

ÅRSRAPPORT
2016//**TONO**



TONOS ÅRSRAPPORT 2016

Adm. direktør har ordet	4
Styrets beretning	6
TONOs styre, komiteer og utvalg	8
TONOs ledelse	10
Organisasjonskart	11
Kulturelle midler	12
Stipender	13
EDVARD-prisen og TONOs formidlerpris	14
Kort og godt fra TONO-året 2016	18
Avregninger ulike medlemsgrupper	22
Avregninger til og fra utlandet	24
NCB's innkassering og avregning	26
Norwaco	28

INNHold

TONOS REGNSKAP 2016

Omsetningsfordeling 2016	30
Resultatregnskap	31
Utvikling omsetning og kostnader	33
Balanse 31.12 - eiendeler	34
Balanse 31.12 - egenkapital og gjeld	35
Noter	37
Kontantstrømoppstilling	48
Revisors beretning	50

DIRECTORS' REPORT FOR 2016

Words from the CEO	52
Directors' report	54
Overview of TONOs income 2016	56
Trends in revenues and expenditures	57
Distribution in 2016	58
Distribution to and from abroad	60

KJÆRE LESER

Gjennom medieoppslag blir vi nesten daglig minnet om at norsk musikk er i vinden som aldri før. Ingenting gleder oss mer enn det. Norske komponister, låtskrivere, tekstforfattere og artister dominerer for tiden spillelister og hitlister i mange av verdens territorier. I følge VG siteres Elton John på at norske popartister «formerer seg som kaniner».

Det påligger TONO et stort ansvar å følge opp den globale forvaltningen av det gullet som norske komponister, låtskrivere og tekstforfattere nå skaper. For å oppfylle og utføre det mandatet norske og utenlandske rettighetshavere har gitt TONO behøver vi et rammeverk som setter oss i stand til dette. Per i dag er rammebetingelsene ikke gode nok, og da siktes det til både det rettslige rammeverket i den norske åndsverkloven og til innholdet i EUs ulike direktiver på området.

La oss først se på forslaget til ny åndsverklov, Prp 104 L, som ble sendt Stortinget 5. april d.å. Denne proposisjonen er resultatet av Kulturdepartementets høringsnotat som ble sendt ut 17. mars 2016. Da høringsnotatet ble sendt ut skrev statsråden:

«Det er et sentralt prinsipp i åndsverkloven at det skal være balanse mellom rettighetshavernes og forbrukernes interesser. Utredningen om kunstnerøkonomien fra 2015 viste blant annet at den teknologiske utviklingen har svekket rettighetshavernes stilling. Regjeringen ønsker å gjenopprette denne balansen og styrke rettighetene til skapende og utøvende kunstnere, slik at det skal bli lettere å omsette åndsverk og rettigheter. Regjeringen ønsker også å gjøre loven mer moderne. Den skal bli lettere tilgjengelig og mer teknologinøytral. Skapende og utøvende kunstnere stiller ofte svakt når de skal selge det de har skapt. Regjeringen foreslår derfor flere regler som styrker deres stilling:»

Regjeringens intensjoner i høringsnotatet var kanskje gode i sin ordlyd. Dessverre er resultatet i lovproposisjonen et annet. Flere av forslagene som skulle styrke rettighetshavernes stilling er reversert eller sterkt begrenset og har endt opp med et nærings- og brukervennlig lovforslag.

- Forslag i høringsnotatet: Lovens formål er å sikre rettighetshaverne.

Resultat i proposisjonen: Loven skal likestille rettighetshavernes og brukernes interesser.

- Forslag i høringsnotatet: Bevisbyrderregel om at erververen har bevisbyrde for at rettigheter er overdratt

Resultat i proposisjonen: Ingen bevisbyrderregel

- Forslag i høringsnotatet: Avtaler skal ved tvil tolkes til fordel for opphaveren. (spesialitetsprinsippet)

Resultat i proposisjonen: Spesialitetsprinsippet er svekket sammenlignet med forslaget i høringen

- Forslag i høringsnotatet: Lovfesting av rett til rimelig vederlag ved overdragelse av rettigheter

Resultat i proposisjonen: Retten til rimelig vederlag er svekket sammenlignet med forslaget i høringen.

- Forslag i høringsnotatet: Kodifisering av gjeldende prinsipp om at alle åndsverk skapt i arbeidsforhold tilfaller arbeidsgiver.

Resultat i proposisjonen: Åndsverk skapt i oppdragsforhold (ikke bare i arbeidsforhold) tilfaller oppdragsgiver, og bestemmelsen gir også rett til endring og videreoverdragelse.

Denne bestemmelsen kan ha dramatiske konsekvenser, og det er forunderlig at departementet foreslår en slik bestemmelse for Stortinget uten at bestemmelsen i sin nåværende form i realiteten har vært på høring.

Blant opphaverorganisasjonene, utøverorganisasjonene og andre rettighetshaverorganisasjoner er derfor skuffelsen stor etter at proposisjonen ble sendt Stortinget. Regjeringen har tidligere slått fast at den teknologiske utviklingen har svekket rettighetshavernes stilling, og at de ønsker å gjenopprette denne balansen og styrke rettighetene til skapende og utøvende kunstnere, slik at det skal bli lettere å omsette åndsverk og rettigheter. Dette har de med andre ord ikke evnet å sette ut i livet.

Stortinget vil åpenbart frem til 12. juni bli en arena der opphavere og artister må kjenne sin besøkelsestid, slik at åndsverkloven kan få den rebalansering som regjeringen lovet.

Også i EUs regelverk er det åpenbare svakheter som svekker rettighetshavernes stilling i en tid med teknologiske endringer. Det er særlig fokus på det vi benevner som «the value gap» eller «transfer of value». Kort fortalt at noen tjener på å formidle rettighetshaveres verk uten at det betales for det. Det typiske eksemplet er Facebook. Rundt 52% av Facebooks annonseinntekter er direkte relatert til kunstnerisk materiale. Likevel betaler de ingenting til kunstnere i kompensasjon.*

EU-kommisjonen la høsten 2016 frem en såkalt «copyright package» der problemet ble løftet frem, men uten at konkrete løsninger kan utledes av det. Forhandlingene i EU-kommisjonen og i EU-parlamentet vil fortsette, og gjennom våre lobbyorganisasjoner vil arbeidet med ansvarliggjøring av sosiale medier fortsette med stor styrke.

Til tross for et utilfredsstillende rettslig rammeverk kan TONO vise til gode resultater i 2016. Antall medlemmer er sterkt voksende, og vi kan vise til god vekst på de fleste områder. Konsertområdet viser også i 2016 en særdeles god vekst på 17,5%, og er et viktig område for norske rettighetshavere. Det digitale området vokser fortsatt, selv om vi i resultatmessig viser en nedgang på grunn av regnskapstekniske årsaker.

Inntekter fra utlandet viser også at norsk musikk brukes som aldri før, og den mindre nedgangen fra rekordåret 2015 skyldes at skattemyndighetene i enkelte land stiller særdeles omfattende dokumentasjonskrav før penger frigis.

TONO ønsker alle medlemmene en god sommer.



Med vennlig hilsen
Cato Strøm, adm. direktør.

***"Cultural content in the online environment: Analyzing the value transfer in Europe" (Rapport utarbeidet av konsultantselskapet Roland Berger, 2015)*

STYRETS BERETNING 2016

Virksomhetens status og fremtidige utvikling

TONO er et samvirkeforetak som forvalter fremførings- og lydfestingsrettighetene til 29 272 norske rettighetshavere. I tillegg har TONO representasjonsavtaler med 73 utenlandske søsterselskaper. På denne måten forvalter TONO verdensrepertoaret av opphavsrettslig beskyttet musikk i det norske territoriet. TONO har overdratt forvaltningen av sine rettighetshaveres lydfestingsrettigheter til NCB (Nordisk Copyright Bureau) i København, som eies av de nordiske forvaltningsselskapene KODA (Danmark), STIM (Sverige), STEF (Island), Teosto (Finland) og TONO.

TONO drives fra Oslo med besøksadressen Tøyenbekken 21, 0134 Oslo.

I 2016 er det avholdt 8 styremøter og 2 styreutvalgsmøter.

Forvaltningskontrakter

Pr. 31.12.16 hadde TONO forvaltningskontrakter med 29 272 rettighetshavere. I 2016 tilkom det 1 516 nye rettighetshavere, hvorav 11 var musikkforlag. Til sammenlikning var antallet pr. 31.12.15 27 756 rettighetshavere. I 2015 tilkom det 1 575 nye rettighetshavere, hvorav 11 var musikkforlag.

Det er 20 % kvinnelige medlemmer og 80% mannlige medlemmer.

Forlagsmedlemmer utgjør 1%.

Andelshavere

Pr. 31.12.2016 var det registrert 1 484 andelshavere i TONO. Pr. 31.12.2015 var det registrert 1 412 andelshavere i TONO. 98,7 % av andelshaverne er opphavere, herav 15,7 % kvinner, 1,3 % av andelshaverne er musikkforlag.

Økonomiske forhold

TONO har i 2016 en omsetning på kr 541 884 811. Fordeling etter fradrag på 2 % til Det norske komponistfond, tap og adm. kostnader er kr 447 339 687. Kostnadsprosenten var 15,05 prosent.

Regnskapet er satt opp etter kravene i regnskapsloven av 1998, og tilfredsstiller kravene i gjeldende lover, forskrifter og god regnskapsskikk. Regnskapsloven av 1998 medførte i 1999 vesentlige endringer for føring av pensjonskostnader. Som følge av dette bokfører TONO en negativ egenkapital. Opprinnelig var denne effekten minus kr 11 026 446, men som forventet ble den redusert vesentlig de påfølgende år. I 2013 økte den negative egenkapitalen på nytt som følge av implementering av

pensjonsforpliktelse. Pr. 31. desember 2016 er den totale effekten av forpliktelser som er bokført mot egenkapitalen på kr 11 938 975.

Ettersom TONOs resultat til fordeling hvert år utgjør ca. 85 prosent av omsetning, samt at resultat til fordeling er det som til enhver tid er igjen etter at alle kostnader er trukket, er det styrets oppfatning at TONOs økonomiske resultat for 2016 er godt, og at virksomhetens finansielle stilling er sterk. Fortsatt drift er således uten risiko.

TONO har til enhver tid en stor og likvid forvaltningsportefølje. Målsettingen er å oppnå høyest mulig avkastning med lavest mulig risiko. TONOs konservative plasseringsstrategi sikrer stabil avkastning. Den enkelte plassering skal være blant de med lavest risiko innenfor sin aktivaklasse. Risiko reduseres ytterligere gjennom en bredt sammensatt portefølje, og TONO bruker flere finansielle aktører for å redusere forvaltningsrisiko. TONO forvalter eierskapet av virksomhetens lokaler i Sameiet Galleriet gjennom det heleide datterselskapet Harmoni AS.

Markedets utvikling

Vi ser at markedsområdene er stabile, men det er grunn til å merke seg den betydelige økningen fra 2015-2016 på 17,6% på konsertområdet. En betydelig nedgang på videresendingsområdet skyldes den store etterbetalingen vi fikk fra Norwaco i 2016 som følge av en forliksavtale inngått med de store medieselskapene. Markedet for digital strømming av musikk og film er fortsatt voksende, men preges noe av økende direkte lisensiering. Det har vært en tendens til konkurranse om kunder innen bakgrunnsmusikksegmentet ved at leverandører av lisensfri musikk har blitt stadig mer aktive. Denne tendensen har avtatt i 2016. Denne utfordringen er adressert i forslaget til ny åndsverklov som Kulturdepartementet sendte ut i fjor.

Salget av fonogrammer går stadig ned, og NCBs omsetning er betydelig redusert. Dette har ledet til at NCBs generalforsamling i mai 2016 ba NCBs styre om å utarbeide en ny modell for administrasjonen av mekaniske rettigheter i Norden. Styret har arbeidet med en restrukturering av NCB gjennom annet halvår 2016. NCBs styre vil 22. mars 2017 be NCBs generalforsamling om å vedta en ny modell for administrasjon av mekaniske rettigheter. TONOs styre har fulgt prosessen tett siden vedtaket i NCBs generalforsamling 20. mai 2016.

Det er ikke inntrådt forhold i 2016 som vesentlig påvirker TONOs virksomhet.

TONOS PERSONALE

Ved utgangen av 2016 hadde TONO 63 fast ansatte medarbeidere, hvorav fem deltidsansatte. I 2015 var antallet fast ansatte 65, hvorav fem medarbeidere arbeidet deltid.

TONO har en målsetting om at det skal råde full likestilling mellom kvinner og menn. Det innebærer at det ikke skal forekomme forskjellsbehandling grunnet kjønn i saker som for eksempel lønn, avansement og rekruttering. Det er 35 kvinner og 28 menn i TONOs arbeidsstokk. To menn og tre kvinner er ansatt i deltidsstilling. Gjennomsnittsalderen for alle er 45,1 år (43,8 år for kvinner og 46,8 år for menn).

Gjennomsnittlig månedslønn for samtlige kvinnelige ansatte ved utgangen av 2016, ledere inkludert, er kr 45 580. Gjennomsnittlig månedslønn for mannlige ansatte, ledere inkludert, er kr 58 918. Den høyere gjennomsnittslønnen for menn skyldes at andelen menn i ledende stillinger er høyere enn for kvinner.

Internkontroll, HMS (helse, miljø og sikkerhet)

Gjennom arbeidsmiljøutvalget (AMU) for personalets tillitsvalgte og ledelsen er HMS-arbeidet satt i system. Det holdes regelmessige møter i AMU. Sykefraværarbeid skal behandles i minst to møter årlig.

TONO har IA-avtale (Inkluderende Arbeidsliv), en samarbeidsavtale mellom den enkelte virksomhet og NAV. Avtalens hovedmål er å gi plass til alle som kan og vil arbeide, helt eller delvis.

I 2016 var sykefraværet 4,53 prosent, mot 2,8 prosent året før. Sykefraværet følges opp iht. IA-avtalen og arbeidsmiljølovens bestemmelser.

TONO driver ikke virksomhet som kan forurense det ytre miljø.

Arbeidsgivers plikt til å fremme likestilling og hindre diskriminering

TONO har over tid hatt som mål å få en tilnærmet 50/50-fordeling av kvinner og menn i medarbeiderstaben, og har per 31.12.2015 56,9 prosent kvinnelige ansatte og 43,1 prosent mannlige ansatte. Kvinner og menn i sammenlignbare stillinger lønnes likt.

Fem medarbeidere er etter eget ønske ansatt i deltidsstillinger, dels grunnet omsorgsbehov i hjemmet og dels på grunn av nedsatt funksjonsevne.

Velferds- og omsorgspermisjoner fordeler seg likt på kjønn, men det er en høyere andel sykefravær blant kvinner enn blant menn.

TONO har oppmerksomhet på likestillingsområdet, og statistikken viser at kravene i likestillingsloven er tilfredsstillt.

TONOs vedtekter har en bestemmelse om at begge kjønn skal være representert med minst 40 prosent i TONOs styre.

Blant TONOs 63 ansatte er det en bred etnisk fordeling. Vi har medarbeidere fra alle skandinaviske land, Europa for øvrig, samt Afrika, Asia og USA.

Vi mener således at TONO fremmer likestilling i henhold til lovens formål.

Oslo, 16. mars 2017

Bendik Hofseth
Styreleder

Jørgen Karlstrøm
Nestleder

Åse Hedstrøm
Styremedlem

Bjørn Eidsvåg
Styremedlem

Ingrid Kindem
Styremedlem

Rita Engedalen
Styremedlem

Kai Robøle
Styremedlem

Jan Stefan Bengtsson
Styremedlem

Ine Kristine Hoem
Styremedlem

Ellen Tove Gunleiksen
Styremedlem /ansattrepr.

Glenn Nilsen
Styremedlem

Cato B. Strøm
Adm.dir.

TONOs styre // 2016-2017



BENDIK HOFSETH



INGRID KINDEM



BJØRN EIDSVÅG



ÅSE HEDSTRØM

Alle foto: Caroline Roka



JØRGEN KARLSTRØM



JAN STEFAN BENGTTSSON



KAI ROBØLE



RITA ENGEDALEN



INE KRISTINE HOEM



ELLEN TOVE GUNLEIKSEN



WEGAR BERG GUNDERSEN
(Sluttet i TONO 1. februar)



GLENN NILSEN
(1. vara, inn for Wegar Berg Gundersen fra 1. februar)

	REPRESENTANT	VARA	
NOPA	Ingrid Kindem Bjørn Eidsvåg	Tove Bøygard (1. vara)	Styrets representanter velges av TONOs årsmøte for to år, med overlappende valgperioder, jf. TONOs vedtekter § 31 (1).
NKF	Åse Hedstrøm Jørgen Karlstrøm	Stine Sørlie (1. vara) Glenn Erik Haugland (2. vara)	
MF	Jan Stefan Bengtsson Kai Robøle	Unni Boretti (1. vara) Lisbeth Frøystadvåg (2. vara)	
FRI Plass	Bendik Hofseth (NOPA) Rita Engedalen Ine Kristine Hoem	Bugge Wesseltuft (NOPA) Stian Westerhus Knut Schreiner	
ANSATT-REPRESENTANTER	Ellen Tove Gunleiksen Wegar Berg Gundersen	Glenn Tommy Nilsen (1. vara) Håvard Offer-Ohlsen (2. vara) Lina Marie Langøien (3. vara) Ingrid Elise Østgård (4. vara)	Styreleder: Bendik Hofseth Nestleder: Jørgen Karlstrøm

TONOs komiteer og utvalg // 2016-2017

KONTROLLKOMITE

Kontrollkomiteen velges av TONOs årsmøte for to år, jf. TONOs vedtekter § 53 (1)-(3).

NOPA

REPRESENTANT

Ragnar Bjerkreim

VARA

Morten Halle

NKF

Asbjørn Schaathun

Therese Birkelund Ulvo

MF

Philip Kruse

Finn Schløsser-Møller

FRI Plass

Benedicte Maurseth

Torbjørn Dyrud

Leder: Philip Kruse

ARVING

Guri Egge

Elin Prøysen

VALGKOMITE

Valgkomiteen velges av TONOs årsmøte for to år, jf. TONOs vedtekter § 24 (1).

NOPA

REPRESENTANT

Lars Martin Myhre

VARA

Karoline Krüger

NKF

Nils Henrik Asheim

Helge Sunde

MF

Kristin Andersen

Fritjof Hungnes

Leder: Kristin Andersen

FRI Plass

Hanna Paulsberg (NOPA)

Dag Erik Knedal Andersen

FORDELINGSUTVALG

FU oppnevnes av TONOs styre, jf. TONOs vedtekter § 54 (1).

REPRESENTANT

Kai Robøle (MF)

VARA

Frithjof Hungnes (MF)

Tove Bøygard (NOPA)

Gaute Storaas (NOPA)

Odd Steenberg (MF)

Unni Boretti (MF)

Klaus Sandvik (NKF)

Knut Olaf Sunde (NKF)

Leder: Kai Robøle

Bjørn Eidsvåg (NOPA)

Jon-Willy Rydningen (NOPA)

Nestleder: Tove Bøygard

Ine Kristine Hoem (uavhengig)

Alexander Rishaug (uavhengig)

MUSIKK- OG TEKSTFAGLIG UTVALG

MTU oppnevnes av TONOs styre, jf. TONOs vedtekter § 55 (1).

REPRESENTANT

Kari Iveland (NOPA)

VARA

Trond Trudvang (NOPA)

Geir Holmsen (NOPA)

Anita Skorgan (NOPA)

Christian Blom (NKF)

Cecilie Ore (NKF)

Kari Beate Tandberg (NKF)

Agnes Ida Pettersen (NKF)

Leder: Kari Beate Tandberg

Bjørn Morten Kjærnes (MF)

Dag Krogsvold (MF)

TONOs LEDELSE



CATO STRØM



SVEIN KORSHAMN



INGER ELISE MEY

Alle foto: Caroline Roka



GEIR GAARDER



CHRISTIAN ONSHUS



KÅRE S. VIKEN



KJETIL LARSEN



TOMMY TANGLØKKEN



WILLY MARTINSEN

Cato Strøm

Administrerende direktør

Svein Korshamn

Underdirektør

Inger Elise Mey

Avdelingsdirektør, Online & Media

Geir Gaarder

Forhandlingsdirektør

Christian Onshus

Medlemsdirektør

Kåre S. Viken

Økonomidirektør

Kjetil Larsen

IT-sjef

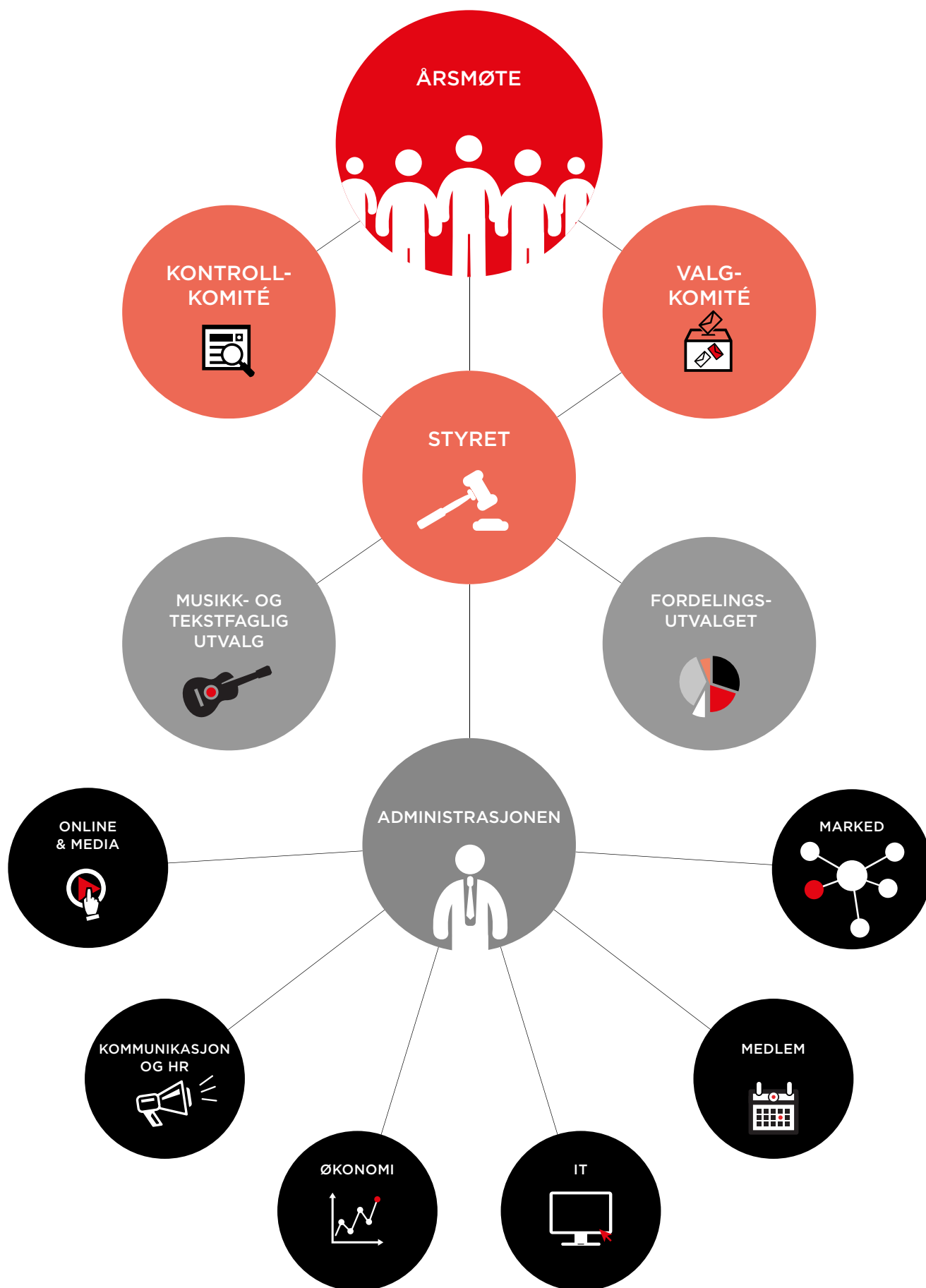
Tommy Tangløy

Markedsdirektør

Willy Martinsen

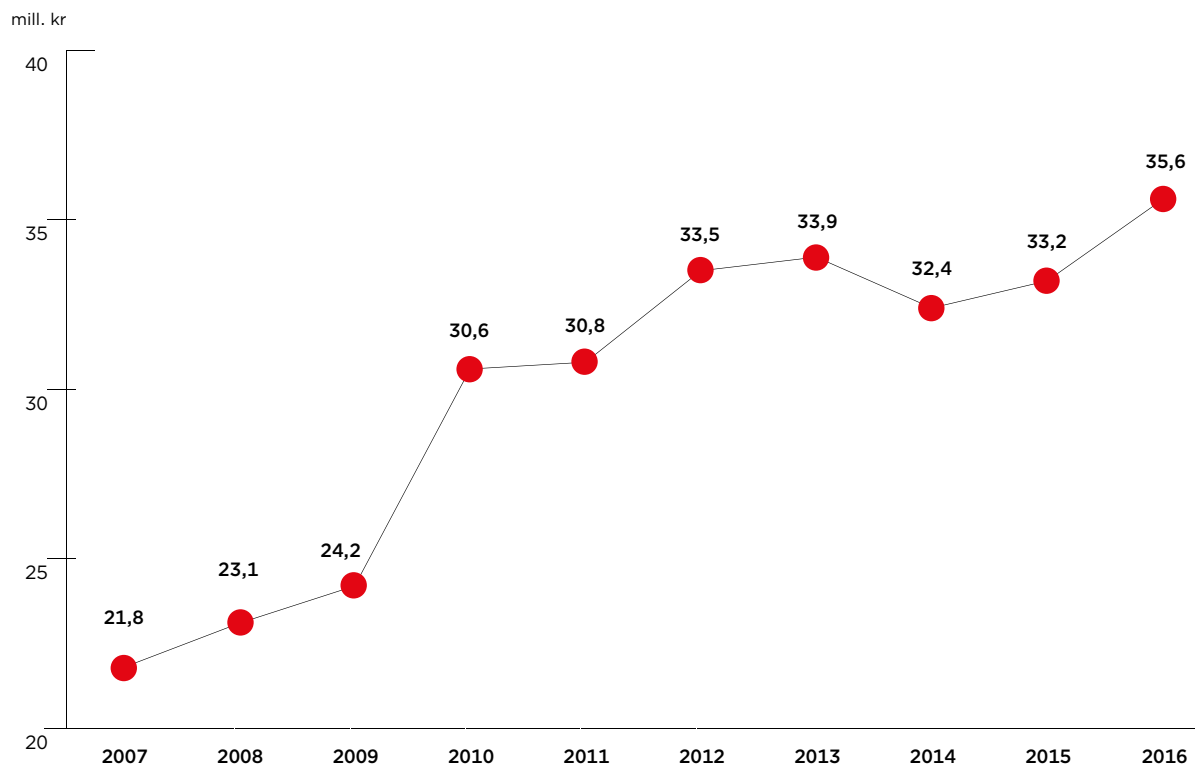
Kommunikasjonssjef

ORGANISASJONSKART



KULTURELLE MIDLER

Kulturelle midler til fordeling per 31.12.2016, som i hovedsak stammer fra inntekter i 2015, var på kr 35 589 025.

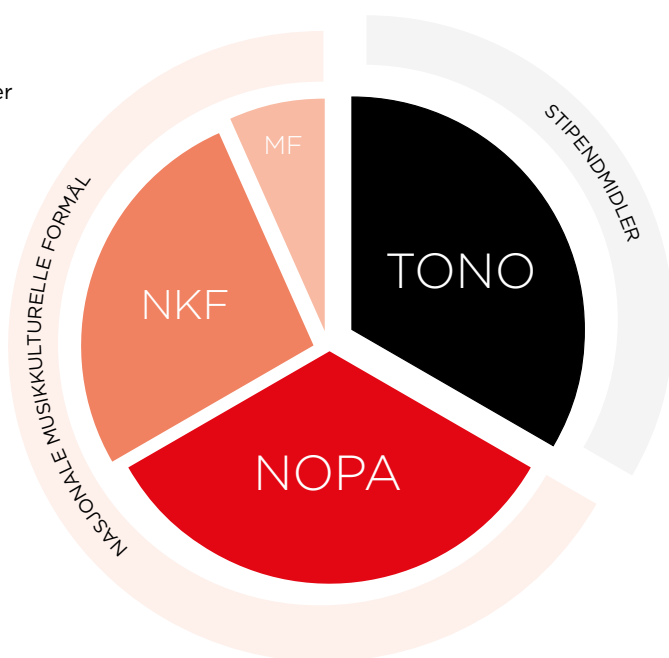


FORDELING KULTURELLE MIDLER

2/3 av midlene skal i henhold til TONOs vedtekter §58 (2) gå til fremme av nasjonale musikkulturelle formål gjennom gruppeforeningene. For å gjennomføre oppgaver til fremme av norsk skapende tonekunst og norske musikkverk, samt til andre særlige formål, fordeles midlene etter følgende nøkkel:
NOPA 5/10, Norsk Komponistforening 4/10, Musikkforleggerne 1/10.

Beløpet benyttes både til promotering og administrasjonsgodtgjørelse. Det ligger til TONOs kontrollkomité å påse at de tre gruppeforeningene forvalter de tildelte midler i samsvar med TONOs vedtekter og årsmøtets vedtak, jf. TONOs vedtekter § 53 (5) c.

De resterende 1/3 av de kulturelle midlene brukes til stipendmidler.



STIPENDER // 2016

TONO har som et av sine formål å arbeide for nyskaping av musikkverk, jf. §3, pkt. 3 i TONOs vedtekter. Derfor deler TONO ut to stipender: «TONO-stipendet» og «Unge talenter».

TONO-stipendet

TONO-stipendet skal stimulere til skaping av nye musikkverk. Gjennom stipendordningen kan særskilte gode prosjekter som vil bidra til at ny musikk skapes, få den støtte de trenger for å bli realisert. TONO-stipendet retter seg hovedsakelig mot TONO-medlemmer med en grad av reell yrkesmessig utøvelse innen komposisjon eller produksjon av tekst til musikk. TONOs årsmøte besluttet i 2012 at stipendmidlene fra 2013 skal utgjøre 1/3 av TONOs kulturelle midler. Av disse går 1/8 til Musikkforleggerens stipendordning, mens 7/8 går til TONOs stipendordning.

Unge talenter

Av stipendmidlene til Unge talenter bevilges kr 600 000 av gruppeforeningene NOPA og Norsk Komponistforening. Juryen er den samme som for TONO-stipendet, og midlene fordeles også gjennom TONO på tilsvarende måte som med TONO-stipendet. Hensikten med stipendet er å stimulere til skaping av nye musikkverk blant yngre TONO-medlemmer. Eneste kriterium for å søke dette stipendet i 2016 var at søker skulle ha forvaltningskontrakt med TONO, og være i alderen 17 til 23 år.

Stipendtildelinger

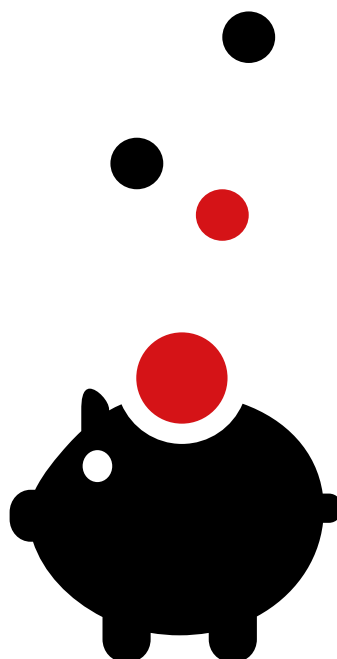
Totalt ble det i 2016 fordelt TONO-stipender for kr 8 675 000, samt kr 876 000 under stipendordningen Unge talenter. Unge talenter er finansiert gjennom tilskudd fra gruppeforeningene NOPA og Norsk Komponistforening på kr 600 000, samt en overføring på kr 276 000 fra den ordinære stipend-potten. I tråd med beslutning i TONOs styre i 2014 ble det delt ut TONO-stipender på tre hovednivåer: kr 100 000, kr 50 000 og kr 25 000. For Unge talenter ble det tildelt stipender på tre nivåer: kr 10 000, kr 8 000 og kr 6 000.

283 søkere ble tildelt TONO-stipend mens 111 søkere ble tildelt Unge talenter-stipend.

JURYEN

Stipendkomitéen består av to medlemmer fra NOPA, to fra NKF, en fra Musikkforleggerne og to på fri plass. I 2016 bestod komiteen av følgende representanter:

Bjørn Bolstad Skjelbred (NKF)
Stine Sørlie (NKF)
Rita Eriksen (NOPA)
Svein Dag Hauge (NOPA)
Steinar Fjeld (MF)
Solveig Slettahjell (Fri plass/NOPA)
Alexander Rishaug (Fri plass/uavh.)



EDVARD-PRISEN OG TONOs FORMIDLERPRIS // 2016

EDVARD-prisen, oppkalt etter Edvard Grieg, er en pris TONO tildeler opphavere som har skapt musikkverk og tekster til musikk av høy kunstnerisk kvalitet. Prisen ble etablert i 1998, og deles ut årlig. Med prisen ønsker TONO å øke oppmerksomheten rundt norske komponister og tekstforfattere, og øke nordmenns forståelse for, og kjennskap til, nyskrevet norsk musikk. Prisvinnerens musikk eller tekst må være urfremført eller utgitt foregående år. Det legges også vekt på opphaverens øvrige produksjon. Det tas sikte på at en komponist skal kunne motta EDVARD-prisen én gang. Prisvinneren må være medlem av TONO. I 2016 ble det delt ut fem priser i kategoriene Samtidsmusikk, Populærmusikk, Tekst til musikk, Åpen klasse og Utfordrer. Vinnerne ble tildelt et unikt trofé (Edvard Grieg i profil, utskåret i Larvikitt) utformet av den prisbelønnede designeren Bruno Oldani, et diplom og et stipend på kr 50 000.

TONO deler også ut en årlig formidlerpris. Prisen ble etablert i 2011, og skiller seg fra EDVARD-prisen ved at den blant annet kan deles ut til andre enn TONO-medlemmer, eksempelvis festivaler, plateselskap og andre som har bidratt til formidling av musikk. Vinner av TONOs formidlerpris mottar et diplom utformet av designer Rune Mortensen, samt et stipend på kr 50 000.



Juryen for EDVARD-prisen og TONOs formidlerpris besto i 2016 av:
Nils Henrik Asheim – Juryleder (NKF)
Therese Birkelund Ulvo (NKF)
Arvid Wam Solvang (NOPA)
Claudia Scott (NOPA)
Jan Stefan Bengtsson (Musikkforleggerne)
Rita Engedalen (uavhengig)

EDVARD-PRISEN // 2016



Foto: Janne Sievers

JURYENS BEGRUNNELSE: – Amund Maaruds siste utgivelse «Volt» er avslutningen på hans albumtrilogi som startet med «Electric» i 2011, og fortsatte med «Dirt» året etter. Alle låtene, både tekst og melodi, er signert Amund Maarud. Han har produsert, spiller mange av instrumentene, og synger selv. Albumet er utgitt på plateselskapet Snaxville Recordings, som han også eier og driver. Dette vitner om et overskudd man finner igjen i alt denne mannen gjør.

Amund Maarud er en mester i å kjenne historien, samtidig som han lett utfordrer tradisjonene. Han gjør noe av det vanskeligste innen genren, nemlig å være moderne og nyskapende, samtidig som han ikke trækker på sterke tradisjoner. Her snakker man om å stå trygt på skuldrene til andre, og se seg rundt etter nye muligheter.

Hos Amund Maarud som utøver har dette alltid vært veldig tydelig, og vi opplever akkurat det samme med ham som komponist. Her tar han friske grep i dobbel betydning. Når man tror man har forstått låten, går han plutselig et annet sted, uten at det oppleves påtatt.

Det er rått, energisk, sart, rocka, genuint, tøft, friskt, tradisjonsrikt, stødig og løssluppent – med en solid, helhetlig kvalitet. Måtte han for alltid fortsette å reise på den måten han gjør, både bakover i historien, og fremover mot fremtiden. Det gjør at han eier nåtiden!

AMUND MAARUD

POPULÆRMUSIKK // VOLT



Foto: Willy Martinsen

FAY WILDHAGEN

UTFORDRER // INTO THE WOODS

JURYENS BEGRUNNELSE: – I juni 2015 utga den unge Bærums-artisten og låtskriveren Fay Hau Wildhagen sitt debutalbum «Snow», og det er noe utrolig solid over albumet. Stemmen hennes er full av følelser, gitarspillet er imponerende og idérikt, og komponisten i henne viser tydelige ambisjoner. Hun har tross sin unge alder et personlig og helstøpt uttrykk.

«Into the woods» er sart, sårbar og poetisk i uttrykket. I teksten beskriver Fay Wildhagen jaget og bestrebelsen («Don't worry about the wind chasing the sea»), og maner til å ta det med ro («Breath out breath in.. listen to the trees caught by the wind»), og rekker samtidig ut en hånd til hjelp («take my hand.. and I'll take you home»). Hun formidler teksten med en intens tilstedeværelse som gjør at du tror på hvert ord hun fremfører.

Melodien er enkel og melankolsk, og øker i intensitet med instrumenter og kor, aldri kjedelig i sin enkelhet. Siste verset starter med ordene «So, scream» og går over i total stillhet. Deretter fortsetter bare stemmen – et enkelt virkemiddel, og samtidig utrolig virkningsfullt. Det oppleves personlig, sterkt og modig.

Fay Wildhagen skriver på sin hjemmeside: «Ønsket mitt da jeg lagde denne plata var at den skulle være ærlig, menneskelig og inderlig nær, men også svær og fjern. Det har vært viktig for meg at den er organisk og pustende og at alle elementene, hvert eneste slag og hver eneste tone underbygger historiene som fortelles og bildene som jeg prøver å male.»

EDVARD-juryen konkluderer: «Mission accomplished».



Foto: ?

MORTEN QVENILD

ÅPEN KLASSE // PERSONAL PIANO

JURYENS BEGRUNNELSE: – Med albumet «Personal Piano» blir begrepet personlig uttrykk utilstrekkelig. Dette er som musikalsk DNA i albumform. «Personal Piano» er tilintetgjørelse av kjente sjangerbarrierer. Her mikses jazz, støymusikk, kunstmusikk, elektronika, pop, visesang og indierock på særegent vis.

Hva skal et piano være i 2015? Eller hva kan det være – for meg? Det er tankerekken og utfordringen Morten Qvenild har vært dedikert til de siste årene. Albumet er et resultat av tre år som kunststipendiat ved Norges musikkhøgskole.

Han har utforsket flygelets utvidede klangmuligheter gjennom anvendelse av ulike former for elektronisk manipulasjon, og har endt opp med en «relansering» av instrumentet, hvor alle lydstudioets muligheter er tilgjengelige live.

Musikken er intenst personlig. Elektronikk, samplinger, trommemaskiner, syntheser og vokal danner forvridde landskap. Når virtuose improvisasjoner på akustisk piano også får slippe til, er spekteret fullendt. Qvenild gjør noe med oss. Det er dypt menneskelig og gripende. Det destillerte, dekonstruerte, intenst lavmælte og insisterende uttrykket er definitivt originalt selv om referansene går i alle retninger.

Som komponist og musiker har Morten Qvenild et godt øre for melodisk musisering og en alltid tilstedeværende melankoli. Han mestrer balansen mellom sært og lyttervennlig, med låter som taler både til hjerte og hjerne. Musikken er brygget på nysgjerrighet og skapertrang i kombinasjon med et solid nerde-gen.

Albumet er forstyrret og rastløst men plutselig luntende og vindskeivt. Det er en uro, men likevel ingen panikk å spore. Høydepunktene kommer tett. Det er en stor opplevelse å få ta del i Qvenilds musikalsk dagbok.



Foto: Janne Sievers

JEFF WASSERMAN

TEKST // PROMISED LAND

JURYENS BEGRUNNELSE: - Vi har alle hørt musikken, men få kjenner mannen bak tekstene til noen av Norges mest kjente sanger. Fra «Everyone Needs A Friend», «Tell Me Where You're Going» til «Moving Time» og mange flere.

Jeff Wasserman kom til Norge på 80-tallet fra Oyster Bay utenfor New York, og har gjort karriere både som tekstforfatter og utøver. Han har tekster og verk på over 75 album og over 300 verk i TONO. I 2009 ble han også nominert til Spellemann med teksten «Keep Her from Going to You».

Gjennom sin ordkunst har Wasserman vist å kunne skrive om forskjellige temaer og med et variert språk. Han skriver fra hjertet, poetisk, sjelfullt og med humor, og kan også krydre med autentisk slang.

I 2015 skrev han tre tekster for albumet som også fikk Spellemannprisen i kategorien blues: «Tears of The World» med Knut Reiersrud og Mighty Sam McClain. I teksten «Promised Land» beskriver Wasserman lengselen, drømmene og skuffelsene i et liv, og erkjennelsen av å ha oppdaget det perfekte i det uperfekte. Det forjettede land er ikke et sted du leter etter, det er der du er, og det kan ta et langt liv før du innser det.

«Promised Land» forteller om levd liv, om menneskelighet og håp, og treffer en universell nerve vi alle kan kjenne oss igjen i, og som gir Jeff Wasserman EDVARD-prisen for tekst i 2016.



Foto: ?

OLAV BERG

SAMTID // KONSERT FOR BRATSJ OG ORKESTER

JURYENS BEGRUNNELSE: - I dette verket gjemmer ikke komponisten seg bak fikse kunstgrep og imponerende staffasje. Fra begynnelse til slutt er Olav Bergs konsert for bratsj og orkester en ærlig og sober beretning. På mange måter handler den om soloinstrumentet som individ. Med en søkende, varsom hånd tegner bratsjen opp uttrykksfulle, lyriske fraser. Alt som skjer i orkesteret virker å være utledet av dette forløpet.

Til å begynne med, og mange ganger senere i løpet av stykket, danner orkesteret kun et forsiktig klangslør omkring soloinstrumentet. Subtile lys- og skyggeeffekter innrammer bratsjens oppdagelsesreise.

Så vokser til tider orkesterpartiet i intensitet, enten mot et sterkt lys eller en huggende rytme, slik at det tar over scenen helt, men alltid med en organisk forbindelse til materialet som soloinstrumentet har utviklet.

Det er en perfekt match mellom dette verkets karakter og bratsjens karakter som soloinstrument generelt sett. Komponisten viser også et svært presist håndlag med instrumentasjon. Her er ikke en tone for lite eller for mye, og selv når hele orkesteret er i sving, klinger det aldri massivt, men uttrykksfullt og poetisk.

Olav Berg er ikke den komponisten som har stukket seg mest fram i norsk samtidsmusikk. Desto mer hyggelig er det å gi ham en EDVARD-pris for et verk som er så personlig og formfullendt, og som vi tror vil forsvare sin plass i repertoaret.

TONOS FORMIDLERPRIS // 2016

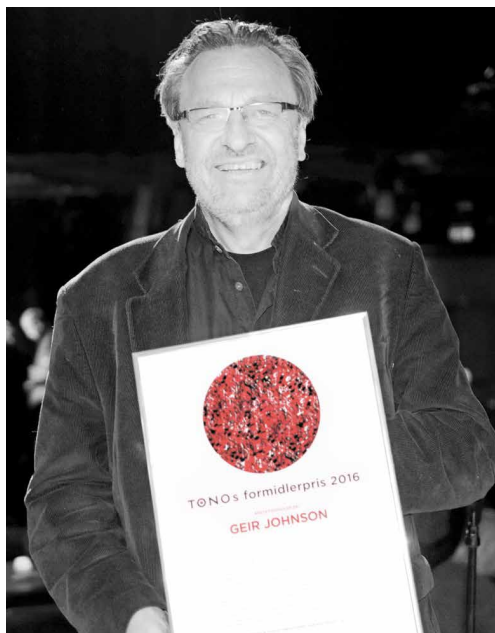


Foto: Willy Martinsen

GEIR JOHNSON

TILDELT TONOS FORMIDLERPRIS 2016

JURYENS BEGRUNNELSE: - Juryen har i år samlet seg om en person som helt siden 1980-tallet har vært en utrettelig stimulans for norske komponister og musikere.

Geir Johnson er en kulturell entreprenørtype som har engasjert seg på mange fronter. Ikke minst har han sett den nye musikkens behov for at noen brøytet plass for den i det etablerte kulturlivet.

Hans aktivitet kan spores tilbake til studentmiljøet i Bergen. I denne byen startet han festivalen Music Factory tidlig på 80-tallet, og deltok senere i etableringen av BIT20 Ensemble og Opera Vest.

Han har videre vært musikkordinator ved Henie Onstad Kunstsenter, president i Landsforeningen Ny Musikk, initiativtaker bak ensemblet Cikada samt etableringen av nye samtidsmusikkfestivaler i Trondheim, Harstad og Stavanger. Ikke minst var han en av grunnleggerne av Ultima-festivalen, samt dennes direktør i ti år.

Johnsons formidling av norsk musikk har også manifestert seg gjennom artikler og forelesninger nasjonalt og internasjonalt. Han har vært redaktør for tidsskriftet Ballade og fast skribent og spaltist i Bergens Tidende, NRK P2, Klassekampen, Dagens Næringsliv og i Aftenposten. Han har utgitt bøker, og i tillegg har han selv en virksomhet som komponist.

Johnson har videre vært med å etablere Parkteatret Scene i Oslo, en viktig arena for det skapende musikkmiljøet i byen. I de senere årene har han engasjert seg som initiativtaker og kunstnerisk leder for Transposition, et norsk-vietnamesisk musikk samarbeid.

Å forsøke å ramse opp alle styreverv han har hatt i kulturinstitusjoner, samt alle de gangene han er blitt brukt som rådgiver der institusjoner skulle bygges opp, vil føre for langt.

Juryen mener at Geir Johnsons virksomhet har ført til at en stor mengde norsk musikk har fått vekstvilkår, er blitt realisert og har nådd ut et stort publikum. Han er en selvskreven mottaker av TONOs formidlerpris.



KORT OG GODT FRA TONO-ÅRET 2016

TONO I TALL 2016



1.515

NYE TONO-MEDLEMMER

11 var
musikkforlag!

29.272

TONO-MEDLEMMER TOTALT

29.800

NYE VERK REGISTRERT



3.782



telefoner medlemsservice

11.932



e-poster medlemmer

21.700



musikkrapporter konsert

MARKEDSAVDELINGEN

Hektisk aktivitet i det norske konsertmarkedet, kombinert med at TONOs medlemmer blir stadig flinkere til å rapportere inn konserter og markedsavdelingens utadrettede virksomhet med å lete opp, pleie og fakturere kunder innenfor konsertområdet, bidro til stor vekst i TONOs konsertinntekter for 2016. Sammenliknet med året før, økte avdelingen inntektene med 10 millioner, og kunne feire 70 millioner kroner i inntekter fra dette området i fjor. Innen bakgrunnsmusikkområdet gjennomførte avdelingen en rekke salgskampanjer som bidro til god inntektsvekst også på dette området. Avdelingen består av 17 ansatte, fordelt på fire salgsteam.

HEKTISK ÅR FOR MEDLEMSSERVICE

TONOs medlemsservice bestod i 2016 av totalt 7 heltids-ansatte medarbeidere. Avdelingen yter service overfor TONOs medlemmer – både enkeltpersoner og musikkforlag – noe som innebærer blant annet bistand med inngåelse av forvaltningsavtaler, registrering av verk og endringer i registrerte verk, spørsmål om avregninger, håndtering av reklamasjoner og kontakt med TONOs søsterselskaper i andre land verden over. Avdelingen er også engasjert i internasjonale fora, arbeider med utvikling av nye systemer og løsninger, og står for en omfattende utadrettet foredrags- og rekrutteringsvirksomhet.

HØRINGSSVAR TIL NY ÅNDSVERKLOV

TONO sendte i august inn høringssvar til Kulturdepartementet vedrørende forslaget til ny åndsverklov. TONO formidlet i brevet en tilfredshet med at departementet foreslår en ny åndsverklov, med bakgrunn i at eksisterende lovgivning til dels har vært utdatert, og hengt etter den teknologiske utviklingen. TONO understreket at det er nødvendig at det endelige lovforslaget bidrar til å gjenopprette denne balansen. Ny åndsverklov vedtas av Stortinget i 2017.



MADCON FRONTET TONO-KAMPANJE

I november lanserte TONO en kampanje som hadde til hensikt å øke kjennskapen til TONO, og å skape økt forståelse for hvorfor bedrifter, organisasjoner og andre som bruker musikk i det offentlige rom må betale TONO for bruken av musikk. Kampanjen bestod av nettsiden **tono.no/opphavsrett**, samt en kampanjefilm med våre medlemmer i Madcon, og vi brukte Facebook som den primære kanalen til å nå ut til nordmenn. I løpet av kampanjeperioden oppnådde filmen mer enn godt over en halv million oppstartede visninger, og kampanjesiden hadde mer enn 40 000 besøk.



JEAN-MICHEL JARRE GJENVALGT SOM CISAC-PRESIDENT

TONO er medlem av CISAC, en global paraplyorganisasjon for en rekke kunstnergruppers forvaltningsorganisasjoner. Organisasjonen har 239 medlemsorganisasjoner i 123 land, og representerer totalt fire millioner skapere. CISACs president har siden 2013 vært den franske komponisten og musikeren Jean-Michel Jarre, og den 3. juni 2016 ble Jarre gjenvalgt som organisasjonens president for tre nye år. Les mer på **cisac.org**.



BY:LARM

TONO SPONSET BY:LARM OG SPELLEMANN

TONO sponset også i 2016 by:Larm og Spellemann. På by:Larm bidro TONO med flere foredrag, en panel-debatt om «Transfer of value», tre TONO Sessions-intervjuer med Odd Nordstoga og Daniel Kvammen, Anneli Drecker og Ine Hoem samt OnkIP og Mats Lie Skåre. TONO var også medarrangør av et seminar kalt «Nye muligheter for din musikk» sammen med NOPA, Norsk Komponistforening og Musikkforleggerne.

TONO var også i 2016 sponsor og samarbeidspartner med Spellemann. TONOs støtte er garantist for at Spellemann har kategoriene Komponist og Tekstforfatter, og TONO utnevnte medlemmene i juryen for komponistprisen. Komponistprisen var i 2016 profilert som «TONOs komponistpris», som i tillegg til sponsorplakater før og etter sendingene ga TONO stor synlighet relatert til Spellemann.

TONO VANT OVER RIKSTV I OSLO TINGRETT

I 2012 stevnet TONO RiksTV for Oslo Tingrett med krav om erstatning for manglende klarering av opphavsrettslig beskyttede musikkrettigheter. Den 14. juni 2016 falt dommen i TONOs favør. Retten la i sin dom til grunn at RiksTV står for en selvstendig tilgjengeliggjøring og offentlig fremføring som skal klareres med opphaverne etter åndsverkloven §2. TONO ble gitt fullt ut medhold i alle påstander, og RiksTV ble dømt til å betale alle TONOs saksomkostninger. RiksTV har anket dommen.



MER ENN 22 000 SKREV UNDER PÅ EU-OPPROPET *MAKE INTERNET FAIR*

Den 5. september fikk visepresidenten for EU-kommisjonen, Andrus Ansip, personlig overrakt et brev fra Gesac, lobbyorganisasjonen til de europeiske forvaltningsselskapene. Brevet, som også ble sendt til EU-kommisjonens president Jean-Claude Juncker, pekte på nødvendigheten av å løse «transfer of value»-problemet, som innebærer at internet-tjenester kan ha store inntekter fra deling av kulturelt innhold, uten at det stilles lovmessige krav til at skaperne av innholdet skal ha sin del av inntektene. Mer enn 22 000 europeiske skapere skrev under på brevet. TONOs kunngjøring av underskriftskampanjen skapte stort engasjement, med mer enn 700 norske underskrifter. Gesac hever at brevet og underskriftene gjorde inntrykk på kommisjonen. Les brevet, og se underskriftene, på nettsiden **makeinternetfair.eu**.

EU MED FORSLAG TIL NY OPPHAVSRETTS-LOVGIVNING

Den 14. september 2016 fremla EU sin «opphavsretts-pakke» med forslag til en ny opphavsrettslovgivning i Europa. I forslaget var et nøkkeltema som «transfer of value» adressert, men kun i betraktningene, og ikke i selve lovtekstens forslag. I en artikkel på tono.no sa TONOs adm.dir Cato Strøm at EU har tatt viktige skritt i riktig retning, men at det fortsatt vil være juridisk usikkerhet omkring plattformtjenestenes ansvar overfor det innhold som tilgjengeliggjøres på deres tjenester – dersom direktivforslaget skulle bli stående. EUs arbeid med direktivet er en lang prosess, og det er ennå for tidlig å si når det vil være klart. TONO har en aktiv rolle i lobbyarbeidet overfor EU, blant annet gjennom deltakelse i en juridisk ekspertgruppe i Gesac, lobbyorganisasjonen for de europeiske forvaltningsselskapene.

HØRINGSSVAR TIL EUS FORESLÅTTE OPPHAVSRETTSPAKKE

I november sendte TONO høringssvar til Kulturdepartementet vedrørende EU-kommisjonens forslag til modernisering av opphavsretten. TONO uttrykte i brevet en viss optimisme knyttet til helhetsinntrykket av pakken, men understreket at det er avgjørende at det etableres et tydelig opphavsrettslig ansvar for de digitale tjenestetilbydere som tillater brukere å laste opp beskyttet innhold. TONO påpekte også at det brukes store mengder beskyttet innhold på tjenester som YouTube og Facebook uten at rettighetshaverne får mulighet til å forhandle frem et rimelig vederlag. TONO påpekte at betraktningene 38 og 39 i direktivforslaget innebærer viktige skritt i retning av å etablere et slikt ansvar, men at de foreslåtte formuleringene ikke er tydelige nok til å forhindre at digitale tjenestetilbydere vil kunne fortsette å hevde seg fritatt for ansvar også i fremtiden.

TONO VERTSKAP FOR CISAC-KONFERANSE

TONO ønsker å ha tydelig rolle i det internasjonale arbeidet for opphavsrett og skaperes rammevilkår, og i september var TONO vertskap for en to dagers konferanse i CISACs «Media Technical Committee». Konferansen samlet 110 eksperter fra opphavsrettsselskaper fra alle verdenshjørner, samt internasjonale musikkforleggere og enkelte tjenestetilbydere, og bød på en lang rekke foredrag, debatter og diskusjoner om skapere og deres forvaltningsselskapers situasjonen verden over, inkludert ulike staters arbeid med opphavsrettslovgivning, EU-relaterte problemstillinger, markedsanalyser, den opphavsrettslige situasjonen i utviklingsland samt lisensiering av kringkasting- og internettjenester, app-er og filmer på nett. TONOs avdelingsdirektør for Online & Media, Inger Elise Mey, har vært styreleder for komiteen siden 2015.

«MITT TONO» MYE BRUKT

På tono.no kan TONOs medlemmer logge seg inn og finne informasjon om avregninger, verksregistreringer og mye annet av relevans for medlemsforholdet. I løpet av 2016 var det 10 340 TONO-medlemmer som brukte tjenesten, med til sammen 119 410 pålogginger. Det gir et snitt på 355 daglige pålogginger.

POSITIV ONLINE-TREND

TONOs onlineinntekter økte også i 2016, med 115 millioner kroner i samlede inntekter. Disse kommer hovedsakelig fra musikkstreamingtjenester og video on demand-tjenester. Særlig sistnevnte forretningsområde har vært et positivt innslag i TONOs onlineinntekter de siste par årene, og det er forventet at denne utviklingen vil fortsette også i 2017.



TIDENES STØRSTE ORDINÆRE KVARTALS- AVREGNING

I september kunne TONO kunngjøre at høstavregningen var tidenes største ordinære kvartalsavregning noen sinne. Hele 131,3 millioner kroner ble avregnet til rettighetshavere i inn- og utland, hvorav 73,5 millioner til TONO-medlemmer. TONO avregnet 13,5 millioner for bruk av TONO-forvaltet musikk i utlandet, men også en tilleggsavregning på 7 millioner kroner for et rettsoppgjør etter en tvist på kabelområdet bidro til rekordavregningen.

MYE FORHANDLINGSARBEID

I tillegg til mer enn 15 000 enkeltkunder har TONO fellesavtaler med en rekke forbund og organisasjoner. I 2016 hadde vi gjennomgang og fornyelser av en rekke avtaler med ulike organisasjoner. Vi inngikk blant annet en avtale med Norsk Kulturhusnettverk, som har over 100 medlemmer, og hvor avtalen regulerer kulturhusenes egen konsertvirksomhet, samt rapportering av utleievirksomheten.

Etter at TONO sa opp rammeavtalen med Norsk Musikkråd i 2016 ble det iverksatt nye forhandlinger med tanke på en ny avtale gjeldende fra 1.1.2018. Forhandlingene omfatter organisasjoner som Norges Musikkorps Forbund, Norges Korforbund og Norske Konsertarrangører med flere.

TONO forhandlet dessuten i 2016 med Norsk Teater- og Orkesterforening om nye avtaler med landets profesjonelle orkestre/ensembler, som for eksempel Oslo Filharmoniske Orkester og Det Norske Blåseensemble. Forhandlingene pågår fortsatt i 2017. Det gjør også forhandlingene med riksdekkende radioer og lokalradioer, hvor vi etablerer nye avtaler i forbindelse med overgangen fra FM til DAB.

AVREGNINGER ULIKE MEDLEMSGRUPPER

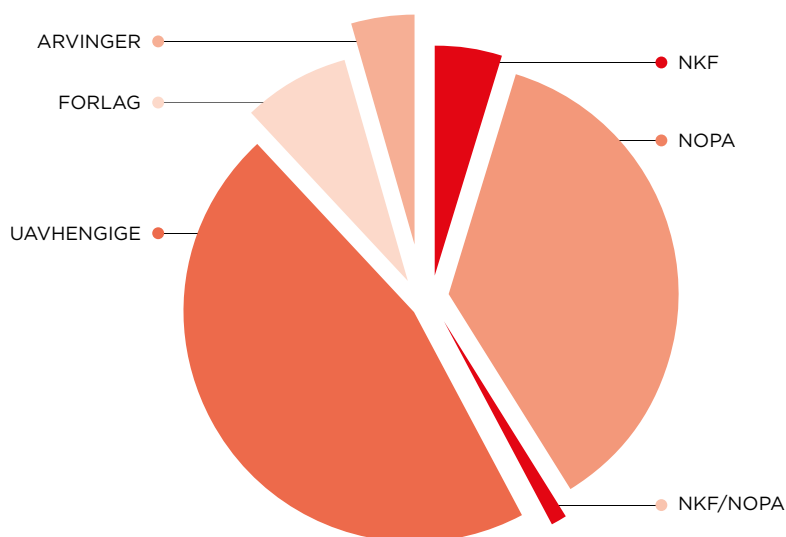
Oversikten nedenfor viser hvordan TONOs avregning i 2016 fordeler seg på ulike grupper i TONO.

I henhold til Samvirkelovens terminologi omtales de som har forvaltningskontrakt med TONO, og som har inntjening som kvalifiserer til stemmerett på TONOs årsmøte, som «andelshavere». De med forvaltningskontrakt med TONO som ikke har stemmerett omtales som «ordinære medlemmer». Med «organiserte» menes de som er tilknyttet gruppeforeningene NOPA, Norsk komponistforening (NKF) og Musikkforleggerne (MF).

FORDELING ANDELSHAVERE OG ORDINÆRE MEDLEMMER	Beløp	Gjennomsnitt
Andelshavere	109 890 201	71 172
Ordinære medlemmer	46 040 827	3 021
Totalt	155 931 028	

FORDELING, MEDLEMSGRUPPERINGER	Beløp	Gjennomsnitt
Organiserte NKF	7 604 832	42 249
Organiserte NOPA	56 644 753	52 303
Organiserte NKF/NOPA (dobbelt medlemskap)	1 614 834	47 495
Uavhengige	71 329 899	5 072
Forlag	12 148 107	62 619
Arvinger	6 588 584	5 361
Totalt	155 931 009	

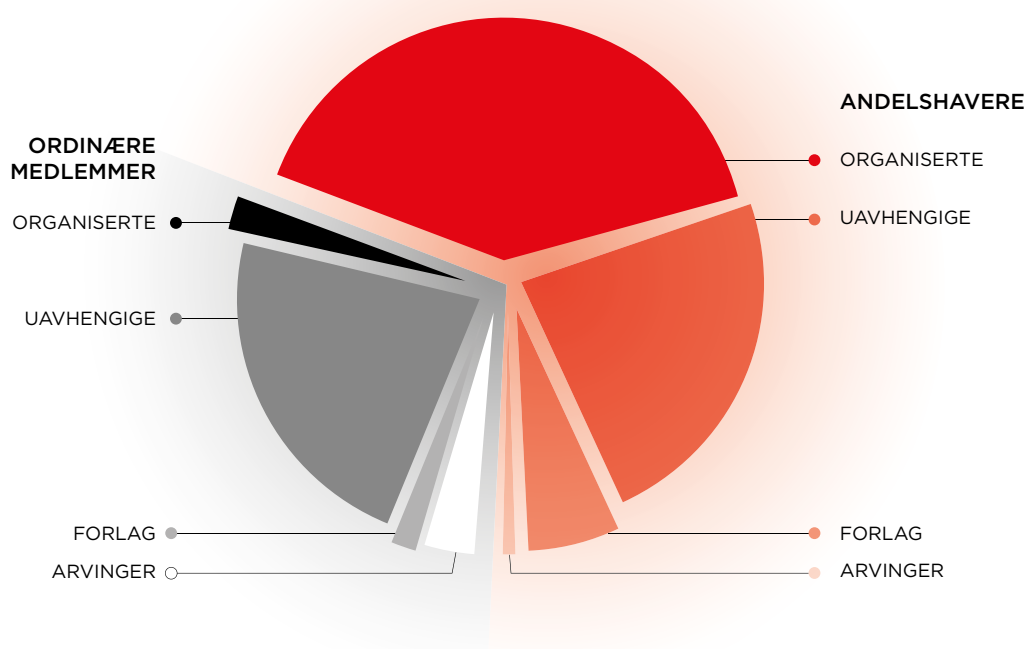
FORDELING, MEDLEMSGRUPPERINGER



FORDELING TIL ORDINÆRE MEDLEMMER	Beløp	Gjennomsnitt
Organiserte	3 367 584	6 987
Uavhengige	34 826 283	2 604
Forlag	2 646 933	15 212
Arvinger	5 200 008	4 294
Totalt, ordinære medlemmer	46 040 808	

FORDELING TIL ANDELSHAVERE	Beløp	Gjennomsnitt
Organiserte	62 496 834	76 683
Uavhengige	36 503 616	52 827
Forlag	9 501 175	475 059
Arvinger	1 388 576	77 143
Totalt, andelshavere	109 890 201	

FORDELING, ANDELSHAVERE OG ORDINÆRE MEDLEMMER



AVREGNINGENE TIL OG FRA UTLANDET

Ved utgangen av 2016 hadde TONO 73 gjensidighetsavtaler med søsterselskaper i andre land. Enkelte av avtalene dekker flere land, og totalt gir de TONO representasjon i flere enn hundre land og territorier. Gjensidighetsavtalene innebærer at selskapene innkrever vederlag for offentlig fremføring av hverandres repertoarer i sine respektive land og territorier, og avregner midlene tilbake til de ulike selskapene for videre avregning til rettighetshavere i fremførte verk.

AVREGNINGENE TIL UTLANDET

Avregninger til utenlandske rettighetshavere i 2016 utgjorde kr 185 211 710.

Året før var tilsvarende beløp kr 185 115 609.

Tabellen nedenfor viser avregningene til noen søsterselskaper for de siste tre årene: Tallene gjenspeiler ikke eksakt hvor mye av det enkelte lands repertoar som fremføres i Norge. Eksempelvis inneholder avregningen til STIM i vesentlig grad angloamerikansk repertoar som følge av at dette repertoaret er subforlagt i Sverige. Dessuten inkluderer tabellen vederlag som innkreves gjennom NORWACO og blant annet sendes til STIM og PRS for avregning.

SELSKAP/LAND	Avregnet 2016	Avregnet 2015	Avregnet 2014
AKM, Østerrike	861 400	525 754	495 296
APRA, Australia	2 530 561	2 405 062	1 741 916
ASCAP, USA	20 151 186	18 610 789	16 630 740
BMI, USA	18 790 978	16 078 961	13 911 591
BUMA, Nederland	665 003	509 546	518 945
GEMA, Tyskland	4 182 870	3 712 375	3 209 495
JASRAC, Japan	183 495	109 796	78 818
KODA, Danmark	8 513 831	9 459 197	5 491 132
OSA, Tsjekkia	132 794	80 322	80 130
PRS, England	47 561 846	44 243 695	47 540 277
SABAM, Belgia	355 037	393 486	332 968
SACEM, Frankrike	6 541 253	6 281 717	5 961 684
SGAE, Spania	378 202	478 304	401 627
SIAE, Italia	633 950	597 256	649 379
SOCAN, Canada	2 337 215	2 000 980	2 119 863
STEF, Island	179 442	242 482	135 857
STIM, Sverige	65 442 276	74 400 410	52 486 884
SUISA, Sveits	333 619	353 265	372 741
TEOSTO, Finland	1 734 447	1 297 259	837 681
ZAIS, Polen	80 255	304 112	212 434
Øvrige	3 622 050	3 030 841	1 964 929
SUM	185 211 710	185 115 609	155 174 387

● Avregninger til Norge
kr 40 953 824

● Avregninger ut av Norge
kr 185 211 710

AVREGNINGENE FRA UTLANDET

Totalt ble det i 2016 bokført inntekter på kr 40 953 824 fra utenlandske søsterselskap.

I 2015 var tilsvarende inntekter på kr 43 567 894 og i 2014 var dette tallet kr 35 221 806. Det har vært en betydelig økning i inntektene fra utlandet de siste tre årene. Inntektsreduksjonen fra 2015 til 2016 skyldes i hovedsak at vi ikke mottok penger fra GEMA i 2016 grunnet omfattende dokumentasjonskrav fra tyske myndigheter før midlene kunne frigis. Dette etterslepet er hentet inn i 2017, og det betyr at det i 2017 blir inntektsført beløp som stammer fra både 2016 og 2017. Den reelle økningen skyldes økt bruk av norsk musikk i utlandet, samt svekket norsk krone mot de fleste andre valutaer.

SELSKAP/LAND	Mottatt 2016	Mottatt 2015	Mottatt 2014
AKM, Østerrike	627 826	511 930	434 687
APRA, Australia	1 275 438	717 697	577 435
ASCAP, USA	1 453 437	1 478 865	1 085 267
BUMA, Nederland	1 605 568	1 388 327	1 252 684
GEMA, Tyskland	0	6 919 360	5 083 059
JASRAC, Japan	1 779 080	1 351 976	792 712
KODA, Danmark	9 043 858	8 161 001	9 003 398
PRS, England	1 347 519	3 503 048	3 077 087
SABAM, Belgia	842 909	702 744	291 831
SACEM, Frankrike	2 473 523	2 974 692	1 756 186
STIM, Sverige	12 938 425	8 343 688	5 849 730
SUISA, Sveits	1 295 536	1 564 186	920 337
TEOSTO, Finland	2 280 408	221 078	1 912 197
BMI, USA	541 883	516 868	237 912
Øvrige	3 448 414	5 212 434	2 947 284
SUM	40 953 824	43 567 894	35 221 806

NCB'S INNKASSERING OG AVREGNING

NCB (Nordisk Copyright Bureau) administrerer innspillingsrettigheter i musikk på CD, DVD, film, video etc på vegne av TONO. TONO-medlemmer blir medlem av NCB ved inngåelse av forvaltningskontrakten. NCB er eid av de nordiske forvaltningsorganisasjonene KODA, STEF, STIM, Teosto og TONO. Selskapet har samarbeidsavtaler med EAÜ (Estland), AKKA/LAA (Latvia) og LATGA-A (Litauen). Selskapet ble etablert i 1915, og var i 2016 en organisasjon med kontorer i København.

NCB har gjennom de siste par årene iverksatt en lang rekke tiltak for å redusere kostnader og øke inntektene. Selskapets ledelse har i perioden hatt tett dialog med sine eierselskaper for å forenkle og strømlinjeforme sine prosesser. Som et resultat av dette er NCB i 2016 et finansielt balansert opphavsrettsselskap basert omkring sine kjernefunksjoner. Samtidig har eierne som følge av dette blitt satt i god stand til grundig å kunne vurdere selskapets fremtid, og hvordan de mekaniske rettigheter knyttet til fysiske musikkmedia bør administreres fremover.

2016 var i betydelig grad preget av et nedskaleringsprosjekt, initiert av NCBs generalforsamling i 2016, som har hatt som oppgave å definere en fremtidig modell for NCB. Nøkkelpersoner i NCB har i tråd med dette dokumentert aktiviteter og prosesser, og utviklet en ny modell for eierforholdet til NCBs administrasjons- og lisensieringsportefølje.

På et ekstraordinært generalforsamling 7. desember 2016 ble rettighetshavernes representanter presentert for detaljene i nedskaleringsprosjektet, og hvordan NCBs aktiviteter relatert til lisensiering, innsamling og distribusjon vil fortsette uforhindret i fremtiden, men i en ny organisasjonsmessig sammenheng hvor administrative aktiviteter og nøkkelressurser outsources til TONOs danske søsterselskap KODA. Dette vil ivareta NCBs kjerneaktiviteter og den kommersielle kompetansen i NCB. Den formelle beslutning relatert til NCBs nedskaleringsprosjekt ble tatt på en ekstraordinær generalforsamling 22. mars 2017.

Alle ekstraordinære og ikke-budsjetterte kostnader relatert til NCBs nedskaleringsprosjekt, som beløp seg til DKK 12,9 mill har blitt inkludert i regnskapene for 2016. Dette betyr at det budsjetterte årlige resultatet før skatt på DKK 5,1 mill ikke ble møtt. Tap før skatt beløp seg til DKK 5,9 mill.

Innkassering

NCBs inntekter i 2016 beløp seg til DKK 260,7 mill (317,77 mill NOK) inkludert onlineinntekter. Dette utgjorde en nedgang på DKK 20 mill eller 7,1 prosent sammenliknet med 2015. Omsetning eksklusive fremføringsrettigheter beløp seg til DKK 190,3 mill eller 1,5 prosent lavere enn 2015-tallene.

Online-vederlag har blitt inkludert i NCBs regnskap på vegne av NMP for de 8 første måneder av 2016. Den mekaniske andelen av dette beløp seg til DKK 37,134 mill.

Hovedforklaringen til at de innsamlede midler var mer eller mindre på samme nivå som i 2015 er forsinkelsen i CLA-inntekter fra 2015, som har vært inntektsført i 2016, og at vi derfor ser en betydelig økning på dette området i regnskapene for 2016. I utgangspunktet viser alle andre områder en nedgang i 2016.

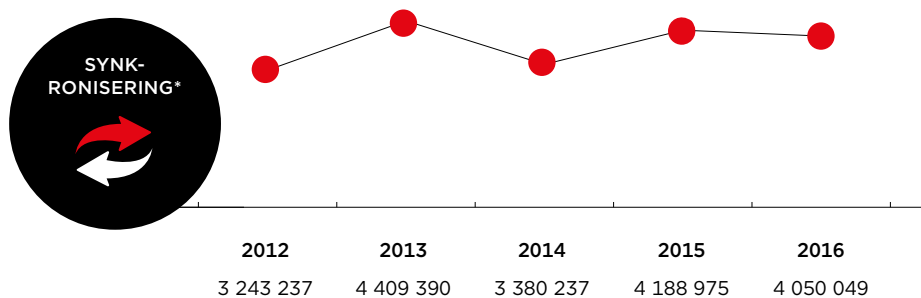
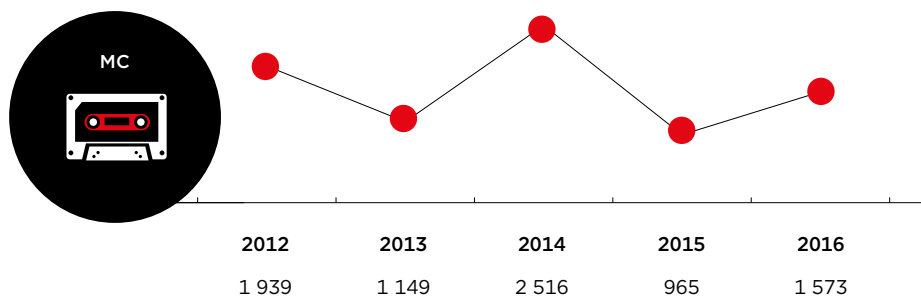
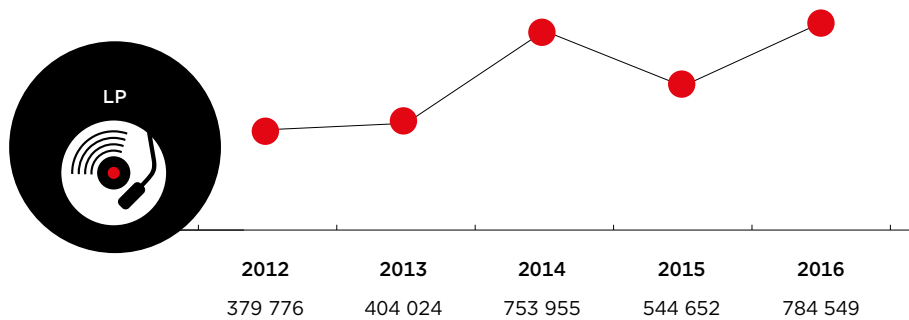
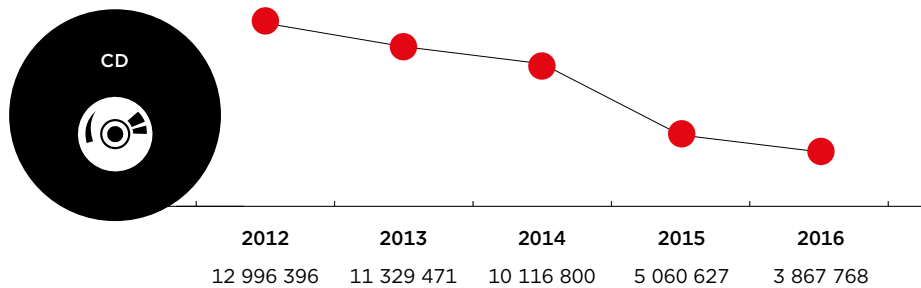
Inntekter fra norske produsenter og distributører hadde en nedgang fra 2015 på DKK 11,6 mill, eller 25 prosent, og det var også nedgang både i Finland (24 prosent) og Sverige (14 prosent), mens Danmark var på noenlunde samme nivå som i 2015.

Avregninger

NCK distribuerte vederlag til en total verdi av DKK 189,6 mill, en økning på DKK 21,1 mill sammenliknet med 2015. Økningen påvirket hovedsakelig rettighetshavere utenfor den nordiske regionen, mens det var nedgang i Norge (2 prosent) og Danmark (14 prosent). Det var en økning for Finland (6 prosent) og for Island (42 prosent). Distribusjon til rettighetshavere i Sverige var på noenlunde samme nivå som i 2015.

Informasjonen over er utdrag fra NCBS årsrapport, som kan leses i sin helhet på NCB.dk.

NCB • Administrasjon av musikk i nordiske plateproduksjoner og AV-produksjoner utføres av NCB på oppdrag fra TONO. Her er en oversikt over de siste fem års utvikling i avregninger til TONOs rettighetshavere fra disse formatene.



* Synkronisering er bruk av musikk på levende bilde, eksempelvis spillefilm, reklame etc.

NORWACO

TONO er en av 35 norske organisasjoner som er medlem av Norwaco, som forvalter opphavsrettigheter til opphavere, utøvende kunstnere og produsenter i audiovisuelle produksjoner. Hovedvirksomheten er relatert til TV, radio, film og musikk. Norwaco inngår avtaler, innkrever vederlag og fordeler vederlaget til norske og utenlandske rettighetshavere.

Inntektsført vederlag for Norwaco utgjorde i 2016 kr 340 millioner. Driftskostnadene utgjorde 5,7 % av inntektsført vederlag (eksklusive støtten til Norcode på kr 0,8 millioner). Norwacos inntekter for 2016 økte med kr 9 millioner sammenlignet med 2015, og er tidenes høyeste nivå i Norwacos historie.

GET-SAKEN AVGJORT I HØYESTERETT

Twistesaken mellom Norwaco og Get dreide seg om hvorvidt Get måtte innhente samtykke fra Norwaco for videresending av Discovery Networks Norways kanaler: TVNorge, FEM, MAX og VOX. Høyesteretts flertall (dissens 4-1) ga Get medhold i at selskapet ikke plikter å klarere distribusjonen som videresending. Dette begrunnes med at de aktuelle kommersielle kanalene mottas på en direkte lukket linje, er beregnet på det norske markedet, og at distribusjonen er initiert av kringkaster. Høyesterett understreket imidlertid at Get har et selvstendig ansvar for å sikre at rettighetsbruken er klarert.

Med henvisning til Høyesteretts avgjørelse i saken mellom Norwaco og Get, vant TONO over RiksTV i tingretten. Det ble fastslått at RiksTV hadde et særskilt ansvar for å klarere sin distribusjon etter åndsverklovens § 2. Rettighetene ble ikke ansett for å være klarert på tidligere ledd, og tingretten konkluderte med at RiksTV måtte betale vederlag til komponister og tekstforfattere representert av TONO. RiksTV har anket dommen.

FORTSATT VEKST FOR TV-DISTRIBUSJON

TV-distribusjon via tredjepart er fortsatt i vekst ved utgangen av 2016. Konkurransen fra strømmetjenester er imidlertid sterk, og pålegget om at TV-distributørene må kunne tilby bredbånd alene uten et TV-abonnement, kan medføre at flere sier opp TV-pakkene sine.

PRIVATKOPIERINGSORDNINGEN

Kompensasjonen for lovlig privatkopiering for 2017 ble fastsatt i statsbudsjettet høsten 2016 og utgjør kr 47.000.000,-. Økningen fra 2016 er 1,7 %. Tildeling til Fond for lyd og bilde er på kr 38.050.000,-, en økning fra 2016 på 1,7 %. TONOs andel av privatkopieringsvederlaget beløp seg i 2016 til kr 2 497 782

Det er for øvrig verdt å merke seg at det er flere forhold som kan påvirke ordningen for kompensasjon for lovlig privatkopiering fremover:

- **EGEDA-dommen**

Finansieringen av den spanske kompensasjonen for privatkopiering tilsvarte på mange måter den norske. EU-domstolen behandlet i 2016 spørsmål om gyldigheten av den spanske ordningen. Konklusjonen var at finansiering over statsbudsjettet var i strid med Opphavsrettsdirektivets artikkel 5 (2) b fordi også juridiske personer ble innlemmet i finansieringen. Det gjenstår å se om avgjørelsen vil få konsekvenser for den norske privatkopieringskompensasjonen.

- **Høringen om ny åndsverklov**

I forslaget til revidert åndsverkslov, som har vært på høring, er det bedt om synspunkter på en mulig utvidelse av ordningen til også å dekke kopiering av andre verk enn de som er omfattet av dagens løsning. Norwaco har i sitt høringssvar uttalt seg positivt til en slik utvidelse. Norwaco har også påpekt at det er naturlig at kompensasjonens størrelse økes dersom en utvidelse vedtas. I motsatt fall vil en endring innebære en reell nedgang i kompensasjonen for verk som er omfattet av gjeldende ordning.

NORCODE

Norwaco var, sammen med TONO, Kopinor, Gramo og Bono, med på å etablere organisasjonen Norcode i 2007. Organisasjonen har som formål å styrke opphavsretten i utviklingsland. Norwacos styre har vedtatt at Norwaco melder seg ut av Norcode med virkning fra 1.1.2018. Norwaco er fortsatt positiv til Norcode, og åpen for videre samarbeid gjennom støtte av konkrete prosjekter innenfor det audiovisuelle området eller med relevant opplæringsvirksomhet.

KULTURARV

NRK Arkiv

Norwaco har løpende avtale med NRK om bruk av egenprodusert arkivmateriale kringkastet før 1.1.1997. Norwacos avtale med NRK gjelder on demand bruk på egen plattform. Avtalen omfatter også bruk av utdrag i nyere produksjoner men ikke rene reprisevisninger. Med ytterligere mandater fra medlemsorganisasjonene og den generelle avtalelisensbestemmelsen, er det nå mulig å utvide avtalen med nyere produksjoner og eventuell annen bruk. Norwaco ser frem til at også ferskere NRK-materiale kan tilgjengeliggjøres for publikum.

Norwaco og NRK har dialog om ny avtale på bakgrunn av Norwacos mandater fra medlemsorganisasjonene, men det har ikke foreløpig kommet til reelle forhandlinger. Det er et håp om at det kan inngås en avtale i løpet av 2017.

Avtaler

Norwaco hadde ved utgangen av 2016, avtale med 928 TV-distributører. I 2015 var antallet 953. Nedgangen skyldes i hovedsak konsolidering av aktørene i markedet, hvor store distributører overtar mindre distributører som husstandsnett, overnattingssteder og liknende.

Norwaco tilbyr to hovedavtaler for TV-distribusjon:

- **Fellesavtalen**
tilbys i samarbeid med kringkastingsselskapene i UBON, og omfatter alle rettighetene i TV- og radio sendingene. Omfatter allmennkringkastere.
- **K-avtalen**
omfatter kommersielle kanaler og gjelder vederlag for rettigheter som ikke innehas av kringkaster (tidligere Musikkavtalen).

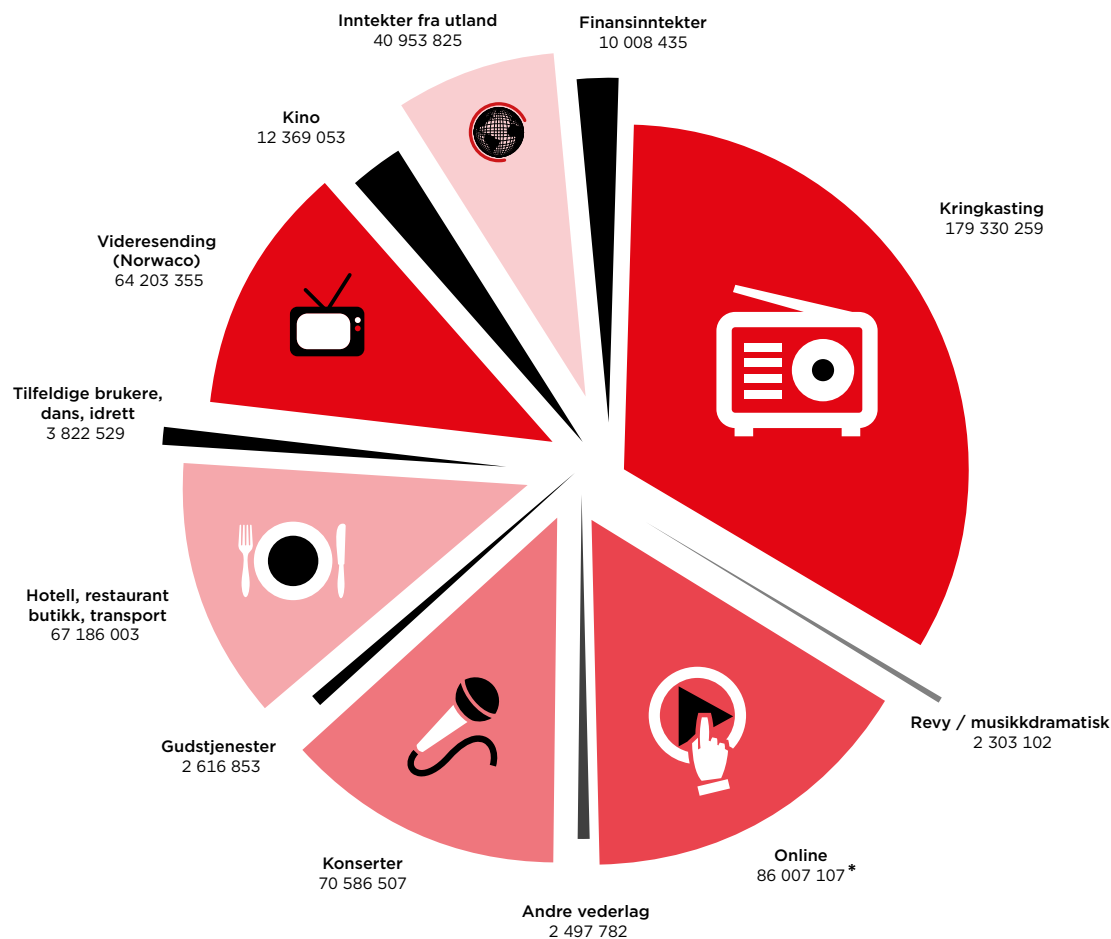
Fellesavtalen og K-avtalen omfattet i 2016, henholdsvis 139 og 155 TV-kanaler.



OMSETNINGSFORDELING // 2016

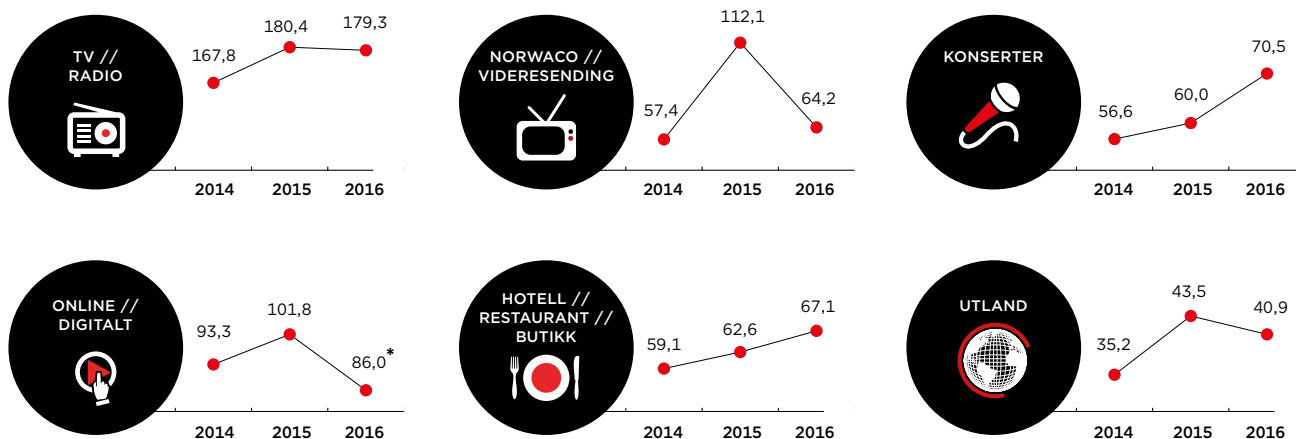
TONO hadde i 2016 en omsetning på kr 541 884 811.

Fordeling etter lovpålagt fradrag på 2 % til Det norske komponistfond (forvaltet av Kulturdepartementet), tap og adm. kostnader var kr 447 339 687. Kostnadsprosenten var på 15,05 prosent.



ÅRLIG UTVIKLING INNEN NOEN INNTEKSTOMRÅDER

Tall i mill. kr.



* Reelt fakturerte onlineinntekter for TONO beløp seg i 2016 til ca 115 millioner kroner.

Det regnskapsmessige resultatet er derimot lavere som følge av en kreditering i forbindelse med tidligere uavklarte rettigheter.

RESULTATREGNSKAP PR. 31.12.2016

		TONO		Konsern	
		2016	2015	2016	2015
Brutto inntekt (før fradrag av 2% DNK og tap)		541 884 811	588 516 050	540 989 023	587 623 641
INNTEKTER	Noter				
Kringkasting		179 330 259	180 452 330	179 330 259	180 452 330
Videresending av kringkasting		64 203 355	112 166 358	64 203 355	112 166 358
Online		86 007 107	101 838 943	86 007 107	101 838 943
Kino		12 369 053	10 072 765	12 369 053	10 072 765
Konserter		70 586 507	60 070 936	70 586 507	60 070 936
Gudstjeneste mm.		2 616 853	2 368 373	2 616 853	2 368 373
Hotell, restaurant, butikk, transport m.m		67 186 003	62 654 304	67 186 003	62 654 304
Tilfeldige brukere - dans, idrett m.m.		3 822 529	3 520 274	3 822 529	3 520 274
Revy- / musikkdramatisk		2 303 102	2 718 506	2 303 102	2 718 506
Andre vederlag		2 497 782	2 777 020	2 497 782	2 777 020
Brutto fremføringsvederlag		490 922 550	538 639 810	490 922 550	538 639 810
Tap		(4 313 525)	(2 360 566)	(4 313 525)	(2 360 566)
Det norske komponistfond		(9 682 225)	(10 670 044)	(9 682 225)	(10 670 044)
Netto fremføringsvederlag		476 926 800	525 609 199	476 926 800	525 609 199
Inntekter fra utland		40 953 825	43 567 894	40 953 825	43 567 894
Finansinntekter	13	10 008 435	6 308 346	9 112 647	5 415 937
Sum inntekter		527 889 060	575 485 439	526 993 272	574 593 030

KOSTNADER	Noter	2016	2015	2016	2015
Lønn/Honorar/Sosiale kostnader	12	50 870 605	50 058 244	50 909 541	50 097 180
Av- / nedskrivninger	1	1 137 241	1 256 798	1 367 713	1 487 270
Driftskostnader		19 225 364	25 472 565	18 059 541	24 310 390
Kostn. reiser, PR, godtgj. repr.nett, m.m.		10 715 381	7 930 297	10 715 381	7 930 297
Finanskostnader		226 849	466 550	226 849	466 550
		82 175 440	85 184 454	81 279 025	84 291 687
Administrasjonsgodtgjørelse		(1 275 851)	(1 752 690)	(1 275 851)	(1 752 690)
Sum kostnader		80 899 589	83 431 764	80 003 174	82 538 997
Ekstraordinære inntekter		0	0	0	0
Ekstraordinære utgifter		0	0	0	0
Resultat til fordeling før endr Pensjon		446 989 471	492 053 675	446 990 098	492 054 033
Endring pensjonsforpl.	7	-350 216	-663 938	-350 216	-663 938
Skatt		0	0	0	0
Resultat overført fordelingssummer		447 339 687	492 717 613	447 340 314	492 717 971



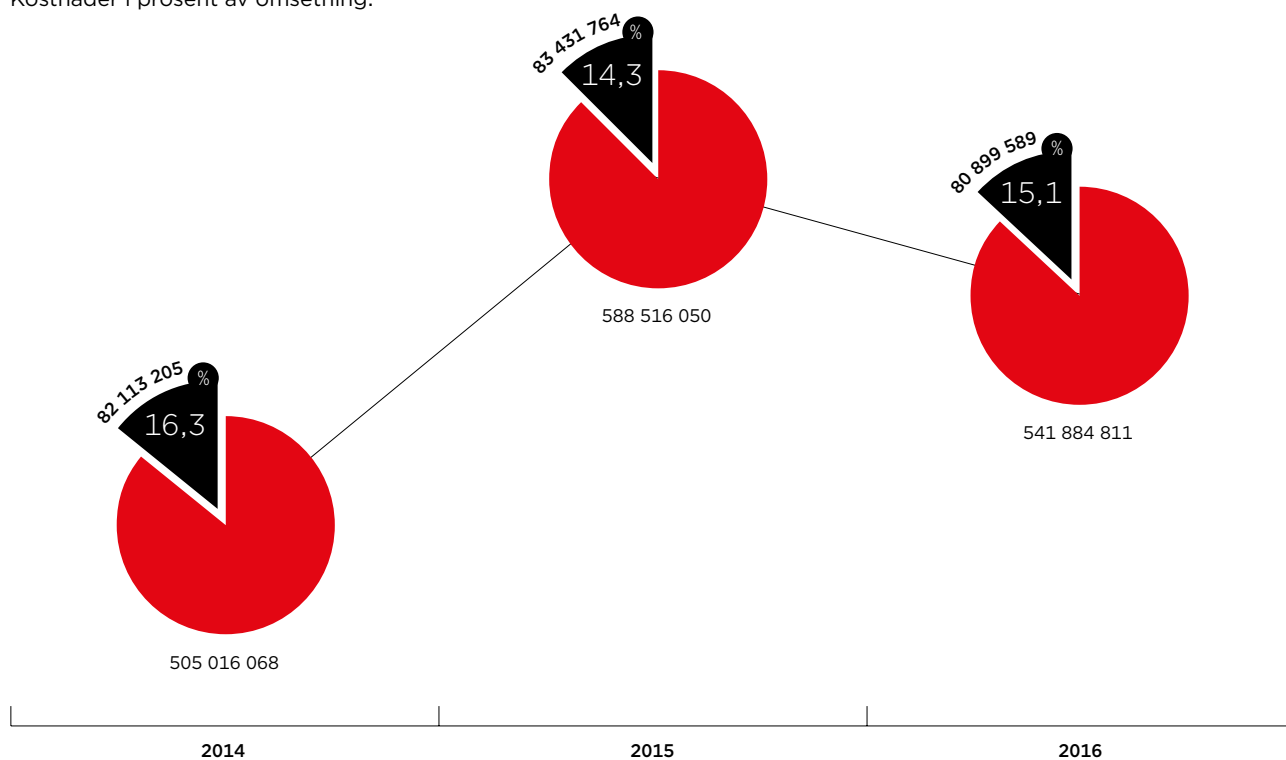
”

Jeg er veldig takknemlig for den fantastiske jobben TONO gjør for komponister, tekstforfattere og musikkforlag, det er en utrolig viktig bærebjelke for norsk musikk // KOMPONIST OLA GJEILO

UTVIKLING OMSETNING OG KOSTNADER // 2014-2016

Inntekter før 2 % fratrekk til Det norske komponistfond.

Kostnader i prosent av omsetning.



RESULTATUTVIKLING // 2007-2016

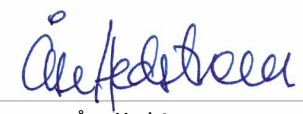
Resultatutvikling de siste 10 årene. Resultatet er det beløpet som legges til fordelingssummene hvert år.



BALANSE 31. DESEMBER – EIENDELER

		TONO		Konsern	
	Noter	2016	2015	2016	2015
ANLEGGSMIDLER					
Varige driftsmidler					
Immaterielle eiendeler	1	720 300	1 029 000	720 300	1 029 000
Anlegg, utstyr	1	2 436 323	2 225 465	2 436 323	2 225 465
Tomt, bygning	1			26 943 048	27 173 520
Sum varige driftsmidler		3 156 623	3 254 465	30 099 671	30 427 985
Finansielle anleggsmidler					
Lån til foretak i samme konsern	2	28 000 000	28 000 000	-	-
Investeringer i datterselskap	3	100 000	100 000	-	-
Andre investeringer	3	184 533	184 533	184 533	184 533
Sum finansielle anleggsmidler		28 284 533	28 284 533	184 533	184 533
Sum anleggsmidler		31 441 156	31 538 998	30 284 204	30 612 518
OMLØPSMIDLER					
Fordringer					
Kundefordringer		17 875 251	17 443 870	17 875 251	17 443 870
Andre fordringer	4	110 326 154	119 500 213	111 283 081	120 226 870
Sum Fordringer		128 201 405	136 944 083	129 158 332	137 670 740
Investeringer					
Fondsplasseringer	5	267 947 565	210 209 054	267 947 565	210 209 054
Kontant/bank/postgiro	5	181 596 554	238 736 627	181 808 964	238 948 825
Sum omløpsmidler		577 745 524	585 889 764	578 914 861	586 828 619
SUM EIENDELER		609 186 680	617 428 762	609 199 065	617 441 137

Oslo, 31. desember 2016 // Oslo, 16. mars 2017

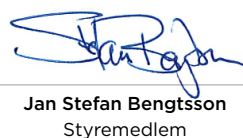
 Bendik Hofseth Styreleder	 Jørgen Kallstrøm Nestleder	 Åse Hedstrøm Styremedlem
 Bjørn Eidsvåg Styremedlem	 Ingrid Kindem Styremedlem	 Rita Engedalen Styremedlem

BALANSE 31. DESEMBER – EGENKAPITAL OG GJELD

	Noter	TONO		Konsern	
		2015	2014	2015	2014
EGENKAPITAL					
Innskutt egenkapital					
Andelskapital	6	2 050	2 050	2 050	2 050
Egenkap. før implem. av pensj.forpl.		2 050	2 050	2 050	2 050
Opptjent egenkapital					
Udekket pensjonsforpliktelse	6	(11 941 025)	(11 590 809)	(11 941 025)	(11 590 809)
Annen egenkapital	6			12 385	11 758
Sum opptjent egenkap. e. pensj.forplikt.		(11 941 025)	(11 590 809)	(11 928 640)	(11 579 051)
Sum egenkapital e. pensj. forplikt.		(11 938 975)	(11 588 759)	(11 926 590)	(11 577 001)
GJELD					
Avsetning forpliktelser					
Forsikret ordning		(4 023 386)	(2 849 505)	(4 023 386)	(2 849 505)
Pensjon over drift		15 964 411	14 440 314	15 964 411	14 440 314
Pensjonsforpliktelser	7	11 941 025	11 590 809	11 941 025	11 590 809
Kortsiktig gjeld					
Diverse kreditorer	8	60 729 962	49 038 074	60 729 962	49 038 074
Skyldig skatt/arbeidsgiveravgift		3 288 783	3 281 668	3 288 783	3 282 285
Diverse avsetninger	9	22 762 545	24 309 959	22 762 545	24 309 959
Kulturelle midler	10	35 589 026	37 559 474	35 589 026	37 559 474
Fordelingssummer	11	486 814 314	503 237 537	486 814 314	503 237 537
Sum kortsiktig gjeld		609 184 630	617 426 712	609 184 630	617 427 329
Sum gjeld		621 125 655	629 017 521	621 125 655	629 018 138
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		609 186 680	617 428 762	609 199 065	617 441 137



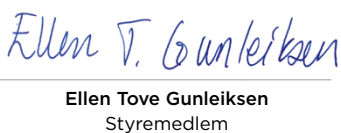
Kai Robøle
Styremedlem



Jan Stefan Bengtsson
Styremedlem



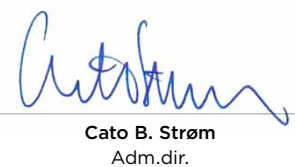
Ine Kristine Hoem
Styremedlem



Ellen Tove Gunleiksen
Styremedlem



Glenn Nilsen
Styremedlem



Cato B. Strøm
Adm.dir.

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven av 1998 og god regnskapsskikk.

Konsolideringsprinsipper

Konsernregnskapet omfatter TONO og datterselskapet Harmoni AS. Konsernregnskapet utarbeides etter ensartede prinsipper, ved at datterselskapet følger de samme regnskapsprinsipper som morselskapet. Interne transaksjoner, fordringer og gjeld elimineres.

Datterselskap

Datterselskapet er vurdert etter kostmetoden i selskapsregnskapet.

Inntekter

Vederlagsinntekter inntektsføres når de er opptjent.

Klassifisering og vurdering av balanseposter

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen. Øvrige poster er klassifisert som anleggsmiddel/langsiktig gjeld.

Omløpsmidler vurderes til markedsverdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi dersom verdifallet ikke forventes å være forbigående.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene.

Kortsiktige plasseringer

Kortsiktige plasseringer (aksjer og andeler vurdert som omløpsmidler) vurderes til markedsverdi på balansedagen.

Kontanter

Kontantstrømoppstillingen er utarbeidet etter den indirekte metode. Kontanter og kontantekvivalenter omfatter kontanter og bankinnskudd.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlets levetid.

Immatrielle verdier

Utgifter knyttet til tilvirkning av nye IT-produksjonsverktøy aktiveres og avskrives når utviklingen resulterer i en immateriell eiendel. Avskrivingsplanen vil hvert år bedømmes mot verdivurderingen av eiendelen.

Pensjoner

Pensjonskostnader og pensjonsforpliktelser beregnes etter lineær opptjening basert på forutsetninger om diskonteringsrente, fremtidig regulering av lønn, pensjoner og ytelser for folketrygden, fremtidig avkastning på pensjonsmidler samt aktuarmessige forutsetninger om dødelighet, frivillig avgang osv.

Pensjonsmidler er vurdert til virkelig verdi og fratrukket i netto pensjonsforpliktelser i balansen. Endringer i forpliktelsene og pensjonsmidlene som skyldes endringer i og avvik i beregningsforutsetningene (estimatendringer) fordeles over antatt gjennomsnittlig gjenværende opptjeningstid hvis avvikene ved årets begynnelse overstiger 10 % av det største av brutto pensjonsforpliktelser og pensjonsmidler.

Ved regnskapsføring av pensjon er lineær opptjeningsprofil og forventet sluttlønn som opptjeningsgrunnlag lagt til grunn. Planendringer amortiseres over forventet gjenværende opptjeningstid. Det samme gjelder estimatavvik i den grad de overstiger 10 % av den største av pensjonsforpliktelsene og pensjonsmidlene (korridor)

Ekstraordinære inntekter og kostnader

Ekstraordinære inntekter og kostnader nyttes når den underliggende transaksjonen er svært uvanlig. Den må dessuten være av vesentlig verdi.

Skatt

Skattekostnaden i resultatregnskapet omfatter både periodens betalbare skatt og endring i utsatt skatt. Utsatt skatt beregnes med 24 % på grunnlag av de midlertidige forskjeller som eksisterer mellom regnskapsmessige og skattemessige verdier, samt eventuelt ligningsmessig underskudd til fremføring ved utgangen av regnskapsåret. Skatteøkende og skattereduserende midlertidige forskjeller som reverserer eller kan reverseres i samme periode er utlignet og nettoført. Av forsiktighetshensyn blir netto utsatt skattefordel ikke bokført, da det er knyttet usikkerhet til fremtidig mulighet for motregning av netto negative (skattereduserende) midlertidige forskjeller.

NOTER 1 // VARIGE DRIFTSMIDLER

Avskrivning varige driftsmidler

TONO benytter prinsippet saldoavskrivning som uttrykk for bedriftsøkonomiske avskrivninger.

Unntaket kan være immaterielle verdier hvor en foretar en konkret vurdering ved aktuelle tilfeller.

	TONO		Harmoni		Konsern
	Inventar mv	Immatr. verdi	Bygning	Tomt	Totalt
ANSKAFFELSESKOST 1/1-16	9 345 106	3 000 000	35 099 653	1 401 291	48 846 050
Tilgang i året	1 413 157	-			1 413 157
Avgang i året	-2 619 380	-			-2 619 380
Anskaffelseskost 31/12-16	8 138 883	3 000 000	35 099 653	1 401 291	47 639 827
Akk. avskrivninger 1/1-16	7 119 643	1 971 000	9 327 424		18 418 067
Ordinære avskrivninger i året	828 540	308 700	230 472		1 367 712
Avg. Akk.avskrivninger	-2 245 623	-			-2 245 623
Akk. avskrivninger 31/12-16	5 702 560	2 279 700	9 557 896	-	17 540 156
BOKFØRT 31.12.16	2 436 323	720 300	25 541 757	1 401 291	30 099 671
Avskrivningsplan	Saldo	Saldo	Lineære		
Avskrivningssats	15-30 %	30 %	0,70 %		

2 // LANGSIKTIGE FORDRINGER

TONO

Fordringer med forfall senere enn ett år	2016	2015
Lån til foretak i samme konsern	28 000 000	28 000 000
Sum	28 000 000	28 000 000

3 // DATTERSELSKAPER OG ANDRE AKSJER

Firma	Anskaffelsestidspunkt	Forretningskontor	Eierandel	Stemmeandel
Harmoni AS		Oslo	100 %	100 %
	05.09.1988		50 000	
	23.06.2003		50 000	
		Bokført verdi 31.12.16	100 000	
Resultatet for Harmoni AS var kr 627 i 2016 og egenkapitalen inkl. aksjekapital var pr. 31.12.2016, kr 112 385				
Polaris Nordic A/S			33 %	33 %
	06.03.2014		184 533	
		Bokført verdi 31.12.16	184 533	
Resultatet for Polaris Nordic A/S var dkr 22 891 i 2016 og egenkapitalen inkl. aksjekapital var pr. 31.12.2016 dkr 515 292				



”

– I en salong er musikk særdeles viktig for å skape et slags lydbilde som fjerner støyen fra fønere, snakk og alt mulig annet, og så skaper det en slags kontekst å jobbe i, en ramme. Vi er veldig bevisst på hva slags musikk vi bruker, og har egne folk som lager spillelister for oss. Men musikken må være litt «jazzy», kul, ikke for tydelig og ikke for sakte. Den virkelig gode musikken er den TONO forvalter, og jeg betaler gjerne for å kunne bruke den i min salong.

– Jeg tenker at ingen jobb er gratis og jeg vil jo gjerne ha betalt for det jeg gjør. Derfor betaler jeg også gladelig TONO-vederlaget, og vil gjerne også få lov å takke alle låtskrivere i Norge. Jeg er veldig glad i musikk, og vi er helt avhengige av dere. Stå på!

// BIRGER LØKENG, DRIVER AV FRISØR-SALONGEN BILLY'S - BY BUMBLE AND BUMBLE, AKER BRYGGE I OSLO

4 // ANDRE FORDRINGER

	TONO	Konsern
DIVERSE DEBITORER	312 171	312 171
NCB - mellomregnskap	110 265 282	110 265 282
Harmoni AS	(948 900)	-
Påløpte inntekter / forskuddsbetalt kost	697 601	705 628
	110 326 154	111 283 081

5 // FONDSPLASSERING OG BUNDNE BANKPLASSERINGER

TONO og konsernet	Bokført verdi	Markedsverdi	Kostpris
Fondsplasseringer	267 947 565	267 947 565	267 791 238

Balanseført verdi av plasseringer økte med kr 57 738 511 sammenlignet med 31.12.2015.
Det er avsatt kr 2 711 289 på egen skattetrekkkonto.

6 // EGENKAPITAL

TONO	Andelskapital	Annen EK	Kostpris
Egenkapital pr 31.12.98 etter tidligere lov	2 050		2 050
Balanseføring av pensjonsforpl.		-11 590 809	-11 590 809
Egenkapital pr 01.01 2016	2 050	-11 590 809	-11 588 759
Endring pensjonsforpliktelse 01.01.2016			-
Endring pensjonsforpliktelse	-	-350 216	-350 216
Egenkapital pr 31.12 2016	2 050	-11 941 025	-11 938 975

TONO har 1484 andelshavere pr. 31.12.16.

TONO Konsern	Andelskapital	Annen EK	Annen EK	Kostpris
Egenkapital pr 31.12.98 etter tidligere lov	2 050	6 551		8 601
Balanseføring av pensjonsforpl.			-11 026 446	-11 026 446
Egenkapital pr 01.01 2016	2 050	11 758	-11 590 809	-11 577 001
Endring av pensj.forpl. pr. 01.01.2016				-
Endring pensjonsforpliktelse	-	-	-350 216	-350 216
Tilført fra årets resultat	-	627	-	627
Egenkapital pr 31.12 2016	2 050	12 385	-11 941 025	-11 926 590

7 // PENSJONER

TONO OG KONSERNET

Forsikrede ordninger

Selskapet har pensjonsordning som omfatter i alt 83 personer hvorav 60 er yrkesaktive. Den tjenstepensjonsordning TONO har for de ansatte tilfredstiller lovens krav. Ordningene gir rett til definerte fremtidige ytelser. Disse er i hovedsak avhengig av antall opptjeningsår, lønnsnivå ved oppnådd pensjonsalder og størrelsen på ytelsene fra folketrygden. Forpliktelsene er dekket gjennom et forsikringsselskap.

	2016
Nåverdi av årets pensjonsopptjening	1 540 997
Rentekostnad av pensjonsforpliktelsen	808 250
Avkastning på pensjonsmidler	-893 887
Resultatførte estimatendringer og avvik	-661 036
AGA av pensjonskostnaden	271 488
Adm. kostnader	470 092
Pensjonskostnad inkl. arb.g.avg.	1 535 904

	2016	2015
	Estimert	Estimert
Beregnete pensjonsforpliktelser pr 31.12	32 253 243	35 209 743
Pensjonsmidler (til markedsverdi) pr 31.12.	28 543 209	29 509 287
Ikke resultatført virkning av estimatavvik	-8 256 535	-9 353 725
Balanseført AGA	523 115	803 764
Netto pensjonsforpliktelse	-4 023 386	-2 849 505

Økonomiske forutsetninger:

Diskonteringsrente	2,60 %
Forventet lønnsregulering	2,50 %
Forventet G-regulering	2,25 %
Forventet avkastning på fondsmidler	3,60 %

De aktuarielle forutsetningene er basert på vanlige benyttede forutsetninger innen forsikring når det gjelder demografiske faktorer og avgang.

Pensjoner over drift

Selskapet har pensjonsordninger som dekkes over driften for tidligere ansatte og tillitsmenn. Ordningene gir rett til definerte fremtidige ytelser. Disse er i hovedsak avhengig av antall opptjeningsår, lønns/honorarnivå og ytelsene fra folketrygden. Ordningen omfatter 5 personer.

	2016
Nåverdi av årets pensjonsopptjening	-
Rentekostnad av pensjonsforpliktelsen	94 671
Avkastning på pensjonsmidler	-
Resultatførte estimatendringer og avvik	861 320
AGA av pensjonsforpliktelsen	13 349
Årets pensjonskostnad	969 340

	2016	2015
	Estimert	Estimert
Underfinansiert pensjonsforpliktelse 01.01 inkl. arb.g.avgift	3 006 528	3 596 990
Årets pensjonskostnad	969 339	78 787
Utbetalt over drift	-418 387	-586 545
Arbeidsgiveravgift av utbetalt beløp	-58 994	-82 704
Underfinansiert pensjonsforpliktelse 31.12	3 498 486	3 006 528

Økonomiske forutsetninger:

Diskonteringsrente	2,60 %
Forventet G-regulering	2,25 %
Årlig forventet regulering av pensjon under utbetaling	2,25 %

De aktuariemessige forutsetningene er basert på vanlige benyttede forutsetninger innen forsikring når det gjelder demografiske faktorer og avgang.

Pensjoner over drift

Selskapet har pensjonsordning som dekkes over driften for nåværende leder. Ordningene gir rett til definerte fremtidige ytelser. Ordningen omfatter 1 person. Endring i forpliktelsen i løpet av året er ført i resultatregnskapet.

	2016
Nåverdi av årets pensjonsopptjening	-
Rentekostnad av pensjonsforpliktelsen	313 940
Avkastning på pensjonsmidler	-
Resultatførte estimatendringer og avvik	673 932
AGA av pensjonsforpliktelsen	44 266
Årets pensjonskostnad	1 032 138

	2016	2015
	Estimert	Estimert
Underfinansiert pensjonsforpliktelse 01.01 inkl. arb.g.avgift	11 433 784	10 147 060
Årets pensjonskostnad	1 032 138	1 286 724
Utbetalt over drift	0	0
Arb. Giver avgift av utbetalt beløp	0	0
Underfinansiert pensjonsforpliktelse 31.12	12 465 922	11 433 784

Økonomiske forutsetninger:

Diskonteringsrente	2,60 %
Forventet lønnsregulering	2,50 %
Forventet G-regulering	2,25 %
Forventet avkastning på fondsmidler	3,60 %

De aktuariemessige forutsetningene er basert på vanlige benyttede forutsetninger innen forsikring når det gjelder demografiske faktorer og avgang.

Endring i pensjonsforpliktelse i resultatet fremkommer slik:	
Reduksjon av underfinansiering av forsikret ordning	1 173 881
Redusert forpliktelse av pensjoner over drift	-491 958
Økning i forpliktelse av lederpensjon	-1 032 138
Sum	-350 215

8 // DIVERSE KREDITORER

	TONO	TONO Konsern
Leverandørgjeld	4 114 968	4 114 968
NKF Mellomregnskap	10 549 315	10 549 315
NOPA Mellomregnskap	14 098 441	14 098 441
Norsk Musikkforleggerforening	2 618 275	2 618 275
Kulturelle midler	13 569 497	13 569 497
Mellomværende ansatte	7 912	7 912
Norske rettighetshavere	15 036 242	15 036 242
Utenlandske søsterselskap	540 238	540 238
Ikke-medlemmer	195 073	195 073
Sum	60 729 962	60 729 962

9 // DIVERSE AVSETNINGER

	TONO	TONO Konsern
Påløpte feriepengar	3 591 572	3 591 572
Påløpte kostnader	1 645 590	1 645 590
Det norske Komponistfond	9 682 225	9 682 225
Fond For Utøvende Kunstnere	-	-
Satellittavregning, subforlag	6 682 884	6 682 884
Andre avsetninger	1 160 274	1 160 274
Sum	22 762 545	22 762 545

10 // KULTURELLE MIDLER

	TONO og TONO Konsernet
Saldo pr. 01/01/16	37 559 476
Tilkommet fra online	1 714 656
Nasj. midler fra avr./rest ford.sum/Stipender/ Edvard/overført	(39 274 132)
	-
Tilkommet fra inntekter i 2016	35 589 025
Saldo pr. 31/12/16	35 589 025

11 // FORDELINGSSUMMER

	TONO
Fordeling av driftsresultat 2016	
NRK (radio og TV)	89 561 006
TV	41 591 732
Radio	24 877 053
Konsert- og underholdning	84 625 830
Online	78 183 151
Annet (Norwaco, utland, kino, revy, etc.)	92 911 891
Kulturelle midler	35 589 025
Sum resultat til fordeling	447 339 687
Overført kulturelle midler	(35 589 025)
Sum tilført fordelingsområder	411 750 662
NRK (radio og TV)	
Fordelingssum 01.01	55 027 714
Avregnet / overført inneværende år	(77 075 496)
Årets resultat	89 561 006
Fordelingssum 31.12	67 513 224
TV	
Fordelingssum 01.01	45 670 800
Avregnet /overført inneværende år	(49 019 282)
Årets resultat	41 591 732
Fordelingssum 31.12	38 243 250
RADIO	
Fordelingssum 01.01	20 816 279
Avregnet /overført inneværende år	(23 735 909)
Årets resultat	24 877 053
Fordelingssum 31.12	21 957 423
KONSERT- OG UNDERHOLDNING	
Fordelingssum 01.01	76 572 411
Avregnet /overført inneværende år	(77 231 955)
Årets resultat	84 625 830
Fordelingssum 31.12	83 966 286

TONO

ONLINE	
Fordelingssum 01.01	147 175 309
Avregnet /overført inneværende år	(82 559 505)
Årets resultat	78 183 151
Fordelingssum 31.12	142 798 955
ANNET (NORWACO, UTLAND, KINO, REVY, ETC.)	
Fordelingssum 01.01	139 053 729
Avregnet /overført inneværende år	(117 274 444)
Årets resultat	92 911 891
Fordelingssum 31.12	114 691 176
TOTALT ALLE FORDELINGSOMRÅDER:	
Fordelingssum 01.01	484 316 242
Avregnet /overført inneværende år	(426 896 591)
Årets resultat etter kulturelle midler	411 750 662
Fordelingssum 31.12	469 170 314
FRIE / RESERVEVERTE ANDELER	
Ufordelte reserverte andeler (99)	
Saldo 1.1.	3 496 412
Tilført ved avregninger i 2016	3 787 855
Avregnet 2016	(3 644 986)
Saldo 31.12.	3 639 281
Ufordelte reserverte andeler (9600)	
Saldo 1.1.	12 116 761
Tilført ved avregninger i 2016	2 295 665
Avregnet 2016	(1 017 780)
Saldo 31.12.	13 394 646
Uanmeldte verk (104)	
Saldo 1.1.	3 308 123
Tilført ved avregninger i 2016	1 341 797
Avregnet 2016	(4 039 846)
Saldo 31.12.	610 074
Fordelingssum 01.01.16 inkl. 99/9600/9000	503 237 538
Fordelingssum 31.12.16 inkl. 99/9600/9000	486 814 315

12 // LØNNSKOSTNADER, ANTALL ANSATTE, GODTGJØRELSE, LÅN TIL ANSATTE M.M.

LØNNSKOSTNADER	TONO		Konsern	
	2016	2015	2016	2015
Lønn til ansatte	37 672 551	35 931 261	37 682 676	35 941 386
Honorarer tillitsmenn	1 736 050	1 550 993	1 760 050	1 574 993
Arbeidsgiveravgift	6 084 566	6 122 162	6 089 377	6 126 973
Pensjonskostnader inkl. AGA	3 156 211	4 288 564	3 156 211	4 288 564
Andre ytelser	2 221 227	2 165 265	2 221 227	2 165 265
Sum	50 870 605	50 058 245	50 909 541	50 097 181

Gjennomsnittlig antall ansatte i løpet av regnskapsåret har i TONO vært 64 ansatte med 61 årsverk.
Det er ingen ansatte i datterselskapet.

YTELSER TIL LEDENDE PERSONER	TONO		Konsern	
	Daglig leder	Styret	Daglig leder	Styret
Lønn, honorar	1 627 524	1 292 126	1 637 649	1 316 126
Pensjonsutgifter	1 201 040	0	1 201 040	0
Annen godtgjørelse	188 616	0	188 616	0

Tall fra den kollektive ordningen er ikke medtatt i pensjonsutgifter. Ansatte har lån i selskapet på tilsammen kr 308 171.
Disse lånene er på maksimalt kr 55 546 (3/5 G, i samsvar med tariffavtale) pr.ansatt og avdras over inntil 1 år.
Det er ikke gitt øvrige lån/sikkerhetsstillelse til ansatte, daglig leder, styreformann eller andre nærstående partnere.

Revisor

Utgiftsført revisjonshonorar i 2016 utgjorde for morselskapet kr 307 250, mens rådgivning utgjorde kr 64 950. Begge beløp er inkl. mva.
Utgiftsført revisjonshonorar i 2016 utgjorde for konsernet kr 313 625, mens rådgivning utgjorde kr 76 075. Merverdiavgiften er medtatt i de oppgitte beløp.

13 // FINANSINNTEKTER

FINANSINNTEKTER	TONO	Konsern
Renteinntekt fra foretak i samme konsern	896 000	-
Annen renteinntekt	9 112 435	9 112 647
Sum finansinntekter	10 008 435	9 112 647

14 // MELLOMVÆRENDE MED SELSKAP I SAMME KONSERN

	Harmoni AS	
FORDRINGER	2016	2015
Kortsiktig fordring	-948 900	-726 657
Langsiktig fordring	28 000 000	28 000 000
Sum	27 051 100	27 273 343

15 // SKATT

	TONO		Konsern	
ÅRETS SKATTEKOSTNAD FORDELER SEG PÅ:	2016	2015	2016	2015
Betalbar skatt på årets resultat	0	0	0	0
Skatt til gode	0	0	0	0
Årets totale skattekostnad	0	0	0	0

Beregning av årets skattegrunnlag:

Resultat til ford. før endr, pensjonsforpliktelse	446 989 471	492 053 675	446 990 098	492 054 033
Overført fordelingssummer	-447 339 687	-492 717 613	-447 339 687	-492 717 971
Permanente forskjeller	-1 613 975	4 256 952	-1 613 975	4 256 952
Endring midlertidige forskjeller	314 564	-11 396	-369 832	-772 828
Grunnlag betalbar skatt før anvendelse underskudd	-1 649 627	3 581 618	-2 333 396	2 820 186

Forskjeller som utlignes:

Fordringer	80 421	-40 285	80 421	-40 285
Driftsmidler	1 052 365	1 137 419	5 329 800	4 730 459
Pensjoner	-11 941 025	-11 590 809	-11 941 025	-11 590 809
Markedsbaserte verdipapirer	-242 347	-1 936 732	-242 347	-1 936 732
Akkumulert ligningsmessig underskudd	-1 729 170	-79 544	-6 003 734	-3 670 339
Sum	-12 779 756	-12 509 951	-12 776 885	-12 507 706

Det er knyttet usikkerhet til mulighet til motregning av negative midlertidige forskjeller.
Utsatt skattefordel er derfor ikke oppført i selskapets balanse.

16 // KONTANTSTRØMOPPSTILLING (Indirekte modell)

	TONO		Konsern	
KONTANTSTRØMMER FRA OPERASJONELLE AKTIVITETER	2016	2015	2016	2015
Resultat	446 989 471	492 053 675	446 990 098	492 054 414
Gevinst/tap salg av anleggsmidler	-26 240	0	-26 240	0
Periodens betalte skatter	0	0	0	0
Netto avregnet	-463 762 912	-390 944 659	-463 762 912	-390 944 659
Ordinære avskrivninger	1 137 241	1 256 798	1 367 713	1 487 270
Endring i kundefordringer	-431 381	-7 496 000	-431 381	-7 496 000
Endring i leverandørgjeld, etc.	11 691 888	74 754 651	11 691 888	74 754 651
Forskjell mellom kostnadsført pensjon	350 216	663 938	350 216	663 938
Endring i andre tidsavgrensningsposter gjeld	-3 510 747	-1 330 591	-3 511 364	-1 330 592
Endring i andre tidsavgrensningsposter fordring	9 174 059	-119 444 849	8 943 789	-119 674 501
Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter	1 611 595	49 512 963	1 611 807	49 514 521
KONTANTSTRØMMER FRA INVESTERINGSAKTIVITETER				
Utbetalinger ved kjøp av varige driftsmidler	-1 413 157	-666 343	-1 413 157	-666 343
Salg av anleggsmidler	400 000	0	400 000	0
Utbetalinger ved kjøp av aksjer og andre andeler	0	0	0	0
Innbetalinger/Utbetalinger av andre investeringer	-57 738 511	96 899 866	-57 738 511	96 899 866
Innbetalinger ved andre investeringer			0	0
Netto kontantstrøm fra investeringsaktiviteter	-58 751 668	96 233 523	-58 751 668	96 233 523
	-57 140 073	145 746 486	-57 139 861	145 748 044
Netto endring i kontanter og kontantekvivalenter	-57 140 073	145 746 486	-57 139 861	145 748 044
Beholdning av kontanter og kontantekvivalenter ved periodens begynnelse	238 736 627	92 990 141	238 948 825	93 200 781
Beholdning av kontanter og kontantekvivalenter ved periodens slutt	181 596 554	238 736 627	181 808 964	238 948 825

Tilleggsopplysninger

Kontanter og kontantekvivalenter består av bankkonto og skattetrekkskonto.
Skattetrekkskonto utgjør kr 2 711 289.



På hjørnet av Torvgaten og Storgaten i Farsund sentrum ligger butikken Rødt Sukker. Her kan kvinner i alle aldre finne trendy klær, vesker, sko, skjerf, accessories, sminke, duftlys, te og kaffe. Butikken har et gjennomført konsept, og det skal være en opplevelse å besøke den. For å skape den riktige stemningen er interiør, duft – og ikke minst musikk – viktige og gjennomtenkte virkemidler.

”

– Musikk skaper stemning. Hva jeg spiller avhenger litt av tiden på døgnet. På lørdagene skruer jeg opp tempoet litt, og på sommeren er det typisk sommermusikk det går i. Ja, jeg er veldig glad i musikk, det gir meg arbeidslyst, glede og overskudd! Og derfor betaler jeg med stor glede både TONO og Gramo for å få lov å spille all denne fine musikken på Rødt Sukker.

// HEIDI HÅSETH RUDJORD, EIER OG DAGLIG LEDER

REVISORS BERETNING

Til generalforsamlingen i
TONO, Norsk selskap for forvaltning av fremføringsrettigheter til musikkverk



STATSAUTORISERTE
REVISORER

Independent member

BKR
INTERNATIONAL

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet 2016

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for TONO som består av selskapsregnskap, som viser et resultat overført fordelingssummene på kr 447 339 687, og konsernregnskap, som viser et resultat overført fordelingssummene på kr 447 340 314. Selskapsregnskapet og konsernregnskapet består av balanse per 31. desember 2016, resultatregnskap, kontantstrømoppstilling, for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av virksomhetens finansielle stilling per 31. desember 2016, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i *Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon består av årsberetningen, men inkluderer ikke årsregnskapet og revisjonsberetningen.

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon. Dersom vi hadde konkludert med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Nitschke AS - Gamle Drammensv. 40 - Postboks 23, NO-1321 Stabekk
Telefon: +47 67 10 77 00 - Telefaks: +47 67 53 59 89 - E-mail: firmapost@nitschke.no - www.nitschke.no
Bankgiro: 8200 02 06853 - Foretaksregisteret: 914 658 314 MVA

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:

<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Uttalelse om øvrige lovmessige krav for Tono*Konklusjon om årsberetningen*

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til anvendelse av årsresultatet er konsistente med årsregnskapet og i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av stiftelsens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Konklusjon om utdeling og forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at stiftelsen er forvaltet og utdelinger er foretatt i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Stabekk, 16. mars 2017

NITSCHKE AS


Rune Bergseng
statsautorisert revisor

DEAR READER

Through media headlines, we are reminded almost every day that Norwegian music is more popular than ever before. No one takes more pleasure in that than us at TONO. Norwegian composers, songwriters and artists currently dominate playlists and charts in many parts of the world. According to the daily newspaper VG, Elton John recently expressed his amazement over how many good artists Norway is currently producing. TONO bears a solemn responsibility for following up the global management of the 'gold' that Norwegian songwriters and artists are creating these days.

To enable us to satisfy and carry out the mandate that Norwegian and foreign rightsholders have entrusted to TONO, we need a proper framework. At present, the framework conditions are not good enough; this refers both to the legal framework embodied by the Norwegian Copyright Act and to the content of the EU's various directives in this field.

Let us first examine the draft proposal for a new Copyright Act, Proposition 104 L, which was submitted to the Storting (Norwegian parliament) on 5 April 2017. This proposition is the result of consultative paper sent out by the Ministry of Cultural Affairs on 17 March 2016. When the consultative paper was sent out for hearing, the Minister wrote:

"One central principle of the Copyright Act is that there should be a balance between the interests of rightsholders and consumers. The report on the economy of artists from 2015 showed inter alia that technological development has undermined the rightsholders' position. The Government would like to reestablish this balance and strengthen the rights of creative and performing artists, so that it will be easier to trade in intellectual property and rights. The Government wants to make the Act more modern. It should be more readily accessible and more technology neutral.

Creative and performing artists are often the weaker party when it comes to selling what they have created. The Government therefore proposes several rules that will strengthen their position:"

The Norwegian Government's intentions, as expressed in the consultative paper, may possibly have sounded good. Regrettably, the result of the draft bill is anything but good. Several of the proposals to strengthen the rights-

holders' position were reversed or severely curtailed, and the proposal has ended up being a business- and consumer-friendly draft act of legislation.

- The proposed wording in the consultative paper:
The purpose of the Act is to protect the rightsholders.
The result in the draft bill: The Act shall give equal status to the interests of rightsholders and users.
- The proposed wording in the consultative paper:
The burden of proof rule entails that the purchaser bears the burden of proof that rights have been transferred
The result in the draft bill: No burden of proof rule
- The proposed wording in the consultative paper:
Where there is doubt, agreements shall be interpreted in favour of the creator. (the principle of speciality)
The result in the draft bill: The principle of speciality has been weakened, compared with the proposal from the consultative hearings
- The proposed wording in the consultative paper:
Legislative recognition of the right to reasonable remuneration upon assignment of rights
The result in the draft bill: The right to reasonable remuneration has been weakened, compared with the proposal from the consultative hearings.
- The proposed wording in the consultative paper:
Codification of the current principle that all intellectual property created underemployment conditions accrues to the employer.
The result in the draft bill: Intellectual property created under assignment conditions (not only under employment conditions) accrues to the principal, and this provision also grants the right to make changes and convey further assignment.

This provision could have dramatic consequences, and it is singularly surprising that the Ministry would propose such a provision to the Storting without the merits of this provision in its current form having been subject to consultative hearing.

Among the creators' organisations, the performers' organisations and other rightsholders' organisations, the disappointment was therefore great when the draft bill was submitted to the Storting. The Government

previously stated that technological development has undermined the rightsholders' position and that they wanted to reestablish a good balance of interests and thereby strengthen the rights of creative and performing artists, so that it would be easier to trade in intellectual property and rights. In other words, they have not managed to translate this promise into reality.

Obviously, in the run-up to the parliamentary vote on 12 June, creators and artists must seize every opportunity to ensure that the Copyright Act can be imbued with the rebalancing of interests promised by the Government. The EU regulations also entail obvious weaknesses that impair the rightsholders' position at a time of technological change. In particular, focus is directed at what we refer to as "the value gap" or "the transfer of value". In brief, this means that someone earns money on disseminating rightsholders' works without paying the rightsholders. Facebook is a typical example. While roughly 52% of Facebook's advertising revenue is directly related to creative content, no compensation whatsoever is being paid to the creators. .*

In autumn 2016, the EU Commission presented a so-called 'copyright package' in which the problem was defined, but no specific solutions could be derived from it. The negotiations in the EU Commission and the EU Parliament will continue. Through our lobby organisations, the efforts to make social media accountable will continue with unabated intensity.

Despite an unsatisfactory judicial framework, TONO reported good results in 2016. The number of members is growing rapidly, and we have seen good growth in most areas. The concerts category showed exceedingly strong growth (17.5%) again in 2016; this is an important area for Norwegian rightsholders. The digital category is continuing to grow, even though the results show a decline for technical reasons related to accounting rules.

Revenues from abroad also indicate that Norwegian music is more popular than ever, and the slight decline from the record year 2015 is due to the fact that the tax authorities in certain countries require very comprehensive documentation before money can be released.

TONO wishes all its members a wonderful summer.



Sincerely,
Cato Strøm,
Chief Executive Officer

***Cultural content in the online environment:
Analyzing the value transfer in Europe"
(Roland Berger, 2015)*

DIRECTORS' REPORT 2016

Status and future development

TONO is a cooperative that manages the performance and audio recording rights of 29 272 Norwegian rightsholders. In addition, TONO has reciprocal agreements with 73 sister societies in other countries. Thus, TONO manages a global repertoire of copyright-protected music on Norwegian territory. TONO has transferred the management of its rightsholders' mechanical rights to the Nordic Copyright Bureau (NCB) in Copenhagen, which is co-owned by the Nordic collection societies KODA (Denmark), STIM (Sweden), STEF (Iceland), TEOSTO (Finland) and TONO.

TONO is headquartered in Oslo at Tøyenbekken 21, 0134 Oslo, Norway.

In 2016, there were eight Board meetings and two Board committee meetings.

Aministration contracts

At 31 December 2016, TONO had administration contracts with 29 272 rightsholders. In 2016, 1 516 new rightsholders joined, 11 of which were music publishers.

By comparison, on 31 December 2015, there were 27 756 rightsholders. In 2015, 1 575 new rightsholders joined, 11 of which were music publishers.

The gender breakdown among the members is 20 per cent female and 80 per cent male.

Publisher members account for 1 per cent.

Shareholders

At 31 December 2016, there were 1 484 registered unit holders in TONO.

At 31 December 2015, there were 1 412 registered unit holders in TONO.

98.7 per cent of the unit holders are creators, of which 15.7 per cent are women. 1.3 per cent are music publishers.

Financial situation

In 2016, TONO had a turnover of NOK 541 884 811. After deductions of 2 per cent for the Norwegian Composers' Fund, losses and administrative expenses, a total of NOK 447 339 687 was left for distribution. Costs came to 15.05 per cent of the funds for distribution.

TONO's accounts have been prepared in accordance with the requirements set out in the Norwegian Accounting Act of 1998 and are in compliance with the requirements embodied in current legislation, regulations and generally accepted Norwegian accounting practices. The Norwegian Accounting Act of 1998 entailed major changes in the recognition of pension costs in 1999. As a result of this, TONO recognises negative equity. Originally, this effect came to minus NOK 11 026 446 but, as expected, this has

been reduced significantly in subsequent years.

In 2013, the negative equity increased once again due to the implementation of pension liabilities. At 31 December 2016, the total effect of commitments charged against equity was NOK 11 938 975.

Since TONO's net income for distribution accounts for about 85 per cent of its revenues each year, as well as the fact that the net income for distribution is always what is left after all expenses have been deducted, it is the Board's opinion that TONO's financial results for 2016 are good, and that the organisation's financial position is strong. It is thereby a going concern, entailing no risk.

TONO has a comprehensive portfolio under management at all times. The goal is to obtain the highest possible return with the lowest possible risk. TONO's conservative investment strategy ensures stable investment performance. The individual investments are to be among those with the lowest risk in their asset class. Risk is reduced further by having a well-diversified portfolio, and TONO patronises several financial service providers in order to reduce management risk.

TONO manages its ownership of the organisation's premises in Sameiet Gallery through its wholly-owned subsidiary Harmoni AS.

Market trends

We see that the market areas are stable, but there is reason to note the significant increase from 2015 to 2016, i.e. 17.6 per cent, for concerts. A substantial decline in re-transmission is ascribable to the formidable back payment we received from Norwaco in 2016 as a result of a settlement agreement signed with the major media companies.

The market for digital streaming of music and film is still growing, but is influenced somewhat by more direct licensing. The tendency to compete for customers in the background music segment is growing keener as providers of non-licensed music are becoming increasingly more active. This tendency diminished in 2016.

This challenge is addressed in the bill for the new Copyright Act sent out for consultative hearing by the Ministry of Cultural Affairs last year.

The sale of phonograms is declining continuously, and NCB's turnover has dropped significantly. In May 2016, this led NCB's Annual General Meeting to ask NCB's Board to draw up a new model for the management of mechanical rights in the Nordic countries. The Board worked on the restructuring of NCB throughout the latter half of 2016. On 22 March 2017, NCB's Board will ask the Annual General Meeting to adopt a new model for the management of

mechanical rights. TONO's Board of Directors has followed the process closely since the decision was taken by NCB's Annual General Meeting on 20 May 2016.

There were no extraordinary circumstances in 2016 that had a significant impact on TONO's activities.

TONO's staff

At the end of 2016, TONO had 63 permanent employees, five of whom worked part-time. In 2015, the number of permanent employees was 65, five of whom worked part-time.

TONO's goal is full equality between female and male employees. This means we try to ensure there is no gender-based discrimination in respect of salaries, career advancement opportunities or recruitment. There are 35 women and 28 men on TONO's staff. Two men and three women are employed in part-time positions. The average age for all staff members is 45.1 years (43.8 for women and 46.8 for men).

The average monthly salary for all female employees at the end of 2016, managers included, was NOK 45 580. The average monthly salary for male employees, managers included, was NOK 58 918. The higher average wage for men is because there is a higher proportion of men than women in managerial positions.

Internal control, HSE (health, safety and the environment)

Thanks to the Working Environment Committee (WEC), comprised of representatives from the employees' trade unions and management, TONO's HSE work has been systematised. WEC meetings are held on a regular basis. At least two meetings each year are devoted to sickness absence.

TONO has an IA (Inclusive Working Life) agreement, a cooperation agreement between an individual company and the Norwegian Labour and Welfare Administration (NAV). The primary goal of the agreement is to

accommodate everyone who can and wants to work, be it full time or part time.

In 2016, sickness absence was 4.53 per cent, compared with 2.8 per cent the year before. Absence due to illness is followed up in accordance with the Inclusive Working Life agreement and the provisions of the Working Environment Act.

TONO does not engage in activities that can pollute the outdoor environment.

Employer responsibility to promote gender equality and prevent discrimination

TONO's goal over time is to achieve an approximately 50/50 breakdown between women and men on its staff. At 31 December 2015, there were 56.9 per cent female employees and 43.1 per cent male employees. Women and men in comparable positions are paid the same.

Five employees work in part-time positions of their own volition, partly due to family obligations at home and partly due to functional disabilities.

Compassionate leaves and leaves to provide family care are equally divided between men and women, but there is more sickness absence among women than among men.

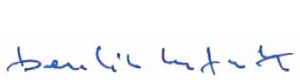
TONO devotes attention to gender equality, and the statistics show that we follow the provisions of the Gender Equality Act.

TONO's Articles of Association include an article stating that each gender is to have at least 40 per cent of the seats on TONO's Board of Directors.

TONO's 63 employees come from a broad range of ethnic backgrounds. We have co-workers from all the Scandinavian countries and the rest of Europe, as well as from Africa, Asia and the USA.

We would therefore maintain that TONO promotes equal opportunity in keeping with the purpose of the Act.

Oslo, 16 March 2017


Bendik Hofseth
Chair of the Board of Directors


Jørgen Karlstrøm
Deputy Chair


Åse Hedstrøm

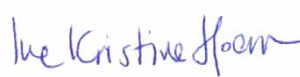

Bjørn Eidsvåg

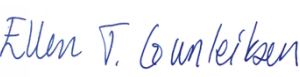

Ingrid Kindem

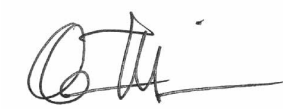

Rita Engedalen


Kai Robert


Jan Stefan Bengtsson


Ine Kristine Hoem

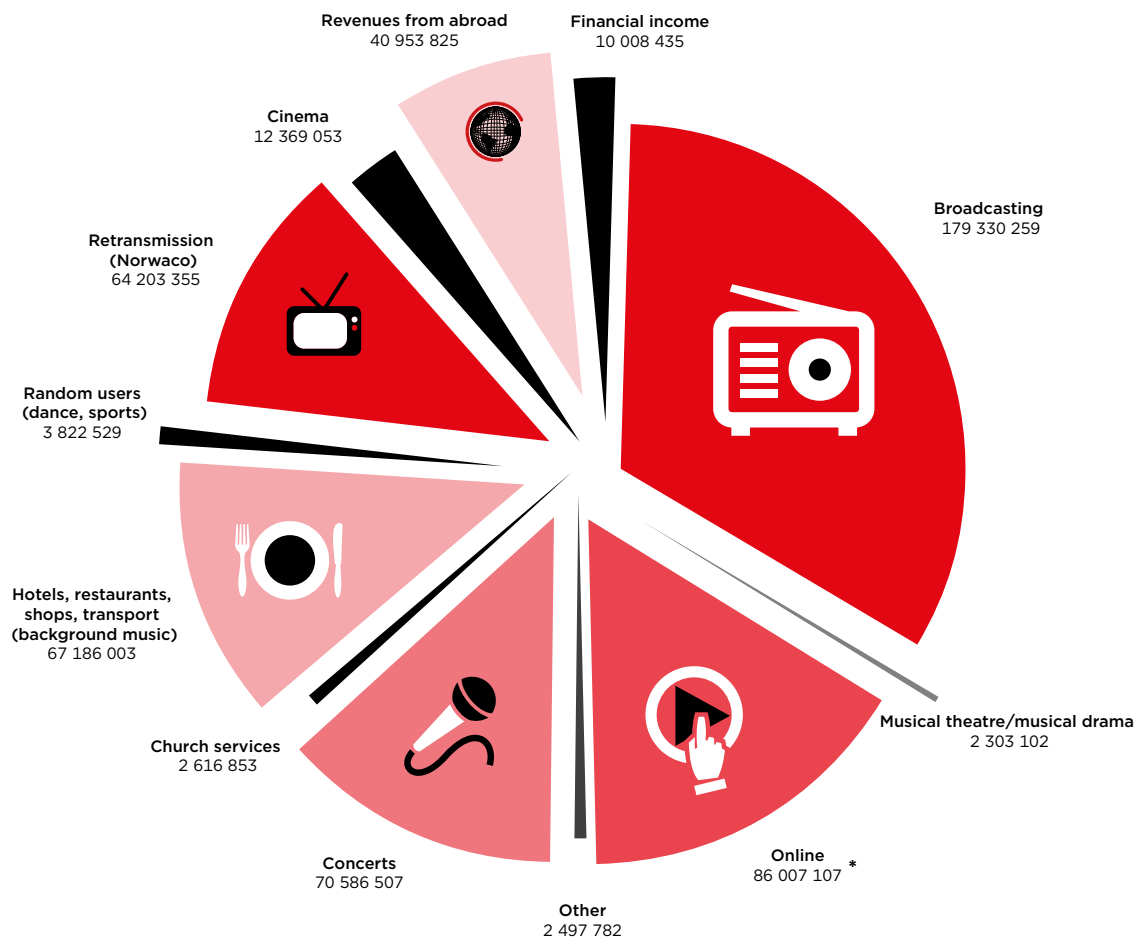

Ellen Tove Gunleiksen
Employee Director


Glenn Nilsen
Employee Director


Cato B. Strøm
Chief Executive Officer

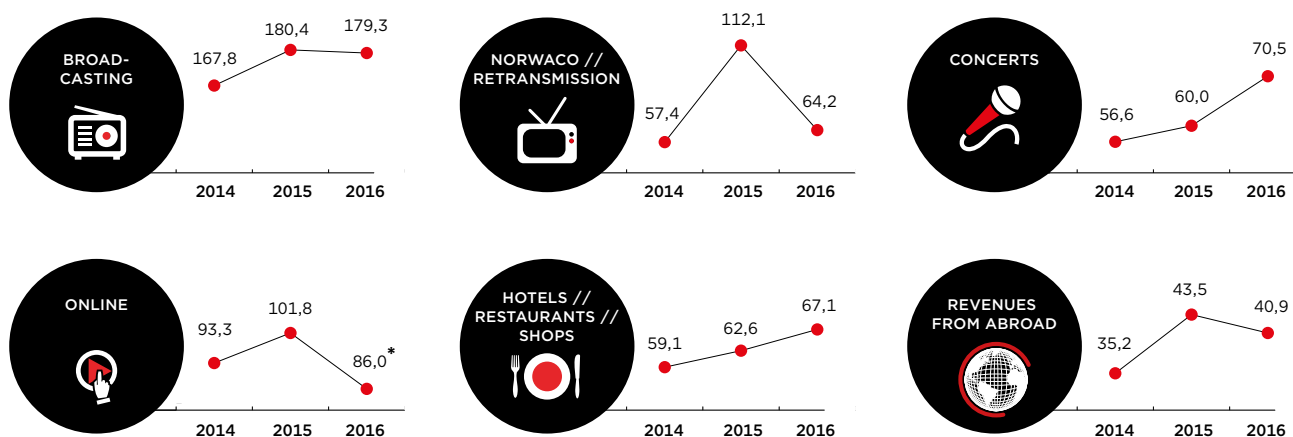
OVERVIEW OF TONOS INCOME // 2016

In 2016, TONO had a turnover of NOK 541,884,811. Distribution less costs was NOK 447,339,687, while costs were equivalent to to 15.05 per cent.



DEVELOPMENT, SOURCES OF INCOME

Numbers in mill NOK

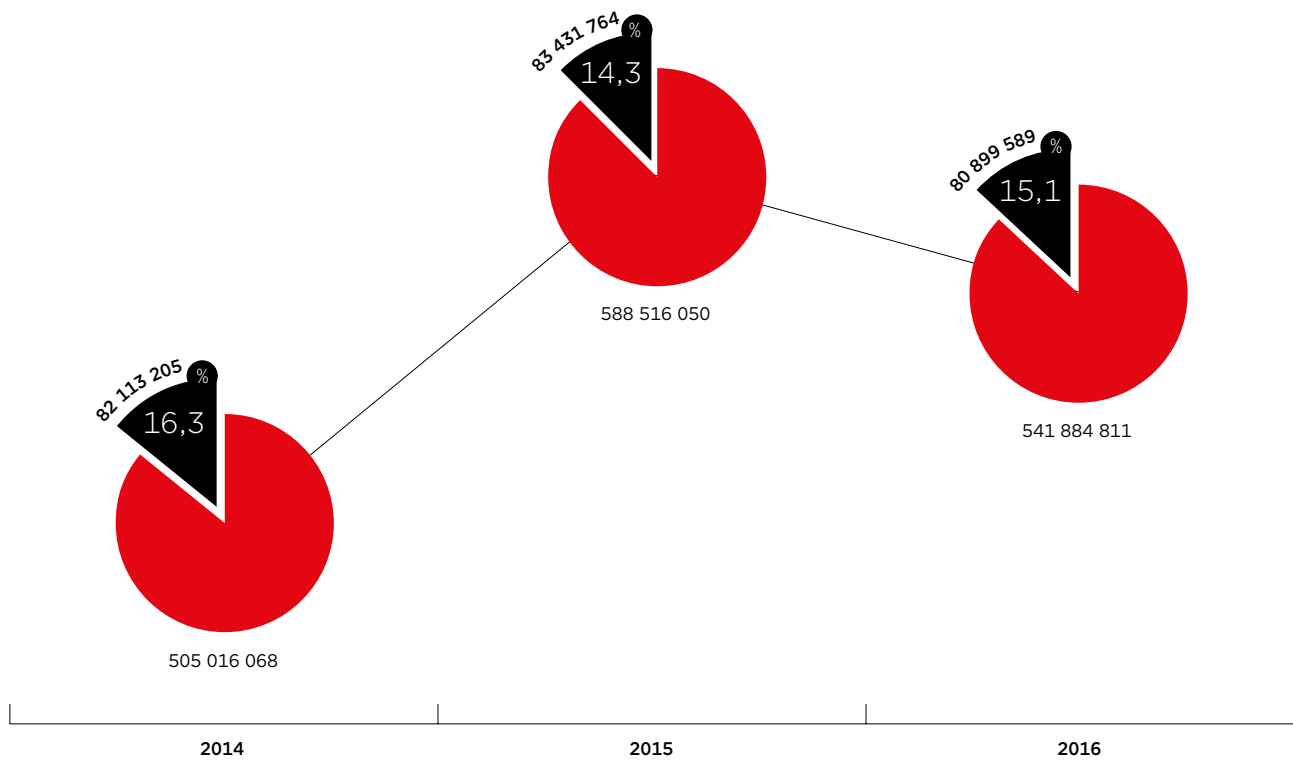


* Invoiced online revenues for TONO amounted to approximately NOK 115 mill in 2016. The accounting result is lower due to crediting of previously unmatched collections for works later identified as not belonging to the repertoire licensed by TONO for the relevant online services.

TREND IN REVENUES AND EXPENDITURES // 2014-2016

Revenue before 2% deduction to the Norwegian Composers Fund.

Expenditures in percent.



DISTRIBUTION // 2007-2016

The graph below shows performance trends over the past 10 years.

The result is the amount added to the funds available for distribution each year.



DISTRIBUTION, AMOUNTS DISBURSED

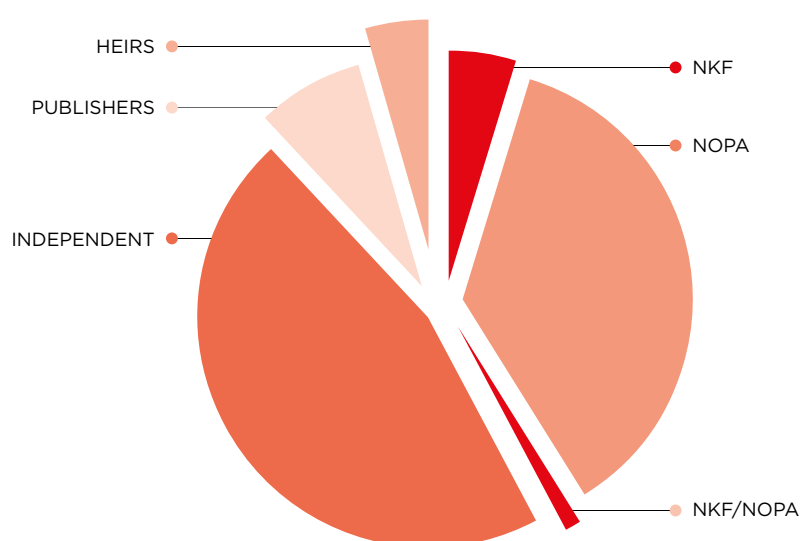
The information below shows how TONO's remunerations were distributed among various member groups in 2016.

According to the Norwegian Act on Cooperatives terminology, those who have an administration contract with TONO, and in addition have earnings that qualify to vote at the general assembly, are the members of TONO (for historic reasons, TONO in its by-laws uses the term "andelshavere", which means "shareholders"). Those with administration contract, but not earnings which qualify to vote at the general assembly, are referred to as "ordinary members". However, in day-to-day terms, all of TONO's rightsholders are referred to as "members". The term "Organised" refer to those members who are associated with the associations NOPA (The Norwegian Society of Composers and Lyricists), NKF (Norwegian Society of Composers) and Musikkforleggerne (The Norwegian Society of Music Publishers)

DISTRIBUTION, SHAREHOLDERS AND ORDINARY MEMBERS	Amount	Average amount
Shareholders	109 890 201	71 172
Ordinary members	46 040 827	3 021
Total	155 931 028	

DISTRIBUTION BY MEMBER CATEGORY	Amount	Average amount
Organised NKF	7 604 832	42 249
Organised NOPA	56 644 753	52 303
Organised NKF/NOPA (double membership)	1 614 834	47 495
Independent	71 329 899	5 072
Publishers	12 148 107	62 619
Heirs	6 588 584	5 361
Total	155 931 009	

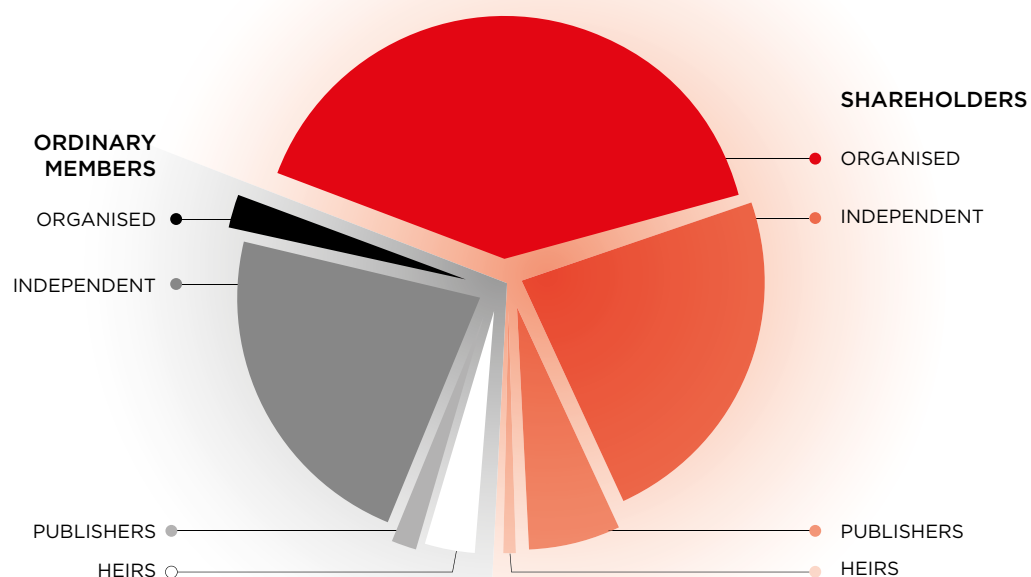
DISTRIBUTION BY MEMBER CATEGORY



DISTRIBUTION ORDINARY MEMBERS	Amount	Average amount
Organised	3 367 584	6 987
Independent	34 826 283	2 604
Publishers	2 646 933	15 212
Heirs	5 200 008	4 294
Total	46 040 808	

DISTRIBUTION SHAREHOLDERS	Amount	Average amount
Organised	62 496 834	76 683
Independent	36 503 616	52 827
Publishers	9 501 175	475 059
Heirs	1 388 576	77 143
Total	109 890 201	

DISTRIBUTION, ORDINARY MEMBERS AND SHAREHOLDERS



DISTRIBUTION TO AND FROM ABROAD

At the end of 2016, TONO had 73 reciprocal agreements with sister societies in other countries. Some of the agreements cover several countries and, collectively, they mean that TONO is represented in more than 100 countries and territories. The reciprocal agreements entail that the companies claim remuneration for public performances of each other's repertoires in their respective countries and territories, and then pay the remuneration back to the various companies to be passed on to the rightsholders as compensation for the works performed.

INTERNATIONAL DISTRIBUTION

Remuneration to foreign rightsholders from TONO added up to NOK 185 211 710 in 2016. The comparable figure for 2015 was NOK 185 115 609.

The table below shows a list of what TONO has distributed to some sister companies over the past three years. The figures do not reflect exactly how much of the individual country's repertoire is performed in Norway. For example, the payments to STIM are largely for Anglo-American repertoire because the repertoire has a 'sub-publisher' in Sweden. The table includes remuneration claimed by Norwaco, and which is largely passed on to STIM and PRS for further distribution to rightsholders.

COMPANY/COUNTRY	Distributed 2016	Distributed 2015	Distributed 2014
AKM, Austria	861 400	525 754	495 296
APRA, Australia	2 530 561	2 405 062	1 741 916
ASCAP, USA	20 151 186	18 610 789	16 630 740
BMI, USA	18 790 978	16 078 961	13 911 591
BUMA, The Netherlands	665 003	509 546	518 945
GEMA, Germany	4 182 870	3 712 375	3 209 495
JASRAC, Japan	183 495	109 796	78 818
KODA, Denmark	8 513 831	9 459 197	5 491 132
OSA, Czech Republic	132 794	80 322	80 130
PRS, England	47 561 846	44 243 695	47 540 277
SABAM, Belgium	355 037	393 486	332 968
SACEM, France	6 541 253	6 281 717	5 961 684
SGAE, Spain	378 202	478 304	401 627
SIAE, Italy	633 950	597 256	649 379
SOCAN, Canada	2 337 215	2 000 980	2 119 863
STEF, Iceland	179 442	242 482	135 857
STIM, Sweden	65 442 276	74 400 410	52 486 884
SUISA, Switzerland	333 619	353 265	372 741
TEOSTO, Finland	1 734 447	1 297 259	837 681
ZAIS, Poland	80 255	304 112	212 434
Other	3 622 050	3 030 841	1 964 929
TOTAL	185 211 710	185 115 609	155 174 387



DISTRIBUTION FROM ABROAD

Altogether, revenues of NOK 40 983 824 were recognised from foreign sister societies as payment for the use of TONO's repertoire in other countries in 2016. The comparable figure for 2015 was NOK 43 567 894. There has been a significant increase in income from abroad over the last few years. The income reduction from 2015 to 2016 is mainly due to the fact that we did not receive money from GEMA (Germany) in 2016. In 2017, we expect this retrenchment to be retrieved, which means that the figures for 2017 will include income from both 2016 and 2017. The revenue flow can also vary as a result of formal claims from tax authorities in certain countries. Below is a list of payments from the countries from which TONO receives the highest remunerations.

SELSKAP/LAND	Received 2016	Received 2015	Received 2014
AKM, Austria	627 826	511 930	434 687
APRA, Australia	1 275 438	717 697	577 435
ASCAP, USA	1 453 437	1 478 865	1 085 267
BUMA, The Netherlands	1 605 568	1 388 327	1 252 684
GEMA, Germany	0	6 919 360	5 083 059
JASRAC, Japan	1 779 080	1 351 976	792 712
KODA, Denmark	9 043 858	8 161 001	9 003 398
PRS, England	1 347 519	3 503 048	3 077 087
SABAM, Belgium	842 909	702 744	291 831
SACEM, France	2 473 523	2 974 692	1 756 186
STIM, Sweden	12 938 425	8 343 688	5 849 730
SUISA, Switzerland	1 295 536	1 564 186	920 337
TEOSTO, Finland	2 280 408	221 078	1 912 197
BMI, USA	541 883	516 868	237 912
Other	3 448 414	5 212 434	2 947 284
TOTAL	40 953 824	43 567 894	35 221 806





Vil du vite mer
om TONO?

Kontakt oss på telefon 22 05 72 00,
tono@tono.no eller se vår nettside **tono.no**

 facebook.com/tononorge

 twitter.com/_tono_

 instagram.com/tono_norge

 youtube.com/tononorge

TONO