanks to the Working Environment Committee (WEC), made up of representatives from the employees' trade unions and the administration, TONO's HSE work has been systematised. WEC meetings are held on a regular basis. At least two meetings each year are devoted to absence due to illness.

TONO has an IWL agreement (Inclusive Working Life), a collaboration agreement between the individual business and the Norwegian Labour and Welfare Administration (NAV). The primary objective of the agreement is to accommodate everyone who can and wants to work, full or part time.

In 2013, absence due to illness was 5.7 per cent, compared with 6.8 per cent the year before. Absence due to illness is followed up on the basis of the IWL agreement and the provisions of the Working Environment Act.

TONO does not engage in activities that can pollute the outdoor environment.

Employer responsibility to promote gender equality and prevent discrimination

TONO has, over time, strived to attain close to a 50-50 distribution of women and men on its staff, and at 31 December 2013 , it had 51.5 per cent female employees and 48.5 per cent male employees. We pay women and men in comparable positions equally.

Nine co-workers have, of their own volition, chosen to work part time, partly due to family obligations at home in the home and partly due to functional disabilities.

Compassionate leaves and leaves to provide family care are equally divided between men and women, but there is a higher percentage of absence due to illness among women than men.

TONO devotes attention to gender equality and the statistics show that we are in compliance with the provisions of the Gender Equality Act.

TONO's Articles of Association include an article stating that each gender is to have at least 40 per cent representation on TONO's Board of Directors.

TONO's 68 employees are from a broad range of ethnic backgrounds. We have co-workers from all the Scandinavian countries and the rest of Europe, as well as Africa, Asia and the USA, and we would therefore maintain that we promote equal opportunity in compliance with the purpose of the Act.

Oslo, 31 December 2013

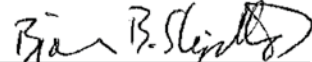
Oslo, 19 March 2014



Bendik Hofseth
Chair of the Board of Directors



Åse Hedstrøm
Deputy Chair



Bjørn Bolstad Skjelbred



Rita Engedalen



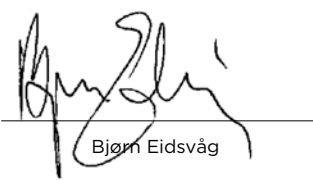
Philip Kruse



Ine K. Hoem



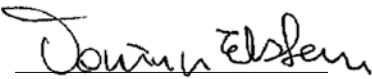
Unni Boretti



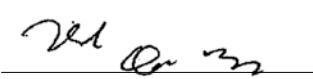
Bjørn Eidsvåg



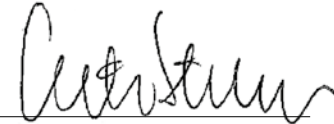
Ragnar Bjerkreim



Torunn Elstein
Employee representative



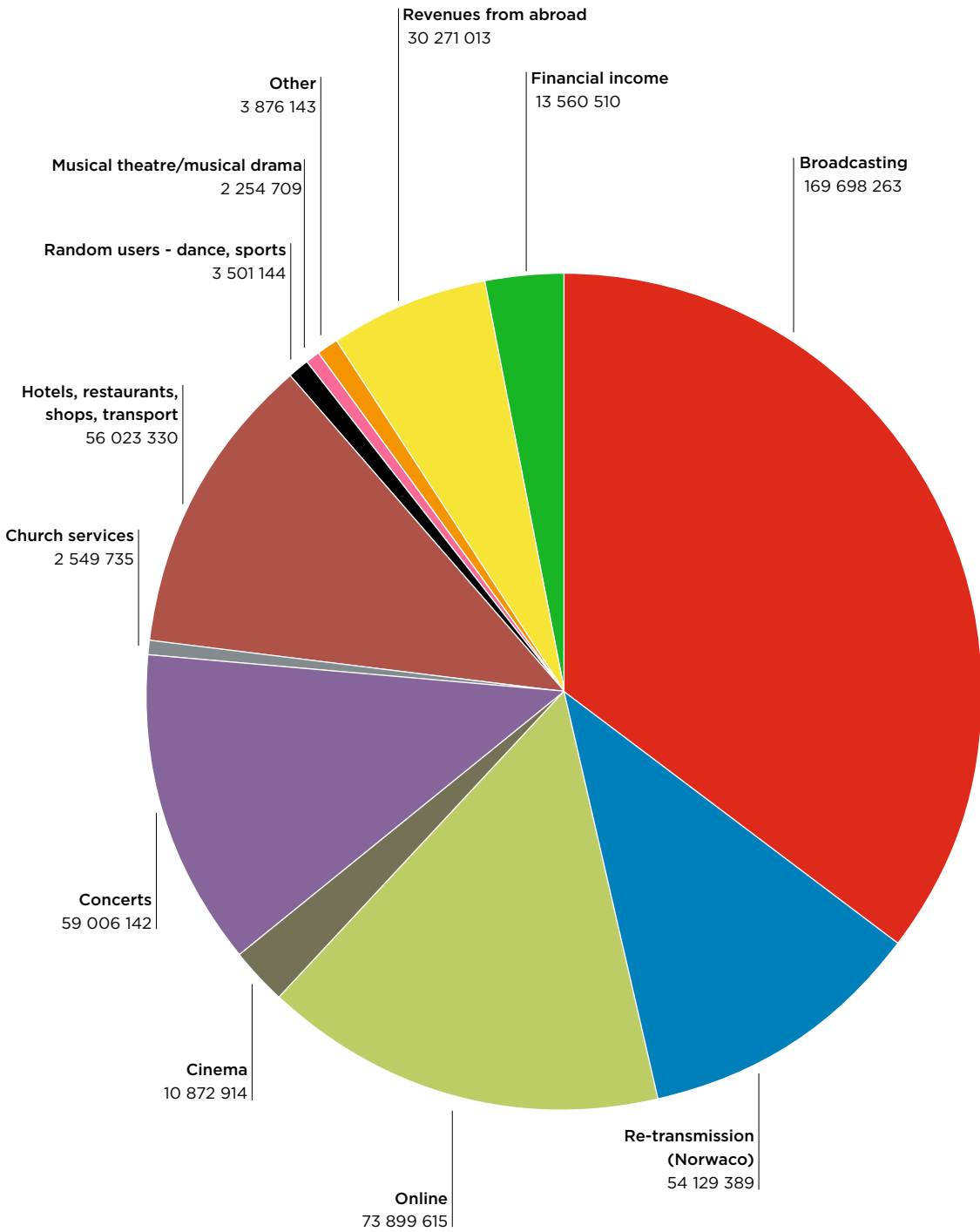
Håvard Offer-Ohlsen
Employee representative



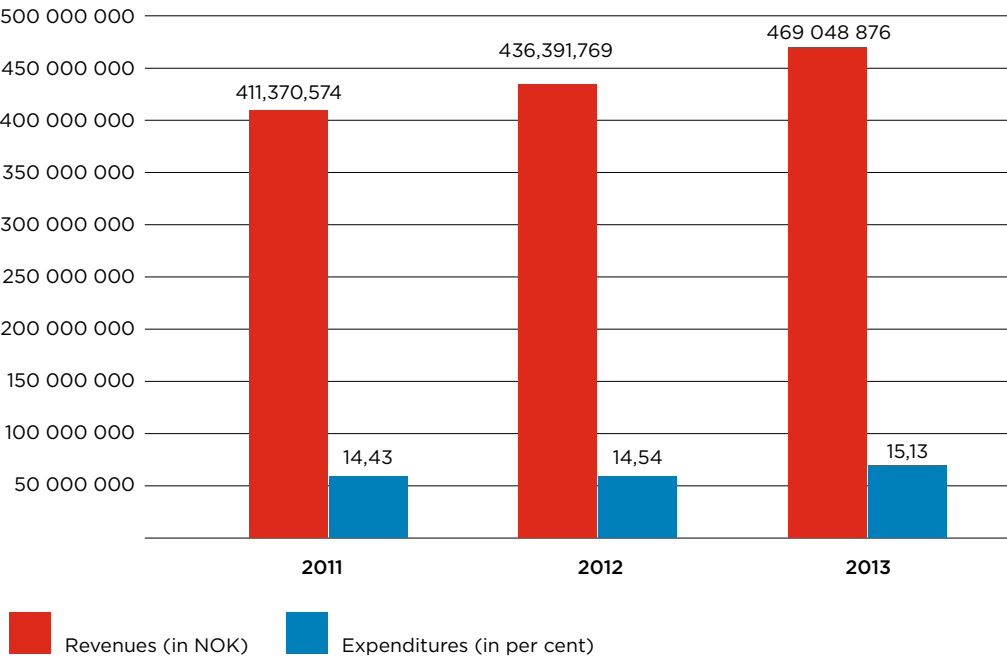
Cato B. Strøm
Chief Executive Officer

Comprehensive information about activities in 2013

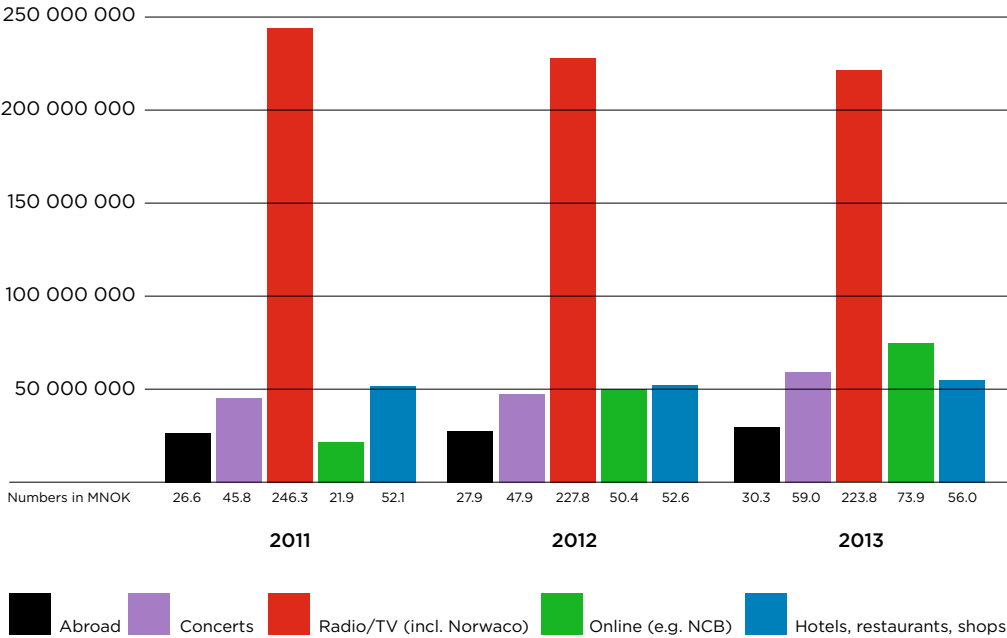
TONO can report record-high revenues in 2013, with year-on-year growth of 7.48 per cent to NOK 469 048 876. Distribution less costs increased by 7.74 per cent, while costs were equivalent to 15.13 per cent of the funds for distribution.



Trend in revenues and expenditures 2011-2013

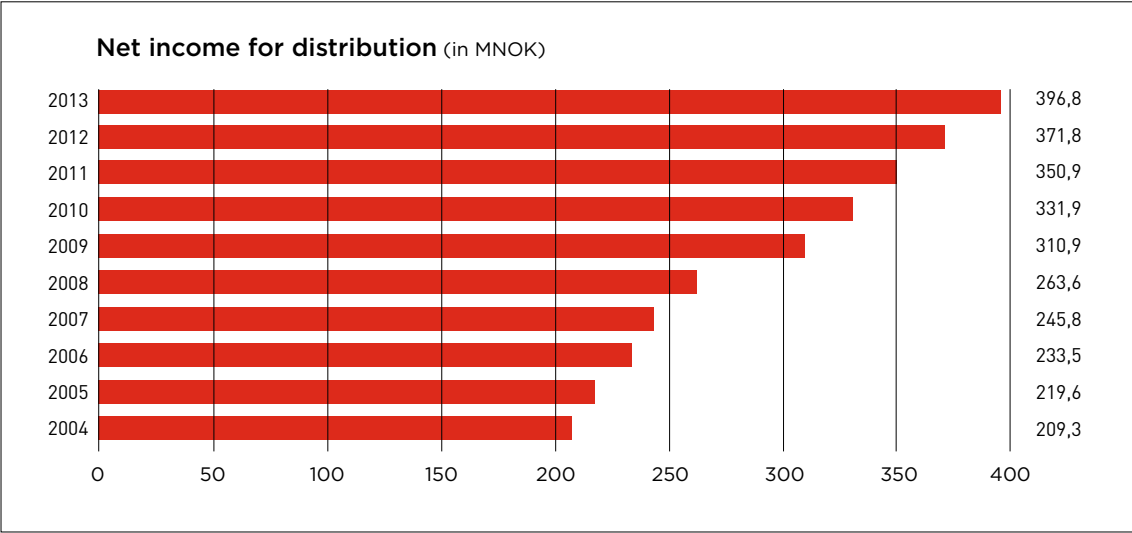


Development, sources of income 2011-2013



Distribution

The graph below shows performance trends over the past 10 years. The result is the amount added to the funds available for distribution each year. There has been a positive trend throughout the entire period.



Disbursed in 2013

In 2013, TONO disbursed NOK 399 152 724 to the rightsholders, including national funds. In 2012, the corresponding amount was NOK 350 919 439.

Distribution, amounts disbursed in 2013

The survey below shows the break down by category of TONO's disbursements in 2013.

The figures do not include disbursements to foreign rightsholders.

Distribution, unit holders and ordinary members	
Unit holders	85 037 149
Average amount	67 382
Ordinary members	45 528 062
Average amount	3 611
Total	130 565 211

Distribution, unit holders, organised and non-organised	
Organised unit holders	47 899 128
Average amount	68 721
Non-organised unit holders	27 791 384
Average amount	51 753
Unit holders, publishers	8 509 199
Average amount	567 279
Heirs unit holders	837 436
Average amount	64 418
Total	85 037 149

Distribution, ordinary members, organised and non-organised	
Organised members	1 848 325
Average amount	4 776
Non-organised members	34 984 609
Average amount	3 168
Ordinary members, publishers	2 209 255
Average amount	14 161
Heirs	6 485 873
Average amount	6 352
Totalt	45 528 062

Distribution by member category	
Non-organised	62 775 993
Average amount	5 422
NKF	5 260 479
Average amount	31 127
NOPA	43 884 496
Average amount	48 869
NKF/NOPA	602 479
Average amount	35 439
Publishers	10 718 455
Average amount	62 681
Heirs	7 323 309
Average amount	7 082
Total	130 565 211

International disbursements

Disbursements to foreign rightsholders aggregated NOK 167 321 491 in 2013. The comparable figure for 2012 was NOK 161 392 977. In 2011 the figure was NOK 197 009 935. The decline is mainly due to TONOs transition to quarterly payment of remunerations.

The table below shows the payments made to some sister companies over the past 3 years (after the deduction of 10 per cent for cultural funds).

The figures do not reflect exactly how much of the individual country’s repertoire is performed in Norway. For example, the payments to STIM are largely for Anglo-American repertoire because the repertoire has a ‘subpublisher’ in Sweden. The table also includes some funding claimed through NORWACO and remitted to STIM and PRS, among others, for disbursement.

Company/country	Disbursed 2011	Disbursed 2012	Disbursed 2013
AKM, Austria	826 356	1 015 420	483 043
APRA, Australia	3 038 712	1 888 016	1 887 337
ASCAP, USA	23 095 080	17 881 649	18 286 238
BMI, USA	19 148 937	15 450 885	14 520 766
BUMA, The Netherlands	1 016 118	765 708	681 133
GEMA, Germany	4 847 183	3 880 151	3 770 741
JASRAC, Japan	230 374	157 236	243 912
KODA, Denmark	6 802 165	6 007 564	6 172 273
Czechia, the Czech Republic	255 427	122 017	178 284
PRS, England	44 421 162	39 513 478	49 878 569
SABAM, Belgium	673 991	363 211	390 711
SACEM, France	7 508 341	6 184 279	6 414 895
SGAE, Spain	716 108	544 877	460 560
SIAE, Italy	1 152 563	822 900	805 758
SOCAN, Canada	2 993 837	2 627 442	1 968 036
STEF, Iceland	167 432	142 004	127 563
STIM, Sweden	74 483 239	59 751 110	57 045 931
SUISA, Switzerland	377 632	465 197	459 147
TEOSTO, Finland	1 093 569	898 570	863 561
ZAIKS, Poland	102 114	286 353	346 972
Other	4 059 595	2 624 911	2 336 061
Total	197 009 935	161 392 978	167 321 491

Payments received from some foreign sister companies

In 2013, a total of NOK 30 271 014 was received from sister organizations.

The comparable figure for 2012 was NOK 27 974 935. As a result of formal requirements on the part of the tax authorities in some countries, the revenue flow can vary.

Company/ country	2011	2012	2013
AKM, Austria	0	913 523	498 497
APRA, Australia	311 259	178 845	391 063
ASCAP, USA	751 971	764 883	575 887
BUMA, The Netherlands	1 360 203	1 929 867	1 124 568
GEMA, Germany	3 980 328	3 659 683	3 677 958
JASRAC, Japan	1 025 484	1 155 216	897 106
KODA, Denmark	5 345 282	6 773 888	7 134 138
PRS, England	1 535 278	2 859 291	1 635 062
SABAM, Belgium	0	123 838	559 141
SACEM, France	1 689 557	1 219 439	1 387 773
STIM, Sweden	4 829 564	4 513 445	6 455 359
SUISA, Switzerland	657 023	715 156	724 168
TEOSTO, Finland	1 483 680	1 404 698	1 601 179
BMI, USA	170 959	170 202	197 574
Other	3 448 944	1 592 961	3 411 541
Total	26 589 532	27 974 935	30 271 014

TONO

Besøksadresse:

Galleriet
Tøyenbekken 21
Oslo

Postadresse:

Postboks 9171, Grønland
NO-0134 Oslo
Norge

T: +47 22 05 72 00

F: +47 22 05 72 50

E: tono@tono.no

W: www.tono.no

Design: Rune Mortensen

Foto: Caroline Roka

Engelsk oversettelse: Linda Sivesind

Trykk: Grøset™

