

TONOs avregningsmodell

Konsserter - Vederlagsbestemt

At en konsert er vederlagsbestemt betyr at avregningsbeløpet til rettighetshaverne er avhengig av vederlaget vi innkrever for konserten. Vederlaget betales av den ansvarlige arrangør. Størrelsen på vederlaget fastsettes av konsertens billettinntekter og publikumstall, eller på andre måter dersom kunden har en fast periodisk avtale eller konserten ikke er finansiert med inngangspenger. Hver konsert får et antall poeng som knyttes direkte opp til innbetalt vederlag for de respektive konsertene. Vederlag er derfor direkte med på å fastsette konsertens avregningsbeløp.

Det gis minimum 1000 poeng og maksimum 10.000 poeng, jfr. tabellen til høyre:

Dersom det betales mer til TONO enn det beløp som avregnes ved maksimumsgrensen på 10.000 poeng, avregnes det innbetalte beløp med fradrag for administrasjonskostninger m.v.

Vederlag (kr)	Poeng
0-1000	1 000
1001-1100	1 100
1101-1200	1 200
1201-1300	1 300
-	etc
9801-9900	9 900
9901 og mer	10 000

Poengberegning for musikk til dans på hoteller, restauranter og lignende

Dette er et område med lav tariff hvor vi ikke krever rapportering fra kundene. Det hender likevel at medlemmene innsender rapporter. I stedet for å avvise disse rapportene, avregner vi de med en fast poengsum på 300, som er lavere enn 1000 poeng, hvilket er minimum poengtildeling for vederlagsbestemte konsserter.

Konsserter avholdt samme sted flere ganger årlig med samme arrangør og utøver

Hvis den samme arrangør avholder konsserter - innkrevd etter TONOs minimumstariff - på samme sted med samme utøver mer enn tre ganger pr år, får den enkelte konsert et redusert antall poeng. Jo flere konsserter av denne typen som avholdes i løpet av et år, jo færre poeng vil det være til de enkelte konsertene:

ANTALL KONSERTER PR. ÅR	PROSENT %
1	100
2	100
3	100
4	85
5	75
6	73,0
7	71,0
8	69,0
9	67,0
10	65,0
11	63,0
12	61,0
13	59,0
14	57,0
15	55,0
16	53,0
17	51,0
18	49,0
19	47,0
20	45,0
21	44,6
22	44,3
23	43,9
24	43,5
25	43,1
26	42,8
27	42,4
28	42,0
29	41,6
30	41,3

ANTALL KONSERTER PR. ÅR	PROSENT %
31	40,9
32	40,5
33	40,1
34	39,8
35	39,4
36	39,0
37	38,6
38	38,3
39	37,9
40	37,5
41	37,1
42	36,8
43	36,4
44	36,0
45	35,6
46	35,3
47	34,9
48	34,5
49	34,1
50	33,8
51	33,4
52	33,0
53	32,6
54	32,3
55	31,9
56	31,5
57	31,1
58	30,8
59	30,4
60	30,0

Konserter – Gudstjenester og musikkandakter

Disse fremføringene tildeles 1000 poeng pr program/rapport.

Konserter – Subsidiert

Den subsidierte puljen er primært til partiturmusikk eller annen musikk som i komposisjonsteknisk forstand rekker ut over de mest enkle musikkformer. At puljen "subsidiertes" betyr at puljebeløpet blir tilført ekstra midler fra andre inntektsområder. Puljen omfatter blant annet konserter med orkesterselskapene, på festivaler hvor det spilles samtidsmusikk, i musikkforeninger, mv.

Poeng pr. konsert

Konsertpoeng i subsidiert pulje beregnes på samme måte som i vederlagsbestemt pulje.

Tak på subsidieringen

Det er satt et tak på hvor mye et enkelt verk kan subsidiertes med over en årrekke. Dette håndteres rent praktisk ved at det i subsidiert avregningspulje er innført en reduksjonsfaktor.

Verdien av reduksjonsfaktoren avhenger av hvor mange ganger tidligere et verk er subsidiert via avregning i subsidiert pulje i løpet av de siste 10 år frem til seneste avregning. Reduksjonsfaktoren multipliseres med det opprinnelige beregnede beløp for på denne måten å nå frem til fremføringens endelige avregningsverdi.

Verdien av reduksjonsfaktorene er som vist i tabellen til høyre.

"Antall ganger" skal leses som "tidligere antall fremføringer i subsidiert pulje".

Subs. antall ganger	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	>10
Reduksjonsfaktor (%)	100	50	33	25	20	17	14	13	11	10	10

Kriterier for avregning av konserter i subsidiert pulje

For at en konsert skal kunne avregnes i den subsidierte pulje, kreves det normalt at konsertarrangøren i løpet av en sesong avholder en serie planlagte konserter, og oppfyller en rekke kriterier fastsatt av TONOs styre. Repertoaret som fremføres ved konsertene skal oppfylle følgende kriterier:

- Partiturmusikk og lignende verk, som i komposisjonsteknisk forstand rekker utover de enkleste former, og hvor komponisten via sitt partitur har en høy grad av kontroll over enhver fremføring. Unntatt er verk som i det vesentlige utgjøres av melodi og besifring/enkelt akkompagnement, samt verk som i det vesentlige er basert på improvisasjon, åpne skisser og muntlige avtaler.
- Verk som innenfor deres genre bidrar avgjørende til diversitet og utvikling, og som ikke økonomisk kan overleve i seg selv.
- Verk fremført av musikere på profesjonelt nivå i profesjonelle konsertrammer.

Større ensembler som oppfyller de fastsatte kriterier kan også være konsertarrangører. Ensemblet kan bestå av musikere og sangere.

Radio og tv

Radio- og tv-kanalene rapporterer hvert enkelt kringkastet musikkverk med tittel, opphavere og spilletid til TONO. Dette gjelder både for radio- og tv-fremføringer. Spilletiden opplyses enten på hvert musikkverk eller sammenlagt for mange små stykker musikk som spilles gjentatte ganger. Dessuten opplyser kanalen hvor musikkverket er kringkastet, tittelen på utsendelsen, samt hvilken fremføringskategori det gjelder.

For hver fremføring får musikkverket et antall poeng. Beregningen av poeng skjer på grunnlag av kanalen som kringkaster musikkverket. Kanalene er delt opp i hovedområder med forskjellige poeng pr. minutt.

Det beregnes en fordelingssum per kringkaster. Beløpet fordeles mellom kanalene enten med en fast prosentvis andel eller med fremføringsfaktorer som representerer vektning av minuttpoeng (ikke det samme som minuttverdi). Fremføringsfaktorene som er angitt nedenfor gjelder standardfremføringer. Egenproduserte utsendinger og vignetter/reklame kan ha andre faktorer – dette er beskrevet senere i dokumentet.

RADIO

NRK radio

Kanal	Faktor
P1 riks	24,30 %
P1 distrikt	16,20 %
P1+	12,75 %
P2	12,75 %
P3	21,75 %
<i>Kanalene under deler resterende 12,25%</i>	
Klassisk	3,46
mPetre radio	1,38
Folkemusikk	1,38
Jazz	0,46
Super	1,38
P13	2,70
Alltid Nyheter	0,46
Sami Radio	0,46

P4-gruppen

Kanal	Faktor
P4	Fordeles etter markedsandel av lytting per kvartal
P5 Hits	
P6 Rock	
P7 Klem	
P8 Pop	
P9 Retro	
P10 Country	

Bauer Media

Kanal	Faktor
Radio Norge	Fordeles etter markedsandel av lytting per kvartal
Kiss	
Radio Soft	
Radio Vinyl	
Radio Norsk Pop	
Radio Rock	
Radio Topp 40	
Kisstory	
P24-7 Mix	
Radio1	

TV

NRK tv

Kanal	Faktor
Lineære sendinger	90 %
On-demand	10 %
De lineære kanalene har følgende faktorer	
NRK1	40
NRK2	22
NRK3	16
NRK Super	16
Distrikts-tv	4

TV2

Kanal	Faktor
TV2	70 %
<i>Kanalene under deler resterende 30%</i>	
TV2 Zebra	1
TV2 Humor	1
TV2 Livsstil	1
TV2 Nyhetskanalen	1
TV2 Sportskanalen	1
Det avsettes særskilte beløp til TV2 Sumo og C More	

TVNorge

Kanal	Faktor
TVNorge	1

Fremføringskategorier

I beregningen av minuttpoeng legges til grunn ulike faktorer, avhengig av fremføringskategori.

Kringkasternes egenproduserte utsendelser avregnes med en faktor som er 6 ganger høyere enn standardfremføring.

Faktorer for standardfremføringer er angitt i tabellene ovenfor.

For utsendelser som ikke er produsert av kringkastingsselskapet gis det tilsvarende faktorforhøyning dersom utsendelsen er direktesendt (dette gjelder også eventuelle repriser). Det er imidlertid kun de to første gangene utsendelsen/produksjonen vises at vi avregner fremføringene med faktorforhøyning (gjelder pr kanal). Eventuelle etterfølgende utsendelser avregnes som standardfremføring.

Tidsfaktor, hvis egenprodusert

Tidsfaktoren avhenger av fremføringens faktiske varighet, og tidsfaktoren inngår kun i beregningen for musikk brukt i egenproduksjoner på NRKs radiokanaler P2 og Klassisk. Verdiene for disse kanalenes egenproduksjoner er vist nedenfor. Tidsfaktoren brukes ikke når radio- eller tv-kanalen opplyser en sammenlagt spilletid for flere stykker musikk.

Varighet	Tidsfaktor
0-0,59 min.	0,5
1-3,59 min.	0,8
4-6,59 min.	1,2
7-9,59 min.	1,7
> 10 min.	2,5

Kjenningsmelodier, jingler, mv.

Kjenningsmelodier, signaturer, jingler, trailere, vignettmusikk, reklamespots, temaunderlag til konkurranser og lignende beregner TONO med 50 % av de nevnte poeng for standardfremføringer.

Beregning av avregningsbeløp

Spilletid x tidsfaktor (hvis "egenprodusert") x poeng pr. minutt x kr. pr. poeng

Urfremføringstillegg

TONO har tradisjon for å utbetale et tillegg første gang et musikkverk fremføres offentlig. Dette såkalte urfremføringstillegget kommer til utbetaling i desember måned etterfølgende år. På dette tidspunktet har vi rapporter på alle fremføringer for foregående år, og vi kan dermed konstatere når og hvor et musikkverk er fremført første gang. Det er imidlertid visse betingelser som skal være oppfylt for at et musikkverk er berettiget til urfremføringstillegg:

Den første fremføring skal ha funnet sted i Norge. Fremføringen skal dessuten ha funnet sted innenfor et område som berettiger til urfremføringstillegg. De fremføringsområder som gir rett til urfremføringstillegg er i utgangspunktet kun radio/tv og konserter.

Når får man *IKKE* urfremføringstillegg?

- Fremføringer av musikkdramatiske verk (opera, operetter, musikaler, balletter og teater). Dette fordi vi normalt sett ikke forvalter disse rettighetene.
- Puljen privatkopiering, m.fl. Her er det ikke snakk om en egentlig urfremføring, men om gjenbruk av opplysninger fra radio-/tv-området som er blitt avregnet tidligere.
- Fri improvisasjon
- Kjenningsmelodier, signaturer, jingler, trailere, vignettmusikk, reklamespots, medleys, temaunderlag til konkurranser, eller lignende
- Ny tekst til eksisterende musikk
- Urfremføringstillegget på tv-serier beregnes automatisk etter 50 % av den totale spilletiden for hele sesongen. Dersom man mener at det er grunnlag for et høyere urfremføringstillegg, må dokumentasjon på verket innsendes med en redegjørelse for hvorfor grunnlaget for tillegget skal være høyere. Det er ikke nødvendig å sende inn dokumentasjon dersom tilleggsgrunnlaget ikke er mer enn 50 %.

Type av musikkverk

Urfremføringstillegg knytter seg til *komposisjonen*. Det kan derfor avregnes tillegg for ny musikk til eksisterende tekst. Det kan derimot ikke avregnes tillegg for ny tekst til eksisterende musikk, eller for nytt arrangement til eksisterende musikk.

Beregningen av urfremføringstillegget tar utgangspunkt i avregningsbeløpet for den opprinnelige fremføringen. Dette beløpet multipliseres med en såkalt ur-faktor, som varierer for hvert fremføringsår, avhengig av hvor mye penger som er til fordeling.

Ur-faktor er totalt beløp til fordeling på urfremføringer dividert med sum opprinnelig avregningsbeløp for fremføringer som skal ha urfremføringstillegg. Det gjelder særlige regler for urfremføring av musikk til filmer vist på kino.

Beregning av urfremføringstillegg:

Opprinnelig avregningsbeløp x ur-faktor

Er det grenser for hvor mye man kan få?

Maksimumsgrensen for urfremføringstillegget for et verk er 75.000,- mens den er 150.000,- per rettighetshaver per inntjeningsår.

Direkteavregninger (Revy, Megakonserter, Utstilling, Teater, Store rettigheter)

Hovedprinsippet er at vi avregner det som innbetales med fratrukk for administrasjon og standard avsetninger til Det norske komponistfond (lovpålagt) og kulturelle midler.

Utstilling er den eneste direkteavregningen hvor det tilføres programløse midler. Det gjøres ved at poengverdien settes lik poengverdien for vederlagsbestemte konserter. På denne måten tar utstilling del i de programløse midlene som overføres til konsertområdet.

Grunnlaget for innbetalt vederlag kan variere. Innbetaling er ofte en bestemt prosent av billettinntekter, men det kan også være et avtalt beløp, avhengig av type fremføringsgruppe.

Kino

Det betales inn 1 % av brutto billettinntekter per film. Denne prosent er fremforhandlet, ikke fastsatt ved lov.

Beregning av avregningsbeløp

Totalt innbetalt minus fradrag (2 % til Komponistfondet, deretter 25 % adm og tilslutt 10 % kulturelle midler) = Netto fordelingssum. (Det tilføres ikke penger fra programløse områder.)

Brutto billettinntekt pr. film / totalt antall musikksekunder = andel av netto fordelingssum

Privatkopiering

Av vederlaget blir det først trukket 10 % administrasjonsfradrag. Det gjøres ikke fradrag til Det norske komponistfond (2 %) eller kulturelle midler (10 %). Av gjenværende netto fordelingssum blir 90 % avsatt til lyd og 10 % avsatt til bilde.

Pengene for lyd blir fordelt på 2 avregningsgrunnlag. 25 % av pengene fordeles med gjenbruk av NCB-avregning. 75 % av pengene fordeles med gjenbruk av TONOs radioavregning (NRK radio, P4 og Radio Norge). Vignetter og jingler er ikke med i avregningsgrunnlaget. I avregningen inkluderes ikke verkskategori og fremføringsfaktor (herunder skillete standardfremføringer/egenproduksjoner).

Pengene for bilde blir fordelt på ett avregningsgrunnlag. 100 % av pengene fordeles med gjenbruk av TONOs tv-avregning (NRK 1 og 2, TV2 og TVNorge). Vignetter og jingler er ikke med i avregningsgrunnlaget. I avregningen inkluderes ikke verkskategori og fremføringsfaktor (herunder skillete standardfremføringer/egenproduksjoner).

Avregning gjøres kun til rettighetshavere med EØS-tilhørighet.