



LIVE MUSIKK i KOMMUNAL REGI

- Hvorfor skal kommunen betale for konserter?

TONO

Hei musikkbruker - først litt bakgrunnsinfo:

MØNSTERAVTALE FOR INNSPILT OG STRØMMET MUSIKK

Musikk skaper glede og fellesskap - også i kommunal regi!

I 2005 inngikk Kommunenes Sentralforbund og TONO en mønsteravtale som gir kommuner mulighet til å bruke innspilt musikk i alle sammenhenger – skoler, barnehager, institusjoner, biblioteker, ventemusikk på telefonlinjer og alle andre sammenhenger hvor kommuner bruker innspilt musikk. Også heleide kommunale foretak og interkommunale foretak eid av flere kommuner er dekket av avtalen. For bruken av innspilt musikk betaler hver enkelt kommune et årlig TONO-vederlag på under en krone per innbygger, som TONO formidler videre til opphavere i inn- og utland.



LEVENDE FREMFØRINGER ER IKKE
OMFATTET AV MØNSTERAVTALEN:

Skal det i kommunal regi* benyttes levende musikk ved konsert, revy, avslutninger og lignende, skal hvert enkelt arrangement ha egen TONO-avtale.

* f.eks. på skoler, barnehage, bibliotek eller sykehjem

Det er enkelt å melde inn til TONO!

Du finner nødvendig søkeskjema, rapporter og tariffoversikt på:

tono.no/konsert-event



1.

FØR ARRANGEMENTET

Meld inn konsert eller event til TONO

Fyll ut skjema på tono.no/konsert-event. TONO gir deretter den nødvendige juridiske tillatelsen på vegne av opphavere.

2.

ETTER ARRANGEMENTET

Send inn musikkrapport

Fyll inn oversikt over hvilke verk/låter som er fremført, og hvor mange som var tilstede på konserten. Returner til TONO.

3.

ETTER SENDT MUSIKKRAPPORT

TONO sender faktura

På bakgrunn av rapporten om konserten, sender vi faktura på vegne av de som har skrevet sangene som ble fremført.



Merk at musikk på kino eller Internett krever egne TONO-avtaler, les detaljer på tono.no/kunder/

TONO – EID AV MUSIKKSKAPERNE

TONOs virksomhet drives med mandat fra Kulturdepartementet, og har sitt grunnlag i Åndsverkloven §2. Loven gir opphaveren enerett til å tilgjengeliggjøre sin musikk, og TONO gir samtykke til bruk på vegne av nesten 30 000 norske komponister, tekstforfattere og musikkforlag, samt mer enn 2,5 millioner opphavere fra andre land.

TONO ble etablert i 1928, og er eid og styrt av norske komponister, tekstforfattere og musikkforlag. Det TONO innkrever for offentlig fremføring av musikk betales videre til rettighetshavere i fremførte verk i inn- og utland.

”

- TONO har vært
vår viktigste inntekts-
kilde fra 2001.
// MADCON



”

- TONO er lønna vår
// NO4



*Vil du vite mer
om TONO?*

Kontakt oss på telefon 22 05 72 00,
marked@tono.no eller se vår nettside tono.no

 facebook.com/tononorge

 twitter.com/_tono_

 instagram.com/tono_norge

 youtube.com/tononorge

TONO