

ÅRSRAPPORT
2015//TONO





TONOS ÅRSRAPPORT 2015

Adm. direktør har ordet	4
Styrets beretning	6
TONOs styre, komiteer og utvalg	8
TONOs ledelse	10
Organisasjonskart	11
Kulturelle midler	12
Stipender	13
EDVARD-prisen og TONOs formidlerpris	14
Kort og godt fra TONO-året 2015	18
Avregninger ulike medlemsgrupper	20
Avregninger til og fra utlandet	22
NCB's innkassering og avregning	24
Norwaco	26

INNHold

TONOS REGNSKAP 2015

Omsetningsfordeling 2015	28
Resultatregnskap	29
Utvikling omsetning og kostnader	31
Balanse 31.12 - eiendeler	32
Balanse 31.12 - egenkapital og gjeld	33
Noter	35
Kontantstrømoppstilling	46
Revisors beretning	48

DIRECTORS' REPORT FOR 2015

Words from the CEO	50
Directors' report	52
Overview of TONOs income 2015	54
Trends in revenues and expenditures	55
Distribution in 2015	56
Distribution to and from abroad	58

KJÆRE LESER

Til stadighet hører vi at musikkbransjen er inne i en periode med store endringer. Det er gammelt nytt. TONO har vært i denne endringsprosessen i tjue år nå, helt fra TONOs oppstart med å lisensiere digital musikk-distribusjon på nett, og TONOs medlemmer la ut sin egen musikk på nett for distribusjon til sine fans og støtte-spillere. Som kuriosita: Først ute var deLillos.

De strukturelle endringene kjennes ikke like stort i alle territorier. Her i Norden får vi dem gjerne først. Vi lever langt på vei i et gjennomdigitalisert samfunn, i alle fall sammenlignet med mange andre land i verden. Den rivende teknologiske utviklingen på vårt område, sammenholdt med sosiale og kulturelle ulikheter, er hovedårsaken til at de største endringene først kjennes her oppe i nord. Hvis vi ser på salg av innspilt musikk på fysiske medier, så ligger fortsatt betydelige markeder som Tyskland og andre store land på kontinentet langt fremme. Det samme kan vi se i andre deler av verden der den teknologiske revolusjon ikke har kommet så langt som i nord-Europa.

Den teknologiske revolusjonen har løpt ifra opphavsrettens beskyttende funksjon. Det har vi i grunnen ikke opplevd etter at vi fikk en moderne åndsverklov på 1960-tallet. Rettsutviklingen på vårt område har ikke vært imponerende de siste femten årene. EUs mange direktiver og Rekommandasjonen fra 2005 har ikke gitt løsningen på opphavsrettens utfordringer de siste femten år. Her hjemme har Kulturdepartementet nettopp lagt frem utkast til ny åndsverklov, og det hevdes fra den

siden at denne loven vil styrke rettighetshavernes stilling og bringe tilbake lovens balanse mellom rettighets-havernes interesser og de store aktørenes interesser.

Det er på det rene at dette lovutkastet ikke tar for seg de aller største aktørenes forhold til opphavsretten, jeg tenker for eksempel på Facebook og YouTube. Per i dag kan disse aktørene gjemme seg bak direktiv-bestemmelser (e-handelsdirektivet) og bestemmelser i nasjonal lovgivning (e-handelsloven), som stiller dem i en ansvarsfrihetsposisjon i forhold til opphavsrettens enerettsbestemmelser. Den nasjonale lovgiver vil vel si at endringer i de rettslige regimene på dette området ligger på EU-direktivnivå. En ansvarliggjøring av tjenester som blant annet YouTube og Facebook må finne sted i Brussel og eventuelt i USA ved direktivendringer eller endringer i direktivfortolkningene.

Vårt inntrykk er at politikere i Brussel og andre steder har fått øynene opp for at den gigantiske økonomiske veksten som disse tjenestene står for, må deles med de som leverer innholdet. Vi snakker først og fremst om musikk, men også film og annet opphavsrettslig beskyttet innhold. Kulturdepartementets utkast til ny åndsverklov betyr presentasjon av en helt ny lov. De helt store endringene på vårt område er det ikke lett å få øye på. Vi noterer at begrepet «opphavsmann» foreslås erstattet med det mer nøytrale begrepet «opphaver». Dette går naturligvis igjennom i Stortinget.

Videre vil departementet innføre bestemmelser om å forby strømming fra ulovlig kilde når dette åpenbart er gjort tilgjengelig for allmennheten på Internett, når dette er egnet til å skade opphavsmannens økonomiske interesser i vesentlig grad. Her sikter departementet åpenbart mot ulovlige filmtjenester.

TONO er skuffet over at departementet ikke har funnet plass til å innføre et tvisteløsningsregime som kunne spart både rettighetshavere, musikktilbydere og rettsapparatet for unødig tids- og pengebruk. I dag er rettighetshaverne tvunget til å gå til de alminnelige domstoler for å få avgjort vederlagsspørsmål. Dette er tidkrevende, økonomisk belastende og domstolen vil kun dømme bakover i tid. Dette kunne enkelt vært løst gjennom et tvisteløsningsorgan slik vi kjenner det fra andre lands opphavsrettslovgivninger.

De beste nyhetene er spart til slutt, og det er svært hyggelig å kunne fortelle at 2015 ble et rekordår for TONO idet vi omsatte for nesten 600 millioner kroner, en økning på nesten 20 prosent i forhold til 2014. En vesentlig årsak er et forliksoppgjør på medieområdet, samt at vi fortsatt ser en økning på mer enn 9 prosent på onlineområdet. Også konsertområdet viser sterk økning. Inntektene fra utlandet økte med 25 prosent, noe som har flere forklaringer. Kombinasjonen med mange store norske hits utenlands, bedre verkdokumentasjon i andre territorier, samt en lav kronekurs. Vi tror 2016 kan bli et minst like godt år for norsk musikk utenlands som 2015 var.



Med vennlig hilsen
Cato Strøm, adm. direktør.

STYRETS BERETNING 2015

Virksomhetens status og fremtidige utvikling

TONO er et samvirkeforetak som forvalter fremførings- og lydfestingsrettighetene til 27 756 norske rettighetshavere. I tillegg har TONO representasjonsavtaler med 70 utenlandske søsterselskaper. På denne måten forvalter TONO verdensrepertoaret av opphavsrettslig beskyttet musikk i det norske territoriet. TONO har overdratt forvaltningen av sine rettighetshaveres lydfestingsrettigheter til NCB (Nordisk Copyright Bureau) i København, som eies av de nordiske forvaltningsselskapene KODA (Danmark), STIM (Sverige), STEF (Island), Teosto (Finland) og TONO.

TONO drives fra Oslo med besøksadressen Tøyenbekken 21, 0134 Oslo.

I 2015 er det avholdt 7 styremøter og 2 styreutvalgsmøter.

Forvaltningskontrakter

Pr. 31.12.15 hadde TONO forvaltningskontrakter med 27 756 rettighetshavere. I 2015 tilkom det 1 575 nye rettighetshavere, hvorav 11 var musikkforlag.

Til sammenlikning var antallet pr. 31.12.14 26 181 rettighetshavere. I 2014 tilkom det 1 531 nye rettighetshavere, hvorav 15 var musikkforlag.

Det er 20 % kvinnelige medlemmer og 80% mannlige medlemmer.

Forlagsmedlemmer utgjør 1%.

Andelshavere

Pr. 31.12.2015 var det registrert 1 412 andelshavere i TONO. Pr. 31.12.2014 var det registrert 1 339 andelshavere i TONO.

Økonomiske forhold

TONO kan i 2015 vise til rekordhøy omsetning med en total omsetningsvekst på 17,63 prosent til kr 588 516 050. Fordeling etter fradrag for kostnader økte med 19,67 prosent. Kostnadsprosenten var på 14,33 prosent.

Regnskapet er satt opp etter kravene i regnskapsloven av 1998, og tilfredsstillende kravene i gjeldende lover, forskrifter og god regnskapsskikk. Regnskapsloven av 1998 medførte i 1999 vesentlige endringer for føring av pensjonskostnader. Som følge av dette bokfører TONO en negativ egenkapital. Opprinnelig var denne effekten minus kr 11 026 446, men som forventet ble den redusert

vesentlig de påfølgende år. I 2013 økte den negative egenkapitalen på nytt som følge av implementering av pensjonsforpliktelse. Pr. 31. desember 2015 er den totale effekten av forpliktelser som er bokført mot egenkapitalen på kr 11 588 759.

Ettersom TONOs resultat til fordeling hvert år utgjør ca. 85 prosent av omsetning, samt at resultat til fordeling er det som til enhver tid er igjen etter at alle kostnader er trukket, er det styrets oppfatning at TONOs økonomiske resultat for 2015 er godt, og at virksomhetens finansielle stilling er sterk. Fortsatt drift er således uten risiko.

TONO har til enhver tid en stor og likvid forvaltningsportefølje. Målsettingen er å oppnå høyest mulig avkastning med lavest mulig risiko. TONOs konservative plasseringsstrategi sikrer stabil avkastning. Den enkelte plassering skal være blant de med lavest risiko innenfor sin aktivklasse. Risiko reduseres ytterligere gjennom en bredt sammensatt portefølje, og TONO bruker flere finansielle aktører for å redusere forvaltningsrisiko.

TONO forvalter eierskapet av virksomhetens lokaler i Sameiet Galleriet gjennom det heleide datterselskapet Harmoni AS.

Markedets utvikling

I januar 2015 ble det inngått et forlik mellom Norwaco og de største kabelnettoperatorene og de største kommersielle TV-selskapene. Dette har gitt TONO betydelige etterbetalinger.

På flere fremføringsområder har vi sett en positiv inntektsutvikling også i 2015. Økningen er fortsatt stor i markedet for digital musikkbruk og nye on-demand abonnementstjenester. Fra 2014 til 2015 har TONOs omsetning på onlineområdet økt til kr 101 838 943,-, det vil si en økning på mer 9,11 %. Markedet for digital strømming av musikk og film har de senere årene vært større enn markedet for salg av fysiske eksemplarer. TONO er blant de forvaltningsselskaper i verden som opplever størst økning i inntekter fra strømmetjenester. Dette beror i hovedsak på avtaler med større etablerte tjenester som WiMP og Spotify, som fortsatt gir de største inntektene. Vi ser også en vekst i nyere tjenester i markedet, for eksempel innenfor strømming av film, med Netflix som den hittil klart største aktør. TONO forhandler fortløpende med ulike leverandører av filmtjenester på nettet. Det forventes en god inntektsvekst på disse områdene. Inntektene fra konsertmarkedet har økt kraftig de senere år, og resultatet for 2015 er godt. TONO styrker nå aktivitetsnivået inn mot konsertarrangører og eventmarkedet ytterligere. Også på andre områder av TONOs forvaltningsvirksomhet ses en tilfredsstillende utvikling.

Konkurransen om kunder innen bakgrunnsmusikk-segmentet øker ved at leverandører av lisensfri musikk blir stadig mer aktive. TONOs inntekter på dette området har likevel steget, og vi vil fremover sikre vår posisjon gjennom økt utadrettet virksomhet. Det er ikke inntrådt forhold i 2015 som vesentlig påvirker virksomheten.

TONOS PERSONALE

Ved utgangen av 2015 hadde TONO 65 fast ansatte medarbeidere, hvorav fem deltidsansatte. I 2014 var antallet fast ansatte 64, hvorav fem medarbeidere arbeidet deltid.

TONO har en målsetting om at det skal råde full likestilling mellom kvinner og menn. Det innebærer at det ikke skal forekomme forskjellsbehandling grunnet kjønn i saker som for eksempel lønn, avansement og rekruttering. Det er 37 kvinner og 28 menn i TONOs arbeidsstokk.

To menn og tre kvinner er ansatt i deltidsstilling.

Gjennomsnittsalderen for alle er 44,1 år (42,9 år for kvinner og 45,8 år for menn).

Gjennomsnittlig månedslønn for samtlige kvinnelige ansatte ved utgangen av 2015, ledere inkludert, er kr 44 077. Gjennomsnittlig månedslønn for mannlige ansatte, ledere inkludert, er kr 56 987. Den høyere gjennomsnittslønnen for menn skyldes at andelen menn i ledende stillinger er høyere enn for kvinner.

Internkontroll, HMS (helse, miljø og sikkerhet)

Gjennom arbeidsmiljøutvalget (AMU) for personalets tillitsvalgte og ledelsen er HMS-arbeidet satt i system. Det holdes regelmessige møter i AMU. Sykefraværarbeid skal behandles i minst to møter årlig.

TONO har IA-avtale (Inkluderende Arbeidsliv), en samarbeidsavtale mellom den enkelte virksomhet og NAV. Avtalens hovedmål er å gi plass til alle som kan og vil arbeide, helt eller delvis.

I 2015 var sykefraværet 2,8 prosent, mot 4,5 prosent året før. Sykefraværet følges opp iht. IA-avtalen og arbeidsmiljølovens bestemmelser.

TONO driver ikke virksomhet som kan forurensa det ytre miljø.

Arbeidsgivers plikt til å fremme likestilling og hindre diskriminering

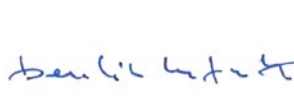
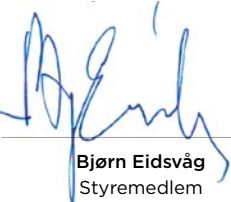
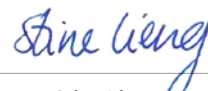
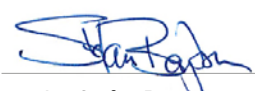
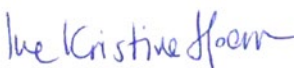
TONO har over tid hatt som mål å få en tilnærmet 50/50-fordeling av kvinner og menn i medarbeiderstaben, og har per 31.12.2015 56,9 prosent kvinnelige ansatte og 43,1 prosent mannlige ansatte. Kvinner og menn i sammenlignbare stillinger lønnes likt. Fem medarbeidere er etter eget ønske ansatt i deltidsstillinger, dels grunnet omsorgsbehov i hjemmet og dels på grunn av nedsatt funksjonsevne.

Velferds- og omsorgspermisjoner fordeler seg likt på kjønn, men det er en høyere andel sykefravær blant kvinner enn blant menn.

TONO har oppmerksomhet på likestillingsområdet, og statistikken viser at kravene i likestillingsloven er tilfredsstillt. TONOs vedtekter har en bestemmelse om at begge kjønn skal være representert med minst 40 prosent i TONOs styre.

Blant TONOs 65 ansatte er det en bred etnisk fordeling. Vi har medarbeidere fra alle skandinaviske land, Europa for øvrig, samt Afrika, Asia og USA. Vi mener således at TONO fremmer likestilling i henhold til lovens formål.

Oslo, 17. mars 2016

 Bendik Hofseth Styreleder	 Bjørn Bolstad Skjelbred Nestleder	 Åse Hedstrøm Styremedlem	 Bjørn Eidsvåg Styremedlem
 Ingrid Kindem Styremedlem	 Rita Engedalen Styremedlem	 Stine Lieng Styremedlem	 Jan Stefan Bengtsson Styremedlem
 Ine Kristine Hoem Styremedlem	 Ellen Tove Gunleiksen Styremedlem /ansattrepr.	 Wegar Berg Gundersen Styremedlem /ansattrepr.	 Cato B. Strøm Adm.dir.

TONOs styre // 2015-2016



BENDIK HOFSETH



INGRID KINDEM



BJØRN EIDSVÅG



ÅSE HEDSTRØM

Alle foto: Caroline Roka



BJØRN BOLSTAD SKJELBRED



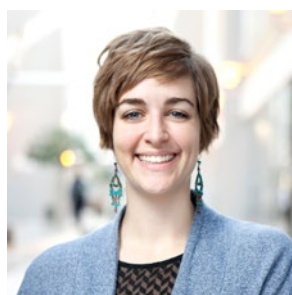
JAN STEFAN BENGTTSSON



STINE LIENG



RITA ENGEDALEN



INE KRISTINE HOEM



ELLEN TOVE GUNLEIKSEN



WEGAR BERG GUNDERSEN

	REPRESENTANT	VARA	
NOPA	Ingrid Kindem	Tove Bøygard (1. vara)	Styrets representanter velges av TONOs årsmøte for to år, med overlappende valgperioder, jf. TONOs vedtekter § 31 (1).
	Bjørn Eidsvåg	Bent Åserud (2. vara)	
NKF	Åse Hedstrøm	Glenn Erik Haugland (1. vara)	
	Bjørn Bolstad Skjelbred	Kristin Bolstad (2. vara)	
MF	Jan Stefan Bengtsson	Unni Boretti (1. vara)	
	Stine Lieng	Lisbeth Frøystadvåg (2. vara)	
FRI Plass	Bendik Hofseth (NOPA)	Bugge Wesseltuft (NOPA)	
	Rita Engedalen	Stian Westerhus	
	Ine Kristine Hoem	Knut Schreiner	
ANSATT-REPRESENTANTER	Ellen Tove Gunleiksen	Glenn Tommy Nilsen (1. vara)	Styreleder: Bendik Hofseth Nestleder: Bjørn Bolstad Skjelbred
		Håvard Offer-Ohlsen (2. vara)	
	Wegar Berg Gundersen	Lina Marie Langøien (3. vara)	
		Ingrid Elise Østgård (4. vara)	

TONOs komiteer og utvalg // 2015-2017

KONTROLLKOMITE		REPRESENTANT	VARA
Kontrollkomiteen velges av TONOs årsmøte for to år, jf. TONOs vedtekter § 53 (1)-(3).	NOPA	Ragnar Bjerkreim	Morten Halle
	NKF	Asbjørn Schaathun	Therese Birkelund Ulvo
	MF	Philip Kruse	Finn Schløsser-Møller
	FRI Plass	Benedicte Maurseth	Torbjørn Dyrud
	ARVING	Guri Egge	Elin Prøysen
VALGKOMITE		REPRESENTANT	VARA
Valgkomiteen velges av TONOs årsmøte for to år, jf. TONOs vedtekter § 24 (1).	NOPA	Lars Martin Myhre	Karoline Krüger
	NKF	Nils Henrik Asheim	Helge Sunde
	MF	Kai Robøle	Jan Paulsen
	FRI Plass	Hanna Paulsberg	Dag Erik Knedal Andersen
FORDELINGSUTVALG		REPRESENTANT	VARA
FU oppnevnes av TONOs styre, jf. TONOs vedtekter § 54 (1).		Bent Åserud (NOPA)	Geir Holmsen (NOPA)
		Tove Bøygard (NOPA)	Ine Hoem (uavhengig)
		Leif Dramstad (MF)	Kristin Andersen (MF)
		Finn Schløsser-Møller (MF)	Philip Kruse (MF)
		Klaus Sandvik (NKF)	Bente Leiknes Thorsen (NKF)
		Alexander Rishaug (uavhengig)	
MUSIKK- OG TEKSTFAGLIG UTVALG		REPRESENTANT	VARA
MTU oppnevnes av TONOs styre, jf. TONOs vedtekter § 55 (1).		Eyvind Skeie (NOPA, utvalgets leder)	Kari Iveland (NOPA)
		Geir Holmsen (NOPA)	Henning Kvitnes (NOPA)
		Bjørn Morten Kjærnes (MF)	Dag Krogsvold (MF)
		Kari Beate Tandberg (NKF)	Klaus Sandvik (NKF)
		Christian Blom (NKF)	Jørgen Karlstrøm (NKF)
Leder: Eyvind Skeie			

TONOs LEDELSE



CATO STRØM



SVEIN KORSHAMN



INGER ELISE MEY

Alle foto: Caroline Roka



GEIR GAARDER



CHRISTIAN ONSHUS



KÅRE S. VIKEN



KJETIL LARSEN



TOMMY TANGLØKKEN



WILLY MARTINSEN

Cato Strøm

Adm. dir

Svein Korshamn

Underdirektør

Inger Elise Mey

Avdelingsdirektør, online og media

Geir Gaarder

Forhandlingsdirektør

Christian Onshus

Medlemsdirektør

Kåre S. Viken

Økonomidirektør

Kjetil Larsen

IT-sjef

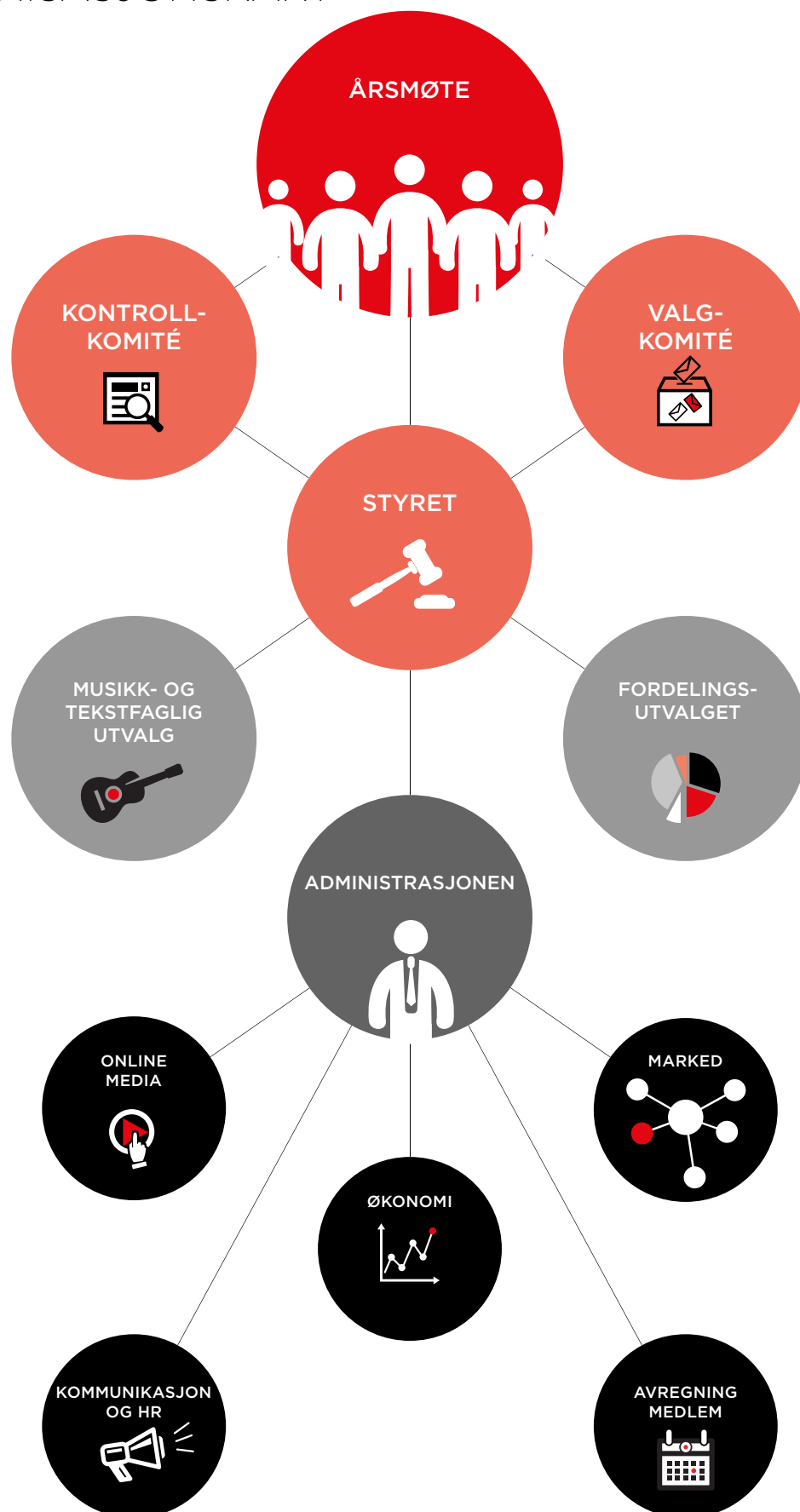
Tommy Tangløy

Markedssjef

Willy Martinsen

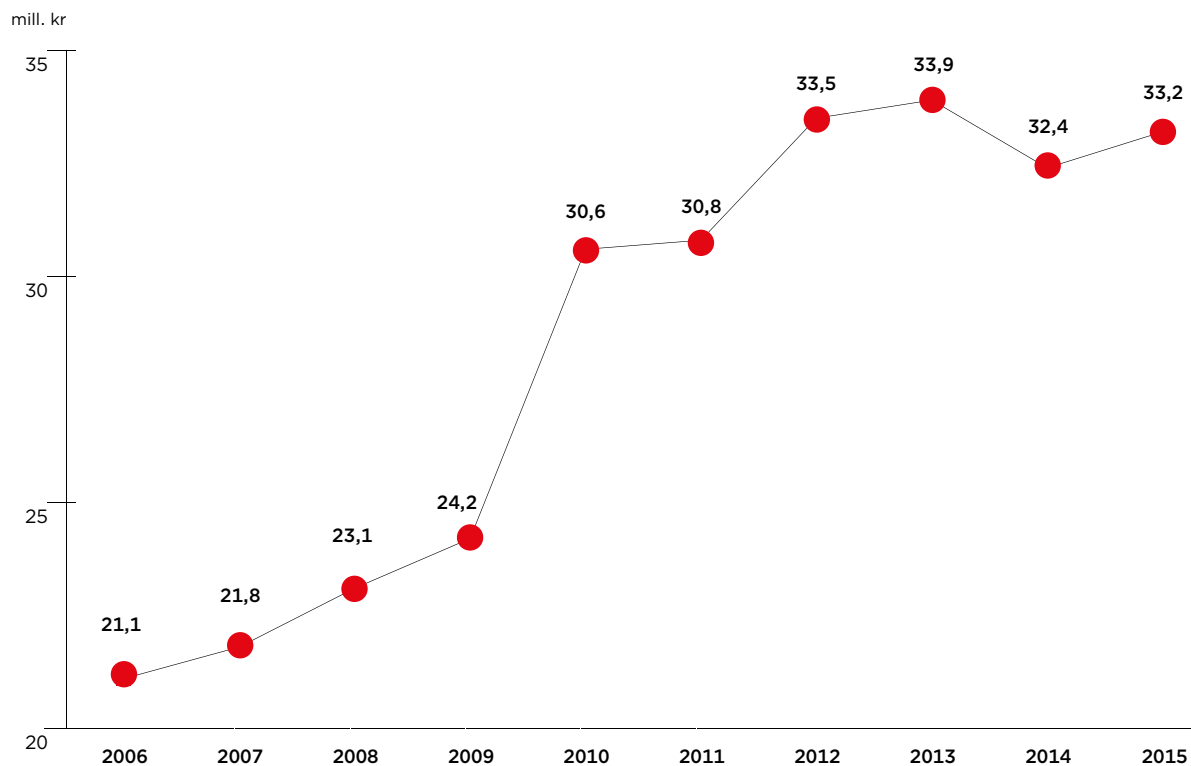
Kommunikasjonssjef

ORGANISASJONSKART



KULTURELLE MIDLER

Kulturelle midler til fordeling per 31.12.2015, som i hovedsak stammer fra inntekter i 2014, var på kr 33 225 207.

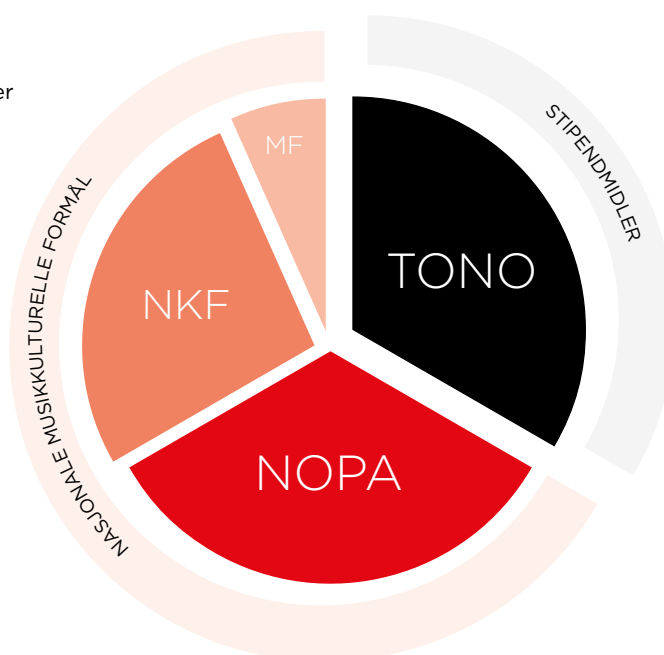


FORDELING KULTURELLE MIDLER

2/3 av midlene skal i henhold til TONOs vedtekter §58 (2) gå til fremme av nasjonale musikkulturelle formål gjennom gruppeforeningene. For å gjennomføre oppgaver til fremme av norsk skapende tonekunst og norske musikkverk, samt til andre særlige formål, fordeles midlene etter følgende nøkkel:
NOPA 5/10, Norsk Komponistforening 4/10, Musikkforleggerne 1/10.

Beløpet benyttes både til promotering og administrasjonsgodtgjørelse. Det ligger til TONOs kontrollkomité å påse at de tre gruppeforeningene forvalter de tildelte midler i samsvar med TONOs vedtekter og årsmøtets vedtak, jf. TONOs vedtekter § 53 (5) c.

De resterende 1/3 av de kulturelle midlene brukes til stipendmidler.



STIPENDER // 2015

TONO har som et av sine formål å arbeide for nyskaping av musikkverk, jf. §3, pkt. 3 i TONOs vedtekter, Derfor deler TONO ut to stipender: «TONO-stipend» og «Unge talenter».

TONO-stipend

TONO-stipend skal stimulere til skaping av nye musikkverk. Gjennom stipendordningen kan særskilte gode prosjekter som vil bidra til at ny musikk skapes, få den støtte de trenger for å bli realisert. TONO-stipend retter seg hovedsakelig mot TONO-medlemmer med en grad av reell yrkesmessig utøvelse innen komposisjon eller produksjon av tekst til musikk. TONOs årsmøte besluttet i 2012 at stipendmidlene fra 2013 skal utgjøre 1/3 av TONOs kulturelle midler. Av disse går 1/8 til Musikkforleggerens stipendordning, mens 7/8 går til TONOs stipendordning.

Unge talenter

Av stipendmidlene til Unge talenter bevilges kr 600 000 av gruppeforeningene NOPA og Norsk Komponistforening. Juryen er den samme som for TONO-stipend, og midlene fordeles også gjennom TONO på tilsvarende måte som med TONO-stipend. Hensikten med stipendet er å stimulere til skaping av nye musikkverk blant yngre TONO-medlemmer. Eneste kriterium for å søke dette stipendet i 2015 var at søker skulle ha forvaltningskontrakt med TONO, og være i alderen 17 til 23 år.

Stipendtildelinger

Totalt ble det i 2015 fordelt TONO-stipender for kr 8 455 000, samt kr 1 139 000 under stipendordningen Unge talenter. Unge talenter er finansiert gjennom tilskudd fra gruppeforeningene NOPA og Norsk Komponistforening på kr 600 000, samt en overføring på kr 539 000 fra den ordinære stipendpotten. I tråd med beslutning i TONOs styre i 2014 ble det delt ut TONO-stipender på tre nivåer: kr 100 000, kr 50 000 og kr 25 000. For Unge talenter ble det tildelt stipender på tre nivåer: kr 10 000, kr 8 000 og kr 5 000.

287 søkere ble tildelt TONO-stipend mens 168 søkere ble tildelt Unge talenter-stipend.

JURYEN

Stipendkomitéen består av to medlemmer fra NOPA, to fra NKF, en fra Musikkforleggerne og to på fri plass. I 2015 bestod komiteen av følgende representanter:

Bjørn Bolstad Skjelbred (NKF)
Stine Sørlie (NKF)
Rita Eriksen (NOPA)
Svein Dag Hauge (NOPA)
Jan Stefan Bengtsson (MF)
Solveig Slettahjell (Fri plass/NOPA)
Alexander Rishaug (Fri plass/uavh.)

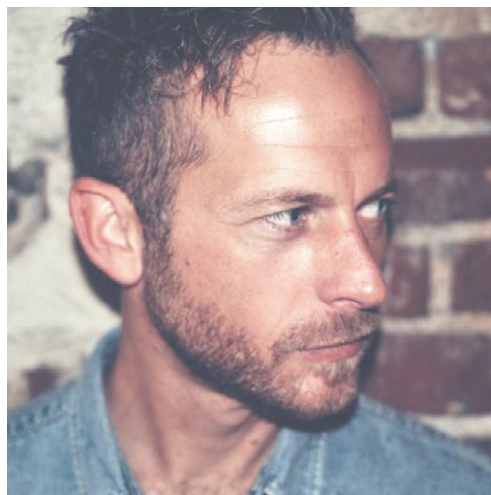


Foto: Pål Hornburg



– Som en typisk «DIY»-artist kan jeg med hånda på hjertet si at det hadde vært veldig vanskelig å «ta seg råd» til å ha god fokus på å skrive nytt materiale i perioder uten støtte fra for eksempel TONO. Penger er én ting, men stipendet er også en veldig god anerkjennelse å ta med seg. Og faktisk så gir jeg i disse dager ut et livealbum som inkluderer to av låtene jeg skrev etter at jeg fikk TONO-stipend i fjor, forteller Bartlett.

Shaun Bartlett,
Mottaker av TONO-stipend 2015



Foto: Sara A. Spilling



– Det var helt supert å få Unge talenter-stipend i fjor. Jeg lagde det første albumet mitt i fjor sommer, som utgis nå i april. Stipendet kom veldig godt med i den prosessen.

Tonje Halbjørhus
Mottaker av Unge talenter-stipend 2015

EDVARD-PRISEN OG TONO's FORMIDLERPRIS // 2015

EDVARD-prisen, oppkalt etter Edvard Grieg, er en pris TONO tildeler opphavere som har skapt musikkverk og tekster til musikk av høy kunstnerisk kvalitet. Prisen ble etablert i 1998, og deles ut årlig. Med prisen ønsker TONO å øke oppmerksomheten rundt norske komponister og tekstforfattere, og øke nordmenns forståelse for, og kjennskap til, nyskrevet norsk musikk. Prisvinnerens musikk eller tekst må være urfremført eller utgitt foregående år. Det legges også vekt på opphaverens øvrige produksjon. Det tas sikte på at en komponist skal kunne motta EDVARD-prisen én gang. Prisvinneren må være medlem av TONO. I 2015 ble det delt ut fem priser i kategoriene Samtidsmusikk, Populærmusikk, Tekst til musikk, Åpen klasse og Utfordrer. Vinnerne ble tildelt et unikt trofé (Edvard Grieg i profil, utskåret i Larvikitt) utformet av den prisbelønnede designeren Bruno Oldani, et diplom og et stipend på kr 50 000.

TONO deler også ut en årlig formidlerpris. Prisen ble etablert i 2011, og skiller seg fra EDVARD-prisen ved at den blant annet kan deles ut til andre enn TONO-medlemmer, eksempelvis festivaler, plateselskap og andre som har bidratt til formidling av musikk. Vinner av TONO's formidlerpris mottar et diplom utformet av designer Rune Mortensen, samt et stipend på kr 50 000.



Juryen for EDVARD-prisen og

TONO's formidlerpris besto i 2015 av:

Nils Henrik Asheim – Juryleder (NKF)

Therese Birkelund Ulvo (NKF)

Arvid Wam Solvang (NOPA)

Marte Heggelund (NOPA)

Jan Stefan Bengtsson (Musikkforleggerne)

Rita Engedalen (uavhengig)

EDVARD-PRISEN // 2015



Foto: Alvin Santos

JURYENS BEGRUNNELSE: – Jarle Bernhoft har allerede en lang platekarriere bak seg, og i denne en sjangerbredde som de fleste bare kan drømme om. Dette kommer særs tydelig frem i «Islander». Vi opplever her en låtskriver som setter ideen og budskapet kompromissløst i sentrum, og som gjenskaper sitt uttrykk fra låt til låt. Samtidig bærer utgivelsen preg av en opphavsmann med en solid musikalsk trygghet, noe som gjenspeiles i en udiskutabel stødighet – både i enkeltlåtene og i utgivelsen som helhet. Selv om ingenting er overlatt til tilfeldighetene overraskes lytteren stadig av et hav av lekke musikalske krumspring og sjangervariasjoner. Og gjennom dette havet navigerer Bernhoft lytteren uanstrengt og naturlig med sin mektige men lekne vokal. Hans virtuositet som utøver gir ham ekstra muligheter i komposisjonen, som han benytter til fulle.

«Islander» preges på tross av sitt intrikate og varierte uttrykk likefullt av å være tilgjengelig og smakfullt umiddelbart. Bernhoft står med «Islander» for fjorårets beste fest. En fest som strekker seg langt utover 2014 og Norges landegrenser.

JARLE BERNHOFT

POPULÆRMUSIKK // ISLANDER



Foto: Alvin Santos

TUVA SYVERTSEN OG ERIK SOLLID (VALKYRIEN ALLSTARS)

ÅPEN KLASSE // FARVEL, SLEKT OG VENNER

JURYENS BEGRUNNELSE: – Tuva Livsdatter Syvertsen og Erik Sollid (Valkyrien Allstars) har med platen «Farvel, slekt og venner» vist at de er noe av det fremste folkemusikken har å by på. De serverer en ytterst vellykket symbiose av folkemusikk, viser og rock, stadig med hardingfelen sentralt i lydbildet. Bandet ivaretar et særpreg samtidig som de går nye veier.

Syvertsen og Sollid går foran, og er folkemusikkens bjellesauer. De er til stor inspirasjon for mange unge både i og utenfor folkemusikkmiljøet, og også i det store utland fremmer de og vekker interessen for norsk folkemusikk. Bandets misjon her i verden synes å være å forene norsk tradisjonsmusikk med elementer fra pop, blues og rock.

Låtmaterialet på «Farvel, slekt og venner» er i større grad enn tidligere egenkomponert. Fremdeles er det innslag av tradisjonelle hardingfeleslåtter og gamle skillingsviser, men det er bandets egne tekster og melodier som dominerer utgivelsen. Det er rått og ekte både tekstmessig, musikalsk og vokalt. Albumet er helstøpt, spennende og utfordrende, og vil noe langt mer enn bare å behage. Uttrykket er dystert, men som alltid med Valkyrien har det en intens nerve og tilstedeværelse. Dype røtter løftes frem. «Farvel slekt og venner» er moderne musikk i gammel ånd. Kort sagt, en bemerkelsesverdig utgivelse.



Foto: Janne Sievers

EIVIND BUENE

SAMTID // BLUE MOUNTAIN

JURYENS BEGRUNNELSE: – Siden han som ung mann med største selvfølge inntok sin plass i norsk samtidsmusikk, har Eivind Buene imponert med en sjelden skrivefærhet og stilsikkerhet. Dette gjør ham i stand til å ta store kunstneriske sjanser i sine prosjekter, og lande på beina. Fra sin ikke-klassiske bakgrunn har han også beholdt en leken holdning til hva som er lov og ikke lov innenfor musikalske sjangere.

Til alt overmål har komponisten også klart å etablere seg som forfatter. Og i verket «Blue Mountain» får han en sjelden anledning til å vise seg fra begge sider, da han står bak både tekst og musikk. Disse to elementene er tenkt som ett konsept, skreddersydd til hverandre i en form som nesten bare kunne tenkes ut i ett og samme hode. Dette er det som gjør verket til noe helt unikt.

Dialogen mellom de to skuespillerne er diskret og hverdagslig, men kommer skritt for skritt nærmere på lytteren. Vi blir sittende som tilskuere til en konsert i konserten, hvor orkesterets nærvær på scenen også blir en dobbelt virkelighet. Sitatene av Gustav Mahler og andre klassiske komponister faller naturlig inn i en orkestersats som ikke er overspilt, men holdt i en nesten skisseaktig tone. Et sterkt stykke som sier noe om musikkens kraft til å bære med seg minner



Foto: Willy Martinsen

PÅL TØIEN (ONKLP)

ÅRETS TEKSTFORFATTER // **STYGGEN PÅ RYGGEN**

JURYENS BEGRUNNELSE: – Pål Tøien er under sitt artistnavn OnkLP for lengst blitt en etablert ordkunstner i det norske rap-miljøet. Tøien har opplevd stor suksess med flere av sine album og låter, og er velkjent gjennom sine mange samarbeid med andre artister.

Det er imidlertid sjelden kost å oppleve at den gjengse lytter i skjønn forening med ordførere, helsesøstre og psykologer åpenlyst trykker norske rap-tekster til sitt bryst.

I 2014 ble vi vitne til at «Styggen på ryggen» traff en nerve i folket med sin brutale ærlighet og ramsalte beskrivelse av det innerste, tabubelagte mørket. Teksten setter på sjeldent åpent vis ord på det som både er dypt personlig, men likevel allmenngyldig – samtidig som den er sjangertro krydret med tidsriktige, humoristiske bilder. I et samfunn hvor psykiske vansker blant unge og voksne er et økende problem, forteller Tøien i enkle men intrikate vendinger hvordan vi kan være vår egen verste fiende. Kanskje enda viktigere gir han en personifisering av angsten, «nerver og drama».

Med OnkLP fikk det kjipe et navn. Og om enn så mørkt og ensomt: Det er noe usedvanlig befriende og ufarliggjørende når hele Norge – ung som gammel – stemmer i at Styggen på ryggen er blitt en av våre nærmeste.



Foto: Willy Martinsen

THEA HJELMELAND

ÅRETS UTFORDRER // **SOLAR PLEXUS**

JURYENS BEGRUNNELSE: – Med sin andre soloplate befester Thea Hjelmeland seg som en av landets mest spennende låtskrivere. Det er langt og lenge mellom så smakfull og kompetent sjanger- og språkblanding som vi opplever på Solar Plexus. Låtene er hver for seg sterke og formidlende, men det er i den røde tråden og helheten denne utgivelsen virkelig skinner.

Hovedtemaene på utgivelsen er sorg og tap, og gjennom tekstene gir Hjelmeland vare, vonde, varme og voldsomme perspektiver på hvordan en personlig tragedie kan utfolde seg.

Musikalsk blir popsangeren kontinuerlig utfordret av elektroniske elementer, folk, rock, verdensmusikk og mer.

Styrken i albumet ligger likevel i hvordan tekst og musikk utfyller hverandre. Gjennom det til dels håpløst mørke og følelsesmessig kaotiske er det en imponerende kontroll og lekenhet i låtene og albumet som helhet. Det blir aldri forutsigbart og åpenbart, men forblir i en innfløkt men behersket miks av røff eleganse og sofistikert ustyrlighet. Dette forsterkes ytterligere av Hjelmelands vokal som smakfullt beveger seg mellom det myke og forsiktige til det kraftige og insisterende.

TONOS FORMIDLERPRIS // 2015



Foto: Willy Martinsen

KAI ROBØLE

TILDELT TONOS FORMIDLERPRIS 2015

JURYENS BEGRUNNELSE: - Kai Robøle er «bakmann» i ordets rette forstand. Han driver studio, plateselskap, management og musikkforlag. I over 25 år har Kai Robøle jobbet med å utvikle musikk, artister, låtskrivere og produsenter for det internasjonale markedet. Hans metode har vært å heve kvaliteten i absolutt alle ledd, både i bransjen og i selve musikken. Siden han som produsent og studioeier i 1994 fikk sin første store hit med DiDerres «Jenter og sånn» har han jobbet med en imponerende rekke norske låtskrivere og artister: M2M, Ina Wroldsen, Babel Fish, Gisli, Alfred Hall, Karin Park, Ida Jenshus, Ida Marie, Ingrid Olava, Susanne Sundfør, Sissy Wish, Raga Rockers og Span, for bare å nevne noen.

Ved hjelp av et kontaktnett som er få nordmenn forunt, har Kai Robøle bidratt sterkt til at norske artister og låtskrivere har kommet seg ut i verden og fått prøvd seg i de store musikkmarkedene. De siste årene har fokuset ligget på forlagsvirksomheten. Robøle er en av dem som klarer å plassere såkalte syncs i stor skala, noe som får norsk musikk ut til store grupper internasjonalt. Robøle innehar flere sentrale tillitsverv, og med sin enorme kunnskap om internasjonal musikkbransje er han en høyt skattet ressursperson i ulike fora i musikklivet. Han er i tillegg en aktiv foredragsholder innen mange områder. Summa summarum er det få som i den grad har formidlet så mye norsk repertoar til så mange publikummere.

TONO er stolte over å kunne gi TONOs formidlerpris til Kai Robøle.



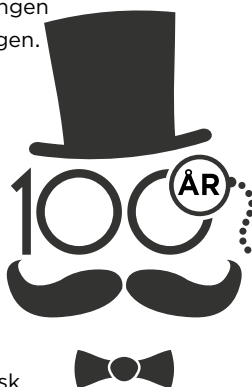
KORT OG GODT FRA TONO-ÅRET 2015

47,7 PROSENT HAR HØRT OM TONO

I januar gjennomførte TONO en kjennskapsundersøkelse blant et representativt utvalg nordmenn over 18 år. Her oppga 47,7 prosent at de hadde hørt om TONO. Kjennskapen er lavest blant de mellom 18 og 29 år, ikke unaturlig med tanke på at de fleste i det brede lag av befolkningen som trenger å forholde seg til TONO er de som i en yrkesmessig sammenheng betaler vederlag for fremføring av musikk. Ikke desto mindre viser det nødvendigheten av å videreføre satsingen på informasjonsarbeid mot befolkningen.

NCB FYLTE 100

Når man blir medlem i TONO, blir man samtidig medlem i NCB (Nordisk Copyright Bureau), som på vegne av TONO lisensierer de mekaniske rettigheter for TONO, typisk fysiske formater og synkronisering. Den 7. desember 2015 var det 100 år siden danske P.J. Carvil etablerte selskapet. NCB er i dag eiet av de nordiske forvaltnings-selskaper. I 2012 etablerte NCB, i samarbeid med TONOs britiske søsterselskap PRS for Music, selskapet NMP (Network of Music Partners), som yter «back office»-tjenester innen onlineområdet til blant annet de nordiske forvaltningsorganisasjonene.



REKORDÅR FOR MARKEDSAVDELINGEN

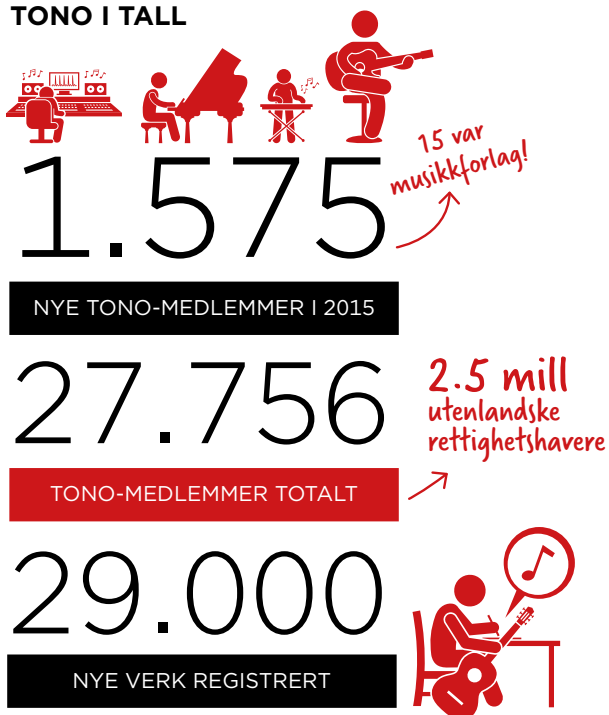
Avdelingen består av 17 medarbeidere fordelt på fire team. Inntektene fra konsertområdet fortsatte sin positive utvikling i 2015, og rundet for første gang 60 millioner kroner. Høy aktivitet i konsertmarkedet, kombinert med proaktivt og oppsøkende arbeid fra TONO, samt informasjonskampanjer, har bidratt til resultatet. Inntektene fra mekanisk bakgrunnsmusikk økte også, noe som kan forklares med salgs- og informasjonskampanjer mot en rekke kundeområder som hotell, servering, butikker, frisører og treningssentre. En omstrukturering av ressursene i avdelingen har også gitt økt effektivitet. Avdelingen skal gjennomføre flere salgs- og informasjonskampanjer mot konsert- og eventmarkedet i 2016.

TONO FIKK NY VERKSDATABASE

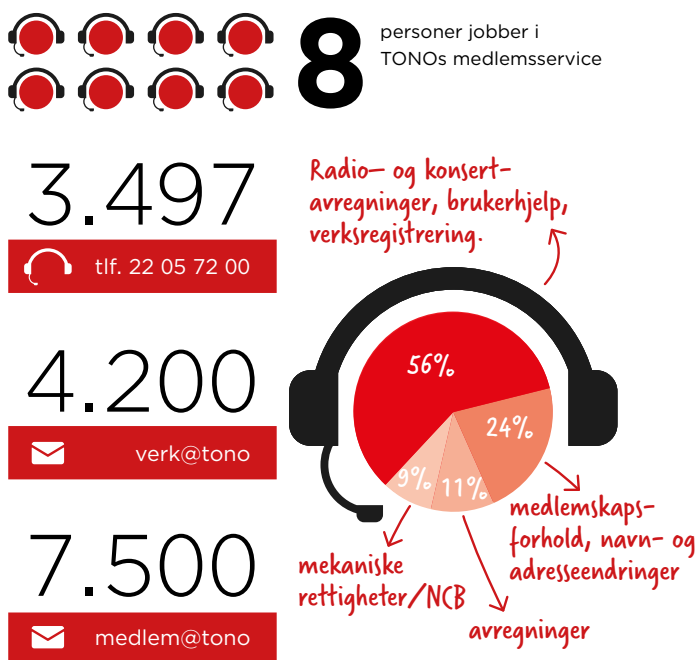
I oktober 2015 gikk TONO over til den nye verksdatabasen ICE, etter et flerårig og svært omfattende prosjekt. Overgangen innebærer i praksis en «outsourcing» av en viktig IT-funksjon i TONO, og setter TONO i god stand til å håndtere de eksisterende og fremtidige krav til effektiv administrasjon av enorme datamengder på en kvalitativt svært god måte. ICE eies av TONOs søsterselskaper PRS for Music (England), GEMA (Tyskland) og STIM (Sverige), og har kontorer i Berlin. Når TONO gikk inn i ICE, sammen med danske KODA og finske Teosto høsten 2015 ligger det mer enn 25 millioner musikkverk i ICE.



TONO I TALL



TRAFIKK MEDLEMSSERVICE



GOD UTVIKLING FOR ONLINE MEDIA

TONOs avdeling for Online Media ble i 2015 utvidet til også å omfatte øvrige medieområder, inkl kringkastingsområdet, som nå er en viktig del av avdelingens lisensieringsområde. Arbeidet med filmstreaming og lisensiering av VOD (Video on demand) har stått sentralt i 2015, og TONO ser en god utvikling på inntektsområdet her. Inntektene for online-området har ellers økt jevnlig siden starten i 1995, og avdelingen rundet i 2015 100 millioner kroner for lisensiering av musikk i digitale medier.

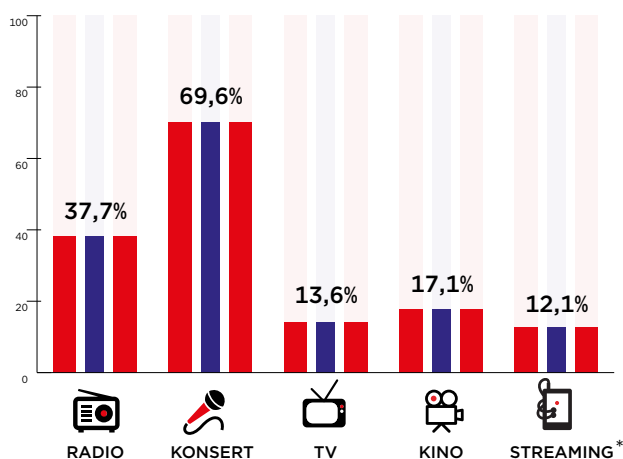


BY:LARM

TONO SPONSET BY:LARM OG SPELLEMANN

TONO sponset i 2015 by:Larm og Spellemann for å øke kjennskapen og kunnskapen om TONO, både mot skapere og brukere av musikk. På by:Larm stod TONO bak en paneldebatt, flere foredrag, tre TONO Sessions-intervjuer og arrangerte dessuten seminaret «Nye muligheter for din musikk» sammen med NOPA, NKF og Musikkforleggerne. Spellemann ga god profilering ut mot folket i form av blant annet åpnings- og sluttplakater i TV-sendingen. Sponsoratene er en del av TONOs eksterne kommunikasjonsarbeid, som også omfatter blant annet mediekontakt, produksjon av redaksjonelt innhold i tekst og video, infokampanjer mot bedriftsmarkedet, foredrag og en aktiv sosiale medier-tilstedeværelse.

NORSK PÅ NORSK // I 2015 var norskandelen:



* Spotify, Tidal og Beat.no. Forbehold: ikke alle rapporter var klare i skrivende stund. Utreknet gjennomsnitt er justert for de ulike tjenestenes markedsandel.

HOLDNINGER TIL - OG BRUK AV, MUSIKK

Kilde: YouGov, sept. 2015. markedsundersøkelse i Norge, Danmark, Finland og Sverige, på oppdrag fra TONO, Teosto (Finland) og KODA (Danmark).



9,4 mill.

mellom 15-65 år har benyttet streamingtjenester for musikk*

*(ikke YouTube)



40%



mener Facebook bør betale skapere for musikkbruk på tjenesten



20% året før!



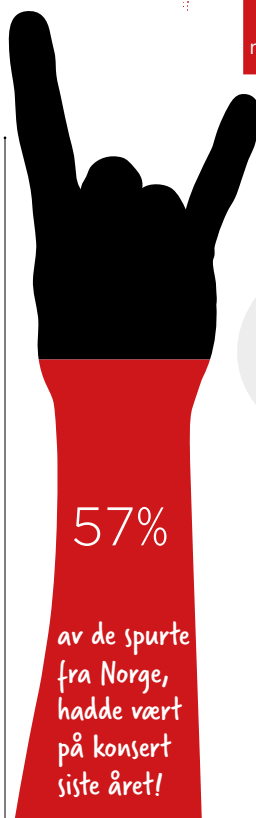
23%

BETALER FOR MUSIKK PÅ NETT



63%

synes det er viktig av skapere av musikkverk får betalt for bruk på nett.



57%

av de spurte fra Norge, hadde vært på konsert siste året!

- Hvor oppdaget du sist en ny sang du likte?

9%

10%

36%



STREAMING

YOUTUBE

RADIO

AVREGNINGER ULIKE MEDLEMSGRUPPER

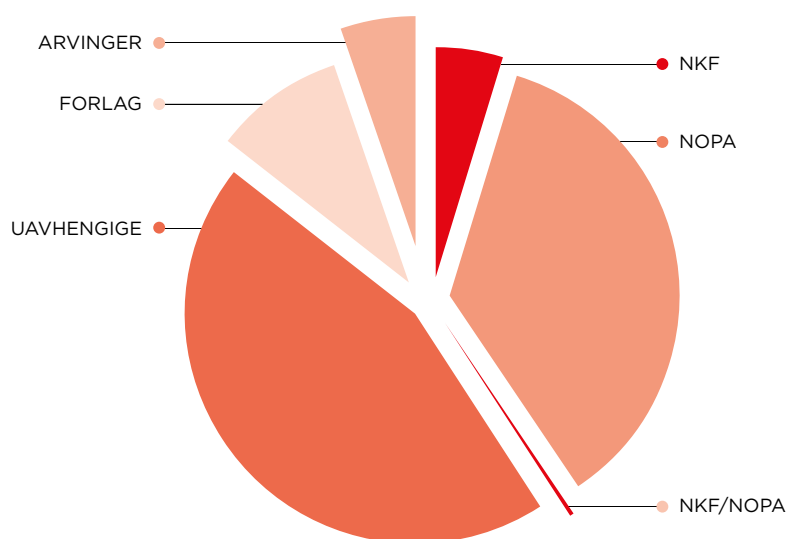
Oversikten nedenfor viser hvordan TONOs avregning i 2015 fordeler seg på ulike grupper i TONO.

I henhold til Samvirkelovens terminologi omtales de som har forvaltningskontrakt med TONO, og som har inntjening som kvalifiserer til stemmerett på TONOs årsmøte, som «andelshavere». De med forvaltningskontrakt med TONO som ikke har stemmerett omtales som «ordinære medlemmer». Med «organiserte» menes de som er tilknyttet gruppeforeningene NOPA, Norsk komponistforening (NKF) og Musikkforleggerne (MF).

FORDELING ANDELSHAVERE OG ORDINÆRE MEDLEMMER	Beløp	Gjennomsnitt
Andelshavere	91 973 399	64 407
Ordinære medlemmer	48 131 221	3 340
Totalt	140 104 620	

FORDELING, MEDLEMSGRUPPERINGER	Beløp	Gjennomsnitt
Organiserte NKF	6 778 782	37 870
Organiserte NOPA	49 877 627	48 900
Organiserte NKF/NOPA (dobbelt medlemskap)	628 000	25 120
Uavhengige	62 354 807	4 702
Forlag	13 433 582	70 703
Arvinger	7 031 821	6 041
Totalt	140 104 620	

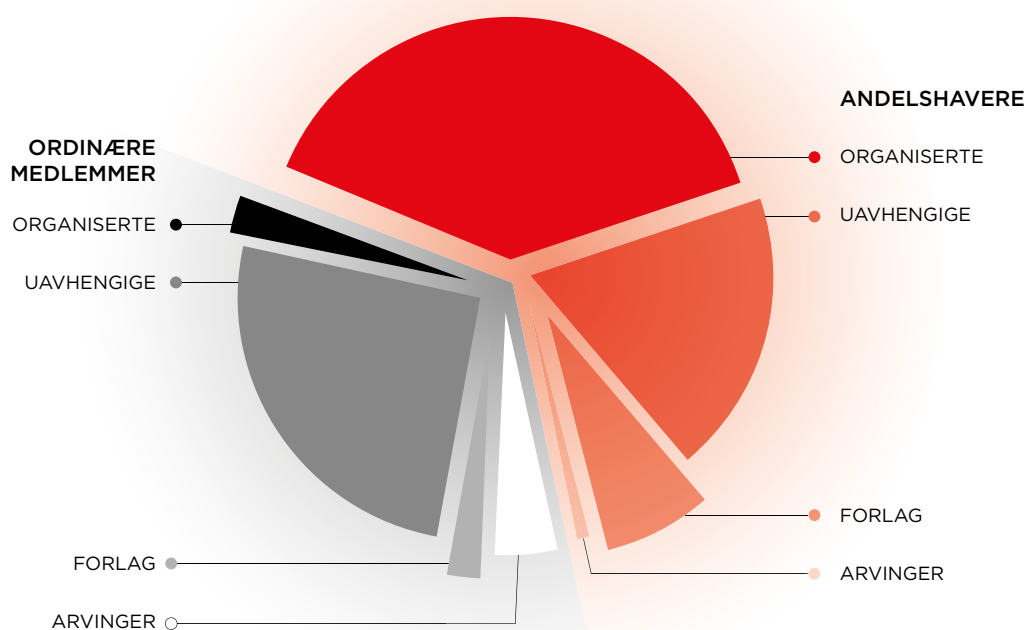
FORDELING, MEDLEMSGRUPPERINGER



FORDELING TIL ORDINÆRE MEDLEMMER	Beløp	Gjennomsnitt
Organiserte	3 281 980	7 293
Uavhengige	35 780 930	2 831
Forlag	3 151 545	18 323
Arvinger	5 916 766	5 149
Totalt, ordinære medlemmer	48 131 221	

FORDELING TIL ANDELSHAVERE	Beløp	Gjennomsnitt
Organiserte	54 002 430	66 303
Uavhengige	26 573 876	42 792
Forlag	10 282 037	571 224
Arvinger	1 115 055	74 337
Totalt, andelshavere	91 973 398	

FORDELING, ANDELSHAVERE OG ORDINÆRE MEDLEMMER



AVREGNINGENE TIL OG FRA UTLANDET

Ved utgangen av 2015 hadde TONO 70 gjensidighetsavtaler med søsterselskaper i andre land. Enkelte av avtalene dekker flere land, og totalt gir de TONO representasjon i flere enn hundre land og territorier. Gjensidighetsavtalene innebærer at selskapene innkrever vederlag for offentlig fremføring av hverandres repertoarer i sine respektive land og territorier, og avregner midlene tilbake til de ulike selskapene for videre avregning til rettighetshavere i fremførte verk.

AVREGNINGENE TIL UTLANDET

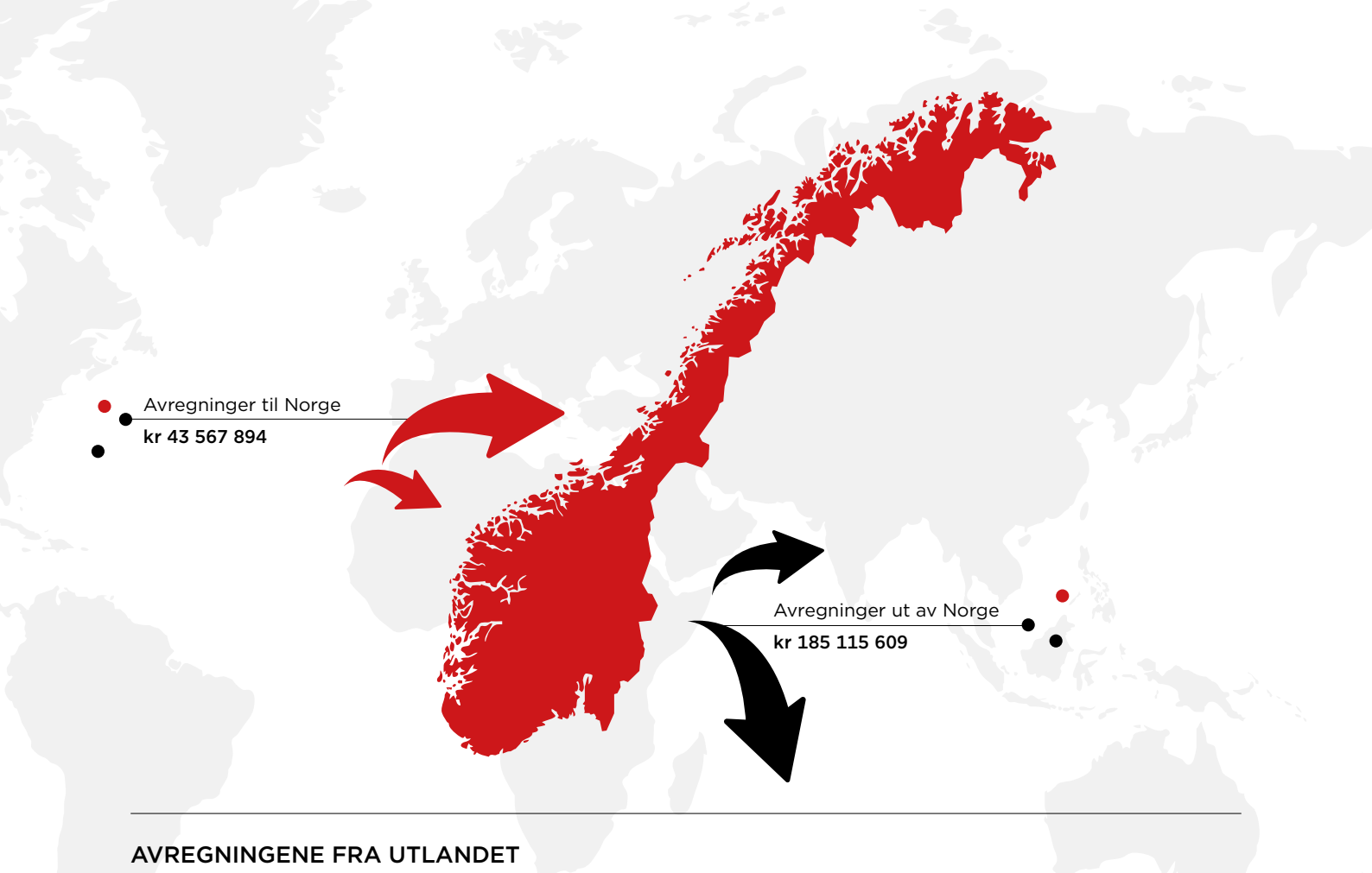
Avregninger til utenlandske rettighetshavere i 2015 utgjorde kr 185 115 609.

Året før var tilsvarende beløp kr 155 174 387. I 2013 var beløpet kr 167 321 491.

Tabellen nedenfor viser avregningene til noen søsterselskaper for de siste 4 årene:

Tallene gjenspeiler ikke eksakt hvor mye av det enkelte lands repertoar som fremføres i Norge. Eksempelvis inneholder avregningen til STIM i vesentlig grad angloamerikansk repertoar som følge av at dette repertoaret er subforlagt i Sverige. Dessuten inkluderer tabellen vederlag som innkreves gjennom NORWACO og bl.a. sendes til STIM og PRS for avregning.

SELSKAP/LAND	Avregnet 2015	Avregnet 2014	Avregnet 2013
AKM, Østerrike	525 754	495 296	483 043
APRA, Australia	2 405 062	1 741 916	1 887 337
ASCAP, USA	18 610 789	16 630 740	18 286 238
BMI, USA	16 078 961	13 911 591	14 520 766
BUMA, Nederland	509 546	518 945	681 133
GEMA, Tyskland	3 712 375	3 209 495	3 770 741
JASRAC, Japan	109 796	78 818	243 912
KODA, Danmark	9 459 197	5 491 132	6 172 273
OSA, Tsjekkia	80 322	80 130	178 284
PRS, England	44 243 695	47 540 277	49 878 569
SABAM, Belgia	393 486	332 968	390 711
SACEM, Frankrike	6 281 717	5 961 684	6 414 895
SGAE, Spania	478 304	401 627	460 560
SIAE, Italia	597 256	649 379	805 758
SOCAN, Canada	2 000 980	2 119 863	1 968 036
STEF, Island	242 482	135 857	127 563
STIM, Sverige	74 400 410	52 486 884	57 045 931
SUISA, Sveits	353 265	372 741	459 147
TEOSTO, Finland	1 297 259	837 681	863 561
ZAIS, Polen	304 112	212 434	346 972
Øvrige	3 030 841	1 964 929	2 336 061
SUM	185 115 609	155 174 387	167 321 491



● Avregninger til Norge
● kr 43 567 894

● Avregninger ut av Norge
● kr 185 115 609

AVREGNINGENE FRA UTLANDET

Totalt ble det i 2015 bokført inntekter på kr 43 567 894 fra utenlandske søsterselskap.

I 2014 var tilsvarende inntekter på kr 35 221 806 og i 2013 var dette tallet kr 30 271 014. Det betyr en økning på mer enn 40 % over 2 år. Økningen skyldes flere forhold, men økt bruk av norsk musikk i utlandet, samt svekket norsk krone mot de fleste andre valutaer bidrar mest. I tillegg kan det også være en følge av f.eks. formelle krav fra skattemyndighetene i noen land.

SELSKAP/LAND	Mottatt 2015	Mottatt 2014	Mottatt 2013
AKM, Østerrike	511 930	434 687	498 497
APRA, Australia	717 697	577 435	391 063
ASCAP, USA	1 478 865	1 085 267	575 887
BUMA, Nederland	1 388 327	1 252 684	1 124 568
GEMA, Tyskland	6 919 360	5 083 059	3 677 958
JASRAC, Japan	1 351 976	792 712	897 106
KODA, Danmark	8 161 001	9 003 398	7 134 138
PRS, England	3 503 048	3 077 087	1 635 062
SABAM, Belgia	702 744	291 831	559 141
SACEM, Frankrike	2 974 692	1 756 186	1 387 773
STIM, Sverige	8 343 688	5 849 730	6 455 359
SUISA, Sveits	1 564 186	920 337	724 168
TEOSTO, Finland	221 078	1 912 197	1 601 179
BMI, USA	516 868	237 912	197 574
Øvrige	5 212 434	2 947 284	3 411 541
SUM	43 567 894	35 221 806	30 271 014

NCB'S INNKASSERING OG AVREGNING

NCB (Nordisk Copyright Bureau) administrerer innspillingsrettigheter i musikk på CD, DVD, film, video etc på vegne av TONO. TONO-medlemmer blir medlem av NCB ved inngåelse av forvaltningskontrakten. NCB er eid av de nordiske forvaltningsorganisasjonene KODA, STEF, STIM, Teosto og TONO. Selskapet har samarbeidsavtaler med EAÜ (Estland), AKKA/LAA (Latvia) og LATGA-A (Litauen). Selskapet ble etablert i 1915, og har kontorer i København.

2015 var et overgangsår for NCB, hvor et stort antall kostnadsbesparende tiltak ble effektivisert. Kostnads- og effektivisering knyttet til drift av administrasjonen og organisasjonen er nødvendig for å tilpasse NCB til paradigmeskiftet i det nordiske markedet for fysisk salg av musikk, og med tanke på de krav som er stilt for å kunne oppfylle det nye femårsmandatet NCB har fått av sine eiere. Ett av de mange tiltak var å flytte til nye kontorer i København.

Ny nordisk synkroniseringsmodell

Den 1. juni 2015 lanserte NCB sin nye nordiske, harmoniserte kollektive synkroniseringsmodell. Den nye modellen var resultatet av en langvarig diskusjon som involverte alle nordiske forvaltningsorganisasjoner og musikkforleggerforeninger om hvordan det nordiske, kollektive lisensieringsmandatet skulle defineres. Alle parter var til slutt enige om at den nye modellen ville skape gevinster for så vel rettighetshavere som film- og fjernsynsprodusenter. Ved årsslutt ble det konkludert at modellen hadde blitt godt mottatt av kundene, og at modellen skal videreutvikles videre i 2016.

Innkassering

NCBs omsetning utgjorde i 2015 DKK 280,7 mill (361,7 mill norske kroner) inkludert onlinefremføringsrettigheter. Dette utgjorde en nedgang på DKK 56,7 mill eller 16,8 prosent sammenliknet med 2014. Omsetning uten fremføringsrettigheter utgjorde DKK 193,1 mill eller 20 prosent lavere enn i 2014. Hovedforklaringen til nedgangen i offline-inntektene, som ble redusert med 40 prosent (korrigert for en forsinkelse i en rapportering), er sentrale lisensieringsavtaler (GEMA og SACEM). Inntekter fra nordiske plateprodusenter med standardkontrakt ble også redusert, med omtrent 28 prosent.

Fordeling

NCB avregnet totalt DKK 168,5 mill, noe som utgjorde en nedgang på DKK 45 mill sammenliknet med 2014. Distribusjon til norske rettighetshavere gikk ned med DKK 1,8 mill. Til sammenlikning var tilsvarende nedgang for norske rettighetshavere i 2014 på DKK 18 mill.

Inntekter

Samlede inntekter for NCB i 2015 endte på DKK 43,8 mill en nedgang på 14 prosent sammenliknet med 2014. I sammenheng med lavere avregninger ble også NCBs provisjonsinntekter redusert med DKK 2,6 mill eller 6,7 prosent. Lave rentenivåer i de nordiske landene førte til en nedgang i de finansielle inntekter på DKK 1,3 mill til DKK 8,5 mill i 2015.

Kostnader

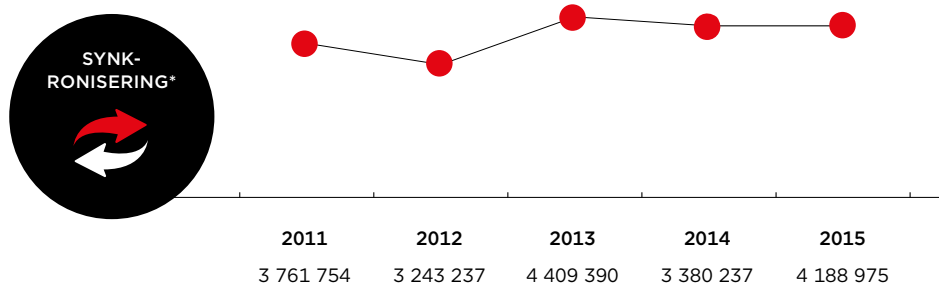
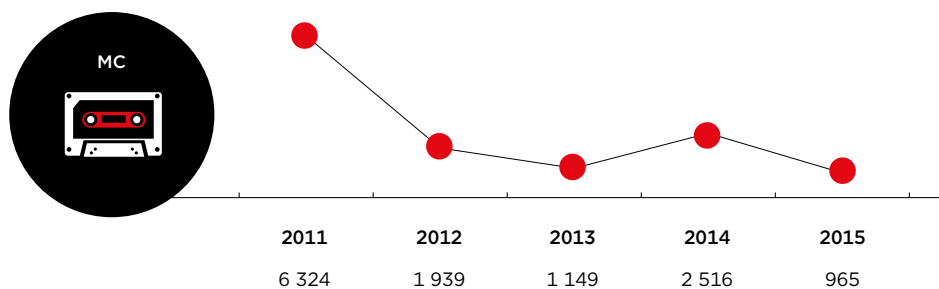
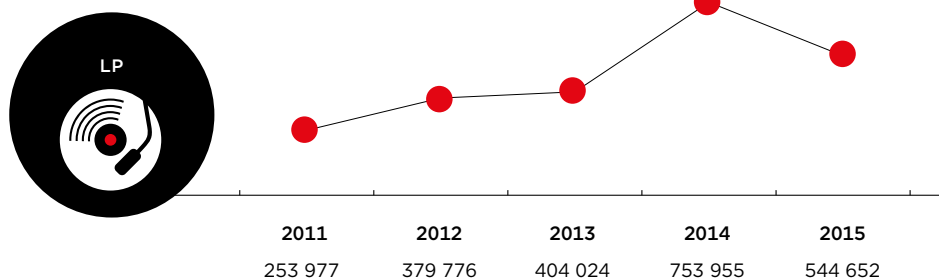
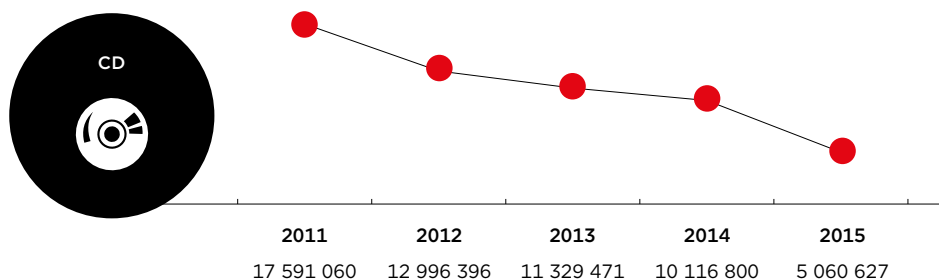
Ordinære utgifter hadde en nedgang på 14 prosent til DKK 48 mill i 2015, sammenliknet med DKK 56 mill i 2014. Hovedårsaken til nedgangen skyldes en reduksjon i antallet ansatte som følge av de organisatoriske endringer, hvor onlinevirksomheten ble satt ut til Network of Music Partners (NMP), eid av NCB og PRS for Music. Kostnader relatert til NMP har økt siden 2014 på grunn av de nevnte forhold relatert til overføring av ansatte i 2014, men effekten på NCBs regnskap har vært små ettersom NMP deler kostnader relatert til onlineresurser mellom NCB og sin onlinekunde i Nederland (Buma/Stemra).

Informasjonen over er hentet fra NCBs årsrapport. NCBs årsrapport kan leses i sin helhet på NCB.dk.



NCB

Administrasjon av musikk i nordiske plateproduksjoner og AV-produksjoner utføres av NCB på oppdrag fra TONO. Her er en oversikt over de siste fem års utvikling i avregninger til TONOs rettighetshavere fra disse formatene.



* Synkronisering er bruk av musikk på levende bilde, eksempelvis spillefilm, reklame etc.

NORWACO

TONO er medlem av Norwaco, og er den medlemsorganisasjonen som mottar mest penger derfra.

På vegne av TONO inngår Norwaco avtaler om utnyttelse av lyd og levende bilder på vegne av sine medlemmer, som er 34 organisasjoner med til sammen 60 000 individuelle rettighetshavere (opphavere, utøvende kunstnere, fotografer og produsenter).

Inntektsført vederlag utgjorde i 2015 kr 330 692 538.

Etter flere år preget av tvister ble 2015 året hvor Norwaco kunne se fremover. Etter konstruktive forhandlinger gjennom hele 2014, kom en løsning på plass i januar 2015. Det inngåtte forliket løste de fleste stridstemaene Norwaco har stått i siden 2008, og innebar et betydelig etteroppgjør for perioden 2011 – 2014. Forlikavtalen sikret vederlag for TV-distribusjon for de TV-kanalene forliket omfatter i en avtalt periode fremover.

Videresendingssektoren

Markedet for TV-distribusjon er fortsatt økende. Selv om det er stadig vekst av nett-TV og on demand-tjenester, har antall lineær-TV-abonnenter og antall kanaler som tilbys aldri vært høyere. Således ser det ut til at lineær-TV foreløpig lever godt side om side med nyere tjenester. Likevel er det tydelig at særlig yngre aldersgrupper beveger seg i stadig større grad over til strømme- og nett-TV-løsninger. Tjenesten «start forfra» og distribusjon av én strøm utenfor hjemmet, er i 2015 inkludert i avtalene med alle distributørene. Det er innført nye vederlagssatser som gjenspeiler dette.

Norwaco hadde ved utgangen av 2015 avtale med 953 TV-distributører. I 2014 var antallet 987. Nedgangen skyldes den stadig pågående konsolideringen i bransjen, hvor store distributører overtar mindre. Norwaco tilbyr to hovedavtaler for TV-distribusjon:

- **Fellesavtalen** tilbys i samarbeid med kringkastings-selskapene i UBON, og omfatter alle rettighetene i TV- og radiosendingene. Omfatter allmennkringkastere.
- **K-avtalen** omfatter kommersielle kanaler og gjelder vederlag for rettigheter som ikke innehas av kringkaster (tidligere Musikkavtalen).

Fellesavtalen og K-avtalen omfattet i 2015, henholdsvis 145 og 181 TV-kanaler.

Avtalene for 2015 dekker også tjenestene «start forfra» og distribusjon av én signalstrøm utenfor hjemmet.

Get-saken til Høyesterett

Forliket med TV-distributørene fra januar omfattet ikke den prinsipielle tvisten om TV-distributøren Get AS' distribusjon av Discovery Network Norway's kanaler TVNorge, FEM, MAX og VOX.

Hovedspørsmålet i saken er hvorvidt det påligger Get å klarere for videresending av opphavsrettigheter ved sin kabel-distribusjon, jf. åndsverkloven § 34.

Norwaco tapte saken i Borgarting lagmannsrett i april 2015. Resultatet syntes basert på en stringent vurdering av tekniske forhold, nemlig at det er et separat signal som sendes til Gets abonnenter og at distribusjonen derfor må anses som en del av Discovery Network Norway's egen kringkastingsvirksomhet.

Norwaco anket dommen, og Høyesteretts ankeutvalg slapp saken igjennom i sin fulle bredde. Saken ble, etter en utsettelse, behandlet i høyesterett 16.–18. februar 2016. I avgjørelsen fra 10. mars gis Get medhold i at selskapet ikke plikter å klarere videresending etter åndsverklovens § 34 med Norwaco, for de aktuelle kanalene som mottas på en direkte lukket linje og som er initiert av kringkaster. Høyesterett understreker imidlertid Gets selvstendige klareringsansvar. Lovens § 34 foreslås opphevet i Kulturdepartementets forslag til ny åndsverklov.

Undervisningsvirksomhet

Alle fylkeskommuner har per 2015 inngått enten AV-lisens eller AV- og Musikk-lisens. Norwaco har i 2015 fortsatt arbeidet med å inngå avtaler med nye kommuner, universiteter, høyskoler, private høyskoler og folkehøyskoler.

Privatkopiering

I statsbudsjettet for 2015 ble det bevilget kr. 45.354.000,- som kompensasjon for lovlig kopiering til privat bruk. I statsbudsjettet for 2016 er det foreslått bevilget kr. 46.215.000. Dette er en økning på ca. 1,9 % fra 2015, som tilsvarer justeringene foretatt tidligere år, sett bort fra endringen mellom 2014 til 2015, da det i realiteten var en nedgang i kompensasjonsbeløpet.

Privatkopieringsundersøkelsen 2015

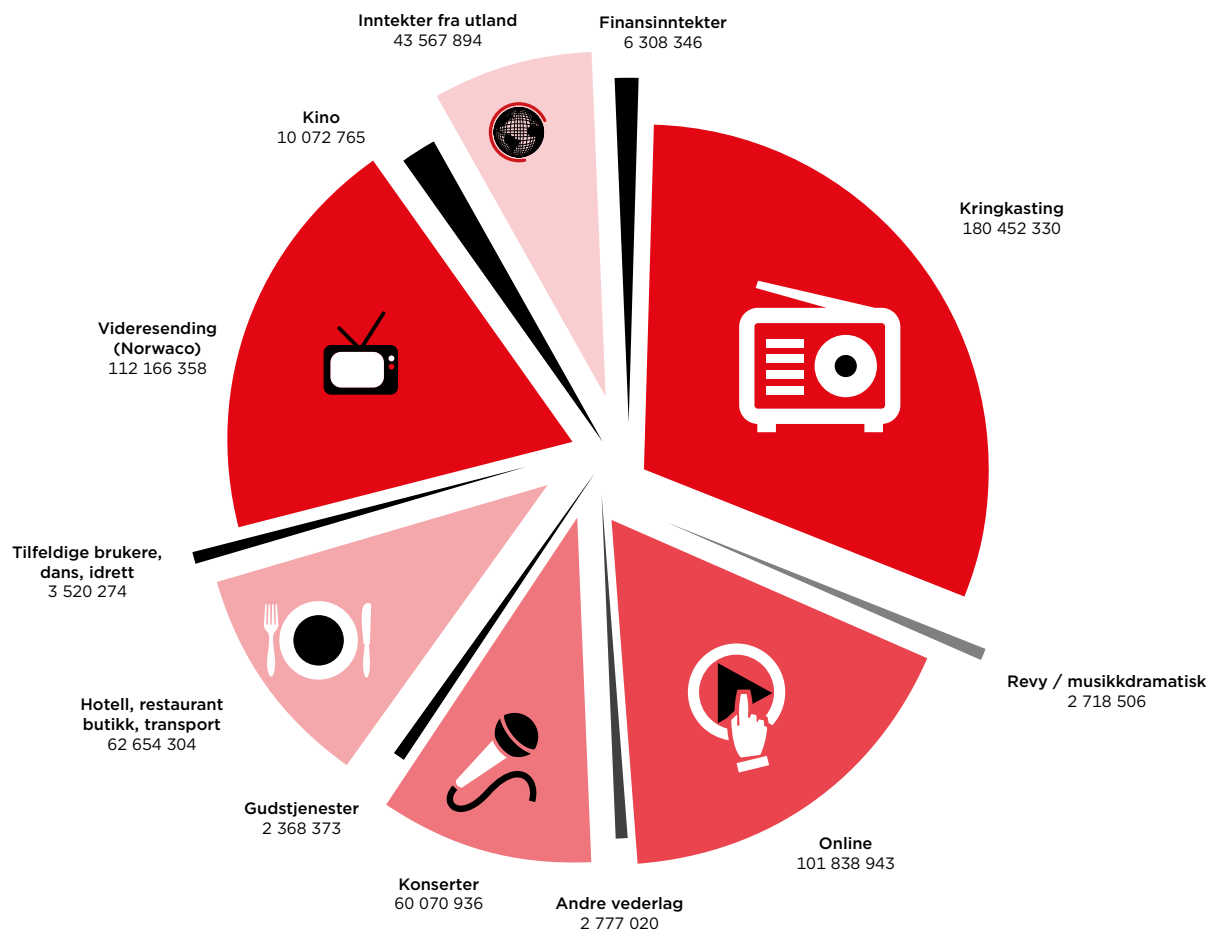
Den statistiske undersøkelsen av kopieringen i 2015, viser fortsatt økning i kopieringen. Antall lovlige og kompensasjonsberettigede kopier pr. uke går fra ca. 19,4 mill. kopier i 2014 til ca. 22,4 mill. kopier i 2015. Dette er en økning på ca. 15 % som etterfølger en økning på 31 % fra 2013 til 2014. Kopiering av film og TV-programmer står for omtrent halvparten av oppgangen. For lyd har vi sett en fallende trend fra 2009-2014, men fra 2014 ser vi igjen en økning. Denne er i hovedsak basert på økt gratis kopiering fra internett.



TONO fyller lommeboka, and for that I'm eternally grateful! // KAVEH

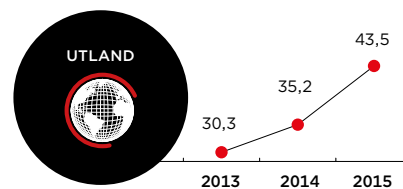
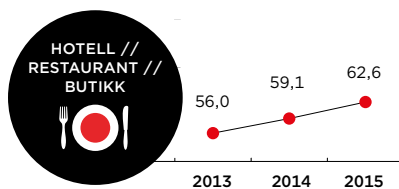
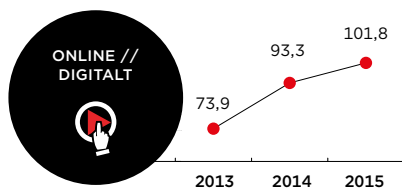
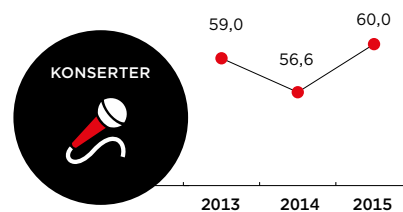
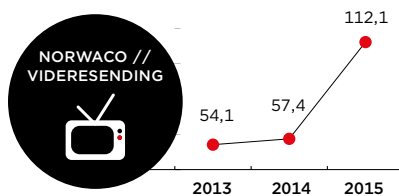
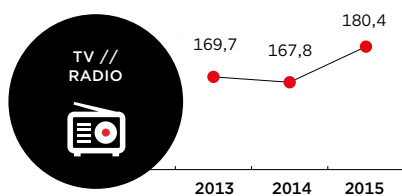
OMSETNINGSFORDELING // 2015

TONO kan i 2015 vise til rekordhøy omsetning med en total omsetningsvekst på 17,63 prosent til kr 588 516 050. Fordeling etter fradrag for kostnader økte med 19,67 prosent. Kostnadsprosenten var på 14,33 prosent.



ÅRLIG UTVIKLING INNEN NOEN INNTEKSTOMRÅDER

Tall i mill. kr.



RESULTATREGNSKAP PR. 31.12.2015

		TONO		Konsern	
		2015	2014	2015	2014
Brutto inntekt (før fradrag av 2% DNK og tap)		588 516 050	505 016 068	587 623 641	504 123 659
INNETEKTER	Noter				
Kringkasting		180 452 330	167 846 526	180 452 330	167 846 526
Videresending av kringkasting		112 166 358	57 415 541	112 166 358	57 415 541
Online		101 838 943	93 333 538	101 838 943	93 333 538
Kino		10 072 765	10 120 845	10 072 765	10 120 845
Konserter		60 070 936	56 601 694	60 070 936	56 601 694
Gudstjeneste mm.		2 368 373	1 446 852	2 368 373	1 446 852
Hotell, restaurant, butikk, transport m.m		62 654 304	59 166 860	62 654 304	59 166 860
Tilfeldige brukere - dans, idrett m.m.		3 520 274	3 480 665	3 520 274	3 480 665
Revy- / musikkdramatisk		2 718 506	3 218 582	2 718 506	3 218 582
Andre vederlag		2 777 020	3 102 625	2 777 020	3 102 625
Brutto fremføringsvederlag		538 639 810	455 733 727	538 639 810	455 733 727
Tap		(2 360 566)	(2 287 533)	(2 360 566)	(2 287 533)
Det norske komponistfond		(10 670 044)	(9 006 871)	(10 670 044)	(9 006 871)
Netto fremføringsvederlag		525 609 199	444 439 322	525 609 199	444 439 322
Inntekter fra utland		43 567 894	35 221 806	43 567 894	35 221 806
Finansinntekter	13	6 308 346	14 060 535	5 415 937	13 168 126
Sum inntekter		575 485 439	493 721 664	574 593 030	492 829 255
KOSTNADER	Noter	2015	2014	2015	2014
Lønn/Honorar/Sosiale kostnader	12	50 058 244	54 361 230	50 097 180	54 400 166
Av- / nedskrivninger	1	1 256 798	1 496 446	1 487 270	1 726 918
Driftskostnader		25 472 565	19 571 254	24 310 390	18 409 079
Kostn. reiser, PR, godtgj. repr.nett, m.m.		7 930 297	8 325 728	7 930 297	8 325 728
Finanskostnader		466 550	410 779	466 550	410 779
		85 184 454	84 165 437	84 291 687	83 272 670
Administrasjonsgodtgjørelse		(1 752 690)	(2 052 232)	(1 752 690)	(2 052 232)
Sum kostnader		83 431 764	82 113 205	82 538 997	81 220 438
Ekstraordinære inntekter		0	0	0	0
Ekstraordinære utgifter		0	0	0	0
Resultat til fordeling før endr Pensjon		492 053 675	411 608 459	492 054 033	411 608 817
Endring pensjonsforpl.	7	-663 938	-126 706	-663 938	-126 706
Skatt		0	0	0	0
Resultat overført fordelingssummer		492 717 613	411 735 165	492 717 971	411 735 523



”

Aschehoug undervisning utvikler læremidler for grunnskolen og den videregående skolen, og flere av læremidlene inneholder musikk:

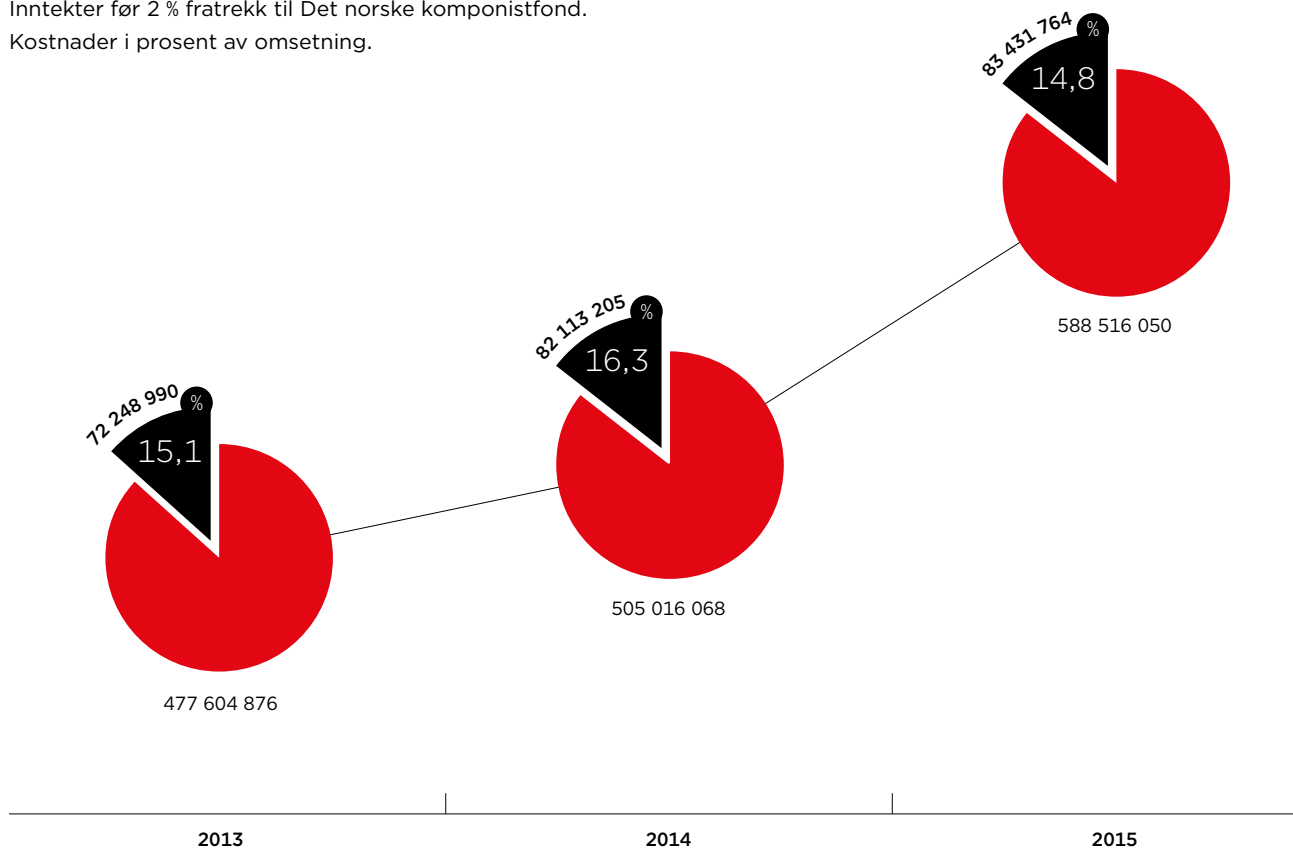
- Musikk er et krevende rettighetsområde, med flere ulike typer rettigheter som skal klareres med ulike parter. Vi får verdifull hjelp av TONO, og har et godt samarbeid.

// ANNA GULDVOG SEVJE, rettighetskoordinator, Ascheougs undervisning

UTVIKLING OMSETNING OG KOSTNADER // 2013-2015

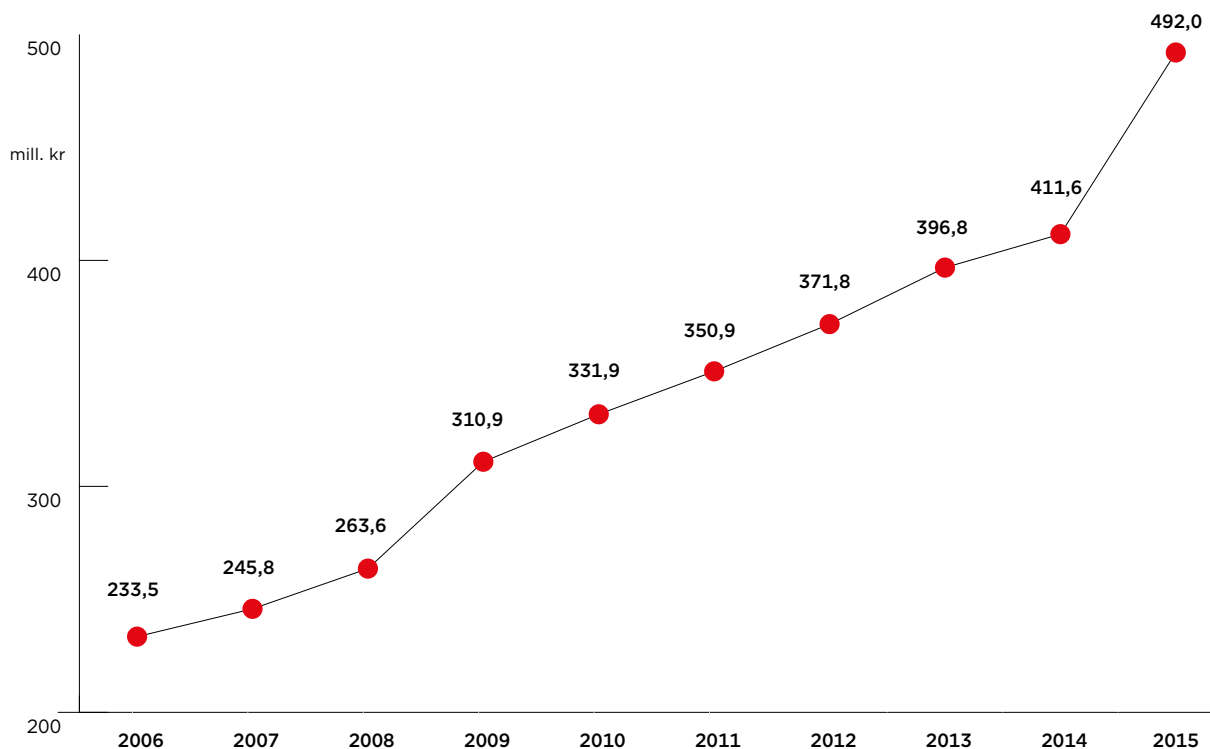
Inntekter før 2 % fratrekk til Det norske komponistfond.

Kostnader i prosent av omsetning.



RESULTATUTVIKLING // 2006-2015

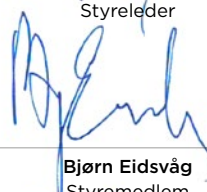
Resultatutvikling de siste 10 årene. Resultatet er det beløpet som legges til fordelingssummene hvert år.



BALANSE 31. DESEMBER – EIENDELER

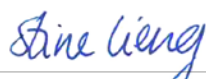
		TONO		Konsern	
	Noter	2015	2014	2015	2014
ANLEGGSMIDLER					
Varige driftsmidler					
Immaterielle eiendeler	1	1 029 000	1 470 000	1 029 000	1 470 000
Anlegg, utstyr	1	2 225 465	2 374 920	2 225 465	2 374 920
Tomt, bygning	1			27 173 520	27 403 992
Sum varige driftsmidler		3 254 465	3 844 920	30 427 985	31 248 912
Finansielle anleggsmidler					
Lån til foretak i samme konsern	2	28 000 000	28 000 000	-	-
Investeringer i datterselskap	3	100 000	100 000	-	-
Andre investeringer		184 533	184 533	184 533	184 533
Sum finansielle anleggsmidler		28 284 533	28 284 533	184 533	184 533
Sum anleggsmidler		31 538 998	32 129 453	30 612 518	31 433 445
OMLØPSMIDLER					
Fordringer					
Kundefordringer		17 443 870	9 947 870	17 443 870	9 947 870
Andre fordringer	4	119 500 213	55 364	120 226 870	552 369
Sum Fordringer		136 944 083	10 003 234	137 670 740	10 500 239
Investeringer					
Fondsplasseringer	5	210 209 054	307 108 920	210 209 054	307 108 920
Kontant/bank/postgiro	5	238 736 627	92 990 141	238 948 825	93 200 781
Sum omløpsmidler		585 889 764	410 102 295	586 828 619	410 809 940
SUM EIENDELER		617 428 762	442 231 748	617 441 137	442 243 385

Oslo, 31. desember 2015 // Oslo, 17. mars 2016

 Bendik Hofseth Styreleder	 Bjørn Bolstad Skjelbred Nestleder	 Åse Hedstrøm Styremedlem
 Bjørn Eidsvåg Styremedlem	 Ingrid Kindem Styremedlem	 Rita Engedalen Styremedlem

BALANSE 31. DESEMBER – EGENKAPITAL OG GJELD

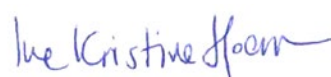
	Noter	TONO		Konsern	
		2015	2014	2015	2014
EGENKAPITAL					
Innskutt egenkapital					
Andelskapital	6	2 050	2 050	2 050	2 050
Egenkap. før implem. av pensj.forpl.		2 050	2 050	2 050	2 050
Opptjent egenkapital					
Udekket pensjonsforpliktelse	6	(11 590 809)	(10 926 871)	(11 590 809)	(10 926 871)
Annen egenkapital	6			11 758	11 019
Sum opptjent egenkap. e. pensj.forplikt.		(11 590 809)	(10 926 871)	(11 579 051)	(10 915 852)
Sum egenkapital e. pensj. forplikt.		(11 588 759)	(10 924 821)	(11 577 001)	(10 913 802)
GJELD					
Avsetning forpliktelser					
Forsikret ordning		(2 849 505)	(2 817 179)	(2 849 505)	(2 817 179)
Pensjon over drift		14 440 314	13 744 050	14 440 314	13 744 050
Pensjonsforpliktelser	7	11 590 809	10 926 871	11 590 809	10 926 871
Kortsiktig gjeld					
Diverse kreditorer	8	49 038 074	(25 716 577)	49 038 074	(25 716 577)
Skyldig skatt/arbeidsgiveravgift		3 281 668	3 464 827	3 282 285	3 465 445
Diverse avsetninger	9	24 309 959	32 608 942	24 309 959	32 608 942
Kulturelle midler	10	37 559 474	30 407 923	37 559 474	30 407 923
Fordelingssummer	11	503 237 537	401 464 583	503 237 537	401 464 583
Sum kortsiktig gjeld		617 426 712	442 229 698	617 427 329	442 230 316
Sum gjeld		629 017 521	453 156 569	629 018 138	453 157 187
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		617 428 762	442 231 748	617 441 137	442 243 385



Stine Osmo Lieng
Styremedlem



Jan Stefan Bengtsson
Styremedlem



Ine Kristine Hoem
Styremedlem



Ellen Tove Gunleiksen
Styremedlem



Wegar Berg Gundersen
Styremedlem



Cato B. Strøm
Adm.dir.

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven av 1998 og god regnskapsskikk.

Konsolideringsprinsipper

Konsernregnskapet omfatter TONO og datterselskapet Harmoni AS. Konsernregnskapet utarbeides etter ensartede prinsipper, ved at datterselskapet følger de samme regnskapsprinsipper som morselskapet. Interne transaksjoner, fordringer og gjeld elimineres.

Datterselskap

Datterselskapet er vurdert etter kostmetoden i selskapsregnskapet.

Inntekter

Vederlagsinntekter inntektsføres når de er opptjent.

Klassifisering og vurdering av balanseposter

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen. Øvrige poster er klassifisert som anleggsmiddel/langsiktig gjeld.

Omløpsmidler vurderes til markedsverdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi dersom verdifallet ikke forventes å være forbigående.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene.

Kortsiktige plasseringer

Kortsiktige plasseringer (aksjer og andeler vurdert som omløpsmidler) vurderes til markedsverdi på balansedagen.

Kontanter

Kontantstrømoppstillingen er utarbeidet etter den indirekte metode. Kontanter og kontantekvivalenter omfatter kontanter og bankinnskudd.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlets levetid.

Immatrielle verdier

Utgifter knyttet til tilvirkning av nye IT-produksjonsverktøy aktiveres og avskrives når utviklingen resulterer i en immateriell eiendel. Avskrivingsplanen vil hvert år bedømmes mot verdivurderingen av eiendelen.

Pensjoner

Pensjonskostnader og pensjonsforpliktelser beregnes etter lineær opptjening basert på forutsetninger om diskonteringsrente, fremtidig regulering av lønn, pensjoner og ytelser for folketrygden, fremtidig avkastning på pensjonsmidler samt aktuarmessige forutsetninger om dødelighet, frivillig avgang osv. Pensjonsmidler er vurdert til virkelig verdi og fratrukket i netto pensjonsforpliktelser i balansen. Endringer i forpliktelsene og pensjonsmidlene som skyldes endringer i og avvik i beregningsforutsetningene (estimatendringer) fordeles over antatt gjennomsnittlig gjenværende opptjeningsperiode hvis avvikene ved årets begynnelse overstiger 10 % av det største av brutto pensjonsforpliktelser og pensjonsmidler. Ved regnskapsføring av pensjon er lineær opptjeningsprofil og forventet sluttlønn som opptjeningsgrunnlag lagt til grunn. Planendringer amortiseres over forventet gjenværende opptjeningsperiode. Det samme gjelder estimatavvik i den grad de overstiger 10 % av den største av pensjonsforpliktelsene og pensjonsmidlene (korridor).

Ekstraordinære inntekter og kostnader

Ekstraordinære inntekter og kostnader nyttes når den underliggende transaksjonen er svært uvanlig. Den må dessuten være av vesentlig verdi.

Skatt

Skattekostnaden i resultatregnskapet omfatter både periodens betalbare skatt og endring i utsatt skatt. Utsatt skatt beregnes med 25% på grunnlag av de midlertidige forskjeller som eksisterer mellom regnskapsmessige og skattemessige verdier, samt eventuelt ligningsmessig underskudd til fremføring ved utgangen av regnskapsåret. Skatteøkende og skattereduserende midlertidige forskjeller som reverserer eller kan reverseres i samme periode er utlignet og nettoført. Av forsiktighetshensyn blir netto utsatt skattefordel ikke bokført, da det er knyttet usikkerhet til fremtidig mulighet for motregning av netto negative (skattereduserende) midlertidige forskjeller.

NOTER 1 // VARIGE DRIFTSMIDLER

Avskrivning varige driftsmidler

TONO benytter prinsippet saldoavskrivning som uttrykk for bedriftsøkonomiske avskrivninger.

Unntaket kan være immaterielle verdier hvor en foretar en konkret vurdering ved aktuelle tilfeller.

	TONO		Harmoni		Konsern
	Inventar mv	Immatr. verdi	Bygning	Tomt	Totalt
ANSKAFFELSESKOST 1/1-15	8 678 763	3 000 000	35 099 653	1 401 291	48 179 707
Tilgang i året	666 343	-			666 343
Avgang i året	-	-			-
Anskaffelseskost 31/12-15	9 345 106	3 000 000	35 099 653	1 401 291	48 846 050
Akk. avskrivninger 1/1-15	6 303 844	1 530 000	9 096 952		16 930 796
Ordinære avskrivninger i året	815 799	441 000	230 472		1 487 271
Avg. Akk.avskrivninger		-			-
Akk. avskrivninger 31/12-15	7 119 643	1 971 000	9 327 424	-	18 418 067
BOKFØRT 31.12.15	2 225 463	1 029 000	25 772 229	1 401 291	30 427 983
Avskrivningsplan	Saldo	Lineær	Lineære		
Avskrivningssats	15-30 %	30 %	0,70 %		

2 // LANGSIKTIGE FORDRINGER

TONO

Fordringer med forfall senere enn ett år	2014	2015
Lån til foretak i samme konsern	28 000 000	28 000 000
Sum	28 000 000	28 000 000

3 // DATTERSELSKAPER OG ANDRE AKSJER

Firma	Anskaffelsestidspunkt	Forretningskontor	Eierandel	Stemmeandel
Harmoni AS		Oslo	100 %	100 %
	05.09.1988		50 000	
	23.06.2003		50 000	
		Bokført verdi 31.12.15	100 000	
Resultatet for Harmoni AS var kr 738 i 2015 og egenkapitalen inkl. aksjekapital var pr. 31.12.2015 kr 111 758				
Polaris Nordic A/S			33 %	33 %
	06.03.2014		184 533	
		Bokført verdi 31.12.14	184 533	
Resultatet for Polaris Nordic A/S var dkr 15 291 i 2014 og egenkapitalen inkl. aksjekapital var pr. 31.12.2014 dkr 515 292				



”

TONO gjør det enklere for meg å leve av musikken min. Takk.

// METTE HENRIETTE MARTEDATTER RØLVÅG

4 // ANDRE FORDRINGER

	TONO	Konsern
DIVERSE DEBITORER	366 751	366 751
NCB - mellomregnskap	118 839 982	118 839 982
Harmoni AS	(726 657)	-
Påløpte inntekter / forskuddsbetalt kost	1 020 137	1 020 137
	119 500 213	120 226 870

5 // FONDSPLASSERING OG BUNDNE BANKPLASSERINGER

TONO og konsernet	Bokført verdi	Markedsverdi	Kostpris
Fondsplasseringer	210 209 054	210 209 054	211 134 991

Balanseført verdi av plasseringer ble redusert med kr 96 899 866 sammenlignet med 31.12.2014.
Det er avsatt kr 2 689 771 på egen skattetrekkkonto.

6 // EGENKAPITAL

TONO	Andelskapital	Annen EK	Kostpris
Egenkapital pr 31.12.98 etter tidligere lov	2 050		2 050
Balanseføring av pensjonsforpl.		-11 026 446	-11 026 446
Egenkapital pr 01.01 2015	2 050	-10 926 871	-10 924 821
Endring pensjonsforpliktelse 01.01.2015			-
Endring pensjonsforpliktelse	-	-663 938	-663 938
Egenkapital pr 31.12 2015	2 050	-11 590 809	-11 588 759

TONO har 1412 medlemmer pr. 31.12.15.

TONO Konsern	Andelskapital	Annen EK	Annen EK	Kostpris
Egenkapital pr 31.12.98 etter tidligere lov	2 050	6 551		8 601
Balanseføring av pensjonsforpl.			-11 026 446	-11 026 446
Egenkapital pr 01.01 2015	2 050	11 020	-10 926 871	-10 913 801
Endring av pensj.forpl. pr. 01.01.2015				-
Endring pensjonsforpliktelse	-	-	-663 938	-663 938
Tilført fra årets resultat	-	738	-	738
Egenkapital pr 31.12 2015	2 050	11 758	-11 590 809	-11 577 001

7 // PENSJONER

TONO OG KONSERNET

Forsikrede ordninger

Selskapet har pensjonsordning som omfatter i alt 92 personer hvorav 62 er yrkesaktive. Den tjenstepensjonsordning TONO har for de ansatte tilfredstiller lovens krav. Ordningene gir rett til definerte fremtidige ytelser. Disse er i hovedsak avhengig av antall opptjeningsår, lønnsnivå ved oppnådd pensjonsalder og størrelsen på ytelsene fra folketrygden. Forpliktelsene er dekket gjennom et forsikringsselskap.

	2015
Nåverdi av årets pensjonsopptjening	2 198 530
Rentekostnad av pensjonsforpliktelsen	835 857
Avkastning på pensjonsmidler	-924 797
Resultatførte estimatendringer og avvik	503 860
AGA av pensjonskostnaden	359 466
Adm. kostnader	439 815
Pensjonskostnad inkl. arb.g.avg.	3 412 731

	2015	2014
	Estimert	Estimert
Beregnete pensjonsforpliktelser pr 31.12	35 209 743	37 050 327
Pensjonsmidler (til markedsverdi) pr 31.12.	29 509 287	28 318 859
Ikke resultatført virkning av estimatavvik	-9 353 725	-12 779 784
Balanseført AGA	803 764	1 231 137
Netto pensjonsforpliktelse	-2 849 505	-2 817 179

Økonomiske forutsetninger:

Diskonteringsrente	2,70 %
Forventet lønnsregulering	2,50 %
Forventet G-regulering	2,25 %
Forventet avkastning på fondsmidler	3,30 %

De aktuariemessige forutsetningene er basert på vanlige benyttede forutsetninger innen forsikring når det gjelder demografiske faktorer og avgang.

Pensjoner over drift

Selskapet har pensjonsordninger som dekkes over driften for tidligere ansatte og tillitsmenn. Ordningene gir rett til definerte fremtidige ytelser. Disse er i hovedsak avhengig av antall opptjeningsår, lønns/honorarnivå og ytelsene fra folketrygden. Ordningen omfatter 7 personer.

	2015
Nåverdi av årets pensjonsopptjening	-
Rentekostnad av pensjonsforpliktelsen	69 051
Avkastning på pensjonsmidler	-
Resultatførte estimatendringer og avvik	-
AGA av pensjonsforpliktelsen	9 736
Årets pensjonskostnad	78 787

	2015	2014
	Estimert	Estimert
Underfinansiert pensjonsforpliktelse 01.01 inkl. arb.g.avgift	3 596 989	2 942 657
Årets pensjonskostnad	78 787	1 421 459
Utbetalt over drift	-586 545	-672 328
Arbeidsgiveravgift av utbetalt beløp	-82 704	-94 799
Underfinansiert pensjonsforpliktelse 31.12	3 006 527	3 596 989

Økonomiske forutsetninger:

Forventet G-regulering	2,25 %
Forventet avkastning på fondsmidler	3,30 %

De aktuarielle forutsetningene er basert på vanlige benyttede forutsetninger innen forsikring når det gjelder demografiske faktorer og avgang.

Pensjoner over drift

Selskapet har pensjonsordning som dekkes over driften for nåværende leder. Ordningene gir rett til definerte fremtidige ytelser. Ordningen omfatter 1 person. Endring i forpliktelsen i løpet av året er ført i resultatregnskapet.

	2015
Nåverdi av årets pensjonsopptjening	347 507
Rentekostnad av pensjonsforpliktelsen	249 906
Avkastning på pensjonsmidler	-
Resultatførte estimatendringer og avvik	605 075
AGA av pensjonsforpliktelsen	84 235
Årets pensjonskostnad	1 286 723

	2015	2014
	Estimert	Estimert
Underfinansiert pensjonsforpliktelse 01.01 inkl. arb.g.avgift	10 147 060	9 758 245
Årets pensjonskostnad	1 286 724	388 815
Utbetalt over drift	0	0
Arb. Giver avgift av utbetalt beløp	0	0
Underfinansiert pensjonsforpliktelse 31.12	11 433 784	10 147 060

Økonomiske forutsetninger:

Diskonteringsrente	2,30 %
Forventet lønnsregulering	2,75 %
Forventet G-regulering	2,25 %
Forventet avkastning på fondsmidler	3,20 %

De aktuariemessige forutsetningene er basert på vanlige benyttede forutsetninger innen forsikring når det gjelder demografiske faktorer og avgang.

Endring i pensjonsforpliktelse i resultatet fremkommer slik:	
Reduksjon av underfinansiering av forsikret ordning	32 326
Redusert forpliktelse av pensjoner over drift	590 460
Økning i forpliktelse av lederpensjon	-1 286 727
Sum	-663 941

8 // DIVERSE KREDITORER

	TONO	TONO Konsern
Leverandørgjeld	1 312 518	1 312 518
NKF Mellomregnskap	8 860 055	8 860 055
NOPA Mellomregnskap	11 063 480	11 063 480
Norsk Musikkforleggerforening	2 215 014	2 215 014
Kulturelle midler	11 299 994	11 299 994
Ansatte	12 925	12 925
Norske rettighetshavere	13 060 026	13 060 026
Utenlandske søsterselskap	442 832	442 832
Ikke-medlemmer	771 231	771 231
NCB ufordelt avregning	-	-
Sum	49 038 075	49 038 075

9 // DIVERSE AVSETNINGER

	TONO	TONO Konsern
Påløpte feriepengar	3 499 387	3 499 387
Påløpte kostnader	2 173 245	2 173 245
Det norske Komponistfond	10 670 044	10 670 044
Fond For Utøvende Kunstnere	-	-
Satellittavregning, subforlag	6 807 009	6 807 009
Andre avsetninger	1 160 274	1 160 274
Sum	24 309 959	24 309 959

10 // KULTURELLE MIDLER

	TONO og TONO Konsernet
Saldo pr. 01/01/15	30 407 923
Tilkommet fra online	2 817 285
Nasj. midler fra avr./rest ford.sum/Stipender/ Edvard/overført	(33 225 208)
	-
Tilkommet fra inntekter i 2015	37 559 476
Saldo pr. 31/12/15	37 559 476

11 // FORDELINGSSUMMER

	TONO
Fordeling av driftsresultat 2015	
NRK (radio og TV)	85 960 171
TV	44 046 968
Radio	25 706 557
Konsert- og underholdning	74 065 009
Online	94 839 380
Annet (Norwaco, utland, kino, revy, etc.)	130 540 053
Kulturelle midler	37 559 474
Sum resultat til fordeling	492 717 612
Overført kulturelle midler	(37 559 474)
Sum tilført fordelingsområder	455 158 138
NRK (radio og TV)	
Fordelingssum 01.01	50 625 222
Avregnet / overført inneværende år	(81 557 679)
Årets resultat	85 960 171
Fordelingssum 31.12	55 027 714
TV	
Fordelingssum 01.01	31 181 823
Avregnet /overført inneværende år	(29 557 991)
Årets resultat	44 046 968
Fordelingssum 31.12	45 670 800
RADIO	
Fordelingssum 01.01	16 195 289
Avregnet /overført inneværende år	(21 085 567)
Årets resultat	25 706 557
Fordelingssum 31.12	20 816 279
KONSERT- OG UNDERHOLDNING	
Fordelingssum 01.01	72 983 815
Avregnet /overført inneværende år	(70 476 413)
Årets resultat	74 065 009
Fordelingssum 31.12	76 572 411

TONO

ONLINE	
Fordelingssum 01.01	102 920 513
Avregnet /overført inneværende år	(50 584 584)
Årets resultat	94 839 380
Fordelingssum 31.12	147 175 309
ANNET (NORWACO, UTLAND, KINO, REVY, ETC.)	
Fordelingssum 01.01	113 722 498
Avregnet /overført inneværende år	(105 208 822)
Årets resultat	130 540 053
Fordelingssum 31.12	139 053 729
TOTALT ALLE FORDELINGSOMRÅDER:	
Fordelingssum 01.01	387 629 160
Avregnet /overført inneværende år	(358 471 058)
Årets resultat etter kulturelle midler	455 158 138
Fordelingssum 31.12	484 316 240
FRIE / RESERVEVERTE ANDELER	
Ufordelte reserverte andeler (99)	
Saldo 1.1.	2 676 267
Tilført ved avregninger i 2015	3 559 877
Avregnet 2014	(2 739 732)
Saldo 31.12.	3 496 412
Ufordelte reserverte andeler (9600)	
Saldo 1.1.	11 159 156
Tilført ved avregninger i 2015	2 159 326
Avregnet 2014	(1 201 721)
Saldo 31.12.	12 116 761
Uanmeldte verk (104)	
Saldo 1.1.	-
Tilført ved avregninger i 2015	7 885 448
Avregnet 2014	(4 577 325)
Saldo 31.12.	3 308 123
Fordelingssum 01.01.15 inkl. 99/9600/9000	401 464 583
Fordelingssum 31.12.15 inkl. 99/9600/9000	503 237 536

12 // LØNNSKOSTNADER, ANTALL ANSATTE, GODTGJØRELSE, LÅN TIL ANSATTE M.M.

LØNNSKOSTNADER	TONO		Konsern	
	2015	2014	2015	2014
Lønn til ansatte	35 931 261	40 097 474	35 941 386	40 107 599
Honorarer tillitsmenn	1 550 993	1 580 766	1 574 993	1 604 766
Arbeidsgiveravgift	6 122 162	6 239 841	6 126 973	6 244 652
Pensjonskostnader inkl. AGA	4 288 564	4 061 330	4 288 564	4 061 330
Andre ytelser	2 165 265	2 381 819	2 165 265	2 381 819
Sum	50 058 245	54 361 230	50 097 181	54 400 166

Gjennomsnittlig antall ansatte i løpet av regnskapsåret har i TONO vært 64,5 ansatte med 61,5 årsverk. Det er ingen ansatte i datterselskapet.

YTELSER TIL LEDENDE PERSONER	TONO		Konsern	
	Daglig leder	Styret	Daglig leder	Styret
Lønn, honorar	1 561 746	1 289 067	1 571 871	1 313 067
Pensjonsutgifter	1 286 724	0	1 286 724	0
Annen godtgjørelse	187 896	0	187 896	0

Tall fra den kollektive ordningen er ikke medtatt i pensjonsutgifter. Ansatte har lån i selskapet på tilsammen kr 339 042,-. Disse lånene er på maksimalt kr 54 040,- (3/5 G, i samsvar med tariffavtale) per ansatt og avdras over inntil 1 år. Det er ikke gitt øvrige lån/sikkerhetsstillelse til ansatte, daglig leder, styreformann eller andre nærstående partnere.

Revisor

Utgiftsført revisjonshonorar i 2015 utgjorde for morselskapet kr 387 550, mens rådgivning utgjorde kr 41 000. Begge beløp er inkl. mva. Utgiftsført revisjonshonorar i 2015 utgjorde for konsernet kr 404 800, mens rådgivning utgjorde kr 41 000. Merverdiavgiften er medtatt i de oppgitte beløp.

13 // FINANSINNTEKTER

FINANSINNTEKTER	TONO	Konsern
Renteinntekt fra foretak i samme konsern	896 000	-
Annen renteinntekt	5 412 346	5 413 904
Sum finansinntekter	6 308 346	5 413 904

14 // MELLOMVÆRENDE MED SELSKAP I SAMME KONSERN

	Harmoni AS	
FORDRINGER	2015	2014
Kortsiktig fordring	-726 657	-497 005
Langsiktig fordring	28 000 000	28 000 000
Sum	27 273 343	27 502 995

15 // SKATT

	TONO		Konsern	
ÅRETS SKATTEKOSTNAD FORDELER SEG PÅ:	2015	2014	2015	2014
Betalbar skatt på årets resultat	0	0	0	0
Skatt til gode	0	0	0	0
Årets totale skattekostnad	0	0	0	0

Beregning av årets skattegrunnlag:

Resultat til ford. før endr, pensjonsforpliktelse	492 053 675	411 608 459	492 054 033	411 608 459
Overført fordelingssummer	-492 717 613	-411 735 165	-492 717 971	-411 735 165
Permanente forskjeller	4 256 952	-1 603 900	4 256 952	-1 603 900
Endring midlertidige forskjeller	-11 396	75 275	-772 828	-771 250
Grunnlag betalbar skatt før anvendelse underskudd	3 581 618	-1 655 331	2 820 186	-2 501 856
Grunnlag betalbar skatt etter anvendelse underskudd	0	0	0	0

Forskjeller som utlignes:

Fordringer	-40 285	-149 246	-40 285	-149 246
Driftsmidler	1 137 419	571 047	4 730 459	3 402 655
Pensjoner	-11 590 809	-10 926 871	-11 590 809	-10 926 871
Markedsbaserte verdipapirer	-1 936 732	2 230 770	-1 936 732	2 230 770
Akkumulert ligningsmessig underskudd	-79 544	-3 661 163	-3 670 339	-6 491 264
Sum	-12 509 951	-11 935 463	-12 507 706	-11 933 956

Det er knyttet usikkerhet til mulighet til motregning av negative midlertidige forskjeller.
Utsatt skattefordel er derfor ikke oppført i selskapets balanse.

16 // KONTANTSTRØMOPPSTILLING (Indirekte modell)

	TONO		Konsern	
KONTANTSTRØMMER FRA OPERASJONELLE AKTIVITETER	2015	2014	2015	2014
Resultat	492 053 675	411 608 459	492 054 414	411 608 817
Gevinst/tap salg av anleggsmidler	0	0	0	0
Periodens betalte skatter	0	0	0	0
Netto avregnet	-390 944 659	-362 820 098	-390 944 659	-362 820 098
Periodens betalte skatter	0	0	0	0
Ordinære avskrivninger	1 256 798	1 496 446	1 487 270	1 726 918
Nedskrivning anleggsmidler	0	0	0	0
Endring i kundefordringer	-7 496 000	30 766 754	-7 496 000	30 766 754
Endring i leverandørgjeld, etc.	74 754 651	-25 917 258	74 754 651	-25 917 258
Forskjell mellom kostnadsført pensjon	663 938	126 706	663 938	126 706
Endring i andre tidsavgrensningsposter gjeld	-1 330 591	1 969 085	-1 330 592	1 969 086
Endring i andre tidsavgrensningsposter fordring	-119 444 849	-377 073	-119 674 501	-604 311
Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter	49 512 963	56 853 021	49 514 521	56 856 614
KONTANTSTRØMMER FRA INVESTERINGSAKTIVITETER				
Innbetalinger ved salg av varige driftsmidler	0	0	0	0
Utbetalinger ved kjøp av varige driftsmidler	-666 343	-438 351	-666 343	-438 351
Salg av anleggsmidler	0	0	0	0
Utbetalinger ved kjøp av av aksjer og andre andeler	0	-184 533	0	-184 533
Innbetalinger/Utbetalinger av andre investeringer	96 899 866	-30 013 663	96 899 866	-30 013 663
Innbetalinger ved andre investeringer			0	0
Netto kontantstrøm fra investeringsaktiviteter	96 233 523	-30 636 547	96 233 523	-30 636 547
	145 746 486	26 216 474	145 748 044	26 220 067
Netto endring i kontanter og kontantekvivalenter	145 746 486	26 216 474	145 748 044	26 220 067
Beholdning av kontanter og kontantekvivalenter ved periodens begynnelse	92 990 141	66 773 667	66 980 714	66 980 714
Beholdning av kontanter og kontantekvivalenter ved periodens slutt	238 736 627	92 990 141	212 728 758	93 200 781

Tilleggsopplysninger

Kontanter og kontantekvivalenter består av bankkonto og skattetrekkskonto.
Skattetrekkskonto utgjør kr 2 689 771.



”

Med stor musikkompetanse lager liveqube skreddersydde musikkstreamingløsninger til mer enn 1000 butikker, hoteller, restauranter og treningssentre i hele Norden.

– Som både TONO-medlem og musikkleverandør, sitter jeg på begge sider av bordet. For liveqube er det viktig at artister og låtskrivere får de pengene de skal ha for bruk av musikken deres. Musikk lisenser kan for de uinnvidde være komplisert, men med en tett dialog med TONO har vi klare rammer å forholde oss til samtidig som vi kan opplyse våre kunder om de lisenser og rettigheter de skal forholde seg til.

// THOMAS GULLESTAD, adm. dir. i liveqube

REVISORS BERETNING

STATSAUTORISERTE
REVISORER

Independent member

BKR

INTERNATIONAL

Til generalforsamlingen i
TONO, Norsk selskap for forvaltning av fremføringsrettigheter til musikkverk

REVISORS BERETNING

Uttalelse om årsregnskapet for 2015

Vi har revidert årsregnskapet for TONO som består av selskapsregnskap, som viser et resultat overført fordelingssummene på kr 492.053.675, og konsernregnskap, som viser et resultat overført fordelingssummene på kr 492.054.033. Selskapsregnskapet og konsernregnskapet består av balanse per 31. desember 2015, resultatregnskap, og kontantstrømoppstilling, for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge, og for slik intern kontroll som styret og daglig leder finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Revisors oppgaver og plikter

Vår oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av vår revisjon. Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder International Standards on Auditing. Revisjonsstandardene krever at vi etterlever etiske krav og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for selskapets utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettviseende bilde. Formålet er å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll.

En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene utarbeidet av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Konklusjon

Etter vår mening er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av selskapet og konsernet TONO's finansielle stilling per 31. desember 2015, og av deres resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret, som ble avsluttet per denne datoen, i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Uttalelse om øvrige forhold*Konklusjon om årsberetningen*

Basert på vår revisjon av årsregnskapet for TONO som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslag til anvendelse av årsresultatet er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet for TONO som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller begrenset revisjon av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Stabekk, 17. mars 2016
NITSCHKE AS



Rune Bergseng
Statsautorisert revisor

DEAR READER

We constantly hear that the music industry is going through an era of major changes. This is old news. TONO has been in a process of flux for 20 years, ever since TONO started licensing digital music distribution on the Internet, and TONO's members began posting their own music on the Internet for distribution to fans and supporters.

The structural changes do not appear to be equally comprehensive in all territories. We often see them first in the Nordics. To a great extent, we live in a thoroughly digitised society, at least compared with many other regions of the world. Rapid technological advances in our area, added to social and cultural differences, are the main explanations for why the most pronounced changes appear first here in the north. If we look at the sale of music on physical media, significant markets such as Germany and other large countries on the Continent are at the forefront. We also see the same phenomenon in other parts of the world, where the technological revolution has not yet come as far as in northern Europe.

At this point, the technological revolution has outrun the protective function of copyright, for the first time since the enactment of modern copyright legislation in the 1960s. The development of law in our field has been less than impressive over the past 15 years. Unfortunately, the multiple EU directives and the Recommendation from 2005 have not offered solutions to the copyright challenges of the past 15 years.

Here in Norway, the Ministry of Cultural Affairs recently presented a draft for a new Copyright Act, claiming it will strengthen rightsholders' position and re-establish the balance of the law between the interests of rightsholders and large users and distributions.

This draft bill does not address the very largest players' relationship to copyright; Facebook and YouTube, for example. Today, these players are able to hide behind the provisions of directives (the E-Commerce Directive) and national statutory provisions (the E-Commerce Act), which offer a position of freedom from responsibility relative to the exclusive rights provisions enshrined in copyright legislation. National legislators will probably say that the changes in the legal regimes in this area are largely being made at the EU directive level. The assignment of responsibility for services such as YouTube and Facebook must take place in Brussels and possibly in the USA, by adopting amendments to directives, or by changing the way directives are interpreted.

Our impression is that politicians in Brussels and other places have opened their eyes to the fact that the vast economic growth engendered by these services must be shared with those who deliver the content. We are primarily talking about music, but also about films and other copyright-protected content.

The Ministry of Cultural Affairs' draft of a new Copyright Act implies the presentation of an entirely new act. However, it is not easy to identify the major changes in our area. We have noted that it has been suggested that the term "creator" ("opphavsmann" in Norwegian, a male term) be replaced by the more gender neutral term "originator" ("opphaver"). Naturally, this will be adopted by the Norwegian parliament.

Further, the Ministry wishes to introduce provisions prohibiting streaming from illegal sources when this has obviously been made available to the general public on the Internet, and when it could harm the creator's financial interests to a significant degree. Here, the Ministry is obviously addressing illegal film services.

TONO is disappointed that the Ministry has not decided to introduce a dispute resolution regime that could have spared rightsholders, music providers and the judicial system from wasting unnecessary time and money. Today, rightsholders are forced to go through the common judiciary system for decisions on remuneration issues. This is time-consuming and expensive, and the court will only be able to hand down decisions after the fact. This could have been resolved simply by establishing a dispute resolution body like those found in other countries' copyright legislation.

I have saved the best news for last. It is a great pleasure to report that 2015 was a record year for TONO. We generated revenues of nearly MNOK 600 (approx. MEUR 64.8), up nearly 20 per cent from 2014. One significant reason for this is a settlement in the media area, and that we once again saw an increase of more than 9 per cent from online sales. Revenues from concerts also increased steeply. Revenues from abroad climbed by 25 per cent for several reasons: The combination of many Norwegian hits abroad, improved documentation of works in other territories, and a low NOK exchange rate. We believe that 2016 can turn out to be at least as good for Norwegian music abroad as 2015 was.



Sincerely,
Cato Strøm,
 Chief Executive Officer

DIRECTORS' REPORT 2015

Status and future development

TONO is a cooperative that manages the performance and mechanical rights of 27 756 Norwegian rightsholders. In addition, TONO has reciprocal agreements with 70 foreign sister companies. Thus TONO manages a global repertoire of copyright-protected music on Norwegian territory. TONO has transferred the management of its rightsholders' mechanical rights to the Nordic Copyright Bureau (NCB) in Copenhagen, which is owned by the Nordic collective rights management organisations KODA (Denmark), STIM (Sweden), STEF (Iceland), Teosto (Finland) and TONO.

TONO is headquartered in Oslo at Tøyenbekken 21, 0134 Oslo, Norway.

In 2015, there were eight Board meetings and three Board committee meetings.

Administration contracts

At 31 December 2015, TONO had administration contracts with 27 756 rightsholders. In 2015, 1 575 new rightsholders joined, 11 of which were music publishers.

By comparison, on 31 December 2014, there were 26 181 rightsholders. In 2014, 1 531 new rightsholders joined, 15 of which were music publishers.

The gender breakdown among the members is 20 per cent female and 80 per cent male.

Publisher members account for 1 per cent.

Shareholders

At 31 December 2015, there were 1 412 registered shareholders in TONO.

At 31 December 2014, there were 1 339 registered shareholders in TONO.

Financial situation

TONO reported record-high revenues in 2015, reflecting total growth of 17.63 per cent to NOK 588 516 050. Distribution less deductions for expenses climbed by 19.67 per cent. Costs came to 14.33 per cent of the funds for distribution.

TONO's accounts have been prepared in accordance with the requirements set out in the Norwegian Accounting Act of 1998, and are in compliance with the requirements embodied in current legislation, regulations and generally accepted Norwegian accounting practices.

The Norwegian Accounting Act of 1998 entailed major changes in the recognition of pension costs in 1999. As a result of this, TONO recognises negative equity.

Originally, this effect came to minus NOK 11 026 446, but as expected, this has been reduced significantly in subsequent years. In 2013, negative equity increased once again due to the implementation of pension liabilities.

At 31 December 2015, the total effect of commitments charged against equity was NOK 11 588 759.

Inasmuch as TONO's net income for distribution accounts for about 85 per cent of its revenues each year, as well as the fact that the net income for distribution is at all times what is left after all expenses have been deducted, it is the Board's opinion that TONO's financial results for 2015 are good, and that the organisation's financial position is strong. It is thereby a going concern, entailing no risk.

TONO has a comprehensive portfolio under management at all times. The goal is to obtain the highest possible return with the lowest possible risk. TONO's conservative investment strategy guarantees stable investment performance. The individual investments are to be among those with the lowest risk in their asset class. The risk is reduced further by having a well-diversified portfolio, and TONO patronises several financial players in order to reduce management risk.

TONO manages its ownership of the organisation's premises in Sameiet Gallery through its wholly-owned subsidiary Harmoni AS.

Market trends

In January 2015, a settlement was concluded between Norwaco and the largest cable network operators and the largest commercial TV companies. This has brought TONO significant back payments.

We have seen a favourable revenue trend again in 2015 in several performance areas. There is still considerable growth in the market for digital music usage and new on-demand subscription services. From 2014 to 2015, TONO's online revenues rose to NOK 101 838 943, an increase of more than 9.11 per cent. In recent years, the market for digital streaming of music and films has been larger than that of the sale of physical copies.

TONO is among the collective rights management societies in the world that has experienced the steepest rise in revenues from streaming services. This is generally due to our agreements with the large, established services such as WiMP and Spotify, which still generate the highest revenues. We also see growth in newer services on the market, e.g. film streaming services, with Netflix as by far the largest player at the moment. TONO is in continuously in negotiations with various suppliers of online film services. We expect to generate a growing revenue stream in these areas.

Revenues from the concert market have increased significantly in recent years, and the results for 2015 were good. TONO is now stepping up its level of activity aimed at concert organisers and the event market further.

We also see satisfactory trends in other areas under TONO's management. The competition for customers in the background music segment is growing, as providers of license-free music are becoming increasingly more active. TONO's revenues in this area have nevertheless increased, and in the future we will secure our position by increasing our external sales activities.

There were no special circumstances in 2015 that had a significant impact on operations.

TONO's staff

At the end of 2015, TONO had 65 permanent employees, five of whom work part-time. In 2014, the number permanent employees was 64, five of whom worked part-time. TONO's goal is full equality between female and male employees. This means that there shall be no genderbased discrimination with regard to salaries, career advancement opportunities or recruitment. There are 37 women and 28 men on TONO's staff.

Two men and three women are employed in part-time positions. The average age for all staff members is 44.1 years (42.9 for women and 45.8 for men).

The average monthly salary for all female employees at the end of 2015, managers included, was NOK 44 077.

The average monthly salary for male employees, managers included, was NOK 56 987. The higher average wage for men is due to a higher proportion of men than women in managerial positions.

Internal control, HSE (health, safety and the environment)

Thanks to the Working Environment Committee (WEC), comprised of staff representatives and management, HSE work has been systematised. WEC meetings are held on a regular basis. At least two meetings each year are devoted to sickness absence.

TONO has an IA (Inclusive Working Life) agreement, which is a cooperation agreement between individual companies

and the Norwegian Labour and Welfare Administration (NAV). The primary goal of the agreement is to accommodate everyone who can and wants to work full or part time. In 2015, sickness absence was 2.8 per cent, compared with 4.5 per cent the year before. Sickness absence is followed up in accordance with the Inclusive Working Life agreement and provisions of the Working Environment Act.

TONO does not engage in activities that pollute the environment.

Employer responsibility to promote gender equality and prevent discrimination

TONO's goal over time has been to achieve an approximately 50/50 breakdown between women and men in its staff. At 31 December 2015, there were 56.9 per cent female employees and 43.1 per cent male employees. Women and men in comparable positions are paid equally. Five employees work in part-time positions of their own volition, partly due to family obligations and partly due to functional disabilities.

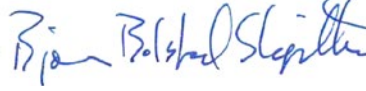
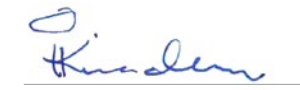
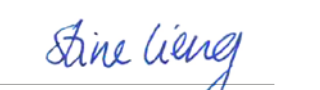
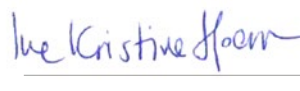
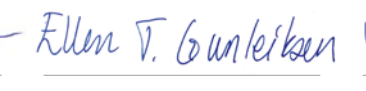
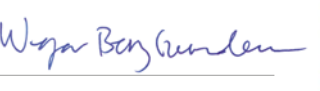
Compassionate leaves and leaves to provide family care are equally divided between men and women, but there is more sickness absence among women than among men. TONO devotes attention to gender equality, and the statistics show we are in compliance with the provisions of the Gender Equality Act.

TONO's Articles of Association include an article stating that each gender is to have at least 40 per cent of the seats on TONO's Board of Directors.

TONO's 65 employees come from a broad range of ethnic backgrounds. We have co-workers from all the Scandinavian countries and the rest of Europe, as well as from Africa, Asia and the USA.

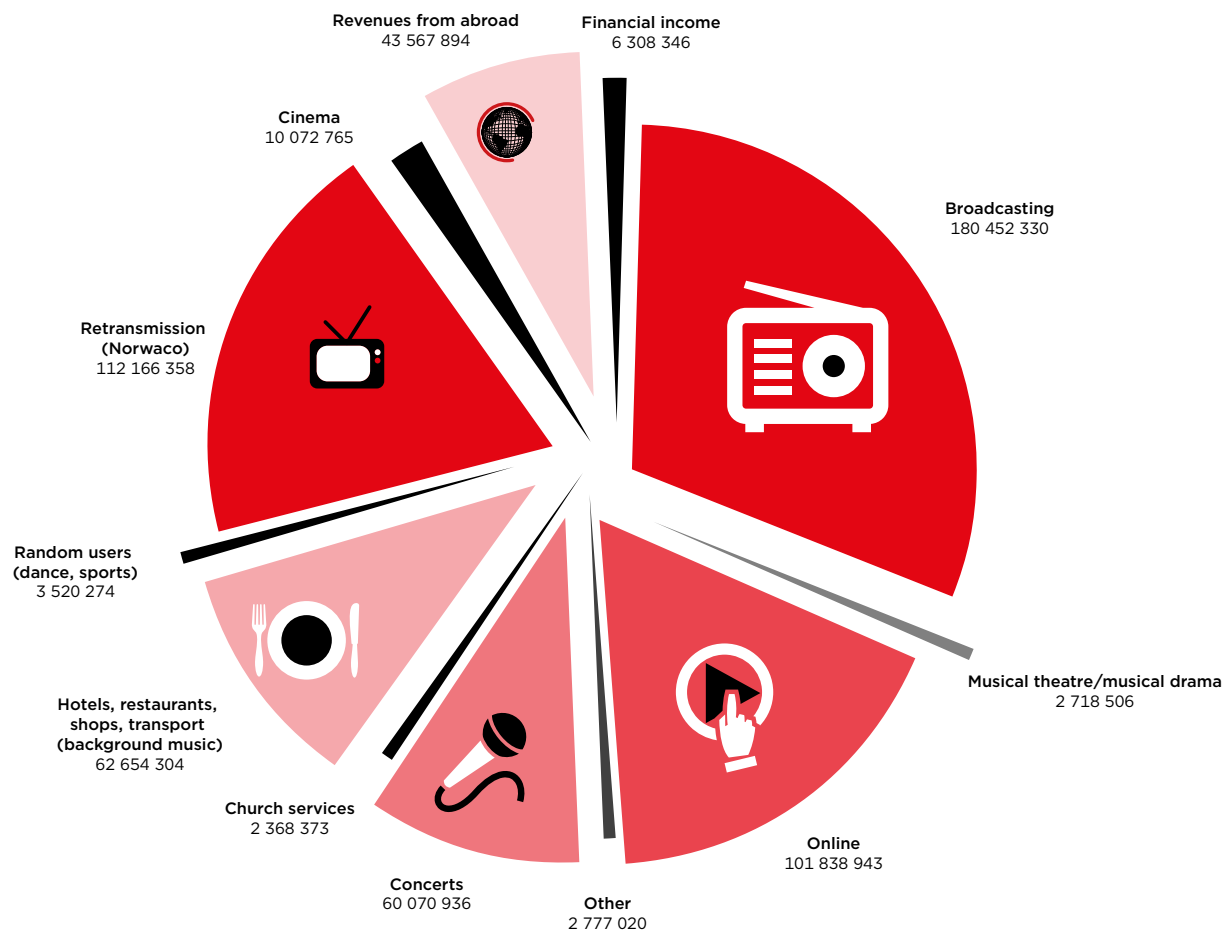
We would therefore maintain that TONO promotes equal opportunity in keeping with the purpose of the Act.

Oslo, 19 March 2016

			
Bendik Hofseth Chair of the Board of Directors	Bjørn Bolstad Skjelbred Deputy Chair	Åse Hedstrøm	Bjørn Eidsvåg
			
Ingrid Kindem	Rita Engedalen	Stine Lieng	Jan Stefan Bengtsson
			
Ine Kristine Hoem	Ellen Tove Gunleiksen Employee Director	Wegar Berg Gundersen Employee Director	Cato B. Strøm Chief Executive Officer

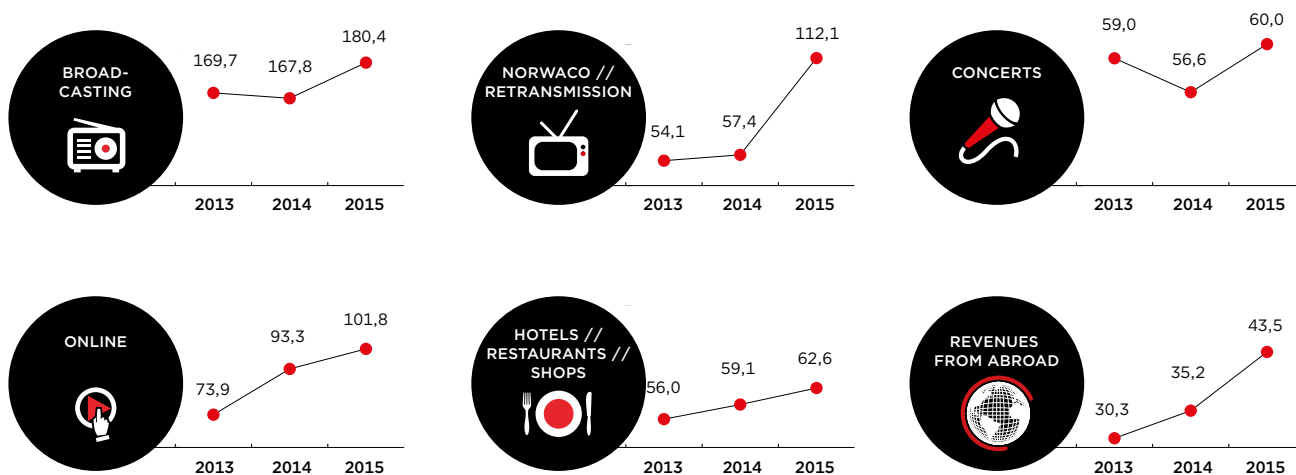
OVERVIEW OF TONOS INCOME // 2015

TONO can report record high revenues in 2015, with a year-on-year growth of 17,63 per cent to NOK 588 516 050. Distribution less costs increased by 19,67 per cent, while costs were equivalent to 14,33 per cent of the funds for distribution.



DEVELOPMENT, SOURCES OF INCOME

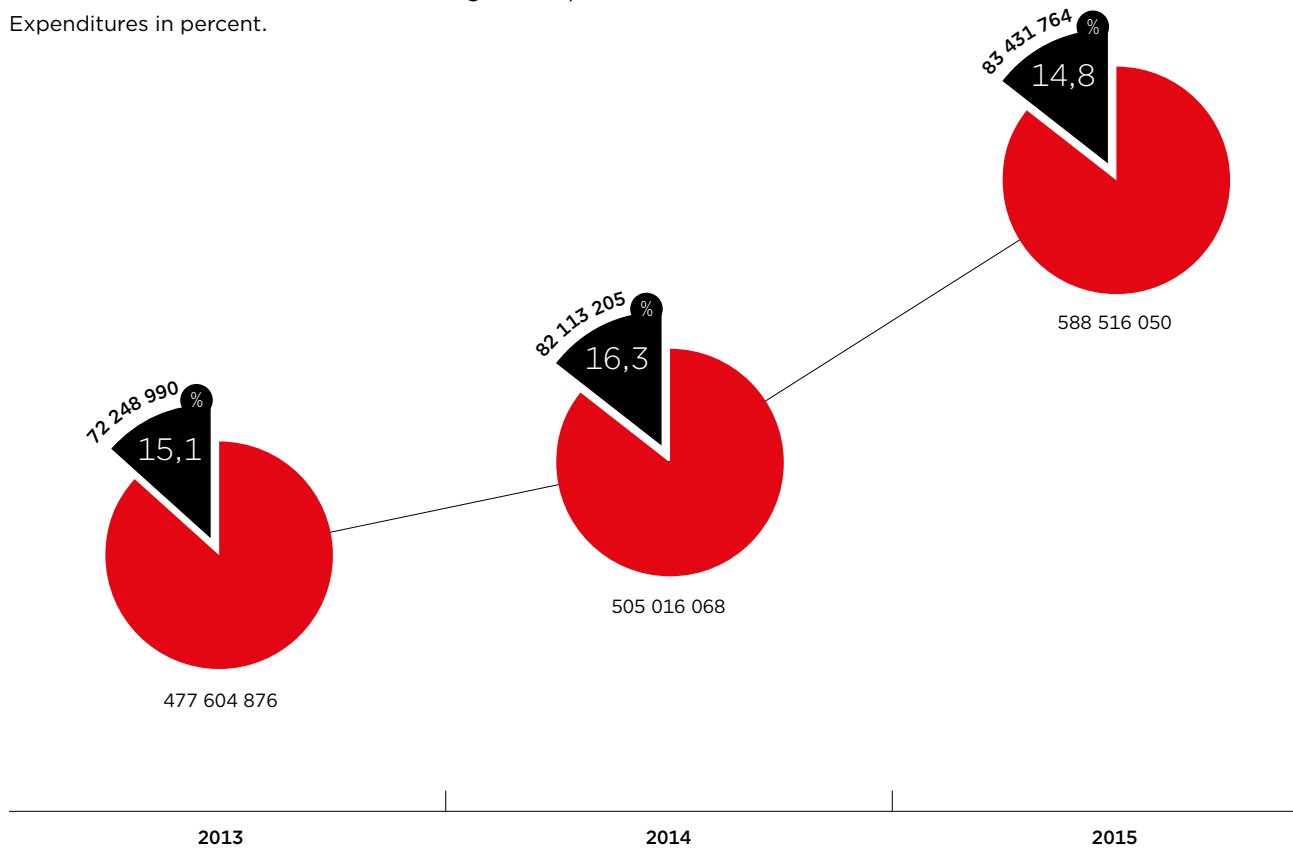
Numbers in mill NOK



TREND IN REVENUES AND EXPENDITURES // 2013-2015

Revenue before 2% deduction to the Norwegian Composers Fund.

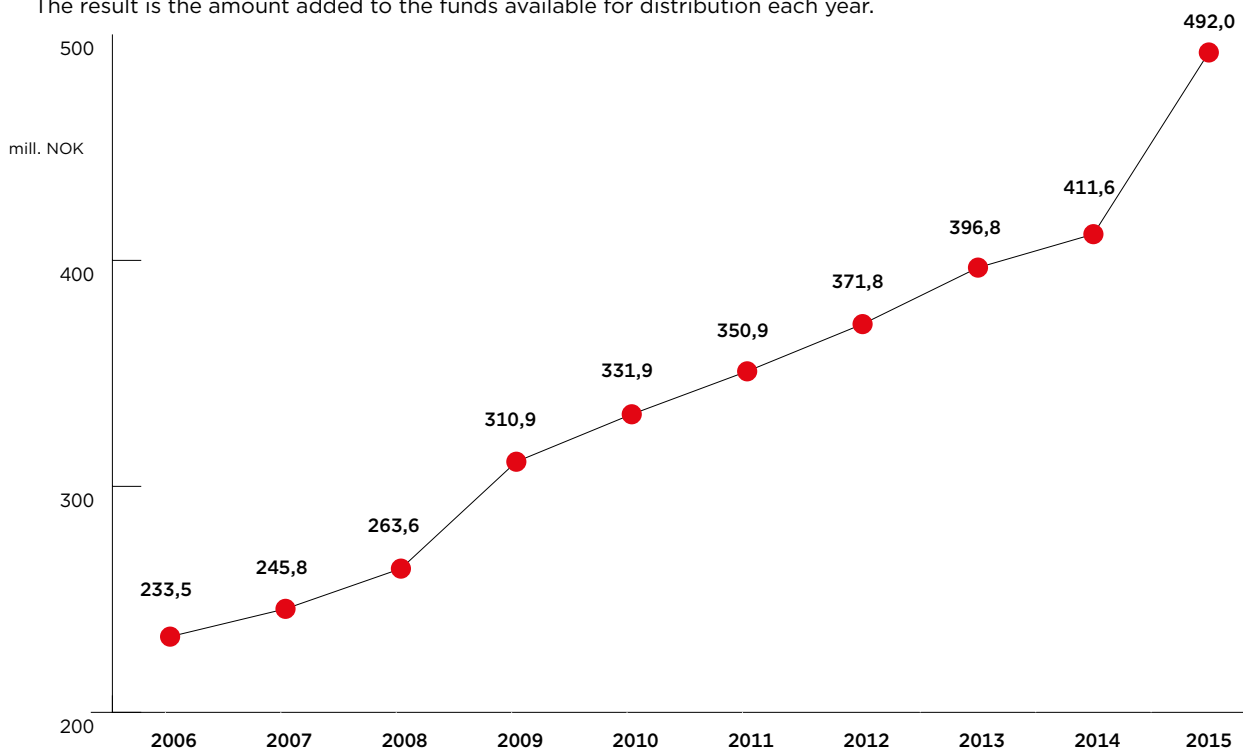
Expenditures in percent.



DISTRIBUTION // 2006-2015

The graph below shows performance trends over the past 10 years.

The result is the amount added to the funds available for distribution each year.



DISTRIBUTION, AMOUNTS DISBURSED

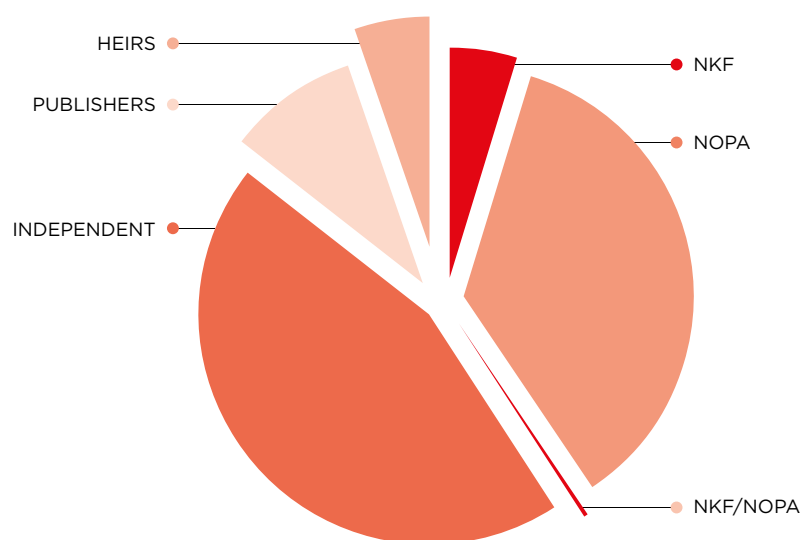
The information below shows how TONO's remunerations were distributed among various member groups in 2015.

According to the Norwegian Act on Cooperatives terminology, those who have an administration contract with TONO, and in addition have earnings that qualify to vote at the general assembly, are the members of TONO (for historic reasons, TONO in its by-laws uses the term "andelshavere", which means "shareholders"). Those with administration contract, but not earnings which qualify to vote at the general assembly, are referred to as "ordinary members". However, in day-to-day terms, all of TONO's rightsholders are referred to as "members". The term "Organised" refer to those members who are associated with the associations NOPA (The Norwegian Society of Composers and Lyricists), NKF (Norwegian Society of Composers) and Musikkforleggerne (The Norwegian Society of Music Publishers)

DISTRIBUTION, SHAREHOLDERS AND ORDINARY MEMBERS	Amount	Average amount
Shareholders	91 973 399	64 407
Ordinary members	48 131 221	3 340
Total	140 104 620	

DISTRIBUTION BY MEMBER CATEGORY	Amount	Average amount
Organised NKF	6 778 782	37 870
Organised NOPA	49 877 627	48 900
Organised NKF/NOPA (double membership)	628 000	25 120
Independent	62 354 807	4 702
Publishers	13.433 582	70 703
Heirs	7 031 821	6 041
Total	140 104 620	

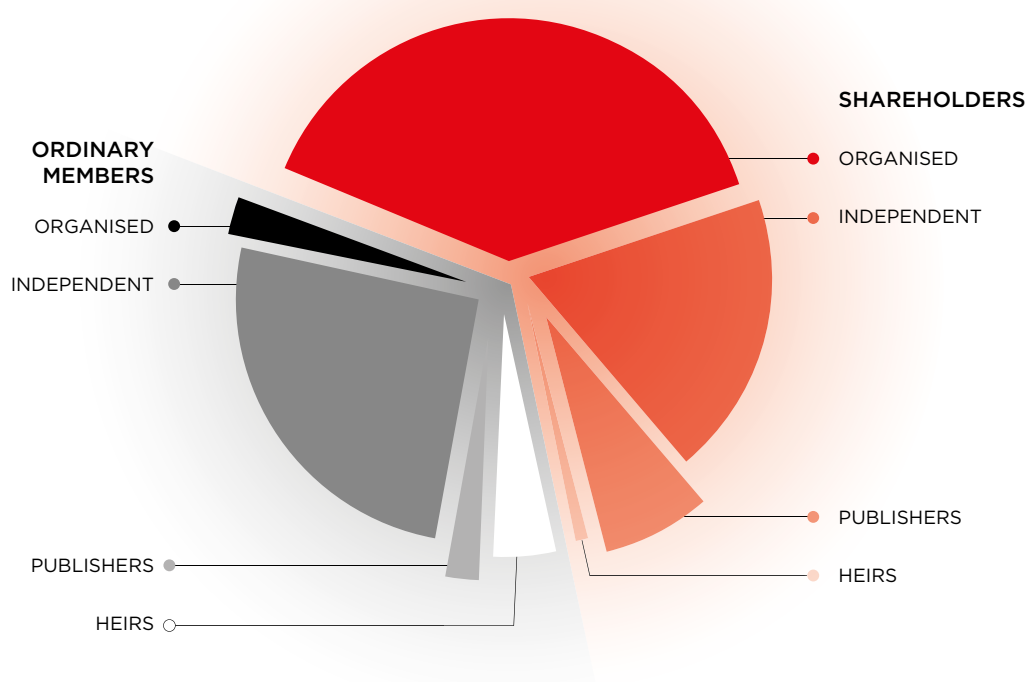
DISTRIBUTION BY MEMBER CATEGORY



DISTRIBUTION ORDINARY MEMBERS	Amount	Average amount
Organised	3 281 980	7 293
Independent	35 780 930	2 831
Publishers	3 151 545	18 323
Heirs	5 916 766	5 149
Total	48 131 221	

DISTRIBUTION SHAREHOLDERS	Amount	Average amount
Organised	54 002 430	66 303
Independent	26 573 876	42 792
Publishers	10 282 037	571 224
Heirs	1 115 055	74 337
Total	91 973 398	

DISTRIBUTION, ORDINARY MEMBERS AND SHAREHOLDERS



DISTRIBUTION TO AND FROM ABROAD

At the end of 2015, TONO had 66 reciprocal agreements with sister companies in other countries. Some of the agreements cover several countries and, collectively, they mean that TONO is represented in more than 100 countries and territories. The reciprocal agreements entail that the companies claim remuneration for public performances of each other's repertoires in their respective countries and territories, and then pay the remuneration back to the various companies to be passed on to the rightsholders as compensation for the works performed.

INTERNATIONAL DISTRIBUTION

Remuneration to foreign rightsholders from TONO added up to NOK 185 115 609 in 2015. The comparable figure for 2014 was NOK 155 174 387. In 2013, the amount was NOK 167 321 491.

The table below shows a list of what TONO has distributed to some sister companies over the past three years. The figures do not reflect exactly how much of the individual country's repertoire is performed in Norway. For example, the payments to STIM are largely for Anglo-American repertoire because the repertoire has a 'sub-publisher' in Sweden. The table includes remuneration claimed by Norwaco, and which is largely passed on to STIM and PRS for further distribution to rightsholders. The table does not include figures from online activities, since they are billed through NCB/NMP in Copenhagen on behalf of TONO.

COMPANY/COUNTRY	Distributed 2015	Distributed 2014	Distributed 2013
AKM, Austria	525 754	495 296	483 043
APRA, Australia	2 405 062	1 741 916	1 887 337
ASCAP, USA	18 610 789	16 630 740	18 286 238
BMI, USA	16 078 961	13 911 591	14 520 766
BUMA, The Netherlands	509 546	518 945	681 133
GEMA, Germany	3 712 375	3 209 495	3 770 741
JASRAC, Japan	109 796	78 818	243 912
KODA, Denmark	9 459 197	5 491 132	6 172 273
OSA, Czech Republic	80 322	80 130	178 284
PRS, England	44 243 695	47 540 277	49 878 569
SABAM, Belgium	393 486	332 968	390 711
SACEM, France	6 281 717	5 961 684	6 414 895
SGAE, Spain	478 304	401 627	460 560
SIAE, Italy	597 256	649 379	805 758
SOCAN, Canada	2 000 980	2 119 863	1 968 036
STEF, Iceland	242 482	135 857	127 563
STIM, Sweden	74 400 410	52 486 884	57 045 931
SUISA, Switzerland	353 265	372 741	459 147
TEOSTO, Finland	1 297 259	837 681	863 561
ZAIS, Poland	304 112	212 434	346 972
Other	3 030 841	1 964 929	2 336 061
TOTAL	185 115 609	155 174 387	167 321 491

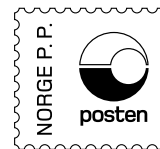


DISTRIBUTION FROM ABROAD

Altogether, revenues of NOK 43 567 894 were recognised from foreign sister companies as payment for the use of TONO's repertoire in other countries in 2015. The comparable figure for 2014 was NOK 35 221 806, and NOK 35 271 014 in 2013. Part of the explanation for the strong growth is the weak Norwegian NOK exchange rate. The revenue flow can also vary as a result of formal claims from the tax authorities in some countries. Below is a list of payments from the countries from which TONO receives the most remuneration.

SELSKAP/LAND	Received 2015	Received 2014	Received 2013
AKM, Austria	511 930	434 687	498 497
APRA, Australia	717 697	577 435	391 063
ASCAP, USA	1 478 865	1 085 267	575 887
BUMA, The Netherlands	1 388 327	1 252 684	1 124 568
GEMA, Germany	6 919 360	5 083 059	3 677 958
JASRAC, Japan	1 351 976	792 712	897 106
KODA, Denmark	8 161 001	9 003 398	7 134 138
PRS, England	3 503 048	3 077 087	1 635 062
SABAM, Belgium	702 744	291 831	559 141
SACEM, France	2 974 692	1 756 186	1 387 773
STIM, Sweden	8 343 688	5 849 730	6 455 359
SUISA, Switzerland	1 564 186	920 337	724 168
TEOSTO, Finland	221 078	1 912 197	1 601 179
BMI, USA	516 868	237 912	197 574
Other	5 212 434	2 947 284	3 411 541
TOTAL	43 567 894	35 221 806	30 271 014

Returadresse:
TONO
Postboks 9171 Grønland,
0134 Oslo



Vil du vite mer
om TONO?

Kontakt oss på telefon 22 05 72 00,
tono@tono.no eller se vår nettside **tono.no**

 facebook.com/tononorge

 twitter.com/_tono_

 instagram.com/tono_norge

TONO