ÅRSRAPPORT 2017 // TONO

Foto: Shutterstock

INNHOLD

TONOS ÅRSRAPPORT 2017

Adm. direktør har ordet	4
Styrets beretning	6
TONOs styre, komiteer og utvalg	8
TONOs ledelse	10
Organisasjonskart	11
Kulturelle midler	12
Stipender	13
EDVARD-prisen og TONOs formidlerpris	14
Kort og godt fra TONO-året 2017	18
Avregninger ulike medlemsgrupper	22
Avregninger til og fra utlandet	24
NCB	26
Norwaco	28

TONOS REGNSKAP 2017

Omsetningsfordeling 2017	30
Resultatregnskap	31
Utvikling omsetning og kostnader	33
Balanse 31.12 - eiendeler	34
Balanse 31.12 - egenkapital og gjeld	35
Noter	37
Kontantstrømoppstilling	48
Revisors beretning	50

DIRECTORS´REPORT FOR 2017

Words from the CEO	52
Directors´report	54
Overview of TONOs income 2017	56
Trends in revenues and expenditures	57
Distribution in 2017	58
Distribution to and from abroad	60

KJÆRE LESER

TONO opplevde i 2017 den sterkeste veksten noen sinne idet resultat til fordeling til våre rettighetshavere steg med 27 prosent. Brutto omsetning i 2017 var på 661 millioner kroner. Kostnadene ble redusert med 1 million kroner i forhold til 2016, og ligger nå på under 2014-nivå.

Områdene med størst vekst er medieområdet, konsertområdet og inntekter fra norsk musikk brukt i andre territorier enn Norge. Det er tydelig at norsk musikk har fått sterkt fotfeste i utlandet, og det er naturligvis streamingtjenestene, radio/TV og konsert som står for veksten i andre markeder.

Året 2017 har vært preget av arbeidet med ny åndsverklov, og det har vist seg å være steile fronter mellom opphavere, artister og utøvere på den ene siden og kringkastere og produsenter på den andre. Lovproposisjonen Kulturdepartementet fremmet for Stortinget i april 2017 bar preg av en produsentvennlig holdning på bekostning av opphaversiden, til tross for at regjeringen opprinnelig hadde gitt uttrykk for at en ny lov skulle styrke rettighetshavernes stilling. Dette har gitt anledning til kraftige reaksjoner fra opphaversiden, særlig fra musikksiden, filmarbeidere og skuespillere. Kringkastere og produsenter ønsker i langt større grad enn tidligere å frikjøpe åndsverk for bruk i audiovisuelle produksjoner. Dette er hovedgrunnen til at §71 er blitt lydende slik den nå er i proposisjonen. Hovedproblemet med dette er at det er en sterk og en svak part i forholdet. Kringkastere, distributører og produsenter representerer en gruppering med en kjøpermakt på mer enn 20 milliarder kroner. Det sier seg selv at opphaver- og utøvergrupper står ganske så maktesløse overfor en slik motpart. Selv forvaltningsorganisasjonene blir en svak part overfor disse. Da hjelper det lite at lovproposisjonen inneholder en bestemmelse om at opphavere og utøvere skal ha rimelig vederlag. Samtidig gir en bestemmelse om rimelig vederlag liten mening så lenge det ikke knyttes en tvisteløsningsmekanisme til regelen om rimelig vederlag. Ingen opphavere eller utøvere våger, av økonomiske grunner, å trekke en så sterk motpart inn for det ordinære rettsapparatet.

Slik lovproposisjonen foreligger i dag, synes det å være lite nytt som styrker opphaver- og utøversiden slik vi hadde grunn til å tro da regjeringen lanserte høringsnotatet i 2016. Vi har imidlertid tro på at det siste halve året med politiske møter i Stortinget vil medvirke til å balansere styrkeforholdet mellom interessentene.

Det har vært sagt og skrevet mye om The Value Gap eller Transfer of Value (ToV). Kort fortalt er dette rettighetshavernes legitime krav på vederlag når deres verk og prestasjoner brukes i sosiale medier som Facebook og YouTube. De to sistnevnte genererer enorme pengesummer til sine eiere, mens rettighetshaverne som de tjener mange av disse pengene på, mottar lite eller ingenting. Facebook og YouTube gjemmer seg bak et foreldet rettslig regime som er 20 år gammelt. I EU foregår det en lovgivningsprosess som vi har tro på vil regulere misforholdet mellom dagens verdiskapning hos brukergenererte tjenester og deres eiere og rettighetshaverne.
Det er positivt at norske politikere har vist stor grad av sympati med rettighetshaverne i denne saken, selv om det ikke i lovproposisjonen er fremmet noen forslag om lovregulering av forholdet mellom åndsverkloven og e-handelslovgivningen.

Det nordiske samarbeidet mellom KODA, TEOSTO og TONO står sterkere enn noen sinne gjennom det felles selskapet Polaris Nordic AS. Sammen utvikler selskapene backend prosessløsninger som skal effektivisere forvaltningen av rettighetshavernes verk. Polaris Nordic har etablert Polaris Future Lab som en enhet som skal forenkle arbeidsprosesser gjennom nye IT-løsninger og maskinlæring.

Med vennlig hilsen

Cato Strøm
Adm. dir.

Cato Strøm, adm. direktør.

STYRETS BERETNING 2017

Virksomhetens status og fremtidige utvikling
TONO er et samvirkeforetak som forvalter fremførings- og lydfestingsrettigheter til musikk. I tillegg til individuelle forvaltningskontrakter med ca. 30 000 rettighetshavere, har TONO gjensidige representasjonsavtaler med 74 utenlandske søsterselskaper. På denne måten forvalter TONO verdensrepertoaret av opphavsrettslig beskyttet musikk i det norske territoriet. TONO har overdratt forvaltningen av sine rettighetshaveres lydfestingsrettigheter til NCB (Nordisk Copyright Bureau) i København, som eies av de nordiske forvaltningsselskapene KODA (Danmark), STIM (Sverige), STEF (Island), Teosto (Finland) og TONO.

TONO drives fra Oslo med besøksadressen Tøyenbekken 21, 0134 Oslo.

I 2017 er det avholdt 8 styremøter og 2 styreutvalgsmøter.

Forvaltningskontrakter
Pr. 31.12.17 hadde TONO forvaltningskontrakter med 30 948 rettighetshavere. I 2017 tilkom det 1 645 nye rettighetshavere, hvorav 10 var musikkforlag.

Til sammenlikning var antallet pr. 31.12.16 29 272 rettighetshavere. I 2016 tilkom det 1 516 nye rettighetshavere, hvorav 11 var musikkforlag.

Det er 20 % kvinnelige medlemmer og 80% mannlige medlemmer.

Forlagsmedlemmer utgjør 1%.

Andelshavere
Pr. 31.12.2017 var det registrert 1 566 andelshavere i TONO. Pr. 31.12.2016 var det registrert 1 484 andelshavere i TONO.

98,7 % av andelshaverne er opphavere, herav 15,8 % kvinner. 1,3 % av andelshaverne er musikkforlag.

Økonomiske forhold
TONO hadde i 2017 en omsetning på kr 661 321 235. Dette er en økning på 22% sammenlignet med 2016. Resultat til fordeling etter fradrag på 2 % til Det norske komponistfond, tap og adm. kostnader var kr 564 868 256, en økning på 26% sammenlignet med 2016. Kostnadsprosenten for hele virksomheten var 12,12 %.

Regnskapet er satt opp etter kravene i regnskapsloven av 1998, og tilfredsstiller kravene i gjeldende lover, forskrifter og god regnskapsskikk. Regnskapsloven av 1998 medførte i 1999 vesentlige endringer for føring av pensjonskostnader. Som følge av dette bokfører TONO en negativ egenkapital. Opprinnelig var denne effekten minus kr 11 026 446. Pr. 31. desember 2017 er den totale effekten av forpliktelser som er bokført mot egenkapitalen på kr 8 931 671. Året før var denne forpliktelsen på kr 11 938 975.

Ettersom TONOs resultat til fordeling hvert år utgjør ca. 85 prosent av omsetningen, samt at resultatet til fordeling er det som til enhver tid er igjen etter at alle kostnader er trukket, er det styrets oppfatning at TONOs økonomiske resultat for 2017 er godt, og at virksomhetens finansielle stilling er sterk. Fortsatt drift er således uten risiko.

TONO har til enhver tid en stor og likvid forvaltningsportefølje. Målsettingen er å oppnå høyest mulig avkastning med lavest mulig risiko. TONOs konservative plasseringsstrategi sikrer stabil avkastning. Den enkelte plassering skal være blant de med lavest risiko innenfor sin aktivaklasse. Risiko reduseres ytterligere gjennom en bredt sammensatt portefølje, og TONO bruker flere finansielle aktører for å redusere forvaltningsrisiko.

TONO forvalter eierskapet av virksomhetens lokaler i Sameiet Galleriet gjennom det heleide datterselskapet Harmoni AS.

Markedets utvikling
Vi ser at markedsområdene er stabile, men det er grunn til å merke seg at konsertmarkedet fremdeles vokser betydelig, selv om den prosentvise økningen har flatet noe ut fra tidligere år. Økningen fra 2016 til 2017 var på over 12 % for konsertområdet.

Markedet for digital strømming av musikk og film er fortsatt voksende. I 2017 var inntektene fra online-området kr 131 980 155.

Området for TV-distribusjon har også vist en sterk økning med 33,58 % til kr 85 764 650.

Det har vært en tendens til konkurranse om kunder innen bakgrunnsmusikksegmentet ved at leverandører av lisensfri musikk har blitt stadig mer aktive. Denne tendensen har avtatt noe i 2017. Stortingets behandling av proposisjonen til ny åndsverklov, St.prp. 104 L, tar opp denne problemstillingen, og det kan ventes en avklaring våren 2018 på hvorvidt brukere av denne typen frikjøpt musikk må betale til Gramo eller ikke.

Salget av fonogrammer går stadig ned, og NCBs omsetning er betydelig redusert. Dette har ledet til at NCBs generalforsamling i 2017 besluttet å flytte NCBs operasjonelle drift til KODAs administrasjon, men at det

samtidig består som et juridisk selskap med et eget styre som tidligere. Dette har vist seg å være en effektiv løsning for organisasjonen NCB og dets eiere.

Bruken av norsk musikk i utlandet har også i 2017 vist en betydelig økning. Inntektene fra utlandet har økt med 67 % sammenlignet med 2016, til kr 68 472 166.
Det er ikke inntrådt forhold i 2017 som vesentlig påvirker TONOs virksomhet.

TONOs personale
Ved utgangen av 2017 hadde TONO 64 fast ansatte medarbeidere, hvorav seks deltidsansatte. I 2016 var antallet fast ansatte 63, hvorav fem medarbeidere arbeidet deltid. TONO har en målsetting om at det skal råde full likestilling mellom kvinner og menn. Det innebærer at det ikke skal forekomme forskjellsbehandling grunnet kjønn i saker som for eksempel lønn, avansement og rekruttering. Det er 36 kvinner og 28 menn i TONOs arbeidsstokk. Tre menn og tre kvinner er ansatt i deltidsstilling. Gjennomsnittsalderen for alle er 45,8 år (44,6 år for kvinner og 47,4 år for menn).
Gjennomsnittlig månedslønn for samtlige kvinnelige ansatte ved utgangen av 2017, ledere inkludert, er kr 47 515. Gjennomsnittlig månedslønn for mannlig ansatte, ledere inkludert, er kr 61 254. Den høyere gjennomsnittslønnen for menn skyldes at andelen menn i ledende stillinger er høyere enn for kvinner.

Internkontroll, HMS (helse, miljø og sikkerhet)
Gjennom arbeidsmiljøutvalget (AMU) for personalets tillitsvalgte og ledelsen er HMS-arbeidet satt i system. Det holdes regelmessige møter i AMU. Sykefraværsarbeid skal behandles i minst to møter årlig.

TONO har IA-avtale (Inkluderende Arbeidsliv), en samarbeidsavtale mellom den enkelte virksomhet og NAV. Avtalens hovedmål er å gi plass til alle som kan og vil arbeide, helt eller delvis.

I 2017 var sykefraværet 5,41 %, mot 4,42 % året før. Sykefraværet følges opp iht. IA-avtalen og arbeidsmiljølovens bestemmelser.

TONO driver ikke virksomhet som kan forurense det ytre miljø.

Arbeidsgivers plikt til å fremme likestilling og hindre diskriminering
TONO har over tid hatt som mål å få en tilnærmet 50/50-fordeling av kvinner og menn i medarbeiderstaben, og har per 31.12.2017 56,9 % kvinnelige ansatte og 43,1 % mannlige ansatte. Kvinner og menn i sammenlignbare stillinger lønnes likt.

Fem medarbeidere er etter eget ønske ansatt i deltidsstillinger, dels grunnet omsorgsbehov i hjemmet og dels på grunn av nedsatt funksjonsevne. Velferds- og omsorgspermisjoner fordeler seg likt på kjønn, men det er en høyere andel sykefravær blant kvinner enn blant menn.

TONO har oppmerksomhet på likestillingsområdet, og statistikken viser at kravene i likestillingsloven er tilfredsstilt.

TONOs vedtekter har en bestemmelse om at begge kjønn skal være representert med minst 40 % i TONOs styre.

Blant TONOs 64 ansatte er det en bred etnisk fordeling. Vi har medarbeidere fra alle skandinaviske land, Europa for øvrig, samt Afrika, Asia og USA. Vi mener således at TONO fremmer likestilling i henhold til lovens formål.

Oslo, 19. mars 2018

Ingrid Kindem Styreleder	**Jørgen Karlstrøm** Nestleder	**Philip Kruse**	**Rita Engedalen**
Stine Sørlie	**Ine Kristine Hoem**	**Kai Robøle**	**Tove Bøygard**
Stian Westerhus	**Lina Marie Langøien** Ansattrepresentant	**Håvard Offer-Ohlsen** Ansattrepresentant	**Cato Bjørn Strøm** Adm.dir.

TONOs styre // 2017-2018

Styrets representanter velges av TONOs årsmøte for to år, med overlappende valgperioder, jf. TONOs vedtekter § 31 (1).

Alle foto: Caroline Roka

INGRID KINDEM
Styreleder // NOPA

JØRGEN KARLSTRØM
Nestleder // NKF

PHILIP KRUSE
Musikkforleggerne

RITA ENGEDALEN
Uavhengig // Fri plass

STINE SØRLIE
NKF

INE KRISTINE HOEM
Uavhengig // Fri plass

KAI ROBØLE
Musikkforleggerne

TOVE BØYGARD
NOPA

STIAN WESTERHUS
Uavhengig // Fri plass

LINA MARIE LANGØIEN
Ansattrepresentant

HÅVARD OFFER-OHLSEN
Ansattrepresentant

VARAREPRESENTANTER

NOPA:	Jon-Willy Rydningen (1)
	Arvid Wam Solvang (2)
NKF:	Kristin Bolstad (1)
	Glenn Erik Haugland (2)
MF:	Unni Boretti (1)
	Stine Osmo Lieng (2)
Fri plass:	Bugge Wesseltoft (NOPA)
	Jan Stefan Bengtsson (MF)
	Frida Ånnevik (NOPA)
Ansatte:	Glenn Nilsen (1)
	Hege Dreyer Harstad (2)
	Ellen Tove Gunleiksen (3)
	Øystein Haugland (4)

TONOs komiteer og utvalg // 2017-2019

KONTROLLKOMITE		REPRESENTANT	VARA
Kontrollkomiteen velges av TONOs årsmøte for to år, jf. TONOs vedtekter § 53 (1)-(3).	**NOPA**	Ragnar Bjerkreim	Morten Halle
	NKF	Bjørn Bolstad Skjelbred	Therese Birkelund Ulvo
	MF	Frithjof Hungnes	Knut Arne Holthe
	FRI PLASS	Benedicte Maurseth	Torbjørn Dyrud
	ARVING	Guri Egge	Elin Prøysen

VALGKOMITE		REPRESENTANT	VARA
Valgkomiteen velges av TONOs årsmøte for to år, jf. TONOs vedtekter § 24 (1).	**NOPA**	Lars Martin Myhre	Karoline Krüger
	NKF	Nils Henrik Asheim	Helge Sunde
	MF	Kristin Andersen	Fritjof Hungnes
	FRI PLASS	Hanna Paulsberg (NOPA)	Dag Erik Knedal Andersen

FORDELINGSUTVALG	REPRESENTANT	VARA
FU oppnevnes av TONOs styre for ett år av gangen, jf. TONOs vedtekter § 54 (1).	Bjørn Eidsvåg (NOPA)	Gaute Storaas (NOPA)
	Tove Bøygard (NOPA)	Jon-Willy Rydningen (NOPA)
	Kai Robøle (MF)	Philip Kruse (MF)
	Odd Steenberg (MF)	Unni Boretti (MF)
	Klaus Sandvik (NKF)	Knut Olaf Sunde (NKF)
	Ine Kristine Hoem (Uavhengig)	Stian Westerhus (Uavhengig)

MUSIKK- OG TEKSTFAGLIG UTVALG	REPRESENTANT	VARA
MTU oppnevnes av TONOs styre for ett år av gangen, jf. TONOs vedtekter § 55 (1).	Kari Iveland (NOPA)	Trond Trudvang (NOPA)
	Bjørn Kruse (NKF/NOPA)	David Stephan Grant (NKF)
	Lene Grenager (NKF)	Cecilie Ore (NKF/NOPA)
	Jan Stefan Bengtsson (MF)	Dag Krogsvold (MF)
	Jenny Hval (Uavhengig)	Espen Reinertsen (Uavhengig)

TONOs LEDELSE

CATO STRØM
Administrerende direktør

SVEIN KORSHAMN
Underdirektør

GEIR GAARDER
Forhandlingsdirektør

Alle foto: Caroline Roka

CHRISTIAN ONSHUS
Medlemsdirektør

KÅRE S. VIKEN
Økonomidirektør

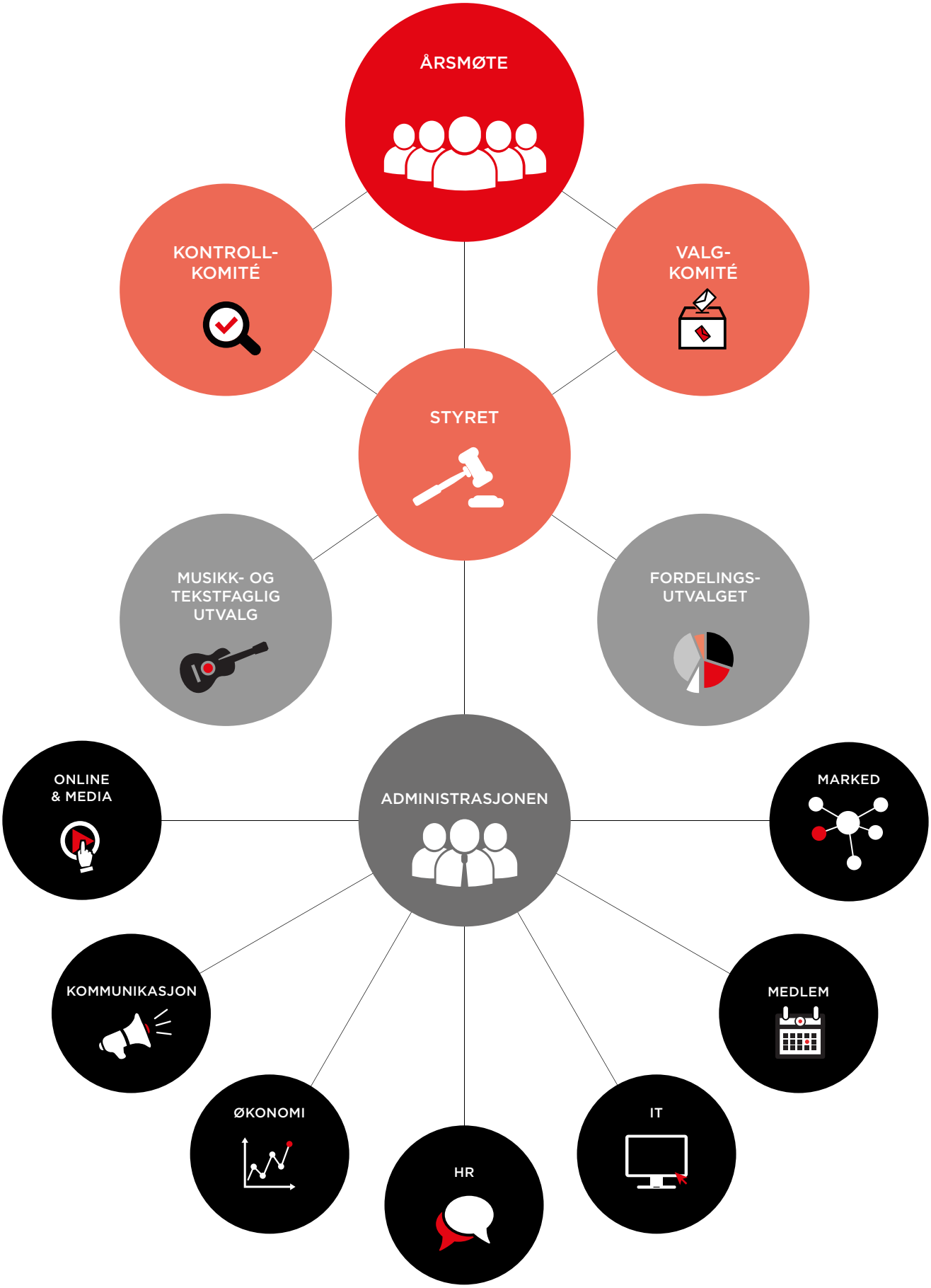
INGER ELISE MEY
Avdelingsdirektør, Online & Media

WILLY MARTINSEN
Kommunikasjonssjef

TOMMY TANGLØKKEN
Markedsdirektør

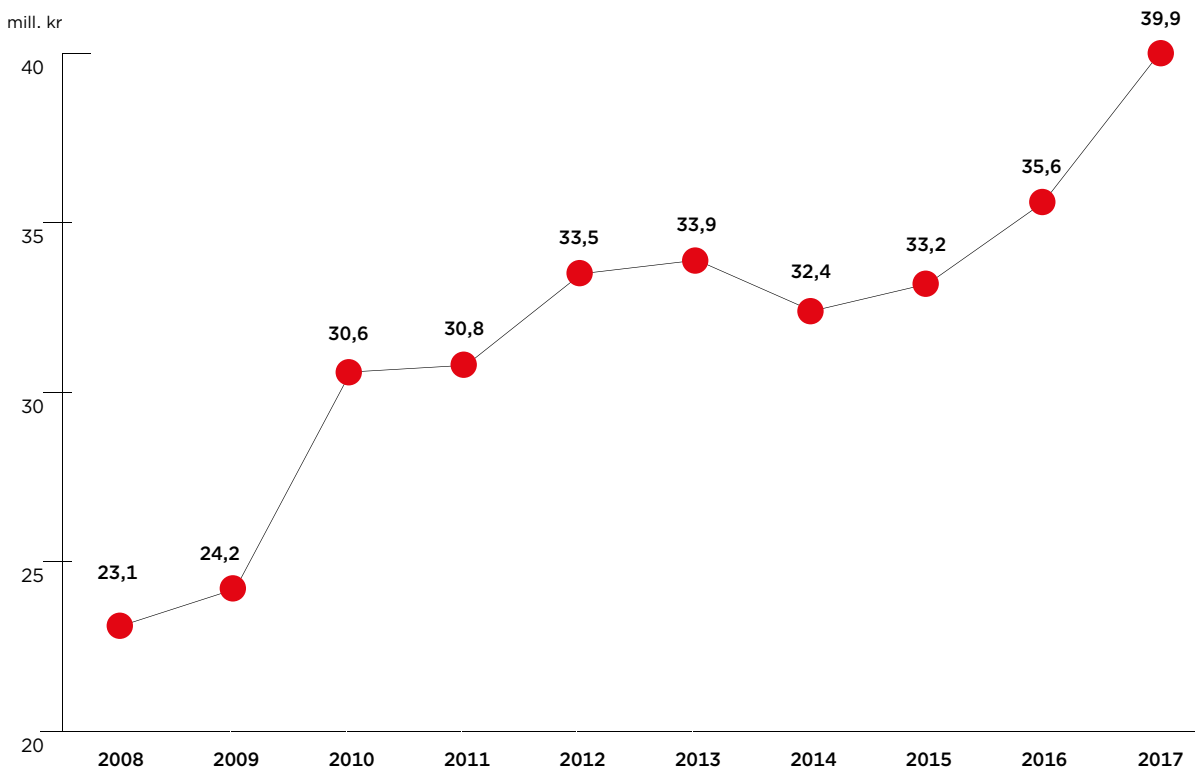
KJETIL LARSEN
IT-sjef

ORGANISASJONSKART



KULTURELLE MIDLER

Kulturelle midler til fordeling per 31.12.2017, som i hovedsak stammer fra inntekter i 2016, var på kr 39 937 626.

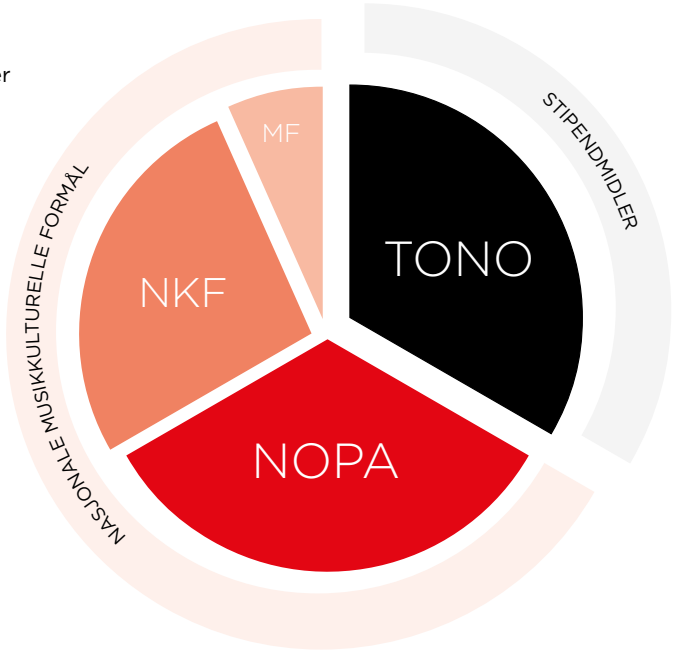


FORDELING KULTURELLE MIDLER

2/3 av midlene skal i henhold til TONOs vedtekter §58 (2) gå til fremme av nasjonale musikkulturelle formål gjennom gruppeforeningene. For å gjennomføre oppgaver til fremme av norsk skapende tonekunst og norske musikkverk, samt til andre særlige formål, fordeles midlene etter følgende nøkkel:
NOPA 5/10, Norsk Komponistforening 4/10, Musikkforleggerne 1/10.

Beløpet benyttes både til promotering og administrasjonsgodtgjørelse. Det ligger til TONOs kontrollkomité å påse at de tre gruppeforeningene forvalter de tildelte midler i samsvar med TONOs vedtekter og årsmøtets vedtak, jf. TONOs vedtekter § 53 (5) c.

De resterende 1/3 av de kulturelle midlene brukes til stipendmidler.



STIPENDER // 2017

TONO har som et av sine formål å arbeide for nyskaping av musikkverk, jf. §3, bokstav e i TONOs vedtekter. Derfor deler TONO ut to stipender: «TONO-stipendet» og «Unge talenter».

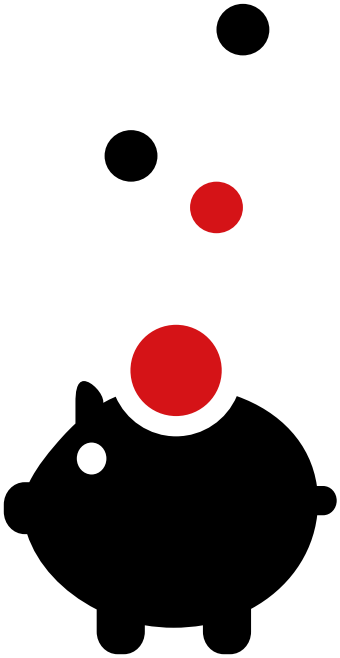
TONO-stipendet
TONO-stipendet skal stimulere til skaping av nye musikkverk. Gjennom stipendordningen kan særskilte gode prosjekter som vil bidra til at ny musikk skapes, få den støtte de trenger for å bli realisert. TONO-stipendet retter seg hovedsakelig mot TONO-medlemmer med en grad av reell yrkesmessig utøvelse innen komponering og/eller skaping av tekst til musikk. TONOs årsmøte besluttet i 2012 at stipendmidlene fra 2013 skal utgjøre 1/3 av TONOs kulturelle midler. Av disse går 1/8 til Musikkforleggernes stipendordning, mens 7/8 går til TONOs stipendordning.

Unge talenter
Av stipendmidlene til Unge talenter bevilges kr 600 000 av gruppeforeningene NOPA og Norsk Komponistforening. Juryen er den samme som for TONO-stipendet, og midlene fordeles også gjennom TONO på tilsvarende måte som med TONO-stipendet. Hensikten med stipendet er å stimulere til skaping av nye musikkverk blant yngre TONO-medlemmer. Eneste kriterium for å søke dette stipendet i 2017 var at søker skulle ha forvaltningskontrakt med TONO, og være i alderen 17 til 23 år.

Stipendtildelinger
Totalt ble det i 2017 fordelt TONO-stipender for kr 10 765 000, samt kr 1 182 500 Unge Talenter-stipender. Unge Talenter er delvis finansiert gjennom tilskudd fra gruppeforeningene NOPA og Norsk Komponistforening.

367 søkere ble tildelt TONO-stipend mens 174 ble tildelt Unge Talenter-stipend.

Det ble delt ut TONOstipender på tre hovednivåer:
kr 100 000, kr 50 000 og kr 25 000. Etter konkrete vurderinger ble det bevilget andre stipendsummer enn hovedsummene for enkelte individuelle søknader der søknadsprosjektene ble bedømt som de samme, men hvor søkerne hadde levert individuelle søknader. Under Unge talenter-stipendet ble det tildelt stipender på tre nivåer: kr 10 000, kr 7 500 og kr 5 000.



JURYEN

Stipendkomiteen består av to medlemmer fra NOPA, to fra NKF, en fra Musikkforleggerne og to på fri plass.

I 2017 bestod komiteen av følgende representanter:
David Bratlie (NKF)
Stine Sørlie (NKF)
Rita Eriksen (NOPA)
Svein Dag Hauge (NOPA)
Steinar Fjeld (MF)
Solveig Slettahjell (Fri plass/NOPA)
Alexander Rishaug (Fri plass/uavh.)

EDVARD-PRISEN OG TONOs FORMIDLERPRIS // 2017

EDVARD-prisen, oppkalt etter Edvard Grieg, er en pris TONO tildeler opphavere som har skapt musikkverk og tekster til musikk av høy kunstnerisk kvalitet. Prisen ble etablert i 1998, og deles ut årlig. Med prisen ønsker TONO å øke oppmerksomheten rundt norske komponister og tekstforfattere, og øke nordmenns forståelse for, og kjennskap til, nyskrevet norsk musikk. Prisvinnerens musikk eller tekst må være urfremført eller utgitt foregående år. Det legges også vekt på opphaverens øvrige produksjon. Det tas sikte på at en komponist skal kunne motta EDVARD-prisen én gang. Prisvinneren må være medlem av TONO. I 2016 ble det delt ut fem priser i kategoriene Samtidsmusikk, Populærmusikk, Tekst til musikk, Åpen klasse og Utfordrer. Vinnerne ble tildelt et unikt trofé (Edvard Grieg i profil, utskåret i Larvikitt) utformet av den prisbelønnede designeren Bruno Oldani, et diplom og et stipend på kr 50 000.

TONO deler også ut en årlig formidlerpris. Prisen ble etablert i 2011, og skiller seg fra EDVARD-prisen ved at den blant annet kan deles ut til andre enn TONO-medlemmer, eksempelvis festivaler, plateselskap og andre som har bidratt til formidling av musikk. Vinner av TONOs formidlerpris mottar et diplom utformet av designer Rune Mortensen, samt et stipend på kr 50 000.

Juryen for EDVARD-prisen og TONOs formidlerpris besto i 2017 av:
Arvid Wam Solvang (NOPA, juryleder)
Hilde Wahl (NOPA)
Rita Engedalen (uavhengig)
Gøran Grini (uavhengig)
Therese Birkelund Ulvo (NKF)
Klaus Sandvik (NKF)
Stine Lieng (Musikkforleggerne)
Jan Stefan Bengtsson (Musikkforleggerne)

EDVARD-PRISEN // 2017

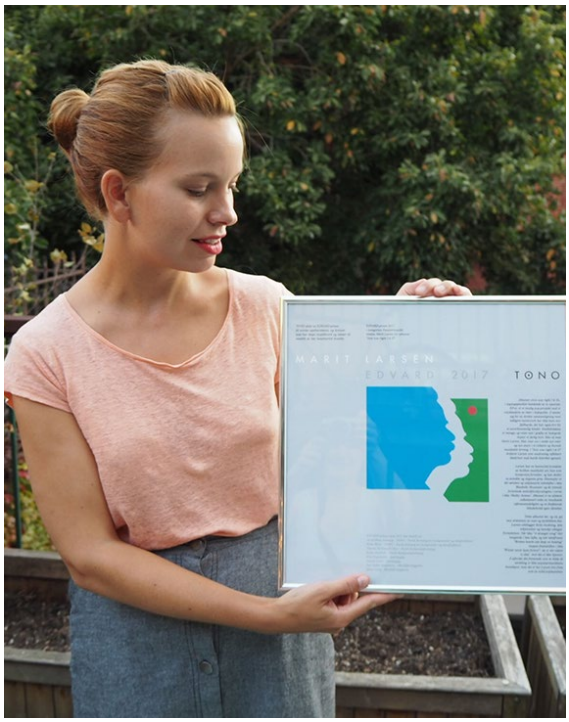


Foto: Sarah Winona Sortland

MARIT LARSEN

POPULÆRMUSIKK // **JONI WAS RIGHT**

JURYENS BEGRUNNELSE: – Albumet «Joni was right I & II», i utgangspunktet bestående av to separate EP-er, er et modig pop-prosjekt med et smykkeskrin av låter i bakspeilet. Å utsette seg for en direkte sammenligning med tidligere mesterverk har ikke bare stor fallhøyde, det kan også fort bli et uoverkommelig hinder. Snubletrådene er mange, og veien ned i grøfta av halvgode kopier er farlig kort. Ikke så med Marit Larsen. Hun viser oss i stedet nye veier og nye utsyn i et velkjent og ikonisk musikalsk terreng. I «Joni was right I & II» briljerer Larsen som usedvanlig reflektert låtskriver med hardt tilstrebet egenart.

Larsen har en bunnsolid forståelse av hvilken musikalsk arv hun som komponist forvalter, og kan derfor ta avmålte og elegante grep. Eksempler er det sømløse og velplasserte taktskiftet i låta «Bluebelle Mountain» og de rytmisk forsinkede melodiforskyvningene i verset i låta «Shelby Avenue». Albumet er en sjeldent velbalansert miks av musikalsk referansetydelighet og en fintfølende tilbakeholdt egen identitet.

Dette albumet tør, og vil, gå mot strømmen av nuet og øyeblikkets fest. Larsen vektlegger livets modning, dets erkjennelser og kanskje viktigst: Fortsettelsen. Når låta «A stranger song» blir hengende i løse lufta, og når tekstfrasen «Broken hearts can keep on beating» stopper framdriften i låta «Winter never lasts forever», da er det videre vi skal – mot det vi ikke kjenner. Å utforske det fremmede som en kilde til utvikling er ikke populærmusikkens hovedspor, men det er her Larsen trer frem som en solid popkunstner. TONOs EDVARD-pris i kategorien Populærmusikk 2017 tildeles Marit Larsen for albumet «Joni was right I & II».

Foto: Willy Martinsen/TONO

CASHMERE CAT

UTFORDRER // **SAMLET PRODUKSJON 2016**

JURYENS BEGRUNNELSE: – Årets utfordrer trives kanskje best i skyggen, skjult bak luggen, men hans distinkte lyd har gjort ham til en favoritt blant verdens største artister. Komponist og produsent Magnus August Høiberg fra Halden er en innovatør på sitt felt. Fra å være en prisbelønt DJ hjemme i Norge har han blitt en internasjonal fanebærer for krysningen mellom klubb- og urbanmusikk.

Ifølge ham selv snublet Høiberg over sitt eget sound etter å ha sett seg lei av å kopiere heltene sine. Det som i utgangspunktet var et forsøk på å parodiere kontemporær popmusikk, viste seg å bli hans styrke og kjennetegn. En munter blanding av sensuell R'n'B og dansbar EDM, kombinert med et øre for fiffige detaljer, skulle bli hans unike signatur. Man gjenkjenner en Cashmere Cat-produksjon i løpet av låtens fire første takter, og de kan på et øyeblikk bevege seg fra muntert til sårt, så fra stillferdig til grandiost. På den måten utfordrer han det dynamiske spekteret i dagens poplandskap.

2016 har vært kattens år. Porteføljen av artister som har fått nyte godt av Magnus Høiberg sitt talent for komposisjon og produksjon inneholder navn som Ariana Grande, Selena Gomez, Britney Spears og Ty Dolla Sign. En av 2016s mest slagkraftige albumutgivelser, «Starboy» av The Weeknd, har Høibergs signatur på hele fire låter. Han ga også ut sitt kritikerroste debutalbum, og jobbet også med Kanye West, noe han selv har sagt var oppfyllelsen av hans største drøm.

Cashmere Cat lar musikken tale for seg selv. Han er et bevis på at man ikke trenger å stå midt i rampelyset for å bli en stjerne. Vi gratulerer med en svært velfortjent EDVARD-pris.

Foto: Jonathan Vivaas Kise/Oslo World

SUSANNA WALLUMRØD

ÅPEN KLASSE // **TRIANGLE**

JURYENS BEGRUNNELSE: – For mange bestod det første møtet med Susanna Wallumrød i særegne nytolkninger av kjente sanger på begynnelsen av 2000-tallet. Siden den gang har Wallumrød imponert sitt publikum gang på gang. Og langt ifra bare som sanger og artist. Wallumrød er komponist og tekstforfatter i verdensklasse. Hennes musikk er sjangeroverskridende og uforutsigbar. Den er leken og alvorlig på samme tid. Uansett om hun gjør nye versjoner av kjente verk, setter musikk til dikt av Gunvor Hofmo, eller skriver både tekst og musikk selv, så er det en umiskjennelig identitet av Susanna i alt. Kall det gjerne integritet. Vi tror at nettopp integriteten er noe av årsaken til at hun også tiltrekker seg et så vidt publikum fra så ulike scener, det være seg jazz, samtid eller pop.

Albumet «Triangle» utkom i 2016. Over ikke mindre enn 22 spor tas vi med på en reise gjennom et originalt og mangfoldig musikalsk univers. Tekstene går til dypet av hva det er å være et undrende menneske. Hun har selv komponert alle sporene på albumet, og fremstår som en helstøpt og moden komponist og tekstforfatter. Hun beveger seg fra popmusikkens fengende enkelhet til det utforskende feltets komplekse overraskelser med den største selvfølgelighet. «Triangle» har høstet sterke anmeldelser, både internasjonalt og her til lands. Hun vant Spellemannprisen for albumet tidligere i år. Hun har også imponert EDVARD-prisens jury.

Vi gratulerer Susanna med et slagkraftig album, og gleder oss til fortsettelsen på en allerede strålende karriere.

EDVARDPRISEN // 2017

Foto: Little Big Sister/akm1k3t

KARPE DIEM

TEKST // **HEISANN MONTEBELLO**

JURYENS BEGRUNNELSE: – Heisann EDVARD-pris!
Magdi Omar Ytreeide Abdelmaguid og Chirag Rashmikant Patel har hatt enorm suksess med albumet «Heisann Montebello». De har overbevist musikkritikere, de har hatt enorme mengder medieomtale, og ikke minst har de virkelig nådd ut til folket. Tre utsolgte kvelder i Oslo Spektrum vitner om det.

Fundamentet i suksessen er låtene – og tekstene. I Karpe Diems tekstuniverset finner vi politikk, religion, storbydynamikk, ulikheter, integrering og kommentarfelter. De provoserer, refser og irriterer, samtidig som de innehar en utrolig lekenhet med ord og setninger. De har en enorm teft for fonetikk, groove, sound, og alt som må «virke» i et populærmusikalsk univers. Resultatet er en moderne, musikalsk poesi, som både har høyverdige kvaliteter isolert sett, og som står i en arv fra poeter som Jan Erik Vold, men som også treffer 5-åringer. De synger med på «Nav'er, Nav'er, Nav'er» og «Mullah, Mullah, Mullah«´», trolig uten helt å forstå innholdet. For dem låter dette bare «fett».

Og i dette ligger mye av kraften i, og kunsten bak, Karpe Diems suksess: Tungt skyts fyres av med så stor energi at det fungerer for et stort publikum som ikke trenger å ha opplevd det samme som skaperne, men som likevel opplever at det angår dem.

Foto: Dimitri Djuric

ØYVND TORVUND

SAMTID // **SWEET PIECES**

JURYENS BEGRUNNELSE: – «Sweet Pieces» er konstruert som uhørt sammenblanding av to arketyper – et tonalt smektende orkester og en monofonisk analog synthesizer. Verket har begeistret både publikum og presse, og kommuniserer godt langt utenfor det innvidde selskap. Verket har tidvis et tilnærmet romantisk uttrykk, men samtidig har man aldri hørt noe lignende. Dette er et stykke musikk som fascinerer og overrasker.

Torvund byr på svulstige strykeakkorder, og er virtuos i sin bruk av forventningsbrudd. Komponisten fråtser i orkesterets verktøykasse uten å miste det stramme grepet. Synthsolisten tilfører et ekstra fargelag til orkesterpaletten, og kombinasjonen av Moog-solo som danser på toppen av orkesterets brus er svært elegant utformet. Verket er både humoristisk og forførende i sin frodige orkestrering.

«Sweet Pieces» er repeterende og episodisk, og i sin formmessige oppbygning har ikke verket en intensjon om å komme noen vei. Sagt med andre ord: Å starte ett sted og bevege seg mot et annet. Dette verket skal bare være, og dette helt bevisste kompositoriske valget gjør at opplevelsen av verket dreies vekk fra det man faktisk hører. I stedet begynner man å tenke: «Hva er det dette verket vil vise meg?» Vi trenger ikke vite det – undringen er gjerne hele målet.

Vi gratulerer Øyvind Torvund med en velfortjent EDVARD-pris!

Foto: Cathrine Heeh/Grappa

GRAPPA MUSIKK-FORLAG

TILDELT TONOS FORMIDLERPRIS 2017

JURYENS BEGRUNNELSE: - Grappa Musikkforlag ble grunnlagt i 1983 av Helge Westbye, og er et av Norges eldste og største uavhengige plateselskap. Gjennom en rekke underlabeler gir selskapet ut musikk blant annet innenfor sjangre som jazz, viser, klassisk, samtidsmusikk, pop, rock og blues. Mange artister og komponister som i dag regnes blant de virkelig store og etablerte i Norge fikk først sjansen gjennom Grappa. Mange har også valgt å bli der, tross tilbud fra større selskaper. Blant de artister og komponister som utgis av Grappa er Lillebjørn Nilsen, Jan Eggum, Annbjørg Lien, Bendik Hofseth og Arve Tellefsen, for å nevne noen få.

Det er vanskelig å vite hvor mye TONO-repertoar som aldri hadde sett dagens lys uten Grappas eksistens. Antallet Spellemannpriser og – nominasjoner vitner om en enorm produksjon, både i kvantitet og i kvalitet. I skyggen av de internasjonale plateselskapene har Grappa hele tiden utgitt musikk som har fått gode kritikker, og som har blitt satt pris på at et bredt publikum.

Gjennom Grappas debutantpris har artister som Valkyrien Allstars, Gjermund Larsen, Siri Nilsen, Frida Ånnevik med flere fått god hjelp med sine gjennombrudd. Allerede i 1997 mottok Grappa FONOs Bjellesaupris for «et livsverk". Livsverket er ikke på noen måte avsluttet, og vi gleder oss til fortsettelsen.

Med tildelingen av TONOs formidlerpris 2017 ønsker TONO å hedre Grappa for deres utrettelige innsats for norsk musikk.

KORT OG GODT FRA TONO-ÅRET 2017

TONO I TALL 2017

1.645
NYE TONO-MEDLEMMER
HVORAV 10 MUSIKKFORLAG

30.948
TONO-MEDLEMMER TOTALT

30.604
NYE VERK REGISTRERT

20%
AV MEDLEMMENE ER KVINNER

ONLINEINNTEKTENE FORTSETTER Å VOKSE

TONOs onlineinntekter har vært jevnt stigende gjennom alle år, og dette fortsatte også i 2017. Den prosentvise veksten var noe høyere i 2017 grunnet en regnskapsmessig kreditering i 2016. Likevel, sammenliknet med 2015-resultatet på 101,8 millioner ser vi en vekst på ca 30 prosent på to år. Veksten har bakgrunn i økende bruk av digitale tjenester, hvor særlig video on demand-tjenester som Netflix har påvirket TONOs online-inntekter i positiv retning.

53,5%
økte inntekter fra 2016

132 mill
resultat online

NYTT MONITORERINGSSYSTEM

I juni 2017 inngikk TONO en avtale med det spanske selskapet BMAT om monitorering av musikk brukt i reklamer vist på TV2s kanaler, TVNorge og Discovery Channel. Musikk i reklame er noe de fleste kringkastere i verden ikke er i stand til å rapportere, og det har vært et område de fleste forvaltningsselskap enten ikke har avregnet eller kun har avregnet i begrenset grad. Ny teknologi er i ferd med å endre dette bildet. TONOs medlemmer vil i 2018 få tilgang til et system hvor de kan laste opp lydfiler, som så blir omgjort til et såkalt «fingerprint», og som vil gjøre at musikken kan identifiseres automatisk av programmer som lytter til de ulike kanalenes sendinger.

UTENLANDSINNTEKTER DOBLET PÅ TRE ÅR

Bruken av TONOs medlemmers musikk i utlandet er i sterk vekst. De fleste er kjent med individuelle suksesser som Alan Walker, Kygo med flere, men det er verdt å merke seg at vi ser en økning på 65% i antallet TONO-medlemmer som i perioden 2014-2017 har mottatt avregning fra utlandet gjennom TONO. 7 588 medlemmer mottok utenlandsavregning i 2014, men i 2017 var dette steget til 12 526. I samme treårsperiode har utlandsinntektene økt fra 35,2 millioner kroner til 68,5 millioner kroner. I tillegg til økt bruk av TONO-repertoar i utlandet viser økningen at TONOs samarbeid med forvaltningsselskaper i andre land gir verdi, samt at TONOs innsats i å følge opp medlemmenes aktivitet i utlandet bærer frukter.

VANT RETTSTVIST MOT RIKS TV

I 2012 gikk TONO til søksmål mot RiksTV med påstand om at RiksTV tilgjengeliggjør for allmennheten musikkverk TONO forvalter, og at dette krever tillatelse fra TONO. TONO vant i første rettsinstans, Oslo Tingrett, i 2016, men RiksTV anket til Borgarting Lagmannsrett. Denne instans kunngjorde 4. desember 2017 sin dom i ankesaken, som gikk i TONOs favør. Dommen slår fast at TONO har krav på vederlag fra RiksTV for deres distribusjon av mer enn tjue kanaler kringkastet fra utlandet, hvor de eldste kravene går tilbake til 2009.

Dommen ga også TONO krav på å få dekket saksomkostningene, som på det gjeldende tidspunkt var på omtrent 6 millioner kroner. RiksTV anket dommen til Høyesterett i januar 2018, og vil behandles i løpet av 2018.

POLARIS MUSIC SURVEY

TONO og søsterselskapene i Finland og Danmark (de tre selskapene utgjør Polaris-samarbeidet) gjennomførte i fellesskap en undersøkelse i april og mai 2017 hvor hensikten var å kartlegge vaner og holdninger relatert til musikkbruk i Norge, Sverige, Finland og Danmark. Undersøkelsen viste blant annet av radio fortsatt står sterkest som kanal for å oppdage ny musikk (viktigst for 32 prosent av den norske befolkningen mot 12 prosent som oppga YouTube og 11 prosent en strømmetjeneste), at 8 av 10 nordmenn streamer musikk, at 48 prosent av befolkningen har et betalt abonnement – og at 60 prosent av alle nordmenn gikk på minst én konsert i løpet av de siste 12 måneder.

Undersøkelsen ble gjentatte ganger omtalt i media, deriblant ved fire ulike anledninger i NRK Radio.

TONOS SPONSORATER

TONO var i 2017 engasjert i en lang rekke viktige møtepunkter for norske opphavere og bransje for øvrig. Dette inkluderer Spellemann, Trondheim Calling, by:Larm, Vill Vill Vest i Bergen og Sørveiv i Kristiansand. TONO var også støttespiller til låtskrivercampen by:Songs og bidro med støtte til utviklings- og nettverksprogrammet KUPP, lansert i anledning Norsk Komponistforenings 100-årsjubileum.

POLARIS-SELSKAPENE LANSERTE POLARIS FUTURE LAB

Samarbeidet mellom TONO, danske KODA og finske Teosto er formalisert gjennom selskapet Polaris. I juni kunngjorde selskapene etableringen av Polaris Future Lab, som etter en forprosjektfase presenterte en strategi for det videre arbeid i oktober. De første pilotprosjektene er igangsatt i 2018. Polaris Future Lab har til hensikt å bedre selskapenes evne til å møte fremtidige utfordringer i markedet med særlig fokus på teknologisk utvikling. Stikkord er bruk av kunstig intelligens, maskinlæring og Design Thinking med agile metoder.

ENDRINGER I NCB

I en ekstraordinær generalforsamling i NCB 22. mars vedtok eierselskapene TONO, KODA, TEOSTO, STIM og STEF at NCB skulle inngå en samarbeidsavtale med danske KODA som betyr at det danske selskapet yter tjenester til NCB relatert til lisensiering av mekaniske rettigheter og administrative tjenester, og at NCB skulle bli en organisasjon uten egne ansatte. Omleggingen innebærer ikke en endring i NCBs rolle og funksjon.

AKTIVITET I TONOS ULIKE FORA

I de ulike rettighetshaverrepresenterte organer i TONO ble det i 2017 gjennomført en lang rekke møter: Åtte styremøter, to styreutvalgsmøter samt en rekke møter i et arbeidsorgan nedsatt av styret. Det ble avholdt fem møter i Fordelingsutvalget, fire møter i Musikk- og Tekstfaglig Utvalg, to møter i valgkomiteen, ett heldagsmøte i Kontrollkomiteen, fire møter i EDVARD-komiteen og fire heldagsmøter i TONOs stipendkomite.

TONO KJEMPET FOR OPPHAVSRETTEN

TONO var i 2017 engasjert i arbeidet for opphavsretten og rammebetingelsene for TONOs medlemmer både i Norge og internasjonalt. I april holdt adm. dir Cato Strøm et innlegg i høringen omkring utarbeidelse av en ny kulturmelding. I mai holdt daværende styreleder Bendik Hofseth et innlegg i Stortingets familie- og kulturkomites åpne høring omkring utarbeidelsen av ny, norsk åndsverklov. Det videre arbeid med loven ble utsatt til 2018.

I juni oppfordret TONO medlemmene til å skrive under på en kampanje lansert av de europeiske forvaltningsselskapenes lobbyorganisasjon i Brussel, Gesac. Kampanjen, som var en videreføring av samme kampanje året før, pekte på urettferdigheten i at brukergenererte plattformer har store inntekter fra kunstnerisk og kreativt innhold uten at de deler inntektene med rettighetshaverne («transfer of value»). Mange TONO-medlemmer skrev under, og Gesac forteller at kampanjen ble lagt merke til hos sentrale beslutningstakere i EU, og har hatt en positiv effekt på EUs arbeid med nytt opphavsrettsdirektiv.

Avdelingsdirektør for Online Media, Inger Elise Mey, ble gjenvalgt som styreleder for CISAC sin Media Technical Committee for to nye år. CISAC er den globale paraplyorganisasjonen for forvaltningsselskaper, og denne komité er en av CISACs viktigste internasjonale forum for å utveksle erfaringer, problemstillinger, resultater og strategiske tanker på opphavsrettens område i digitale medier.

TONO har også faste representanter i en juridisk komite i Gesac, samt en rekke andre internasjonale fora i regi av CISAC og Gesac.

ET ÅR I FORHANDLINGENES TEGN

TONO fortsatte forhandlingene med Norske Konsert-arrangører (NKA) med sikte på en ny sentral avtale som skulle dekke NKA-medlemmenes konsertvirksomhet. Etter en lang forhandlingsprosess måtte TONO dessverre konstatere at det ikke var mulig å komme frem til en slik avtale. TONO begynte derfor arbeidet med å inngå sær-skilte avtaler med den enkelte konsertarrangør.

TONO og Norsk Musikkråd forhandlet også i 2017, men forhandlingene ble ikke avsluttet i løpet av året. På nyåret i 2018 ble partene enige om en avtale for utøverlagene i Norges Musikkkorps Forbund, Norges Korforbund og 16 av NMRs medlemsorganisasjoner som har utøverlag. Avtalen innebar en økning i vederlag sammenliknet med den gamle avtalen.

TONOs avtaler med Oslo Filharmoniske Orkester (OFO), Bergen Filharmoniske Orkester (BFO), Stavanger Symfoniorkester (SSO) og Trondheim Symfoniorkester (TSO) utløp 31.12.2015. TONO var i 2017 i forhandlinger med Norsk Teater og Orkesterforbund (NTO) om en ny avtale som skulle omfatte disse og NTOs øvrige orkester-medlemmer, uten at partene ble enige. Uenigheten handler om hvorvidt det fortsatt skal betales vederlag på grunnlag av orkestrenes totale driftsbudsjett eller kun av billettinntektene. TONO mener alle NTOs medlemmer, med bakgrunn blant annet i den offentlige subsidiering, orkestrenes samfunnsoppdrag og et kulturpolitisk ansvar, gjør det rimelig å forvente at vederlagsbetalingen til opphaverne reflekteres gjennom det totale budsjettet, slik det har gjort siden 1970-tallet.

TONO innledet også i 2017 forhandlinger med NTO om en ny avtale som regulerer fremføring av musikk i teateroppsetninger. Norsk Komponistforening og NOPA er også representert i forhandlingene da forhandlingene også omfatter en evt ny avtale om bestillingshonorar.

Fra 1. januar 2017 inngikk TONO en helt ny avtale med Norsk Kulturhusnettverk (NKN) som regulerer retten til fremføring av og betaling av vederlag for fremføring av

musikkverk som TONO forvalter. Avtalen gjelder musikk på konserter og arrangementer som arrangeres av NKNs medlemmer, men har også en egen rapporteringsordning for konserter i regi av kulturhusenes leietagere.

TONO forhandlet også med flere aktører på kringkasting-området, både hva gjelder riksdekkende radio/TV og lokalradio. TONO lanserte en ny lokalradiotariff i 2017, og har inngått ny konsernavtale med Bauer Media for alle deres riksdekkende kanaler. Tilsvarende forhandlinger gjennomføres også med andre større radiostasjoner, herunder P4, i tillegg til enkelte mindre riksdekkende TV-kanaler.

TONO forhandlet dessuten videre med flere større tilby-dere av nettbaserte filmtjenester, herunder HBO, ViaPlay, Altibox og Amazon. Nye avtaler med bl.a Google/You-Tube og Altibox ble inngått i 2017.

2017 har også vært preget av nye forhandlinger med store internasjonale aktører som planlegger å lansere sine tjenester i nær fremtid i Norge. Videre skjer det reforhandlinger av flere store streamingavtaler, herunder Spotify og TIDAL.

STABILT PÅ BAKGRUNNSMUSIKK, ØKNING PÅ KONSERT

TONOs markedsavdeling, bestående av 18 ansatte, har ansvaret for markedsområdene bakgrunnsmusikk og konsert. Bakgrunnsmusikkområdet holder seg stabilt, men det er verdt å merke seg at konsertmarkedet er i betydelig vekst. Selv om den prosentvise inntektsøkningen har flatet noe ut fra tidligere år steg live-inntektene med over 12% fra 2016 til 2017. Av ca 35 000 konserter som avregnes av TONO hvert år er rundt halvparten lisensiert gjennom årsavtaler og det resterende som enkeltvise konserter.

AVREGNINGER ULIKE MEDLEMSGRUPPER

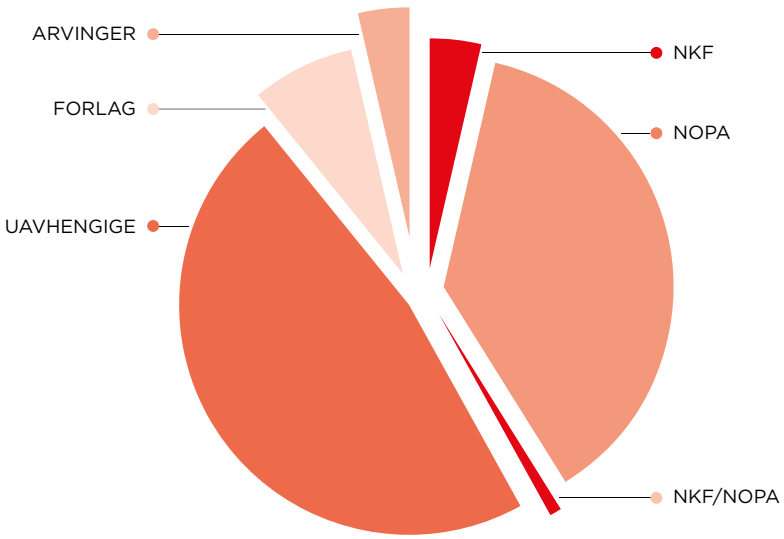
Oversikten nedenfor viser hvordan TONOs avregning i 2017 fordeler seg på ulike grupper i TONO.

I henhold til Samvirkelovens terminologi omtales de som har forvaltningskontrakt med TONO, og som har inntjening som kvalifiserer til stemmerett på TONOs årsmøte, som «andelshavere». De med forvaltningskontrakt med TONO som ikke har stemmerett omtales som «ordinære medlemmer». Med «organiserte» menes de som er tilknyttet gruppeforeningene NOPA, Norsk komponistforening (NKF) og Musikkforleggerne (MF).

FORDELING ANDELSHAVERE OG ORDINÆRE MEDLEMMER	Beløp	Antall	Gjennomsnitt
Andelshavere	116 029 748	1 551	74 810
Ordinære medlemmer	58 946 372	16 942	3 479
Totalt	**174 976 120**	**18 493**	**9 462**

FORDELING, MEDLEMSGRUPPERINGER	Beløp	Antall	Gjennomsnitt
Organiserte NKF	6 500 307	196	33 165
Organiserte NOPA	65 521 557	1 125	58 241
Organiserte NKF/NOPA (dobbelt medlemskap)	1 773 523	39	45 475
Uavhengige	82 176 957	15 656	5 249
Forlag	12 723 925	210	60 590
Arvinger	6 279 852	1 267	4 956
Totalt	**174 976 120**	**18 493**	**9 462**

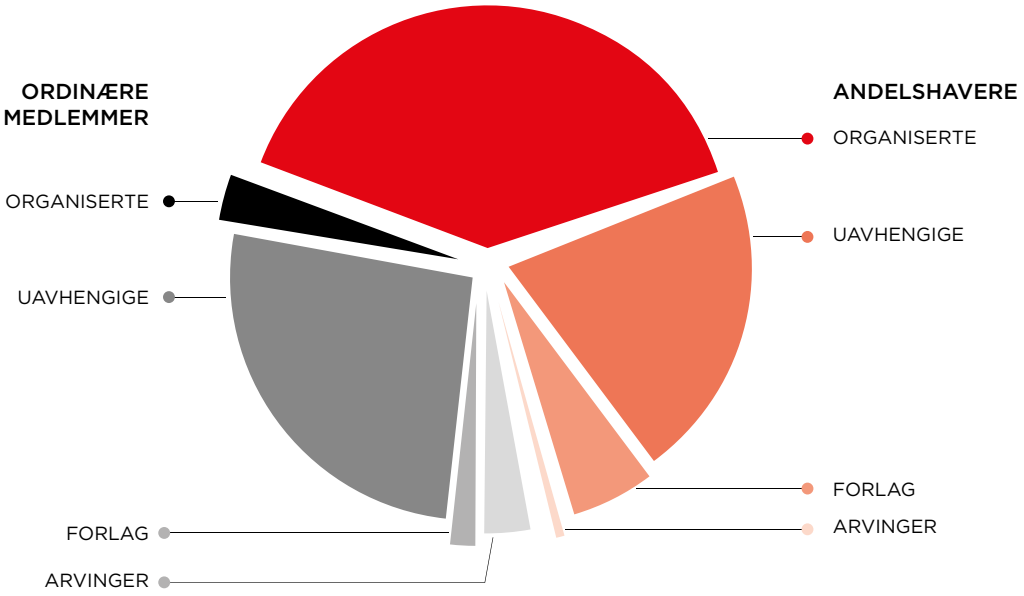
FORDELING, MEDLEMSGRUPPERINGER



FORDELING TIL ORDINÆRE MEDLEMMER	Beløp	Antall	Gjennomsnitt
Organiserte	4 955 095	523	9 474
Uavhengige	45 636 262	14 980	3 046
Forlag	3 221 785	190	16 957
Arvinger	5 133 230	1 249	4 110
Totalt, ordinære medlemmer	**58 946 372**	**16 942**	**3 479**

FORDELING TIL ANDELSHAVERE	Beløp	Antall	Gjennomsnitt
Organiserte	68 840 292	837	82 246
Uavhengige	36 540 695	676	54 054
Forlag	9 502 140	20	475 107
Arvinger	1 146 621	18	63 701
Totalt, andelshavere	**116 029 748**	**1 551**	**74 810**

FORDELING, ANDELSHAVERE OG ORDINÆRE MEDLEMMER



AVREGNINGENE TIL OG FRA UTLANDET

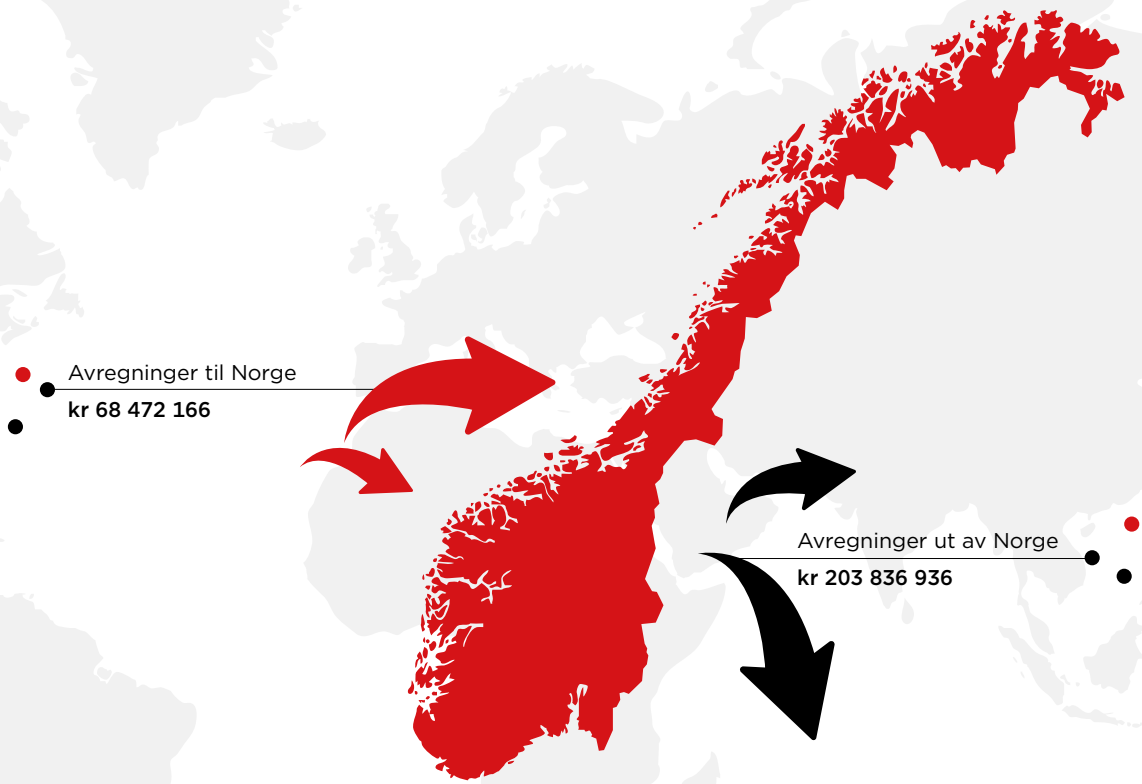
Ved utgangen av 2017 hadde TONO 74 gjensidighetsavtaler med søsterselskaper i andre land. Enkelte av avtalene dekker flere land, og totalt gir de TONO representasjon i flere enn hundre land og territorier. Gjensidighetsavtalene innebærer at selskapene innkrever vederlag for offentlig fremføring av hverandres repertoarer i sine respektive land og territorier, og avregner midlene tilbake til de ulike selskapene for videre avregning til rettighetshavere i fremførte verk.

AVREGNINGENE TIL UTLANDET

Avregninger til utenlandske rettighetshavere i 2017 utgjorde kr 203 836 936.
Året før var tilsvarende beløp kr 185 211 710.

Tabellen nedenfor viser avregningene til noen søsterselskaper for de siste tre årene:
Tallene gjenspeiler ikke eksakt hvor mye av det enkelte lands repertoar som fremføres i Norge. Eksempelvis inneholder avregningen til STIM i vesentlig grad angloamerikansk repertoar som følge av at dette repertoaret er subforlagt i Sverige. Dessuten inkluderer tabellen vederlag som innkreves gjennom NORWACO og bl.a. sendes til STIM og PRS for avregning.

SELSKAP/LAND	Avregnet 2017	Avregnet 2016	Avregnet 2015
AKM, Østerrike	556 544	861 400	525 754
APRA, Australia	2 316 518	2 530 561	2 405 062
ASCAP, USA	20 589 460	20 151 186	18 610 789
BMI, USA	20 686 268	18 790 978	16 078 961
BUMA, Nederland	586 990	665 003	509 546
GEMA, Tyskland	4 209 001	4 182 870	3 712 375
JASRAC, Japan	156 573	183 495	109 796
KODA, Danmark	9 155 581	8 513 831	9 459 197
OSA, Tsjekkia	116 133	132 794	80 322
PRS, England	50 513 664	47 561 846	44 243 695
SABAM, Belgia	438 448	355 037	393 486
SACEM, Frankrike	6 466 605	6 541 253	6 281 717
SGAE, Spania	334 148	378 202	478 304
SIAE, Italia	699 551	633 950	597 256
SOCAN, Canada	2 824 594	2 337 215	2 000 980
STEF, Island	130 064	179 442	242 482
STIM, Sverige	77 684 772	65 442 276	74 400 410
SUISA, Sveits	311 701	333 619	353 265
TEOSTO, Finland	1 611 792	1 734 447	1 297 259
ZAIKS, Polen	58 010	80 255	304 112
Øvrige	4 390 519	3 622 050	3 030 841
SUM	**203 836 936**	**185 211 710**	**185 115 609**



AVREGNINGENE FRA UTLANDET

Totalt ble det i 2017 bokført inntekter på kr 68 472 166 fra utenlandske søsterselskap.

I 2016 var tilsvarende inntekter på kr 40 953 824 og i 2015 kr 43 567 894. Det har vært en betydelig økning i inntektene fra utlandet de siste tre årene. Inntektsreduksjonen fra 2015 til 2016 skyldes i hovedsak at vi ikke mottok penger fra GEMA i 2016. I 2017 forventer ble dette etterslepet hentet inn. Det er en markant økning i inntektene fra utlandet som skyldes økt bruk av norsk musikk.

SELSKAP/LAND	Mottatt 2017	Mottatt 2016	Mottatt 2015
AKM, Østerrike	1 151 533	627 826	511 930
APRA, Australia	945 647	1 275 438	717 697
ASCAP, USA	2 278 150	1 453 437	1 478 865
BUMA, Nederland	2 671 296	1 605 568	1 388 327
GEMA, Tyskland	15 891 796	0	6 919 360
JASRAC, Japan	1 260 092	1 779 080	1 351 976
KODA, Danmark	10 240 717	9 043 858	8 161 001
PRS, England	0	1 347 519	3 503 048
SABAM, Belgia	855 403	842 909	702 744
SACEM, Frankrike	4 791 583	2 473 523	2 974 692
STIM, Sverige	15 175 039	12 938 425	8 343 688
SUISA, Sveits	1 724 431	1 295 536	1 564 186
TEOSTO, Finland	3 032 416	2 280 408	221 078
BMI, U S A	1 216 085	541 883	516 868
Øvrige	7 237 978	3 448 414	5 212 434
SUM	**68 472 166**	**40 953 824**	**43 567 894**

NCB

NCB (Nordisk Copyright Bureau) administrerer innspillingsrettigheter i musikk på CD, DVD, film, video etc på vegne av TONO. TONO-medlemmer blir medlem av NCB ved inngåelse av forvaltningskontrakten. NCB er eid av de nordiske forvaltningsorganisasjonene KODA, STEF, STIM, Teosto og TONO. Selskapet har samarbeidsavtaler med EAÜ (Estland), AKKA/LAA (Latvia) og LATGA-A (Litauen). Selskapet er i dag en organisasjon uten ansatte, og hvor KODA leverer selskapets tjenester på vegne av eierselskapene.

NCB har gjennom en årrekke hatt betydelige utfordringer med bakgrunn i at selskapets kjernevirksomhet, som er lisensiering av mekaniske rettigheter i fysiske utgivelser, har vært i sterk nedgang. Dette var bakgrunnen for beslutningen som ble tatt i generalforsamlingen 22. mars 2017 om å restrukturere selskapets virksomhet på en måte som ville la NCB fortsette å administrere et betydelig marked for sine rettighetshavere uten at avregningene skulle belastes med for høye kostnader.

På denne bakgrunn ble alle aktiviteter og ansatte i selskapet overført fra NCB til KODA. Fra 1. april har selskapet kun én ansatt i en deltidsrolle, som sikrer at KODA leverer NCB-tjenester etter avtalt omfang, kvalitet og servicenivå. Hovedfokus i 2017 har vært å stabilisere den nye ordningen for å sikre at rettighetshavere, produsenter, eierselskapene og andre interessentgrupper ikke ville oppleve noen ulemper ved omstrukturerings-prosessen.

På den finansielle siden var det gode nyheter for NCB i 2017. For det første kunne selskapet avslutte året med et positivt resultat på DKK 1,1 millioner. Selv om kostnads-reduksjoner grunnet NCBs nye struktur spiller inn, så har også resultatet grunnlag i høyere avregninger, og dermed også høyere kommisjon til NCB. Selve restrukturerings-prosessen har også hatt en lavere kostnad enn opprinnelig budsjettert.

NCBs vederlagsinntekter sank dramatisk i 2017 fra DKK 260 millioner til DKK 94 millioner. Dette har sin hovedårsak i at onlinevirksomheten ble overført fra NCB til eierselskapene fra og med 2017. NCB hadde videre budsjettert med vederlagsinntekter på DKK 120 millioner i 2017. De DKK 26 millionene som savnes her har sin bakgrunn i en forsinket leveranse av CLA-vederlag og utenlandsinntekter fra GEMA med bakgrunn i at tyske myndigheter har gjennomført en større skatterelaterte gjennomgang hos GEMA. Dette er en sak som har påvirket mange forvaltningsselskaper, og NCB forventer at saken vil bli løst i 2018, og at de forsinkede vederlags-betalingene vil komme i løpet av året.

Ser vi mer spesifikt på NCBs situasjon relatert til TONO så var det i 2017 en nedgang i innsamlede vederlag fra DKK 20,4 millioner i 2016 til DKK 15,3 millioner i 2017. Likevel, i lys av de manglende overførte vederlagene fra GEMA (mer enn 20 prosent av totale vederlagsinntekter i 2017) er likevel ikke den negative utviklingen fullt så dramatisk som man kunne tro ved første øyekast. Markedet er i nedgang, men lisensiering av mekaniske rettigheter vil fortsette å være en viktig inntektskilde for rettighets-havere i årene fremover.

NCBs årsrapport for 2017 publiseres på ndc.dk under valget «about NCB» i slutten av mai 2018.

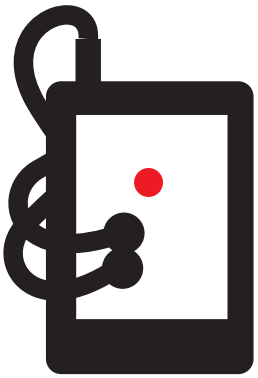


Foto: Shutterstock

NORWACO

TONO er en av 35 norske organisasjoner som er medlem av Norwaco. Norwaco er en organisasjon som forvalter opphavsrettigheter til opphavsmenn, utøvende kunstnere og produsenter i audiovisuelle produksjoner, og hvor hovedvirksomheten i 2017 omfattet tredjepartsdistribusjon av TV-kanaler og arkivtjenester. Norwaco inngår avtaler og krever inn vederlag som fordeles til norske og utenlandske rettighetshavere.

Norwacos inntekter for 2017 økte med 30 MNOK sammenlignet med 2016, og organisasjonen kunne dermed notere seg nok et toppår på inntektssiden. Inntektsført vederlag utgjorde kr 370 millione. Driftskostnadene utgjorde 4,7 % av inntektsført vederlag (eksklusive støtten til Norcode på MNOK 1,16).

TREDJEPARTERS TV- OG RADIODISTRIBUSJON

Dette omfatter samtidig og uendret lineær distribusjon av TV- og radiokanaler og tilknyttede på-forespørsel tjenester. Sammensmelting av plattformer, tjenester og aktører har fortsatt med full styrke i 2017. Kringkastere og TV-distributører konkurrerer med hverandre, og med sterke globale aktører som Netflix og HBO. Lineær TV-titting går ned og publikum har helt andre forventinger til tilgjengelighet enn for bare få år siden.

Norwaco har i 2017 inngått flere nye større avtaler, deriblant avtaler som omfatter tjenesten ukesarkiv. Å tilby slike tjenester anses som helt nødvendig for å ha en plass i dagens TV-marked, og har sammen med annen lisensiering, ført til økte vederlagsinntekter til rettighetshaverne.

En rekke distributører slukket i 2017 de analoge signalene Disse ble tidligere sendt ut til alle distributørenes abonnenter, og sørget for et stort lisensieringsvolum av kanaler. Bortfall av analog distribusjon påvirker derfor Norwacos inntekter i negativ retning.

Norwaco hadde ved utgangen av året avtale med 926 TV-distributører. Antallet er på nivå med 2016 noe som markerer et brudd med de siste års konsolidering av aktørene i markedet.

UNDERVISNINGSBRUK

Norwaco opplevde vekst innen undervisningsområdet i 2017. Samtidig har organisasjonen i løpet av 2017 mottatt oppsigelser som kan bety reduksjon i inntektene for 2018. Avtaler inngås i stor grad med kommuner, og påvirkes av de forestående kommunesammenslåingene. I tillegg er brukervanene på undervisningsfeltet som på andre områder, i stor endring. Som i 2016, ser Norwaco at Musikklisensen er en stadig viktigere del av organisasjonens lisensieringstilbud. Fremtidig utvikling vil være avhengig av gode mandater og oppdatert lovgivning.

BRUK AV NRKS ARKIVMATERIALE

Norwaco har hatt løpende forhandlinger med NRK gjennom hele 2017 vedrørende en arkivavtale for produksjoner kringkastet etter 1997. Det er stor avstand mellom partene både når det gjelder vederlag og hva en avtale skal omfatte. Nåværende avtale for produksjoner kringkastet før 1997, løper til 2020.

Det har også vært dialog med andre kringkastere om deres arkivbruk. Dialogen fortsetter i 2018.

PRIVATKOPIERING

2017-kompensasjonen til individuell fordeling for lovlig privatkopiering utgjorde MNOK 47. Økningen fra 2016 var 1,7 %. Tildeling til Fond for lyd og bilde til kollektiv fordeling var på MNOK 38. Økningen også der 1,7 % fra 2016.

Det er i statsbudsjettet for 2018 bevilget MNOK 48.030 til individuell fordeling for lovlig privatkopiering, og MNOK 38.880 via Fond for lyd og bilde til kollektiv fordeling. Det vil si en økning på 2,2 % fra 2017 for begge ordninger. Norwaco fordeler kompensasjonen året etter at den er mottatt på bakgrunn av undersøkelse av hva som kopieres og omfanget av kopieringen, det året kompensasjonene gjelder.

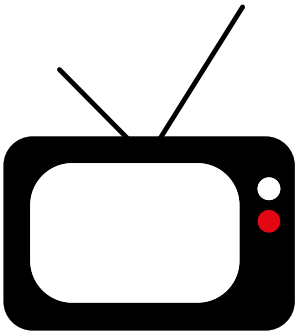
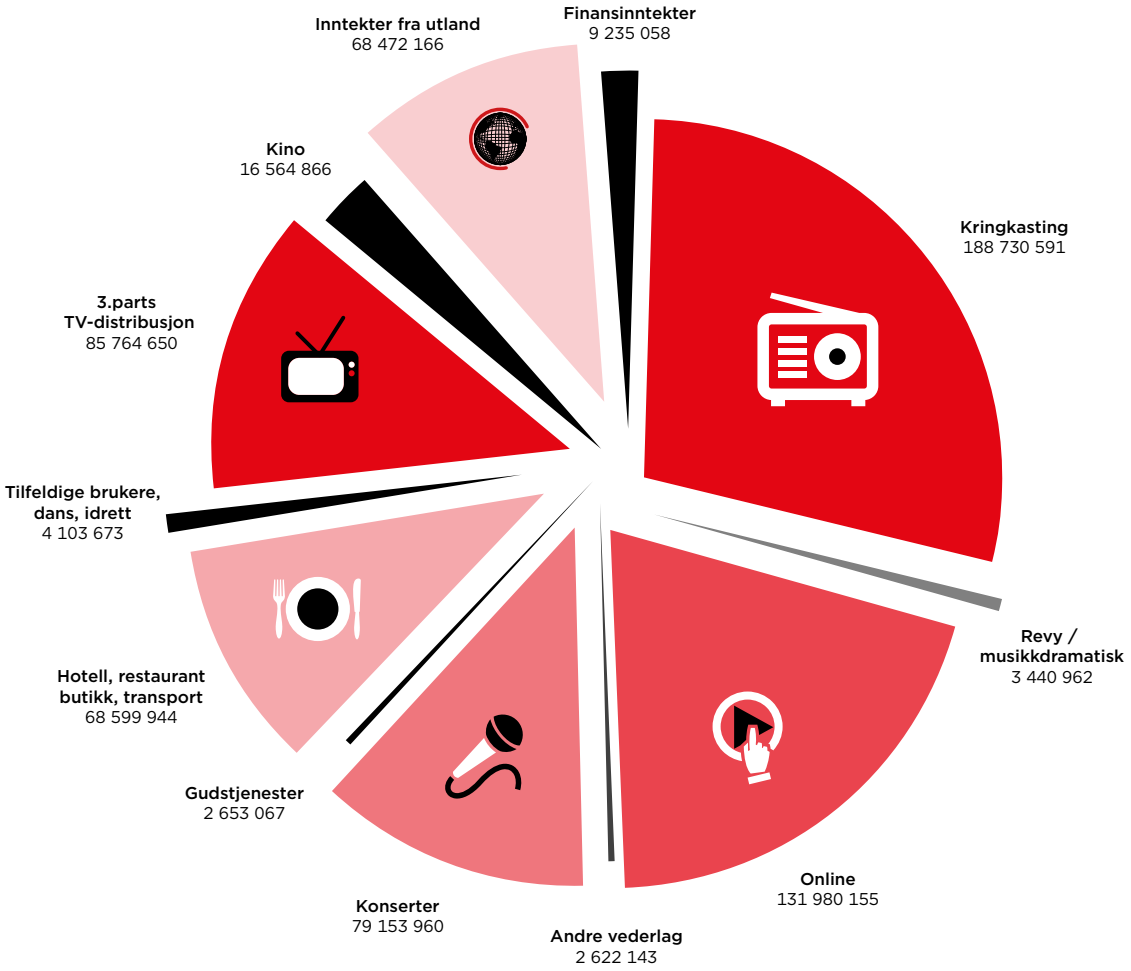
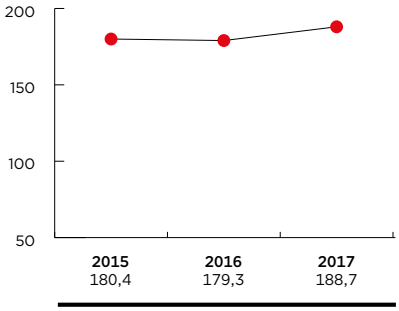


Foto: Shutterstock

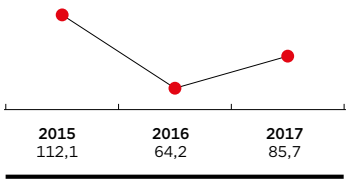
OMSETNINGSFORDELING // 2017



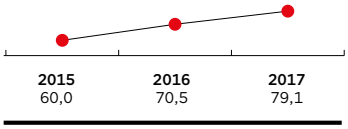
ÅRLIG UTVIKLING INNEN NOEN INNTEKTSOMRÅDER // tall i mill. kroner



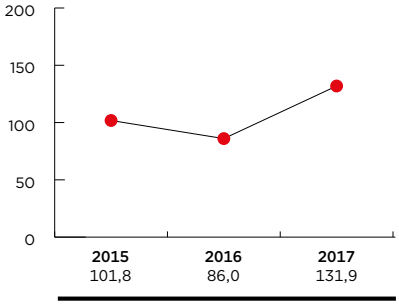
KRINGKASTING



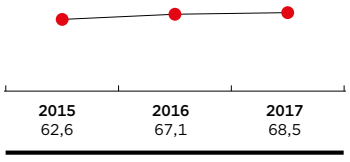
3.PARTS TV-DISTRIBUSJON



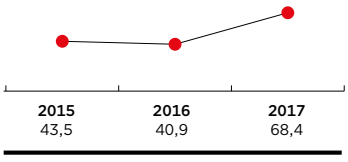
KONSERTER



ONLINE / DIGITALT



HOTELL / RESTAURANT / BUTIKK



UTLAND

RESULTATREGNSKAP PR. 31.12.2017

		TONO		Konsern	
		2017	2016	2017	2016
Brutto inntekt (før fradrag av 2% DNK og tap)		**661 321 235**	**541 884 811**	**660 425 446**	**540 989 023**
INNTEKTER	**Noter**				
Kringkasting		188 730 591	179 330 259	188 730 591	179 330 259
3. parts TV-distribusjon		85 764 650	64 203 355	85 764 650	64 203 355
Online		131 980 155	86 007 107	131 980 155	86 007 107
Kino		16 564 866	12 369 053	16 564 866	12 369 053
Konserter		79 153 960	70 586 507	79 153 960	70 586 507
Gudstjeneste mm.		2 653 067	2 616 853	2 653 067	2 616 853
Hotell, restaurant, butikk, transport m.m		68 599 944	67 186 003	68 599 944	67 186 003
Tilfeldige brukere - dans, idrett m.m.		4 103 673	3 822 529	4 103 673	3 822 529
Revy- / musikkdramatisk		3 440 962	2 303 102	3 440 962	2 303 102
Andre vederlag		2 622 143	2 497 782	2 622 143	2 497 782
Brutto fremføringsvederlag		**583 614 010**	**490 922 550**	**583 614 010**	**490 922 550**
Tap		(1 935 411)	(4 313 525)	(1 935 411)	(4 313 525)
Det norske komponistfond		(11 581 129)	(9 682 225)	(11 581 129)	(9 682 225)
Netto fremføringsvederlag		**570 097 470**	**476 926 800**	**570 097 470**	**476 926 800**
Inntekter fra utland		68 472 166	40 953 825	68 472 166	40 953 825
Finansinntekter	13	9 235 058	10 008 435	8 339 269	9 112 647
Sum inntekter		**647 804 694**	**527 889 060**	**646 908 905**	**526 993 272**

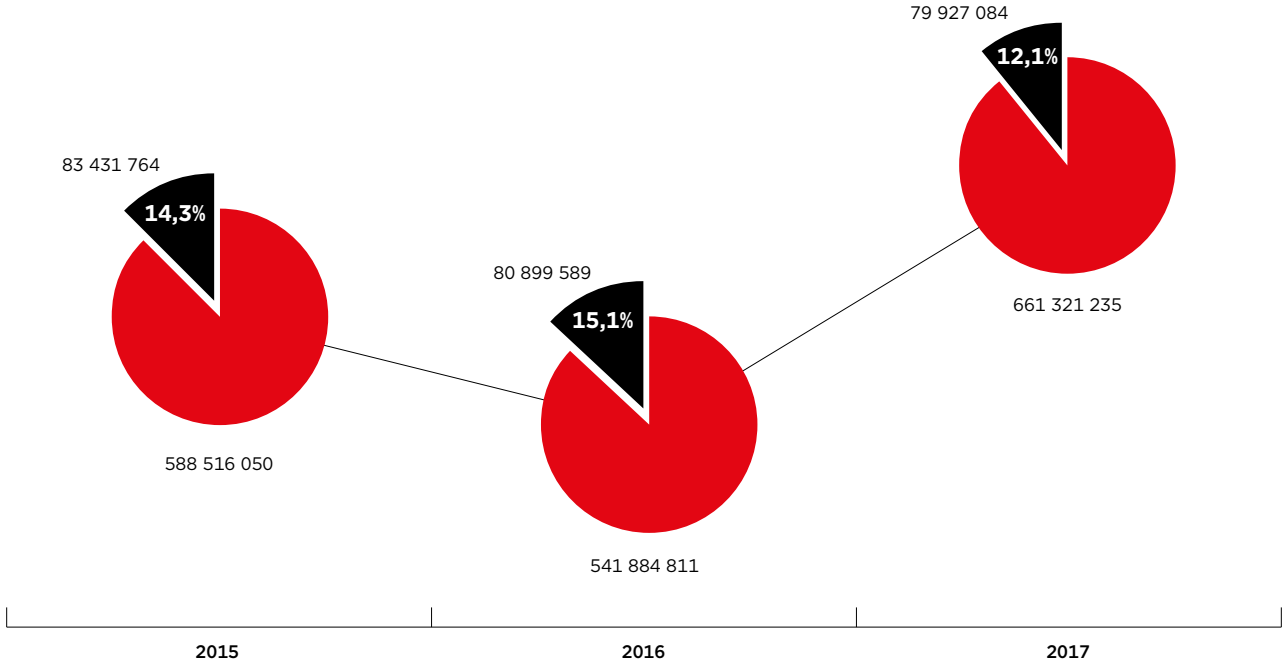
KOSTNADER	**Noter**	**2017**	**2016**	**2017**	**2016**
Lønn/Honorar/Sosiale kostnader	12	56 938 247	50 870 605	56 977 183	50 909 541
Av- / nedskrivninger	1	966 551	1 137 241	1 197 023	1 367 713
Driftskostnader		17 156 527	19 225 364	15 991 273	18 059 541
Kostn. reiser, PR, godtgj. repr.nett, m.m.		9 886 127	10 715 381	9 886 127	10 715 381
Finanskostnader		369 660	226 849	369 660	226 849
		85 317 112	82 175 440	84 421 266	81 279 025
Administrasjonsgodtgjørelse		(5 390 028)	(1 275 851)	(5 390 028)	(1 275 851)
Sum kostnader		**79 927 084**	**80 899 589**	**79 031 238**	**80 003 174**
Ekstraordinære inntekter		0	0	0	0
Ekstraordinære utgifter		0	0	0	0
Resultat til fordeling før endr. pensjonsforpl.		**567 877 610**	**446 989 471**	**567 877 667**	**446 990 098**
Endring pensjonsforpl.	7	3 009 354	-350 216	3 009 354	-350 216
Skatt		0	0	0	0
Resultat overført fordelingssummer		**564 868 256**	**447 339 687**	**564 868 313**	**447 340 314**

Foto: Privat

I en tid hvor opphavsretten er under hardt angrep er det godt å vite at
Tono kjemper vår sak og alltid er der for å forsvare våre rettigheter som opphavere.
// RAYMOND ENOKSEN, KOMPONIST FOR FILM, TV OG SCENE

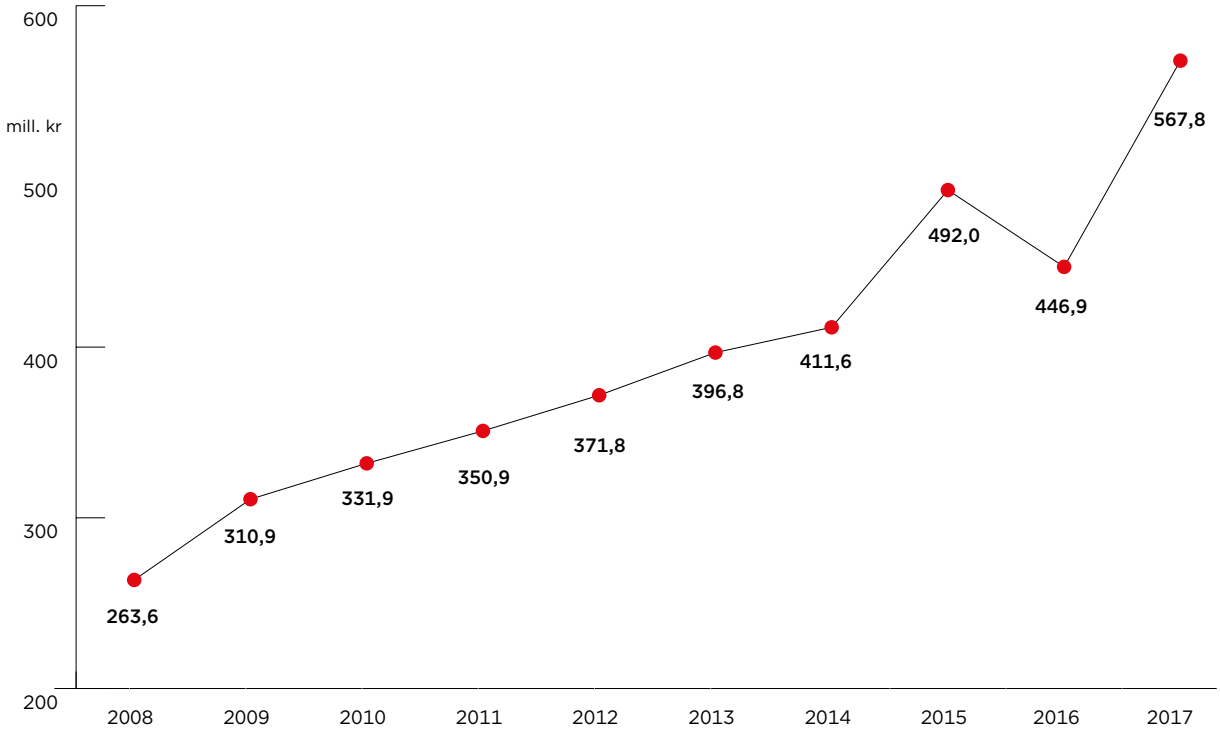
UTVIKLING OMSETNING OG KOSTNADER // 2015 – 2017

Inntekter før 2 % fratrekk til Det norske komponistfond.
Kostnader i prosent av omsetning.



RESULTATUTVIKLING // 2008 – 2017

Resultatutvikling de siste 10 årene. Resultatet er det beløpet som legges til fordelingssummene hvert år.



BALANSE 31. DESEMBER – EIENDELER

		TONO		Konsern	
	Noter	2017	2016	2017	2016
ANLEGGSMIDLER					
Varige driftsmidler					
Immaterielle eiendeler	1	504 210	720 300	504 210	720 300
Anlegg, utstyr	1	2 090 915	2 436 323	2 090 915	2 436 323
Tomt, bygning	1			26 712 576	26 943 048
Sum varige driftsmidler		**2 595 125**	**3 156 623**	**29 307 701**	**30 099 671**
Finansielle anleggsmidler					
Lån til foretak i samme konsern	2	28 000 000	28 000 000	-	-
Investeringer i datterselskap	3	100 000	100 000	-	-
Andre investeringer	3	184 533	184 533	184 533	184 533
Sum finansielle anleggsmidler		**28 284 533**	**28 284 533**	**184 533**	**184 533**
Sum anleggsmidler		**30 879 658**	**31 441 156**	**29 492 234**	**30 284 204**
OMLØPSMIDLER					
Fordringer					
Kundefordringer		23 071 272	17 875 251	23 071 272	17 875 251
Andre fordringer	4	124 389 085	110 326 154	125 576 330	111 283 081
Sum Fordringer		**147 460 357**	**128 201 405**	**148 647 602**	**129 158 332**
Investeringer					
Fondsplasseringer	5	272 978 201	267 947 565	272 978 201	267 947 565
Kontant/bank/postgiro	5	227 085 898	181 596 554	227 298 519	181 808 964
Sum omløpsmidler		**647 524 455**	**577 745 524**	**648 924 321**	**578 914 861**
SUM EIENDELER		**678 404 113**	**609 186 680**	**678 416 555**	**609 199 065**

Oslo, 31. desember 2017 // Oslo, 19. mars 2018

Ingrid Kindem
Styreleder

Jørgen Karlstrøm
Nestleder

Philip Kruse

Rita Engedalen

Stine Sørlie

Ine Kristine Hoem

BALANSE 31. DESEMBER – EGENKAPITAL OG GJELD

		TONO		Konsern	
	Noter	2017	2016	2017	2016
EGENKAPITAL					
Innskutt egenkapital					
Andelskapital	6	2 050	2 050	2 050	2 050
Egenkap. før implem. av pensj.forpl.		2 050	2 050	2 050	2 050
Opptjent egenkapital					
Udekkket pensjonsforpliktelse	6	(8 931 671)	(11 941 025)	(8 931 671)	(11 941 025)
Annen egenkapital	6			12 442	12 385
Sum opptjent egenkapital e. pensj. forplikt.		**(8 931 671)**	**(11 941 025)**	**(8 919 229)**	**(11 928 640)**
Sum egenkapital e. pensj. forplikt.		**(8 929 621)**	**(11 938 975)**	**(8 917 179)**	**(11 926 590)**
GJELD					
Avsetning forpliktelser					
Forsikret ordning		(5 365 190)	(4 023 386)	(5 365 190)	(4 023 386)
Pensjon over drift		14 296 861	15 964 411	14 296 861	15 964 411
Pensjonsforpliktelser	7	8 931 671	11 941 025	8 931 671	11 941 025
Kortsiktig gjeld					
Diverse kreditorer	8	57 732 108	60 729 962	57 732 108	60 729 962
Skyldig skatt/arbeidsgiveravgift		3 320 147	3 288 783	3 320 147	3 288 783
Diverse avsetninger	9	28 640 480	22 762 545	28 640 480	22 762 545
Kulturelle midler	10	39 937 626	35 589 026	39 937 626	35 589 026
Fordelingssummer	11	548 771 703	486 814 314	548 771 703	486 814 314
Sum kortsiktig gjeld		**678 402 063**	**609 184 630**	**678 402 063**	**609 184 630**
Sum gjeld		**687 333 734**	**621 125 655**	**687 333 734**	**621 125 655**
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		**678 404 113**	**609 186 680**	**678 416 555**	**609 199 065**

Kai Robøle

Tove Bøygard

Stian Westerhus

Lina Marie Langøien
Ansattrepresentant

Håvard Offer-Ohlsen
Ansattrepresentant

Cato Bjørn Strøm
Adm.dir.

Regnskapsprinsipper
Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven av 1998 og god regnskapsskikk.

Konsolideringsprinsipper
Konsernregnskapet omfatter TONO og datterselskapet Harmoni AS. Konsernregnskapet utarbeides etter ensartede prinsipper, ved at datterselskapet følger de samme regnskapsprinsipper som morselskapet. Interne transaksjoner, fordringer og gjeld elimineres.

Datterselskap
Datterselskapet er vurdert etter kostmetoden i selskapsregnskapet.

Inntekter
Vederlagsinntekter inntektsføres når de er opptjent.

Klassifisering og vurdering av balanseposter
Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen. Øvrige poster er klassifisert som anleggsmiddel/langsiktig gjeld.

Omløpsmidler vurderes til markedsverdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi dersom verdifallet ikke forventes å være forbigående.

Fordringer
Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene.

Kortsiktige plasseringer
Kortsiktige plasseringer (aksjer og andeler vurdert som omløpsmidler) vurderes til markedsverdi på balansedagen.

Kontanter
Kontantstrømoppstillingen er utarbeidet etter den indirekte metode. Kontanter og kontantekvivalenter omfatter kontanter og bankinnskudd.

Varige driftsmidler
Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlets levetid.

Immatrielle verdier
Utgifter knyttet til tilvirkning av nye IT-produksjonsverktøy aktiveres og avskrives når utviklingen resulterer i en immateriell eiendel. Avskrivingsplanen vil hvert år bedømmes mot verdivurderingen av eiendelen.

Pensjoner
Pensjonskostnader og pensjonsforpliktelser beregnes etter lineær opptjening basert på forutsetninger om diskonteringrente, fremtidig regulering av lønn, pensjoner og ytelser for folketrygden, fremtidig avkastning på pensjonsmidler samt aktuarmessige forutsetninger om dødelighet, frivillig avgang osv.

Pensjonsmidler er vurdert til virkelig verdi og fratrukket i netto pensjonsforpliktelser i balansen. Endringer i forpliktelsene og pensjonsmidlene som skyldes endringer i og avvik i beregningsforutsetningene (estimatendringer) fordeles over antatt gjennomsnittlig gjenværende opptjeningstid hvis avvikene ved årets begynnelse overstiger 10 % av det største av brutto pensjonsforpliktelser og pensjonsmidler.

Ved regnskapsføring av pensjon er lineær opptjeningsprofil og forventet sluttlønn som opptjeningsgrunnlag lagt til grunn. Planendringer amortiseres over forventet gjenværende opptjeningstid. Det samme gjelder estimatavvik i den grad de overstiger 10 % av den største av pensjonsforpliktelsene og pensjonmidlene (korridor)

Ekstraordinære inntekter og kostnader
Ekstraordinære inntekter og kostnader nyttes når den underliggende transaksjonen er svært uvanlig. Den må dessuten være av vesentlig verdi.

Skatt
Skattekostnaden i resultatregnskapet omfatter både periodens betalbare skatt og endring i utsatt skatt. Utsatt skatt beregnes med 23 % på grunnlag av de midlertidige forskjeller som eksisterer mellom regnskapsmessige og skattemessige verdier, samt eventuelt ligningsmessig underskudd til fremføring ved utgangen av regnskapsåret. Skatteøkende og skattereduserende midlertidige forskjeller som reverserer eller kan reverseres i samme periode er utlignet og nettoført. Av forsiktighetshensyn blir netto utsatt skattefordel ikke bokført, da det er knyttet usikkerhet til fremtidig mulighet for motregning av netto negative (skattereduserende) midlertidige forskjeller.

NOTE 1 // VARIGE DRIFTSMIDLER

Avskrivning varige driftsmidler
TONO benytter prinsippet saldoavskrivning som uttrykk for bedriftsøkonomiske avskrivninger.
Unntaket kan være immaterielle verdier hvor en foretar en konkret vurdering ved aktuelle tilfeller.

	TONO		Harmoni		Konsern
	Inventar mv	Immatr. verdi	Bygning	Tomt	Totalt
Anskaffelseskost 1/1-17	8 138 883	3 000 000	35 099 653	1 401 291	47 639 827
Tilgang i året	405 053	-			405 053
Avgang i året	-1 353 783	-			-1 353 783
Anskaffelseskost 31/12-17	7 190 153	3 000 000	35 099 653	1 401 291	46 691 097
Akk. avkrivninger 1/1-17	5 702 560	2 279 700	9 557 896		17 540 156
Ordinære avskrivninger i året	750 460	216 090	230 472		1 197 022
Avg. Akk.avskrivninger	-1 353 783	-			-1 353 783
Akk. avskrivninger 31/12-17	5 099 237	2 495 790	9 788 368	-	17 383 395
BOKFØRT 31.12.17	**2 090 916**	**504 210**	**25 311 285**	**1 401 291**	**29 307 702**
Avskrivningplan	Saldo	Saldo	Lineære		
Avskrivningssats	15-30 %	30 %	0,70 %		

NOTE 2 // LANGSIKTIGE FORDRINGER

TONO

Fordringer med forfall senere enn ett år	**2017**	**2016**
Lån til foretak i samme konsern	28 000 000	28 000 000
Sum	**28 000 000**	**28 000 000**

NOTE 3 // DATTERSELSKAPER OG ANDRE AKSJER

Firma	Anskaffelsestidspunkt	Forretningskontor	Eierandel	Stemmeandel
Harmoni AS		Oslo	100 %	100 %
	05.09.1988		50 000	
	23.06.2003		50 000	
		Bokført verdi 31.12.17	100 000	
Resultatet for Harmoni AS var kr 57 i 2017 og egenkapitalen inkl. aksjekapital var pr. 31.12.2017 kr 112 442.				
Polaris Nordic A/S			33 %	33 %
	06.03.2014		184 533	
		Bokført verdi 31.12.17	184 533	
Resultatet for Polaris Nordic A/S var kr 22 256 i 2017. Egenkapitalen inkl. aksjekapital var pr. 31.12.2017 kr 692 166.				

Foto: Håkon Elias Pettersen

Naturligvis er TONO-avregningene positive for meg personlig, men like viktig anser jeg TONO som et sterkt symbol på hvordan samfunnet både kan og bør ivareta sine komponister og opphavspersoner.

// AGNES IDA PETTERSEN

NOTE 4 // ANDRE FORDRINGER

	TONO	Konsern
DIVERSE DEBITORER	400 409	400 409
NCB - mellomregnskap	125 017 224	125 017 224
Harmoni AS	(1 187 245)	-
Påløpte inntekter / forskuddsbetalt kost	158 697	166 724
	124 389 085	**125 584 357**

NOTE 5 // FONDSPLASSERING OG BUNDNE BANKPLASSERINGER

TONO og konsernet	Bokført verdi	Markedsverdi	Kostpris
Fondsplasseringer	272 978 201	272 978 201	272 793 173

Balanseført verdi av plasseringer økte med kr 5 030 636 sammenlignet med 31.12.2017.
Det er avsatt kr 2 732 831 på egen skattetrekkskonto.

NOTE 6 // EGENKAPITAL

TONO	Andelskapital	Annen EK	Sum
Egenkapital pr 31.12.98 etter tidligere lov	2 050		2 050
Balanseføring av pensjonsforpl.		-11 941 025	-11 941 025
Egenkapital pr 01.01 2017	**2 050**	**-11 941 025**	**-11 938 975**
Endring pensjonsforpliktelse 01.01.2016			-
Endring pensjonsforpliktelse	-	3 009 354	3 009 354
Egenkapital pr 31.12 2017	**2 050**	**-8 931 671**	**-8 929 621**

TONO har 1566 medlemmer pr. 31.12.17.

TONO Konsern	Andelskapital	Annen EK	Annen EK	Sum
Egenkapital pr 31.12.98 etter tidligere lov	2 050	6 551		8 601
Balanseføring av pensjonsforpl.			-11 941 025	-11 941 025
Egenkapital pr 01.01 2017	**2 050**	**12 385**	**-11 941 025**	**-11 926 590**
Endring av pensj.forpl. pr. 01.01.2016				-
Endring pensjonsforpliktelse	-	-	3 009 354	3 009 354
Tilført fra årets resultat	-	57	-	57
Egenkapital pr 31.12 2017	**2 050**	**12 442**	**-8 931 671**	**-8 917 179**

NOTE 7 // PENSJONER

TONO OG KONSERNET

Selskapet har pensjonsordning som omfatter i alt 85 personer hvorav 64 er yrkesaktive.
Den tjenestepensjonsordning TONO har for de ansatte tilfredstiller lovens krav.
Ordningene gir rett til definerte fremtidige ytelser. Disse er i hovedsak avhengig av antall opptjeningsår, lønnsnivå ved oppnådd pensjonsalder og størrelsen på ytelsene fra folketrygden. Forpliktelsene er dekket gjennom et forsikringsselskap.

	2017
Nåverdi av årets pensjonsopptjening	1 608 356
Rentekostnad av pensjonsforpliktelsen	821 235
Avkastning på pensjonsmidler	-1 054 126
Resultatførte estimatendringer og avvik	295 817
AGA av pensjonskostnaden	241 853
Adm. kostnader	339 802
Pensjonskostnad inkl. arb.g.avg.	**2 252 937**

	2017	2016
	Estimert	**Estimert**
Beregnede pensjonsforpliktelser pr 31.12	34 332 058	32 253 243
Pensjonsmidler (til markedsverdi) pr 31.12.	28 541 947	28 543 209
Ikke resultatført virkning av estimatavvik	-11 971 707	-8 256 535
Balanseført AGA	816 406	523 115
Netto pensjonsforpliktelse	**-5 365 190**	**-4 023 386**

Økonomiske forutsetninger:	
Diskonteringsrente	**2,60 %**
Forventet lønnsregulering	**2,50 %**
Forventet G-regulering	**2,25 %**
Forventet avkastning på fondsmidler	**3,60 %**

De aktuarmessige forutsetningene er basert på vanlige benyttede forutsetninger innen forsikring når det gjelder demografiske faktorer og avgang.

Pensjoner over drift
Selskapet har pensjonsordninger som dekkes over driften for tidligere ansatte og tillitsmenn. Ordningene gir rett til definerte fremtidige ytelser. Disse er i hovedsak avhengig av antall opptjeningsår, lønns/honorarnivå og ytelsene fra folketrygden.
Ordningen omfatter 3 personer. En aktuarberegning basert på de mulige kriteriene som foreligger ville gitt et feil bilde av forpliktelsen. Det er ikke foretatt en aktuarberegning slik som for de øvrige ordningene. Forpliktelsen gir et godt bilde på den reelle forpliktelsen.

	2017
	Estimert
Underfinansiert pensjonsforpliktelse 01.01 inkl. arb.g.avgift	3 498 486
Årets pensjonskostnad	-2 247 865
Utbetalt over drift	-312 656
Arb. Giver avgift av utbetalt beløp	
Underfinansiert pensjonsforpliktelse 31.12	**937 965**

Pensjoner over drift
Selskapet har pensjonsordning som dekkes over driften for nåværende leder. Ordningene gir rett til definerte fremtidige ytelser. Ordningen omfatter 1 person. Endring i forpliktelsen i løpet av året er ført i resultatregnskapet.

	2017
Nåverdi av årets pensjonsopptjening	-
Rentekostnad av pensjonsforpliktelsen	296 695
Avkastning på pensjonsmidler	
Resultatførte estimatendringer og avvik	554 442
AGA av pensjonsforpliktelsen	41 834
Årets pensjonskostnad	**892 971**

	2017	**2016**
	Estimert	**Estimert**
Underfinansiert pensjonsforpliktelse 01.01 inkl. arb.g.avgift	12 465 922	11 433 784
Årets pensjonskostnad	892 971	1 032 138
Utbetalt over drift	0	0
Arbeidsgiveravgift av utbetalt beløp	0	0
Underfinansiert pensjonsforpliktelse 31.12	**13 358 893**	**12 465 922**

Økonomiske forutsetninger:	
Diskonteringsrente	**2,60 %**
Forventet lønnsregulering	**2,50 %**
Forventet G-regulering	**2,25 %**
Forventet avkastning på fondsmidler	**3,60 %**

De aktuarmessige forutsetningene er basert på vanlige benyttede forutsetninger innen forsikring når det gjelder demografiske faktorer og avgang.

Endring i pensjonsforplikelse i resultatet fremkommer slik:	
Reduksjon av underfinansiering av forsikret ordning	1 341 804
Redusert forpliktelse av pensjoner over drift	2 560 521
Økning i forpliktelse av lederpensjon	-892 971
Sum	**3 009 354**

Innskuddsbasert pensjonsordning
TONO har også en ny innskuddsbasert tilleggspensjonsording som i sin helhet er betalt og kostnadsført med MNOK 7,2.
Dette påvirker derfor ikke den balanseført pensjonsforpliktelsen, men belastes resultatregnskapet/fordeling av midler for 2017

NOTE 8 // DIVERSE KREDITORER

	TONO	TONO Konsern
Leverandørgjeld	641 729	641 729
NKF Mellomregnskap	11 255 530	11 255 530
NOPA Mellomregnskap	13 921 574	13 921 574
Norsk Musikkforleggerforening	2 784 315	2 784 315
Kulturelle midler	14 030 862	14 030 862
Mellomværende ansatte	2 255	2 255
Norske rettighetshavere	14 436 187	14 436 187
Utenlandske søsterselskap	659 656	659 656
Sum	**57 732 108**	**57 732 108**

NOTE 9 // DIVERSE AVSETNINGER

	TONO	TONO Konsern
Påløpte feriepenger	3 723 017	3 723 017
Påløpte kostnader	5 592 170	5 592 170
Det norske Komponistfond	11 581 129	11 581 129
Fond For Utøvende Kunstnere	-	-
Satellittavregning, subforlag	6 583 891	6 583 891
Andre avsetninger	1 160 274	1 160 274
Sum	**28 640 480**	**28 640 480**

NOTE 10 // KULTURELLE MIDLER

	TONO og TONO Konsernet
Saldo pr. 01/01/17	35 589 026
Tilkommet fra online	6 175 697
Nasj. midler fra avr./rest ford.sum/Stipender/ Edvard/overført	(41 764 723)
Rest	-
Tilkommet fra inntekter i 2017	39 937 626
Saldo pr. 31/12/17	**39 937 626**

NOTE 11 // FORDELINGSSUMMER

	TONO
Fordeling av driftsresultat 2017	
NRK (radio og TV)	90 167 245
TV	37 600 553
Radio	26 064 117
Konsert- og underholdning	92 876 894
Online	123 410 470
Annet (Norwaco, utland, kino, revy, etc.)	154 811 352
Kulturelle midler	39 937 626
Sum resultat til fordeling	**564 868 256**
Overført kulturelle midler	(39 937 626)
Sum tilført fordelingsområder	**524 930 630**
NRK (radio og TV)	
Fordelingssum 01.01	67 513 224
Avregnet / overført inneværende år	(98 847 906)
Årets resultat	90 167 245
Fordelingssum 31.12	**58 832 563**
TV	
Fordelingssum 01.01	38 243 250
Avregnet /overført inneværende år	(39 550 357)
Årets resultat	37 600 553
Fordelingssum 31.12	**36 293 446**
RADIO	
Fordelingssum 01.01	21 957 423
Avregnet /overført inneværende år	(23 168 663)
Årets resultat	26 064 117
Fordelingssum 31.12	**24 852 877**
KONSERT- OG UNDERHOLDNING	
Fordelingssum 01.01	83 966 286
Avregnet /overført inneværende år	(80 264 141)
Årets resultat	92 876 894
Fordelingssum 31.12	**96 579 039**

	TONO
ONLINE	
Fordelingssum 01.01	142 798 955
Avregnet /overført inneværende år	(107 500 019)
Årets resultat	123 410 470
Fordelingssum 31.12	**158 709 406**
ANNET (NORWACO, UTLAND, KINO, REVY, ETC.)	
Fordelingssum 01.01	114 691 176
Avregnet /overført inneværende år	(117 057 104)
Årets resultat	154 811 352
Fordelingssum 31.12	**152 445 423**
TOTALT ALLE FORDELINGSOMRÅDER:	
Fordelingssum 01.01	469 170 314
Avregnet /overført inneværende år	(466 388 190)
Årets resultat etter kulturelle midler	524 930 630
Fordelingssum 31.12	**527 712 753**
FRIE / RESERVERTE ANDELER	
Ufordelte reserverte andeler (99)	
Saldo 1.1.	3 639 281
Tilført ved avregninger i 2016	3 167 567
Avregnet 2016	(3 856 776)
Saldo 31.12.	**2 950 072**
Ufordelte reserverte andeler (9600)	
Saldo 1.1.	13 394 646
Tilført ved avregninger i 2016	2 636 188
Avregnet 2016	(1 536 020)
Saldo 31.12.	**14 494 814**
Uanmeldte verk (104)	
Saldo 1.1.	610 074
Tilført ved avregninger i 2017	6 913 544
Avregnet 2017	(3 909 557)
Saldo 31.12.	**3 614 061**
Fordelingssum 01.01.17 inkl. 99/9600/9000	**486 814 315**
Fordelingssum 31.12.17 inkl. 99/9600/9000	**548 771 700**

NOTE 12 // LØNNSKOSTNADER, ANTALL ANSATTE, GODTGJØRELSER, LÅN TIL ANSATTE M.M.

	TONO		Konsern	
LØNNSKOSTNADER	**2017**	**2016**	**2017**	**2016**
Lønn til ansatte	38 781 041	37 672 551	38 791 166	37 682 676
Honorarer tillitsmenn	1 849 052	1 736 050	1 873 052	1 760 050
Arbeidsgiveravgift	6 336 957	6 084 566	6 341 768	6 089 377
Pensjonskostnader inkl. AGA	7 648 366	3 156 211	7 648 366	3 156 211
Andre ytelser	2 322 832	2 221 227	2 322 832	2 221 227
Sum	**56 938 247**	**50 870 605**	**56 977 183**	**50 909 541**

Gjennomsnittlig antall ansatte i løpet av regnskapsåret har i TONO vært 64 ansatte med 61 årsverk.
Det er ingen ansatte i datterselskapet.

	TONO		Konsern	
YTELSER TIL LEDENDE PERSONER	**Daglig leder**	**Styret**	**Daglig leder**	**Styret**
Lønn, honorar	1 874 641	1 461 811	1 884 766	1 485 811
Pensjonsutgifter	993 429	0	993 429	0
Annen godtgjørelse	199 908	0	199 908	0

Tall fra den kollektive ordningen er ikke medtatt i pensjonsutgifter. Ansatte har lån i selskapet på tilsammen kr 399 299.
Disse lånene er på maksimalt kr 56 180 (3/5 G, i samsvar med tariffavtale) pr.ansatt og avdras over inntil 1 år
Det er ikke gitt øvrige lån/sikkerhetsstillese til ansatte, daglig leder, styreformann eller andre nærstående partnere.

Revisor
Utgiftsført revisjonshonorar i 2017 utgjorde for morselskapet kr 273 750, mens rådgivning utgjorde kr 56 000.
Begge beløp er inkl. mva.

Utgiftsført revisjonshonorar i 2017 utgjorde for konsernet kr 280 750, mens rådgivning utgjorde kr 71 000.
Merverdiavgiften er medtatt i de oppgitte beløp.

13 // FINANSINNTEKTER

FINANSINNTEKTER	TONO	Konsern
Renteinntekt fra foretak i samme konsern	896 000	-
Annen renteinntekt	8 339 058	8 339 270
Sum finansinntekter	**9 235 058**	**8 339 270**

NOTE 14 // MELLOMVÆRENDE MED SELSKAP I SAMME KONSERN

	Harmoni AS	
FORDRINGER	**2017**	**2016**
Kortsiktig fordring	-1 187 245	-948 900
Langsiktig fordring	28 000 000	28 000 000
Sum	**26 812 755**	**27 051 100**

NOTE 15 // SKATT

	TONO		Konsern	
ÅRETS SKATTEKOSTNAD FORDELER SEG PÅ:	**2017**	**2016**	**2017**	**2016**
Betalbar skatt på årets resultat	0	0	0	0
Skatt til gode	0	0	0	0
Årets totale skattekostnad	**0**	**0**	**0**	**0**
Beregning av årets skattegrunnlag:				
Resultat til ford. før endr. pensjonsforpliktelse	567 877 610	446 989 471	567 877 667	446 990 098
Overført fordelingssummer	-564 868 256	-447 339 687	-564 868 313	-447 339 687
Permanente forskjeller	-1 415 498	-1 613 975	-1 415 498	-1 613 975
Endring midlertidige forskjeller	-2 807 493	314 564	-2 192 873	-369 832
Grunnlag betalbar skatt	**-1 213 637**	**-1 649 627**	**-599 017**	**-2 333 396**
Forskjeller som utlignes:				
Fordringer	136 560	80 421	136 560	80 421
Driftsmidler	794 365	1 052 365	5 686 420	5 329 800
Pensjoner	-8 931 671	-11 941 025	-8 931 671	-11 941 025
Markedsbaserte verdipapirer	-9 897	-242 347	-9 897	-242 347
Akkumulert ligningsmessig underskudd	-2 942 807	-1 729 170	-7 831 933	-6 003 734
Sum	**-10 953 450**	**-12 779 756**	**-10 950 521**	**-12 776 885**

Det er knyttet usikkerhet til mulighet til motregning av negative midlertidige forskjeller.
Utsatt skattefordel er derfor ikke oppført i selskapets balanse.

NOTE 16 // KONTANTSTRØMOPPSTILLING (Indirekte modell)

	TONO		Konsern	
KONTANTSTRØMMER FRA OPERASJONELLE AKTIVITETER	**2017**	**2016**	**2017**	**2016**
Resultat	567 877 610	446 989 471	567 877 667	446 990 098
Gevinst/tap salg av anleggsmidler		-26 240	0	-26 240
Periodens betalte skatter	0	0	0	0
Netto avregnet	-502 910 868	-463 762 912	-502 910 868	-463 762 912
Ordinære avskrivninger	966 551	1 137 241	1 197 023	1 367 713
Endring i kundefordringer	-5 196 021	-431 381	-5 196 021	-431 381
Endring i leverandørgjeld, etc.	-2 997 854	11 691 888	-2 997 854	11 691 888
Forskjell mellom kostnadsført pensjon	-3 009 354	350 216	-3 009 354	350 216
Endring i andre tidsavgrensningsposter gjeld	10 257 899	-3 510 747	10 257 899	-3 511 364
Endring i andre tidsavgrensningsposter fordring	-14 062 931	9 174 059	-14 293 249	8 943 789
Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter	**50 925 032**	**1 611 595**	**50 925 243**	**1 611 807**
KONTANTSTRØMMER FRA INVESTERINGSAKTIVITETER				
Utbetalinger ved kjøp av varige driftsmidler	-405 053	-1 413 157	-405 053	-1 413 157
Salg av anleggsmidler		400 000	0	400 000
Utbetalinger ved kjøp av av aksjer og andre andeler	0	0	0	0
Innbetalinger/Utbetalinger av andre investeringer	-5 030 636	-57 738 511	-5 030 636	-57 738 511
Innbetalinger ved andre investeringer			0	0
Netto kontantstrøm fra investeringsaktiviteter	**-5 435 689**	**-58 751 668**	**-5 435 689**	**-58 751 668**
	45 489 343	-57 140 073	45 489 554	-57 139 861
Netto endring i kontanter og kontantekvivalenter	45 489 343	-57 140 073	45 489 555	-57 139 861
Beholdning av kontanter og kontantekvivalenter ved periodens begynnelse	181 596 554	238 736 627	181 808 964	238 948 825
Beholdning av kontanter og kontantekvivalenter ved periodens slutt	**227 085 897**	**181 596 554**	**227 298 519**	**181 808 964**

Tilleggsopplysninger
Kontanter og kontantekvivalenter består av bankkonto og skattetrekkskonto.
Skattetrekkskonto utgjør kr 2 732 831.

Det som betales
er ingen *avgift*.
Det er et **vederlag.**

Ragnar Kierulf
adm.dir i TONO, 1949-65.

Foto: Shutterstock

REVISORS BERETNING

NITSCHKE

STATSAUTORISERTE REVISORER

Independent member BKR INTERNATIONAL

Til årsmøte i
TONO, Norsk selskap for forvaltning av fremføringsrettigheter til musikkverk

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon
Vi har revidert årsregnskapet for TONO som viser et resultat overført til fordelingssummene på kr 564 868 256 for selskapsregnskapet på kr 564 868 313 for konsernregnskapet, og etter vår mening:

- er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter
- gir selskapsregnskapet et rettvisende bilde av den finansielle stillingen til TONO per 31. desember 2017 og av selskapets resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.
- gir konsernregnskapet et rettvisende bilde av den finansielle stillingen til konsernet TONO per 31. desember 2017 og av konsernets resultater og kontantstrømmer for det avsluttede regnskapsåret i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Årsregnskapet består av:

- selskapsregnskapet, som består av balanse per 31. desember 2017, resultatregnskap og kontantstrømoppstilling for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper, og
- konsernregnskapet som består av balanse per 31. desember 2017 resultatregnskap og kontantstrømoppstilling for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Grunnlag for konklusjonen
Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i *Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon
Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon består av årsberetningen, men inkluderer ikke årsregnskapet og revisjonsberetningen.

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon. Dersom vi hadde konkludert med at den

Nitschke AS - Gamle Drammensv. 40 - Postboks 23, NO-1321 Stabekk
Telefon: +47 67 10 77 00 - Telefaks: +47 67 53 59 89 - E-mail: firmapost@nitschke.no - www.nitschke.no
Bankgiro: 8200 02 06853 - Foretaksregisteret: 914 658 314 MVA

øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet
Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettvisende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets og konsernets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet
Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:
https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger

Uttalelse om øvrige lovmessige krav for TONO

Konklusjon om årsberetningen
Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til anvendelse av årsresultatet er konsistente med årsregnskapet og i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon
Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov, forskrift og god bokføringsskikk i Norge.

Stabekk, 19. mars 2018
NITSCHKE AS

Rune Bergseng
statsautorisert revisor

DEAR READER

TONO experienced record growth in 2017, as our net income for distribution to rightsholders increased by 27 per cent. TONO's gross turnover in 2017 came to MNOK 661. Costs were cut by MNOK 1 relative to 2016, bringing them down to below the 2014-level.

The areas featuring the strongest growth are media, concerts and revenues from Norwegian music used outside of Norway. It is clear that Norwegian music has picked up considerable momentum abroad and, naturally, streaming services, radio/TV and concerts are the main contributors to the growth in other markets.

2017 was coloured by the efforts invested in framing Norway's new Copyright Act. It turns out that there is very little willingness to compromise between creators, artists and performers on the one side, and broadcasters and producers on the other. The bill submitted by the Ministry of Cultural Affairs to the Storting, Norway's parliament, in April 2017, gave the impression of being a producer-friendly document devised at the expense of the creators, despite the fact that the Government had originally stated that the new act was to improve the position of the rightsholders. This occasioned intense reactions on the part of the creators, especially those from the music world, film workers and actors. Broadcasters and producers are far more interested than before in buying the rights to intellectual property outright for use in audiovisual productions. This is the main reason that §71 is worded the way it now is in the bill. The main problem is that this leads to a David and Goliath relationship between the parties. Broadcasters, distributors and producers represent a group with buying power of more than NOK 20 billion. It goes without saying that creator and performer groups are relatively powerless against such a counterpart. Even the management organisations pale by comparison. This means that there is little consolation in the fact that the bill includes a provision stating that creators and performers are to receive reasonable remuneration. What is more, a provision regarding reasonable remuneration does not make much sense as long as there is no dispute resolution mechanism associated with it. For financial reasons, no creators or performers dare to bring such daunting opponents before the ordinary judicial system.

As the bill stands today, it does not contain much that strengthens the creator and performer side in the way we had reason to believe it would when the Government sent out the consultation paper in 2016. However, we are confident that the past half year of political meetings in the parliament will help to redress the balance of power between stakeholders.

Much has been said and written about the Value Gap or Transfer of Value (ToV). In brief, rightsholders' have a legitimate claim for remuneration when their works and performances are used on social media such as Facebook and YouTube. The latter two companies generate tremendous revenues for their owners, while the rightsholders on whose backs they earn a large part of those revenues, receive little or nothing. Facebook and YouTube hide behind an outdated legal regime that is 20 years old. In the EU, a legislative process is currently unfolding, and we believe it will help regulate the gap between today's value creation from user-generated services, their owners, and the rightsholders. It is positive that Norwegian politicians have shown a great deal of understanding for the rightsholders in this case, even though the bill has not proposed any statutory regulation of the relationship between the Copyright Act and e-commerce legislation.

The Nordic cooperation between KODA, TEOSTO and TONO stands stronger than ever through the joint venture Polaris Nordic AS. Together, the companies develop back-end process solutions to streamline the management of the rightsholders' works. Polaris Nordic has founded Polaris Future Lab, a unit intended to simplify work processes through new IT solutions and machine learning.

Sincerely,

Cato Strøm
Chief Executive Officer
Oslo, 16 April 2018

Cato Strøm,
Chief Executive Officer

DIRECTORS´REPORT 2017

Current status and future development
TONO is a cooperative that manages performance rights and mechanical rights to music. In addition to individual management contracts with approximately 30 000 rightsholders, TONO has reciprocal representation agreements with 74 foreign sister organisations. Thus, TONO manages a global repertoire of copyright-protected music on Norwegian territory. TONO has transferred the management of its rightsholders' audio recording rights to the Nordic Copyright Bureau (NCB) in Copenhagen, which is owned by the Nordic collective rights management organisations KODA (Denmark), STIM (Sweden), STEF (Iceland), TEOSTO (Finland) and TONO (Norway).

TONO is headquartered at Tøyenbekken 21, 0134 Oslo.

In 2017, there were eight Board meetings and two Board Committee meetings.

Rights management contracts
At 31 December 2017, TONO had rights management contracts with 30 948 rightsholders. In 2017, 1 645 new rightsholders joined, 10 of which were music publishers.

By comparison, on 31 December 2016, there were 29 272 rightsholders. In 2016, 1 516 new rightsholders joined, 11 of which were music publishers.
The gender breakdown among the members is 20 per cent female and 80 per cent male.
Music publishers account for 1 per cent of the membership.

Unit holders
At 31 December 2017, there were 1 566 registered unit holders in TONO.

At 31 December 2016, there were 1 484 registered unit holders in TONO.

Creators make up 98.7 per cent of the unit holders, 15.8 per cent of whom are women. 1.3 per cent of the unit holders are music publishers.

Financial matters
In 2017, TONO had a turnover of NOK 661 321 235. This is an increase of 22 per cent compared with 2016. After a deduction of 2 per cent for the Norwegian Composers' Fund, losses and administrative expenses, net income for distribution came to NOK 564 868 256, up 26 per cent compared with 2016. Costs were equivalent to 12.12 per cent of the funds for distribution.

TONO's accounts have been prepared in accordance with the requirements set out in the Norwegian Accounting Act of 1998 and are in compliance with the requirements embodied in current legislation, regulations and generally accepted Norwegian accounting practices. The Norwegian Accounting Act of 1998 entailed major changes in the recognition of pension costs in 1999. As a result of this, TONO recognises negative equity. Originally, this effect was minus NOK 11 026 446.

At 31 December 2017, the total annual effect of liabilities charged against equity was NOK 8 931 671. The year before, this obligation was for NOK 11 938 975.

Inasmuch as TONO's net income for distribution accounts for about 85 per cent of its revenues each year, as well as the fact that the net income for distribution is at all times what is left after all expenses have been deducted, it is the Board's opinion that TONO's financial results for 2017 are good, and that the organisation's financial position is strong. It is thereby a going concern, entailing no risk.

TONO has a comprehensive portfolio under management at all times. The goal is to obtain the highest possible return with the lowest possible risk. TONO's conservative investment strategy ensures stable investment performance. The individual investments shall be among those with the lowest risk in their asset class. The risk is reduced further by having a well-diversified portfolio, and TONO patronises several financial service providers in an effort to reduce management risk.

TONO manages its ownership of the organisation's premises in the Sameiet Gallery through its wholly-owned subsidiary Harmoni AS.

Market trends
TONO's market areas are stable, but there is reason to note that the concert market is still seeing substantial growth, although the percentage of the increase has tapered off somewhat from previous years. The increase from 2016 to 2017 was more than 12 per cent for the concert area.
The market for digital streaming of music and film is still expanding. In 2017, income from online activities generated NOK 131 980 155.

The segment for TV distribution has also shown a steep rise of 33.58 per cent, bringing the total to NOK 85 764 650.

The tendency to compete for customers in the background music segment has grown keener over the years as providers of non-licensed music are becoming increasingly active, but this tendency diminished somewhat in 2017. The Storting's treatment of the bill for a new Copyright Act, St. prp. 104 L, addresses this issue, and clarification is expected in spring 2018 about whether users of this type of buy-out music will have to pay Gramo or not.

The sale of phonograms is declining continuously, and NCB's turnover has dropped significantly. This led NCB's Annual General Meeting in 2017 to decide to move NCB's operations to KODA's administration, at the same time as it will continue as a legal entity with its own Board, as previously. This has proven an expedient solution for the organisation KODA and its owners as well.

The use of Norwegian music abroad also demonstrated substantial growth in 2017. Revenues from abroad increased by 67 per cent, compared with 2016, to NOK 68 472 166.

There were no special circumstances in 2017 that had a significant impact on TONO's activities.

TONO's staff

At the end of 2017, TONO had 64 permanent employees, six of whom work part-time. In 2016, the number of permanent employees was 63, five of whom worked part-time. TONO's goal is full equality between female and male employees. This means we try to ensure there is no gender-based discrimination in respect of salaries, career advancement opportunities or recruitment. There are 36 women and 28 men on TONO's staff. Three men and three women are employed in part-time positions. The average age of all staff members is 45.8 years (44.6 for women and 47.4 for men).

The average monthly salary for all female employees at the end of 2017, managers included, was NOK 47 515. The average monthly salary for male employees, managers included, was NOK 61 254. The higher average wage for men is because there is a higher proportion of men than women in managerial positions.

Internal control, HSE (health, safety and the environment)
Thanks to the Working Environment Committee (WEC), comprised of representatives from the employees' trade unions and management, TONO's HSE work has been systematised. WEC meetings are held on a regular basis. At least two meetings each year are devoted to sickness absence. TONO has an IA (Inclusive Working Life) agreement, a cooperation agreement between an individual company and the Norwegian Labour and Welfare Administration (NAV). The primary goal of the agreement is to accommodate everyone who can and wants to work, be it full time or part time.

In 2017, absence due to illness was 5.41 per cent, compared with 4.42 per cent the year before. Sickness absence is followed up in accordance with the Inclusive Working Life agreement and provisions of the Working Environment Act. TONO does not engage in activities that can pollute the outdoor environment.

Employer responsibility for promoting gender equality and preventing discrimination

TONO's goal over time is to achieve an approximately 50/50 breakdown between women and men on its staff. At 31 December 2017, there were 56.9 per cent female employees and 43.1 per cent male employees. Women and men in comparable positions are paid equally.

Six employees work in part-time positions of their own volition, partly due to family obligations at home and partly due to functional disabilities.

Compassionate leaves and leaves to provide family care are equally divided between men and women, but there is more sickness absence among women than among men.

TONO devotes attention to gender equality, and the statistics show we are in compliance with the provisions of the Gender Equality Act.

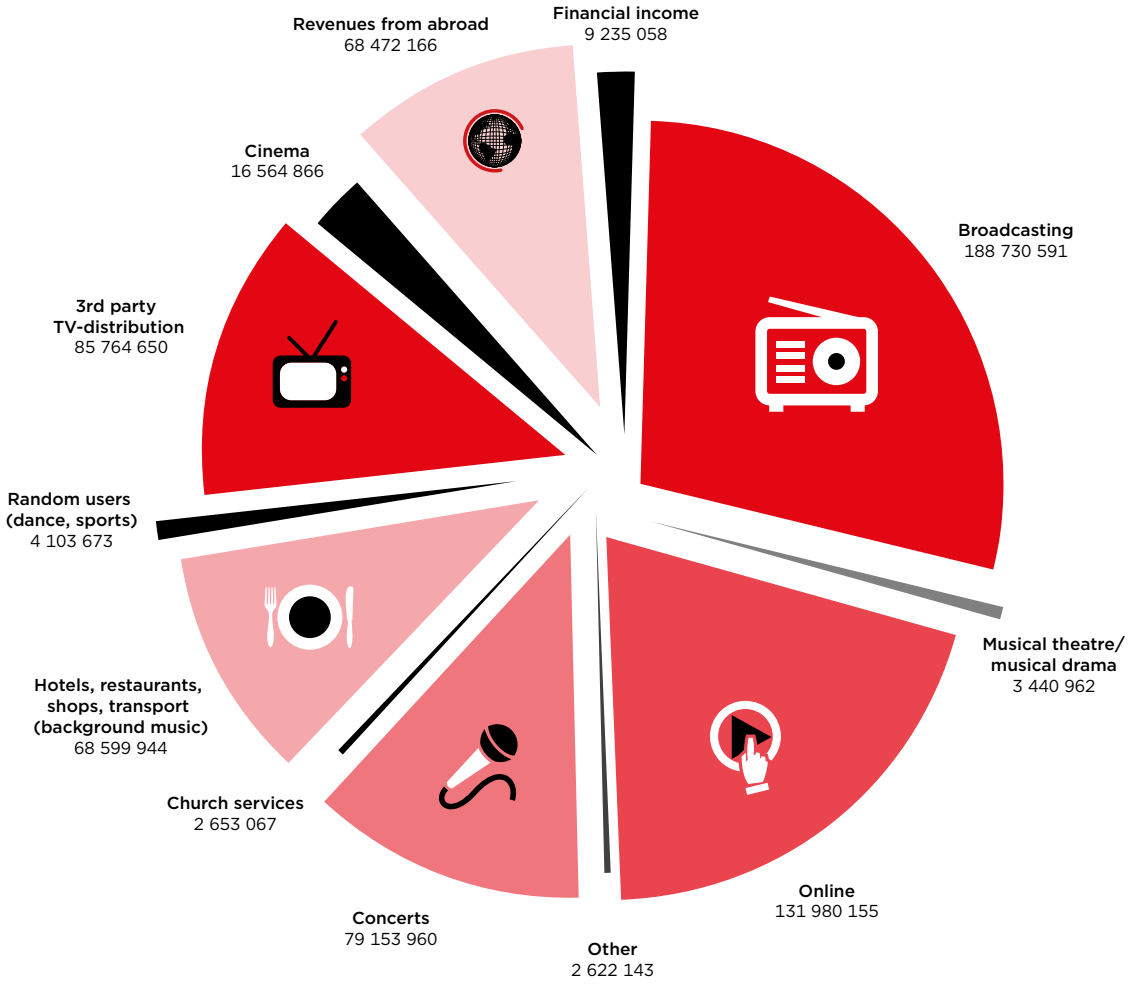
TONO's Articles of Association include an article stating that each gender is to have at least 40 per cent of the seats on TONO's Board of Directors.

TONO's 64 employees come from a broad range of ethnic backgrounds. We have co-workers from all the Scandinavian countries and the rest of Europe, as well as from Africa, Asia and the USA.
We would therefore maintain that TONO promotes equal opportunity in keeping with the purpose of the Act.

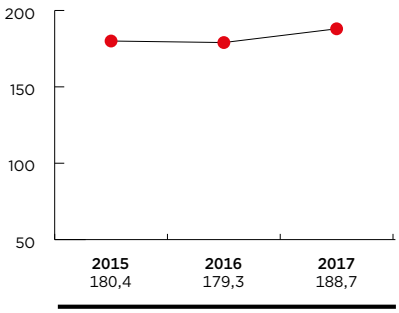
Oslo, 19 March 2018

Bendik Hofseth Chair of the Board of Directors	**Jørgen Karlstrøm** Deputy Chair	**Åse Hedstrøm**	**Bjørn Eidsvåg**
Ingrid Kindem	**Rita Engedalen**	**Kai Robøl**	**Jan Stefan Bengtsson**
Ine Kristine Hoem	**Ellen Tove Gunleiksen** Employee Director	**Glenn Nilsen** Employee Director	**Cato B. Strøm** Chief Executive Officer

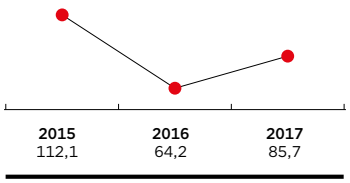
OVERVIEW OF TONOS INCOME // 2017



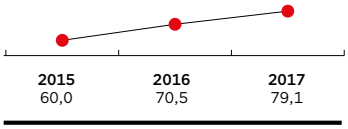
DEVELOPMENT, SOURCES OF INCOME // Numbers in mill NOK



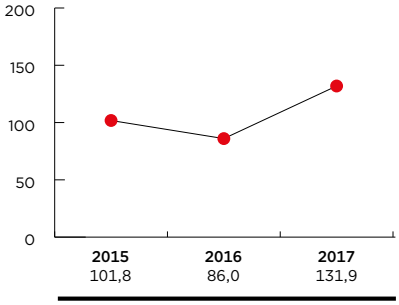
BROADCASTING



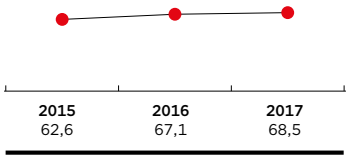
3RD PARTY TV-DISTRIBUTION



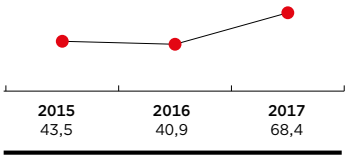
CONSERTS



ONLINE



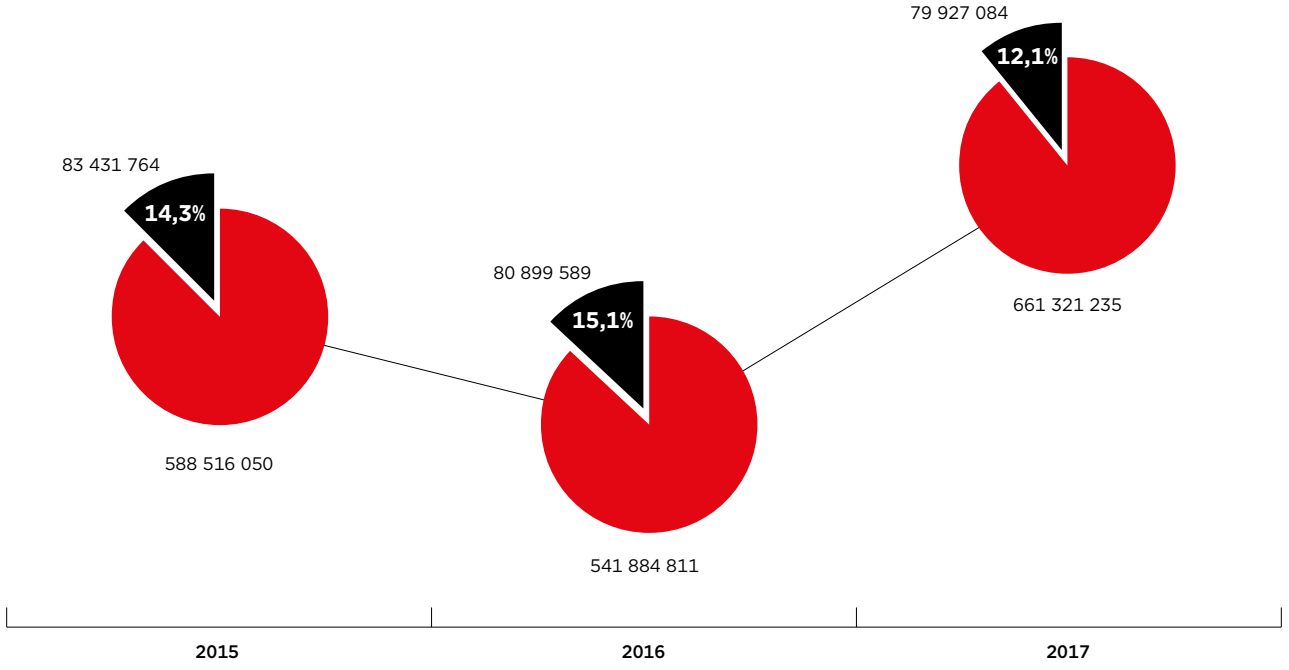
HOTELL / RESTAURANTS / SHOPS



REVENUES FROM ABROAD

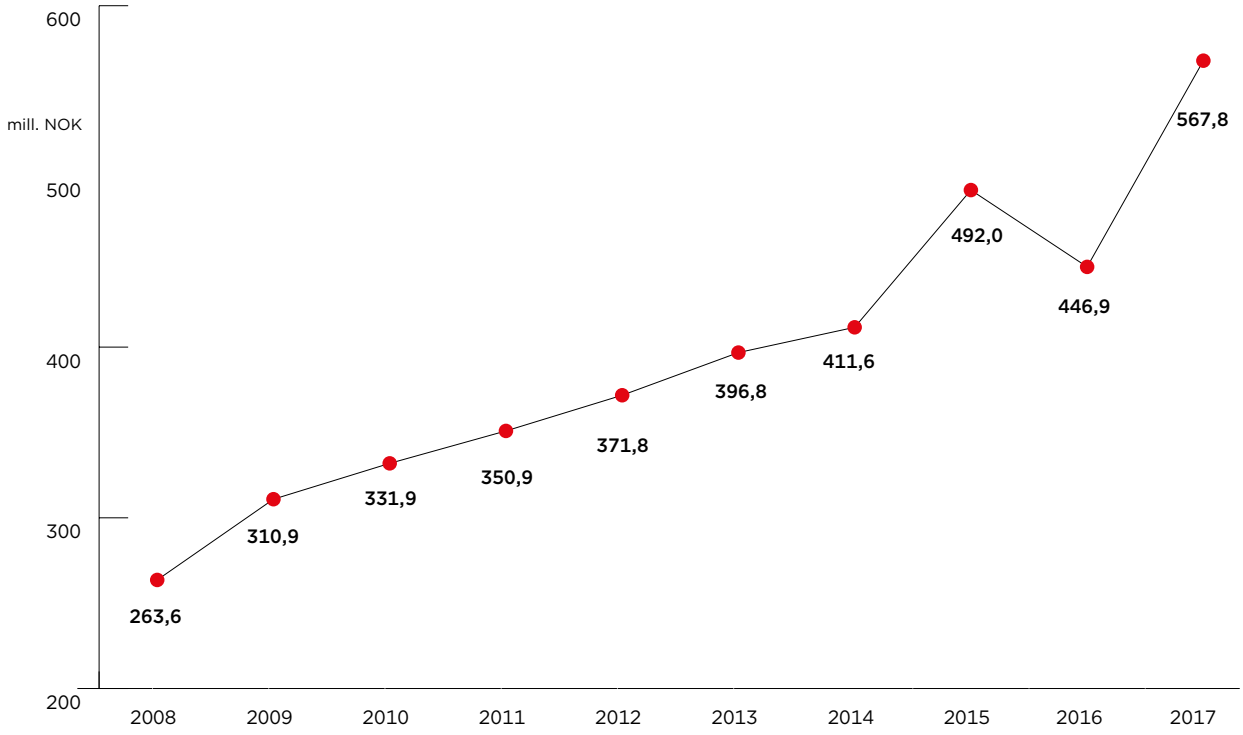
TREND IN REVENUES AND EXPENDITURES // 2015-2017

Revenue before 2% deduction to the Norwegian Composers Fund.
Expenditures in per cent.



DISTRIBUTION // 2008-2017

The graph below shows performance trends over the past 10 years.
The result is the amount added to the funds available for distribution each year.



DISTRIBUTION, AMOUNTS DISBURSED

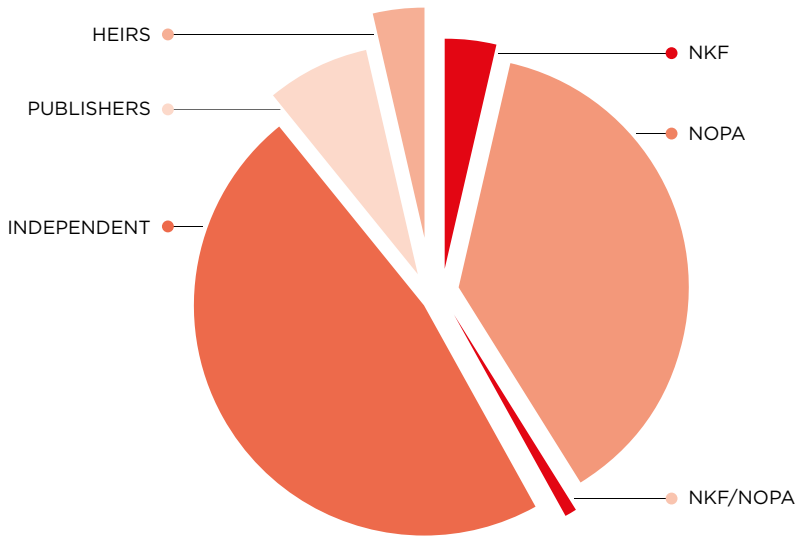
The information below shows how TONO's remunerations were distributed among various member groups in 2017.

According to the Norwegian Act on Cooperatives terminology, those who have an administration contract with TONO, and in addition have earnings that qualify to vote at the general assembly, are the members of TONO (for historic reasons, TONO in its by-laws uses the term "andelshavere", which means "shareholders"). Those with administration contract, but not earnings which qualify to vote at the general assembly, are referred to as "ordinary members". However, in day-to-day terms, all of TONO's rightsholders are referred to as "members". The term "Organised" refer to those members who are associated with the associations NOPA (The Norwegian Society of Composers and Lyricists), NKF (Norwegian Society of Composers) and Musikkforleggerne (The Norwegian Society of Music Publishers)

DISTRIBUTION, SHAREHOLDERS AND ORDINARY MEMBERS	Amount	Members	Average amount
Shareholders	116 029 748	1 551	74 810
Ordinary members	58 946 372	16 942	3 479
Total	**174 976 120**	**18 493**	**9 462**

DISTRIBUTION BY MEMBER CATEGORY	Amount	Members	Average amount
Organised NKF	6 500 307	196	33 165
Organised NOPA	65 521 557	1 125	58 241
Organised NKF/NOPA (double membership)	1 773 523	39	45 475
Independent	82 176 957	15 656	5 249
Publishers	12 723 925	210	60 590
Heirs	6 279 852	1 267	4 956
Total	**174 976 120**	**18 493**	**9 462**

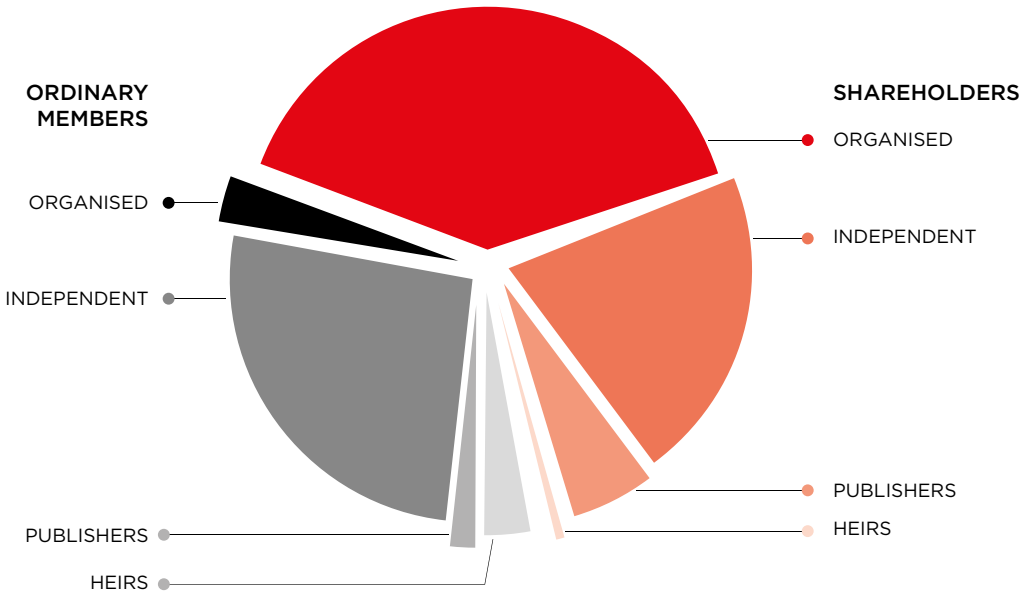
DISTRIBUTION BY MEMBER CATEGORY



DISTRIBUTION ORDINARY MEMBERS	Amount	Members	Average amount
Organised	4 955 095	523	9 474
Independent	45 636 262	14 980	3 046
Publishers	3 221 785	190	16 957
Heirs	5 133 230	1 249	4 110
Total	**58 946 372**	**16 942**	**3 479**

DISTRIBUTION SHAREHOLDERS	Amount	Members	Average amount
Organised	68 840 292	837	82 246
Independent	36 540 695	676	54 054
Publishers	9 502 140	20	475 107
Heirs	1 146 621	18	63 701
Total	**116 029 748**	**1 551**	**74 810**

DISTRIBUTION, ORDINARY MEMBERS AND SHAREHOLDERS



DISTRIBUTION TO AND FROM ABROAD

At the end of 2017, TONO had 74 reciprocal agreements with sister societies in other countries. Some of the agreements cover several countries and, collectively, they mean that TONO is represented in more than 100 countries and territories. The reciprocal agreements entail that the companies claim remuneration for public performances of each other's repertoires in their respective countries and territories, and then pay the remuneration back to the various companies to be passed on to the rightsholders as compensation for the works performed.

INTERNATIONAL DISTRIBUTION

Remuneration to foreign rightsholders from TONO added up to NOK 203 836 936 in 2017. The comparable figure for 2016 was NOK 185 211 710.
The table below shows a list of what TONO has distributed to some sister companies over the past three years.
The figures do not reflect exactly how much of the individual country's repertoire is performed in Norway. For example, the payments to STIM are largely for Anglo-American repertoire because the repertoire has a 'sub-publisher' in Sweden. The table includes remuneration claimed by Norwaco, and which is largely passed on to STIM and PRS for further distribution to rightsholders.

COMPANY/COUNTRY	Distributed 2017	Distributed 2016	Distributed 2015
AKM, Austria	556 544	861 400	525 754
APRA, Australia	2 316 518	2 530 561	2 405 062
ASCAP, USA	20 589 460	20 151 186	18 610 789
BMI, USA	20 686 268	18 790 978	16 078 961
BUMA, The Netherlands	586 990	665 003	509 546
GEMA, Germany	4 209 001	4 182 870	3 712 375
JASRAC, Japan	156 573	183 495	109 796
KODA, Denmark	9 155 581	8 513 831	9 459 197
OSA, Czech Republic	116 133	132 794	80 322
PRS, England	50 513 664	47 561 846	44 243 695
SABAM, Belgium	438 448	355 037	393 486
SACEM, France	6 466 605	6 541 253	6 281 717
SGAE, Spain	334 148	378 202	478 304
SIAE, Italy	699 551	633 950	597 256
SOCAN, Canada	2 824 594	2 337 215	2 000 980
STEF, Iceland	130 064	179 442	242 482
STIM, Sweden	77 684 772	65 442 276	74 400 410
SUISA, Switzerland	311 701	333 619	353 265
TEOSTO, Finland	1 611 792	1 734 447	1 297 259
ZAIKS, Poland	58 010	80 255	304 112
Other	4 390 519	3 622 050	3 030 841
TOTAL	**203 836 936**	**185 211 710**	**185 115 609**

DISTRIBUTION FROM ABROAD

In 2017, a total of NOK 68 472 166 was recognised as revenues from foreign sister companies.

In 2016, comparable revenues came to NOK 40 953 824, and in 2015, the figure was NOK 43 567 894. There has been substantial growth in revenues from abroad during the past three years. The decrease in revenues from 2015 to 2016 was primarily because we did not receive payments from GEMA in 2016. In 2017, this late payment was received. There has been a marked increase in revenues from abroad, thanks to more use of Norwegian music.

SELSKAP/LAND	Received 2017	Received 2016	Received 2015
AKM, Austria	1 151 533	627 826	511 930
APRA, Australia	945 647	1 275 438	717 697
ASCAP, USA	2 278 150	1 453 437	1 478 865
BUMA, The Netherlands	2 671 296	1 605 568	1 388 327
GEMA, Germany	15 891 796	0	6 919 360
JASRAC, Japan	1 260 092	1 779 080	1 351 976
KODA, Denmark	10 240 717	9 043 858	8 161 001
PRS, England	0	1 347 519	3 503 048
SABAM, Belgium	855 403	842 909	702 744
SACEM, France	4 791 583	2 473 523	2 974 692
STIM, Sweden	15 175 039	12 938 425	8 343 688
SUISA, Switzerland	1 724 431	1 295 536	1 564 186
TEOSTO, Finland	3 032 416	2 280 408	221 078
BMI, USA	1 216 085	541 883	516 868
Other	7 237 978	3 448 414	5 212 434
TOTAL	**68 472 166**	**40 953 824**	**43 567 894**

Foto: Shutterstock

Vil du vite mer om TONO?

Kontakt oss på telefon 22 05 72 00,
tono@tono.no eller se vår nettside **tono.no**

facebook.com/tononorge

twitter.com/_tono_

instagram.com/tono_norge

youtube.com/tononorge

TONO

Design // Strand & Lund
Trykk // Paperwork
Engelsk oversettelse // Linda Sivesind