



- Ved all offentlig fremføring av musikk har de som har skapt musikken krav på betaling for bruken, sier Willy Martinsen i TONO. Foto: Caroline Roka

# Hvorfor må vi betale for å spille bakgrunnsmusikk?

Av og til får HRR spørsmål fra drivere i serveringsbransjen om det er riktig at de må betale for å spille bakgrunnsmusikk, og i tilfelle hvorfor.

- Kort sagt kan man si at du trenger en skjenkebevilling for å kunne servere alkohol og en TONO-avtale for å kunne spille musikk. Vi har ca. 10.000 kunder i Norge i det vi kaller bakgrunnsmusikk-segmentet, her inngår hoteller, restauranter, barer, etc., sier *Willy Martinsen*, kommunikasjonsjef i TONO.

En fersk undersøkelse viser at 3 av 4 norske serveringssteder spiller musikk for sine gjester, de oppgir at musikk er en nødvendig eller svært nødvendig del av deres virksomhet og at musikk spiller en stor, eller svært stor rolle for trivselsfaktoren.

- Ved all offentlig fremføring av musikk har de som har skapt musikken krav på betaling for bruken. Dette er en grunnleggende inntekt for komponister, tekstforfattere, etc. TONO forvalter rettighetene for all verdens komponister i Norge og sørger for at de får betalt. Åndsverkloven sier at hver gang man spiller et stykke musikk i en offentlig sammenheng, skal man ha samtykke fra den enkelte komponist. Dette er umulig å få til å fungere i praksis, så her kommer TONO inn og forenkler det hele. Med

en TONO-avtale kan bedriften bruke all verdens musikk i sine lokaler.

TONO ble startet i 1928 og rundt 80 land har et selskap tilsvarende TONO, som er et bindeledd mellom komponistene og deres ønske om å få betalt, og de som ønsker å bruke musikk. Komponistene får utbetalinger fra TONO etter hvor mye de spilles. Noen tror at dette er en avgift til staten, det er det ikke, pengene går til de som har laget musikken, slik at de kan fortsette å skape musikk.

De aller fleste etablerte serveringssteder vet jo om dette, når det gjelder nyetableringer kan det være utfordringer. Vi får endel spørsmål fra bransjen, særlig når vi fanger opp nye og tar kontakt. Det er vår oppgave å informere om hvilke regler som gjelder for offentlig avspilling av

musikk og det er egentlig ikke de store omkostningene det er snakk om, sier Willy Martinsen i TONO.

## TONO og Gramo

TV på hotellrom omfattes også av TONO-avgift, det samme gjelder ventemusikk på telefonen. Derimot klassisk musikk, hvor komponisten har vært død i mer enn 70 år, omfattes ikke av TONO's virksomhet, slik musikk kan spilles fritt. Men her kan man komme over i Gramos område, hvis utøveren er i live. Gramo representerer artistene og plateselskapene. Bruker man innspilt musikk fra CD, streaming, radio eller andre kanaler offentlig, kreves avtaler med både TONO og Gramo. På nettet finnes skjemaer, der det går frem hva ulike typer musikkbruk koster for forskjellige typer bedrifter.

**Få HRRnett på e-mail**



*Skriv inn din e-mail-adresse i feltet til høyre på våre nettsider*

**www.hrrnett.no**

➔ **MOTTA NYHETER FRA HRR!** og trykk ➔ **SUBSCRIBE**

*- så vil du med jevne mellomrom motta de siste nyheter fra oss.*