



ÅRSRAPPORT
2019//T•NO



INNHold

TONOS ÅRSRAPPORT 2019

Adm. direktør har ordet	3
Årsberetning 2019	4
TONOs styre	6
TONOs komiteer og utvalg	7
TONOs ledelse m/organisasjonskart	8
Kulturelle midler	9
Stipender	10
EDVARD-prisen	11
TONOs formidlerpris	14
Spellemannprisen	15
TONO i tall	16
Kort og godt fra TONO-året 2019	17
Avregninger medlemsgrupper	21
Avregninger til utlandet	23
Inntekter fra utland	27
NCB	31
NORCODE	32
Norwaco	33

TONOS REGNSKAP 2019

Omsetningsfordeling	36
Resultatregnskap	37
Fradrag på inntektsområder	39
Utvikling omsetning og kostnader	39
Resultatutvikling	40
Balanse 31.12 - eiendeler	41
Balanse 31.12 - egenkapital og gjeld	42
Regnskapsprinsipper	43
Noter	44
Kontantstrømoppstilling	56
Revisors beretning	57

KJÆRE LESER

Det er en begrenset glede i å skrive om rekordresultater for året 2019 i en usedvanlig trist vår i 2020.

I skrivende stund er det bare en måned siden TONOs medlemmer måtte oppleve at Norge var nødt til å stenge ned for konserter, eventer og det meste av aktiviteter de skal leve av.

Kreativiteten var umiddelbar blant TONOs medlemmer og andre som ville bidra til å gi folk de musikkopplevelsene de brått ble frarøvet. Koronakonsserter ble hurtig en fin måte å kommunisere med et publikum man var forhindret fra å møte der man er vant til å møtes.

TONO var tidlig ute med etableringen av en lisensieringsmodell for de såkalte koronakonsertene. Pr 30. april 2020 er det gjennomført cirka 500 slike konserter som er rapportert til TONO. Det er imidlertid viktig å få kommunisert at disse koronakonsertene på ingen måte kompenserer for det inntektsbortfallet som våre medlemmer har som følge av at den tradisjonelle konsertvirksomheten som var planlagt i vår- og sommermånedene bortfaller. I skrivende stund er det også sannsynlig at høstens konsertvirksomhet blir sterkt innskrenket.

Hele landet, vår bransje absolutt inkludert, står midt oppe i en alvorlig krise, og ingen kan si når vi er tilbake til det som kan betegnes som «normalen» igjen. Det kan ta lang tid. TONO bidrar i denne fasen med innspill og økonomiske beregninger overfor departement og sammen med en samlet musikkbransje for øvrig. I fellesskap har vi sammen med Musikkindustriens næringsråd, MIR, foreslått at det etableres et fond som kan kompensere for noe av det tapet TONOs medlemmer vil lide i perioden mars til og med august 2020. Tapsberegningene vil kontinuerlig bli revurdert ettersom vi ser hvor lenge nedstengingen vil vare.

Krisen i konsertmarkedet og det øvrige markedet som daglig bruker musikk i sin virksomhet, vil ramme TONO-medlemmene med full kraft i avregningene i 2021.

I midten av mars beregnet TONO at vi i seks måneders-perioden mars 2020 og ut august 2020 vil oppleve et omsetningstap på kr 107 millioner for de rettigheter vi forvalter av norske og utenlandske medlemmer. Vi ser nå at nedstengningen av store deler av markedet som bruker musikk i sin virksomhet utvilsomt vil vare lenger enn ut august 2020.

Vi vil trolig oppleve at et stort antall av TONOs kunder vil måtte stenge for godt, og vi kommer til å se ringvirkninger av dette i både 2021 og år deretter. Det er viktig at vi i denne perioden påser at kulturen ikke kommer på billigsalg. Våre medlemmer skal ha sitt «rimelige vederlag» slik det står i Åndsverkloven. Det vil komme press på rettighetshavere i alle kategorier i den tiden vi har foran oss, og det kan bli en større konkurranse om jobbene enn det vi har opplevd.

Vi setter vår lit til et konstruktivt samarbeid med myndighetene, og at det blir etablert løsninger som vil bidra til at våre medlemmers tap begrenses i størst mulig grad.

Rekordår i 2019

Tross vanskelige tider i 2020 ga 2019 de sterkeste TONO-resultatene noensinne. Brutto omsetning endte på hele 771 millioner kroner, en økning på 9 prosent fra 2018. Resultatet til fordeling kr 674,4 millioner var 9,9 prosent høyere enn året før. Vi er stolte over at TONO nå er et «ten percent society». Kostnadsprosenten til drift av TONO var 10,50 prosent.

For første gang i selskapets historie nådde vi i 2019 milepælen 100 millioner kroner i konsertinntekter. Igjen: Jeg sier dette naturligvis med en bismak i munnen når vi vet hva våren 2020 brakte for konsertmarkedet sin del. Det betyr i midlertid at

TONOs medlemmer kan vente seg gode konsertavregninger høsten 2020.

Det er naturlig å peke på at en viktig faktor i det gode året er at TONO vant i Høyesterettssaken mot RiksTV og i påfølgende forhandlinger fikk utbetalt en erstatning på kr 100,5 millioner.

I kategorien skuffelser kommer det uavklarte forholdet mellom TONO og de fire største orkestreselskapene i Oslo, Bergen, Trondheim og Stavanger. Disse er ikke villige til å betale det vi bedømmer som «rimelig vederlag» etter åndsverkloven. Vårt mål vil være å overbevise disse institusjonene, som mottar nærmere kr 600 millioner fra Kulturdepartementet, å støtte opp under norske opphavere ved å fremføre deres verker og betale et rimelig vederlag for det. På den måten kan de oppfylle sitt formål som er «å øke interessen for kunstnerisk verdifull musikk gjennom orkester-, kor- og kammerkonsserter, samt turneer og innspillinger», for å sitere det største orkesterets formål.

TONO vil arbeide hardt for at våre medlemmer kommer igjennom denne krisen som har rammet kulturlivet så hardt, og vårt mål er å unngå at kulturen kommer på billigsalg, for vi vet at publikum der ute savner musikkopplevelsene.

Med vennlig hilsen
Cato Strøm
Adm. direktør



ÅRBERETNING // 2019

Virksomhetens status og fremtidige utvikling

TONO er et samvirkeforetak som forvalter fremførings- og lydfestingsrettigheter til musikk. I tillegg til individuelle forvaltningskontrakter med ca. 34 000 rettighetshavere, har TONO gjensidige representasjonsavtaler med 74 utenlandske søsterselskaper. På denne måten forvalter TONO verdensrepertoaret av opphavsrettslig beskyttet musikk i det norske territoriet. TONO har overdratt forvaltningen av sine rettighetshaveres lydfestingsrettigheter til NCB (Nordisk Copyright Bureau) i København, som eies av de nordiske forvaltningselskapene KODA (Danmark), STIM (Sverige), STEF (Island), Teosto (Finland) og TONO.

TONO drives fra Oslo med besøksadressen Tøyenbekken 21, 0134 Oslo.

I 2019 er det avholdt 9 styremøter og 4 styreutvalgsmøter.

Forvaltningskontrakter

Pr. 31.12.19 hadde TONO forvaltningskontrakter med 34 233 rettighetshavere. I 2019 tilkom det 1 650 nye rettighetshavere, hvorav 12 var musikkforlag.

Til sammenlikning var antallet pr. 31.12.18 32 590 rettighetshavere. I 2018 tilkom det 1 642 nye rettighetshavere, hvorav 11 var musikkforlag.

Det er 20 % kvinnelige medlemmer og 80 % mannlige medlemmer. Forlagsmedlemmer utgjør 1 %.

Andelshavere

Pr. 31.12.2019 var det registrert 1 752 andelshavere i TONO. Pr. 31.12.2018 var det registrert 1 620 andelshavere i TONO. 98,7 % av andelshaverne er opphavere, herav 15,8 % kvinner. 1,3 % av andelshaverne er musikkforlag.

Økonomiske forhold

TONO hadde i 2019 en brutto omsetning på kr 771 029 047. Dette er en økning på 9,01 % sammenlignet med 2018. Resultatet til fordeling etter fradrag på 2 % til Det norske komponistfond, tap og adm. kostnader var kr 674 391 863, en økning på 9,88 % sammenlignet med 2018. Kostnadsprosenten for hele virksomheten var 10,50 %.

Regnskapet er satt opp etter kravene i regnskapsloven av 1998, og tilfredsstiller kravene i gjeldende lover, forskrifter og god regnskapsskikk. Regnskapsloven av 1998 medførte i 1999 vesentlige endringer for føring av pensjonskostnader. Som følge av dette bokfører TONO en negativ egenkapital. Opprinnelig var denne effekten av forpliktelser minus kr 11 026 446. Pr. 31. desember 2019 er den totale effekten av forpliktelser som er bokført mot egenkapitalen på kr 11 387 128. Året før var denne forpliktelsen på kr 11 533 193.

Ettersom TONOs resultat til fordeling hvert år utgjør mellom 85-90 prosent av omsetningen, samt at resultatet til fordeling er det som til enhver tid er igjen etter at alle kostnader er trukket, er det styrets oppfatning at TONOs økonomiske resultat for 2019 er godt, og at virksomhetens finansielle stilling er sterk. Fortsatt drift er således uten risiko. Det er gode forutsetninger for at TONOs virksomhet vil oppnå et godt resultat i 2020.

TONO har til enhver tid en stor og likvid forvaltningsportefølje. Målsettingen er å oppnå høyest mulig avkastning med lavest mulig risiko. TONOs konservative plasseringsstrategi sikrer stabil avkastning. Den enkelte plassering skal være blant de med lavest risiko innenfor sin aktive klasse. Risiko reduseres ytterligere gjennom en bredt sammensatt portefølje, og TONO bruker flere finansielle aktører for å redusere forvaltningsrisiko.

TONO forvalter eierskapet av virksomhetens lokaler i Sameiet Galleriet gjennom det heleide datterselskapet Harmoni AS.

Markedets utvikling

Vi ser at de største markedsområdene viser svært god utvikling, med konsert, filmstreaming/VOD og TV distribusjon som de områder som øker mest. Det har vært en tendens til konkurranse om kunder innen bakgrunnsmusikksegmentet ved at leverandører av lisensfri musikk har økt noe.

Høsten 2018 ble en årelang uenighet mellom RiksTV og TONO avgjort i Høyesterett. Etter at TONO hadde vunnet i både Tingretten og Lagmannsretten avsa Høyesterett en enstemmig dom der TONO ble gitt fullt medhold. TONO har i samsvar med dommen fremsatt et betydelig erstatningskrav mot RiksTV og 23. desember 2019 forlikte partene erstatnings-saken på MNOK 100,5.

Det er ikke inntrådt forhold i 2019 som vesentlig påvirker TONOs virksomhet.

COVID-19-situasjonen - inntrufne hendelser i 2020 før avgivelse av styrets beretning som har betydning for TONOs stilling

Den alvorlige situasjonen som Koronaviruset har skapt over hele verden vil påvirke TONOs virksomhet i 2020. Pr. 24. mars 2020 er det ikke mulig å si noe sikkert om konsekvensene. I TONOs rettighetsportefølje forventes det ikke særskilte endringer i innværende år.

Etter at TONO har iverksatt diverse tiltak for å begrense spredningen av viruset, har vi en stabil tilgang til medarbeiderressurser fra hjemmekontorene, og oppgavene utføres på tilnærmet ordinær måte. Vi vil likevel stå overfor et betydelig fall i omsetningen i 2020, og dette omsetningsbortfallet vil bli større jo lengre Koronasituasjonen varer.

→ ÅRBERETNING // 2019

NCB

NCB er en selvstendig juridisk enhet og ledes av et styre valgt av KODA, TEOSTO, STIM, STEF og TONO. NCBs operasjonelle drift utføres av KODA. Dette har vist seg å være en effektiv løsning for organisasjonen NCB og dets eiere.

NCBs drift viste i 2019 et overskudd på DKK 4 667 000. Dette er overført til egenkapital som pr 31.12.2019 utgjør DKK 42 852 000. Salget av fonogrammer går stadig ned, og NCB har tilpasset seg markedssituasjonen, med betydelig redusert omsetning.

TONOs personale

Ved utgangen av 2019 hadde TONO 60 fast ansatte medarbeidere, hvorav 3 deltidsansatte. I 2018 var antallet fast ansatte 65, hvorav 6 medarbeidere arbeidet deltid.

TONO har en målsetting om at det skal råde full likestilling mellom kvinner og menn. Det innebærer at det ikke skal forekomme forskjellsbehandling grunnet kjønn i saker som for eksempel lønn, avansement og rekruttering. Det er 33 kvinner og 27 menn i TONOs arbeidsstokk. 2 menn og 1 kvinner er ansatt i deltidsstilling. Gjennomsnittsalderen for alle er 45,8 år (45,5 år for kvinner og 47,8 år for menn).

Gjennomsnittlig brutto månedslønn for samtlige kvinnelige ansatte ved utgangen av 2019, ledere inkludert, er kr 52.274. Gjennomsnittlig brutto månedslønn for mannlig ansatte, ledere inkludert, er kr 65.049. Den høyere gjennomsnittslønnen for menn skyldes at andelen menn i ledende stillinger er høyere enn for kvinner.

Internkontroll, HMS (helse, miljø og sikkerhet)

Gjennom arbeidsmiljøutvalget (AMU) for personalets tillitsvalgte og ledelsen er HMS-arbeidet satt i system. Det holdes regelmessige møter i AMU. Sykefraværarbeid skal behandles i minst to møter årlig.

TONO har i mange år hatt IA-avtale (Inkluderende Arbeidsliv), en samarbeidsavtale mellom den enkelte virksomhet og NAV. Avtalens hovedmål var å gi plass til alle som kan og vil arbeide, helt eller delvis. IA-avtalen er fra og med 2019 gjort gjeldende for hele arbeidslivet, og inngås dermed ikke lenger særskilt med den enkelte virksomhet.

I 2019 var sykefraværet 4,44 %, mot 5,77 % året før. Sykefraværet følges opp iht. IA-avtalen og arbeidsmiljølovens bestemmelser.

TONO driver ikke virksomhet som kan forurense det ytre miljø.

Arbeidsgivers plikt til å fremme likestilling og hindre diskriminering

TONO har over tid hatt som mål å få en tilnærmet lik fordeling av kvinner og menn i medarbeiderstaben. 31.12.2019 er det 55 % kvinnelige ansatte og 45 % mannlige ansatte. Kvinner og menn i sammenlignbare stillinger lønnes likt.

3 medarbeidere er etter eget ønske ansatt i deltidsstillinger, dels grunnet omsorgsbehov i hjemmet og dels på grunn av nedsatt funksjonsevne.

Velferds- og omsorgspermisjoner fordeler seg likt på kjønn, men det er en høyere andel sykefravær blant kvinner enn blant menn.

TONO har oppmerksomhet på likestillingsområdet, og statistikken viser at kravene i likestillingsloven er tilfredsstillt. TONOs vedtekter har en bestemmelse om at begge kjønn skal være representert med minst 40 % i TONOs styre.

Blant TONOs 60 ansatte er det en bred etnisk fordeling. Vi har medarbeidere fra alle skandinaviske land, Europa for øvrig, samt Afrika, Asia og USA.

Vi mener således at TONO fremmer likestilling i henhold til lovens formål.

Oslo, 24. mars 2020

Ingrid Kindem
Styreleder

Jørgen Karlstrøm
Nestleder

Tove Bøygard

Stian Westerhus

Stine Sørli

Ine Kristine Hoem

Kai Robøle

Unni Boretti

Jonas Risting
Ansattrepresentant

Ida Otterstad
Ansattrepresentant

Håvard Offer-Ohlsen
Ansattrepresentant

Cato Bjørn Strøm
Adm.dir.

TONOS STYRE // 2019-2020

Styrets representanter velges av TONOs årsmøte for to år, med overlappende valgperioder, jf. TONOs vedtekter § 31 (1).



INGRID KINDEM
Styreleder // NOPA



JØRGEN KARLSTRØM
Nestleder // NKF



STIAN WESTERHUS
Uavhengig



KAI ROBØLE
Musikkforleggerne



STINE SØRLIE
NKF



INE KRISTINE HOEM
Uavhengig



UNNI BORETTI
Musikkforleggerne



TOVE BØYGARD
NOPA

VARAREPRESENTANTER

- NOPA:** Jon-Willy Rydningen (1)
Arvid Wam Solvang (2)
- NKF:** Kristin Bolstad (1)
Glenn Erik Haugland (2)
- MF:** Unni Boretti (1)
Stine Osmo Lieng (2)
- Fri plass:** Bugge Wesseltoft (NOPA)
Jan Stefan Bengtsson (MF)
Sverre Indris Joner (NOPA/NKF)
- Ansatte:** Glenn Nilsen (1)
Hege Dreyer Harstad (2)
Ellen Tove Gunleiksen (3)
Øystein Haugland (4)



IDA OTTERSTAD
Ansattrepresentant

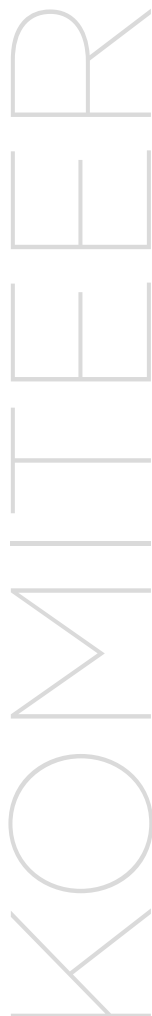


JONAS RISTING
Ansattrepresentant



HÅVARD OFFER-OHLSSEN
Ansattrepresentant

TONOS KOMITEER OG UTVALG



KONTROLLKOMITE 2019-21

Kontrollkomiteen velges av TONOs årsmøte for to år, jf. TONOs vedtekter § 53 (1)-(3).

	REPRESENTANT	VARA
NOPA	Ragnar Bjerkreim	Morten Halle
NKF	Bjørn Bolstad Skjelbred	Therese Birkelund Ulvo
MF	Frithjof Hungnes	Knut Arne Holthe
UAVHENGIG	Preben Sælid Andersen	Andreas Løwe
ARVING	Guri Egge	Elin Prøysen

VALGKOMITE 2019-21

Valgkomiteen velges av TONOs årsmøte for to år, jf. TONOs vedtekter § 24 (1).

	REPRESENTANT	VARA
NOPA	Lars Martin Myhre	Karoline Krüger
NKF	Klaus Sandvik	Peter Tornquist
MF	Kristin Andersen	Asbjørn Myrvold
UAVHENGIG	Dag Erik Knedal Andersen	Marte Heggelund

FORDELINGSUTVALG 2019-20

FU oppnevnes av TONOs styre for ett år av gangen, jf. TONOs vedtekter § 54 (1).

	REPRESENTANT	VARA
NKF	Knut Olaf Sunde	Jørgen Karlstrøm
	Rune Rebne	Glenn Erik Haugland
NOPA	Tove Bøygard, nestleder	Ole Henrik Antonsen
	Gaute Storaas	Jon-Willy Rydningen
UAVHENGIG	Ine Kristine Hoem	Stine Westerhus
MF	Kai Robøle, leder	Unni Boretti

MUSIKK- OG TEKSTFAGLIG UTVALG 2019-20

MTU oppnevnes av TONOs styre for ett år av gangen, jf. TONOs vedtekter § 55 (1).

	REPRESENTANT	VARA
NOPA	Kari Iveland	Trond Trudvang
NKF	David Stephan Grant	Marcus Paus
	Lene Grenager	Cecilie Ore
MF	Jan Stefan Bengtsson	Dag Krogsvold
UAVHENGIG	Tuva Syvertsen	Kari Jahnsen

TONOS LEDELSE

MED ORGANISASJONSKART



CATO STRØM
Adm. dir.



TOMMY TANGLØKKEN
Markedsdirektør



GEIR GAARDER
Forhandlingsdirektør



KJETIL LARSEN
IT-sjef



KÅRE S. VIKEN
Økonomidirektør



INGER ELISE MEY
Avdelingsdirektør, Online & Media



WILLY MARTINSEN
Kommunikasjonssjef



SVEIN KORSHAMN
Underdirektør



CHRISTIAN ONSHUS
Medlemsdirektør



JANNE SIEVERS
Head of HR & Project

Alle foto: Caroline Roka

Foto: Morten Brakestad

KULTURELLE MIDLER

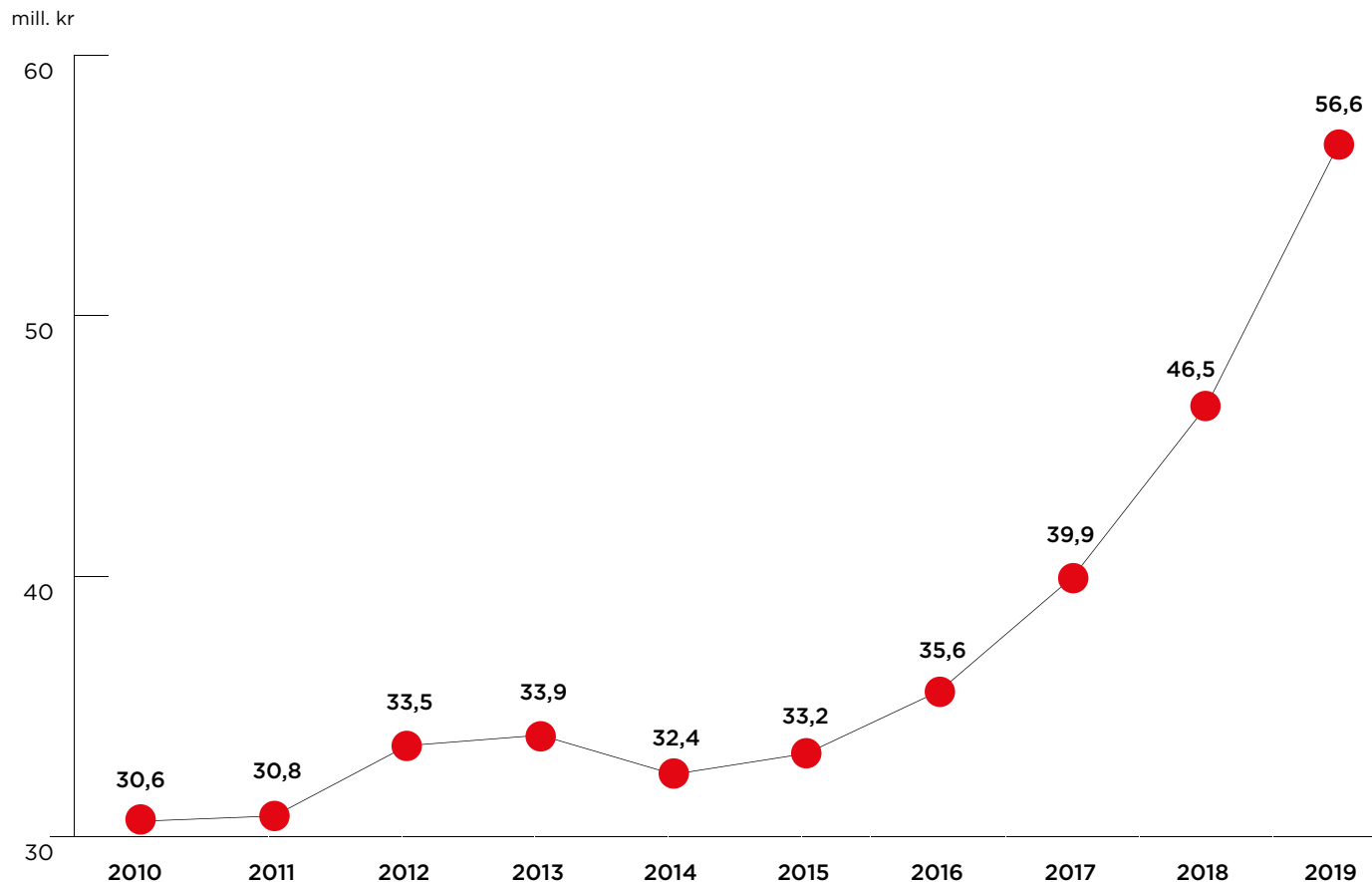
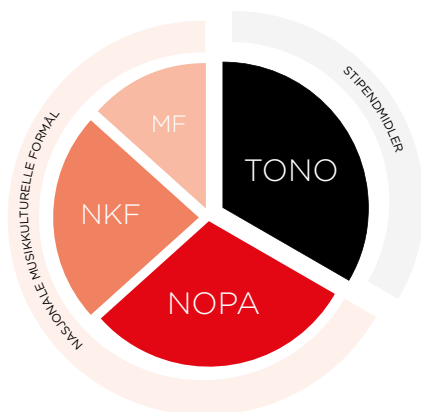
Kulturelle midler til fordeling per 31.12.2019, som i hovedsak stammer fra inntekter i 2018, var på kr 56 603 328.

FORDELING KULTURELLE MIDLER

2/3 av midlene skal i henhold til TONOs vedtekter §58 (2) gå til fremme av nasjonale musikkulturelle formål gjennom gruppeforeningene. For å gjennomføre oppgaver til fremme av norsk skapende tonekunst og norske musikkverk, samt til andre særlige formål, fordeles midlene til de tre foreningene NOPA, Norsk Komponistforening og Musikkforleggerne med utgangspunkt i en fordelingsnøkkel. Årsmøtet 2019 vedtok endringer i denne nøkkelen til NOPA 45%, Norsk Komponistforening 35% og Musikkforleggerne 20%. Endringen ble vedtatt innført med en halvpart i 2020, og den andre halvparten i 2021, slik at den vil være fullt implementert fra og med tildelingen av kulturelle midler for 2021.»

Beløpet benyttes både til promotering og administrasjons- og godtgjørelse. Det ligger til TONOs kontrollkomité å påse at de tre gruppeforeningene forvalter de tildelte midler i samsvar med TONOs vedtekter og årsmøtets vedtak, jf. TONOs vedtekter § 53 (5) c.

De resterende 1/3 av de kulturelle midlene brukes til stipendmidler.



STIPENDER // 2019

TONO har som et av sine formål å arbeide for nyskaping av musikkverk, jf. §3, bokstav e i TONOs vedtekter. Derfor deler TONO ut to stipender: «TONO-stipendet» og «Unge Talenter».

TONO-stipendet

TONO-stipendet skal stimulere til skaping av nye musikkverk. Gjennom stipendordningen kan særskilte, gode prosjekter som vil bidra til at ny musikk skapes få den støtte de trenger for å bli realisert. TONO-stipendet retter seg hovedsakelig mot TONO-medlemmer med en grad av reell yrkesmessig utøvelse innen komponering og/eller skaping av tekst til musikk. Av TONOs vedtekter fremgår at stipendmidlene skal utgjøre 1/3 av TONOs kulturelle midler. Av disse går 1/8 til Musikkforleggerens stipendordning, mens 7/8 går til TONOs stipendordning.

Unge Talenter

Av stipendmidlene til Unge Talenter ble kr 600 000 bevilget av gruppeforeningene NOPA og Norsk Komponistforening. Juryen er den samme som for TONO-stipendet, og midlene fordeles gjennom TONO på tilsvarende måte som med TONO-stipendet. Hensikten med stipendet er å stimulere til skaping av nye musikkverk blant yngre TONO-medlemmer. Eneste kriterium for å søke stipendet i 2018 var at søker skulle ha forvaltningskontrakt med TONO, og være i alderen 17 til 23 år.

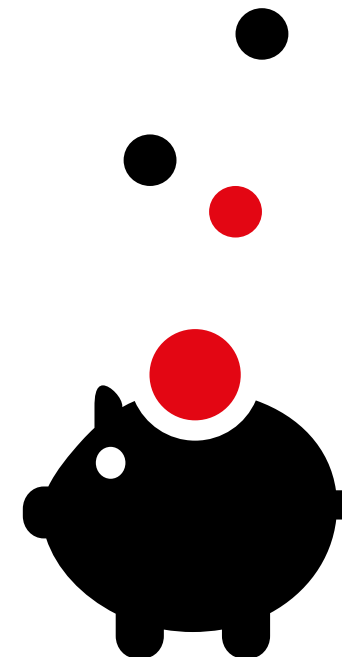
Stipendtildelinger

TONO-stipendet blir utdelt på tre hovednivåer: kr 100 000, kr 50 000 og kr 25 000. Etter konkrete vurderinger ble det bevilget stipender på kr 10 000 i noen tilfeller der søknadsprosjektene var helt eller delvis de samme for flere søkere. Det ble i 2019 delt ut 407 TONO-stipender på til sammen kr 11 800 000,-

Det ble delt ut kr 1 255 000 som del av Unge Talenter-stipendet. Det ble bevilget stipender til 230 søkere fordelt på tre nivåer, kr 10 000, kr 7500 og kr 5000

Stipendkomiteen

Stipendkomiteen velges av årsmøtet for to år med henholdsvis tre og fire plasser på valg annet hvert år. Den består etter TONOs vedtekter av to medlemmer fra NOPA med personlige varamedlemmer, to fra NKF med personlige varamedlemmer, ett medlem fra Musikkforleggerne med personlig varamedlem og to andelshavere i TONO uten medlemskap i noen av de ovennevnte foreninger med personlige vara. I 2019 bestod komiteen av følgende representanter:



STIPENDKOMITEEN 2019

David Bratlie, leder (NKF)
Kari Beate Tandberg (NKF)
Hanne Kolstø (Fri plass/NOPA)
Hedvig Mollestad Thomassen (Fri plass/NOPA)
Tonje Unstad (NOPA, vara for Beate Slettevold Lech)
Morten Lorentzen (NOPA)
Steinar Fjeld (MF).

EDVARDPRISEN OG TONOS FORMIDLERPRIS // 2019

I 2019 ble det delt ut priser innen kategoriene Samtidsmusikk, Populærmusikk, Tekst, Åpen klasse og Utfordrer. Det kåres en vinner i hver kategori årlig, som tildeles et unikt trofe utformet av Magne Furuholmen (Edvard Grieg i profil), et diplom samt et stipend på kr 50 000,-

Det stilles som krav at prisvinnerens musikk eller tekst må være urfremført foregående år. Det legges også vekt på opphavspersonens øvrige produksjon. Det tas sikte på at en opphaver kun skal kunne motta EDVARD-prisen én gang.

TONOS FORMIDLERPRIS

TONO deler ut TONOs formidlerpris én gang i året. Prisen ble etablert i 2011, og deles ut årlig til en eksepsjonell formidler av musikk. Prisen består av et diplom utformet av Magne Furuholmen samt kr 50 000,-

**Juryen for EDVARD-prisen og
TONOs formidlerpris besto i 2019 av:**
Stine Lieng (Musikkforleggerne, juryleder)
Torgny Amdam (NOPA)
Kate Havnevik (NOPA)
Peter Edwards (NKF)
Kristin Norderval (NKF)
Ellen Brekken (Uavhengig)
Ole Børud (Uavhengig)
Jan Stefan Bengtsson (Musikkforleggerne)



EDVARD-trofeet, utviklet av Magne Furuholmen i anledning prisens 20-årsjubileum i 2018.



Foto: Willy Martinsen, TONO

EDVARD-prisen // Tekst

ROBERT EIDEVIK NATTSEILEREN

- Tekstforfatter Robert Eidevik har gjennom flere Hjerteslag-album vist seg som en særegen og drivende dyktig tekstforfatter. Han har et svært godt blikk for ung lengsel, romantikk og begjær, uten at det noen gang blir banalt eller klissete. Med presisjon og originalitet peker han ofte mot noe allmenngyldig som kan treffe lyttere i alle aldre. På Nattseileren trer vi inn i et mørkt Bergens-univers etter midnatt. Vi geleides inn i noe fortapt og viljesterkt. Eidevik beskriver dypet, men ofte med kjærlig skråblikk, og dermed mister vi aldri helt håpet. Han er egenartet i sine beskrivelser av situasjoner og følelser. En linje som «Eg er ekkoet i oppgangen din» er en slik, og den viser tydelig hvor hjerteskjærende tekstene kan være.



Foto: Kristian Q. K. Dugstad, TONO

EDVARD-prisen // Samtid

CECILIE ORE WATERWORKS

- Waterworks er et stykke med nerve og energi, som springer ut av en klar og tydelig idé. Det klinger transparent og har en klarhet som er både spennende og risikofylt. Ore utfordrer besetningen og krever mye av den. Dette kommer til å bli en del av strykekvartettkanon. Verket holder et skyhøyt nivå, ved at det tar i bruk alle de virtuose elementene av en strykekvartett. Man skal være en i særdeleshet god stryker for å klare å spille dette. Men, det er ikke virtuost kun for å være det. Det henger sammen musikalsk. Verket er vakkert, det har god energi, og det holder i lytterens oppmerksomhet fra begynnelse til slutt, gjennom 20 minutter.



Foto: Willy Martinsen, TONO

EDVARD-prisen // Åpen klasse

ANJA GARBAREK

THE ROAD IS JUST A SURFACE

– Dobbelalbumet «The Road Is Just a Surface» springer ut av et teaterstykke skapt i samarbeid med koreograf Jo Strømgren. Det står like fullt på egne ben som musikalsk opplevelse. Garbarek har med albumet skapt et eget, helhetlig og intrikat univers, og lytteren får dykke stadig dypere for hver gjennomlytting. Detaljrikdommen gir stadig nye oppdagelser, og skaper nye forbindelser, uten at albumet oppleves som overlesset eller utflytende. «The Road Is Just a Surface» er et verk å synke ned i, som gror og vokser. Anja Garbarek er ikke redd for det musikalsk uventede eller uvante, og fletter inn lyder fra hverdagen: En vekkerklokke. En snurrebass. En tapebit. Lytteren får ta del i et utvidet klangbilde, et som alltid er rytmisk basert. Det har puls, men er samtidig melodisk vakkert og vemodig, med tekster som kretser rundt eksistensielle tema som tilhørighet og psykisk sykdom.



Foto: Kristian Q. K. Dugstad, TONO

EDVARD-prisen // Utfordrer

RUTH WILHELMINE MEYER

KLANGBIOTOPER

– Med en kompromissløs tilnærming til utvidet stemmebruk retter Ruth Wilhelmine Meyer oppmerksomheten mot originale og krevende temaer, uten å støte bort lytterne. Vi trekkes inn i verket og musikken på en intim og kjærlig måte. Det er sjelden man kan si at «dette har jeg ikke hørt før», men det kan man her. De klanglige biotopene hører vi i referansene til naturen. Man møter dyreløyer og naturens sang og klang. Denne EDVARD-kategoriens tittel – Utfordrer – er selve overskriften i det Meyer gjør. Hun utfordrer oss til å lytte og å tenke annerledes. «Klangbiotoper» er sjangeroverskridende og unikt. Det er samtidsmusikk, verdensmusikk og jazz, men først og fremst er det unik, utfordrende og sterk musikk.



Foto: Willy Martinsen, TONO

EDVARD-prisen // Populær

EMIR HINDIC, KRISTOFFER UTHAUG OG MATHIAS HUMLEN

DØDEN VARER LENGST

– Døden lever lengst» er et energisk, belevet og aggressivt album. Det bobler over av kreativitet og musikalske ideer, men står samtidig fjellstøtt med en tydelig og enhetlig identitet. I en tid der popbransjen preges av enkeltlåter, strømlinjeforming og låtskrivercamps, er det forfriskende å høre et band som tenker helhetlig og i albumformat. Uten fokus på singler eller radio klarer de å treffe bredt og selge ut Rockefeller. Sushi x Kobe beviser at man fortsatt kan komme langt med en klar visjon og en god idé. Musikalsk har albumet en soleklar hiphop-forankring, men samtidig utforskes techno-klubbens stemninger og lydlandskap. Resultatet står på egne bein, og har personlighet utover tradisjonelle sjangerkonvensjoner. Det låter mørkt og farlig. Lytteren strykes ikke medhårs, men trekkes likevel inn.



Foto: Roar Vestad

JAN ERIK KONGSHAUG

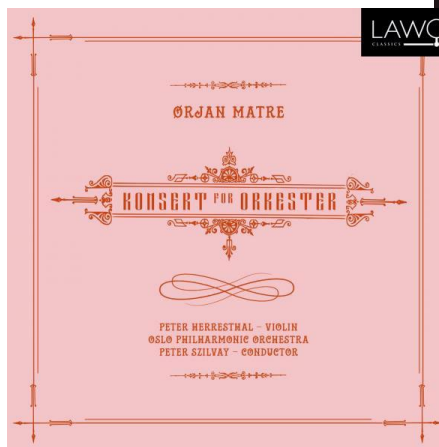
Norge nyter stor anerkjennelse blant internasjonale jazzentusiaster. Vi har mange sterke komponister og utøvere innen sjangeren. Mange lyttere har nok kikket på disse komponistenes og utøvernes albumomslag, og oppdaget en rød tråd: «Recorded at Rainbow Studio, Oslo. Engineer: Jan Erik Kongshaug». Man kan lese dette på mer enn 4000 album. Og «Kongshaug-lyden» er blitt et begrep.

Et musikkverk er immatrielt. Det tilhører ideenes, følelsenes og skaperkraftens verden. Med lydfesting tas et bilde. Magi skal skapes, og lyd skal formidles og fanges. For Jan Erik Kongshaug handler lydfesting om mer enn mikrofonselvvalg, komprimering, EQ og klang. Musikere som har jobbet med ham fremhever roen. Tryggheten han skaper. Han får musikere til å prestere bedre.

TONOs formidlerpris deles ut til enkeltmennesker eller organisasjoner som har gjort en særlig formidlerinnsats for norsk musikk. Jan Erik Kongshaugs virke som lydtekniker, som produsent, som et kvalitetsstempel og som en formidler er et unikt bidrag til, og for, norsk musikk.

TONOS KOMPONISTPRIS 2019 SPELLEMANN

EDVARD-prisen er som kjent TONOs musikkpris, men Spellemann deler også ut priser i kategorien «TONOs komponistpris». TONO har vært hovedsamarbeidspartner med Spellemann gjennom mange år, og det lar oss være garantister for de to prisene TONOs Komponistpris og Årets Tekstforfatter. Til disse kategoriene utnevner vi også juryene.



TONOs Komponistpris



Foto: Robin Bæe

ØRJAN MATRE M/OSLO-FILHARMONIEN KONSERT FOR ORKESTER



Årets Tekstforfatter



Foto: Robin Bæe

EDUARDO ANDERSEN LA OSS TA EN IDEALIST





2019

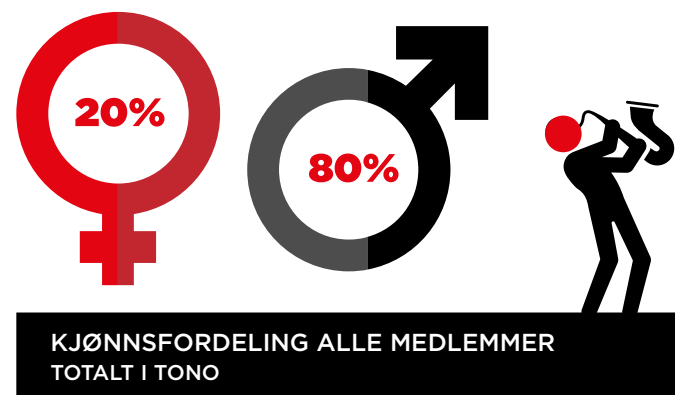
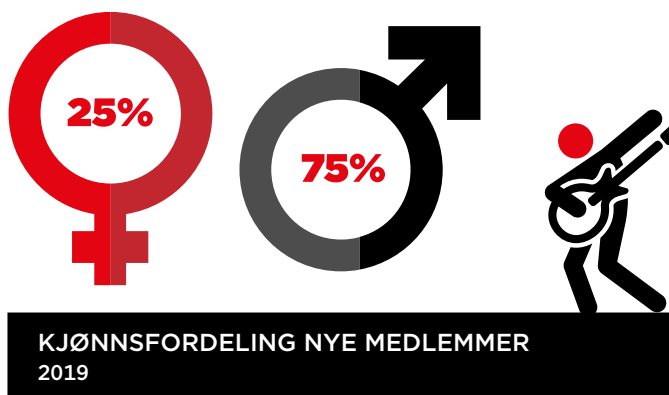
1 650

NYE TONO-MEDLEMMER I 2019
HVORAV 12 MUSIKKFORLAG

TOTALT

34 233

TONO-MEDLEMMER TOTALT
HVORAV 1% MUSIKKFORLAG



30 000

NYE VERK FRA MEDLEMMER 2019
4900 VERK FRA FORLAG

670 000

TOTALT REGISTRERTE VERK
MED NORSKE RETTIGHETSHAVERE



ENDRINGER I TONOS VEDTEKTER

Det ble på årsmøtet i 2019 vedtatt flere endringer i TONOs vedtekter. De tre frie plassene i styret, som tidligere kunne besittes av både uavhengige andelshavere samt de tilknyttet henholdsvis NOPA, Norsk Komponistforening (NKF) eller Musikkforleggerne ble erstattet av to plasser dedikert til uavhengige andelshavere. Antallet styreplasser til andelshavere ble samtidig redusert fra ni til åtte, og det ble dessuten vedtatt at NOPA, Norsk Komponistforening, Musikkforleggerne og de uavhengige skal være representert med to plasser hver. I forkant av årsmøtet økte de ansatte i TONO sin representasjon i styret fra to til tre plasser. Dette er i tråd med Samvirkeloven. Også i øvrige styrende organer ble frie plasser erstattet av plasser dedikert til uavhengige andelshavere.

Det ble videre vedtatt en endring i §43 i TONOs vedtekter som innebærer at det ble definert et nytt krav om $\frac{3}{4}$ flertall i TONOs styre for saker gjeldende avregning og kulturelle midler. Endringen erstatter en tidligere regel om at minst ett styremedlem (fra hver forening) måtte støtte ethvert forslag om endringer i saker om avregning eller kulturelle midler.

Det ble også gjort vedtak om å endre fordelingsnøkkelen for de kulturelle midler slik at andelene til NOPA og Norsk Komponistforening ble redusert med fem prosent hver mens Musikkforleggerens andel ble øket med 10 prosent. Fordelingsnøkkelen ble dermed vedtatt til å være 45 prosent til NOPA, 35 prosent til Norsk Komponistforening og 20 prosent til Musikkforleggerne, men det ble lagt inn et overgangsår slik at fordelingsnøkkelen vil være fullt gjeldende fra 2021.



Foto: Kristian Q. K. Dugstad, TONO

NYE REGLER FOR AVREGNING AV RADIO OG TV

TONO vedtok i 2019 nye avregningsregler for kringkastingsområdet. Den nye avregningsmodellen er basert i et todelt prinsipp med en grunnverdi for selve tilgjengeliggjøringen per musikkminutt på den ene siden, og en markedsverdi per musikkminutt på den andre siden. Dette innebærer endringer i fordelingssommene som avsettes til avregning på de ulike radio- og fjernsynskanalerne. Begrepet «levende fremføring» innenfor kringkastingsområdet ble dessuten gitt ny definisjon og nye avgrensninger. Slike fremføringer gir en forhøyet minuttsats når musikken fremføres direkte eller ved første gangs utsendelse av opptak.

STØRSTE KVARTALSAVREGNING I TONOS HISTORIE

Høstavregningen var rekordstor i 2019. I oktober avregnet TONO 191 millioner kroner til komponister, sangtekstforfattere og musikkforlag i inn- og utland. Dette var den største kvartalsavregningen i TONOs historie. Hele 104,6 millioner gikk til TONOs medlemmer.



Foto: akam13

MUSIKKFORLEGGERPRISENS ÆRESPRIS TIL CATO STRØM

I 2019 arrangerte Musikkforleggerforeningen sin femte utgave av Musikkforleggerprisen for en fullsatt Vulkan Arena. Til stående applaus ble TONOs administrerende direktør, Cato Strøm, tildelt æresprisen for sitt arbeid for norsk musikk. Strøm begynte som jurist i TONO i 1983, og har vært administrerende direktør siden 1989. Han har ledet bedriften gjennom den digitale utviklingen i musikkbransjen, og kjempet en rekke viktige opphavsrettslige kamper. «Vinneren av årets ærespris kan anses å være noe utenfor kriteriene da denne personen ikke er komponist, låtskriver eller musikkforlegger. Derimot skårer vedkommende høyt på det siste og mest avgjørende kriteriet – at man skal ha gjort mye for norsk musikk» sto det i juryens begrunnelse.

NYTT OPPHAVSRETTSDIREKTIV VEDTATT AV EU

EU-parlamentet vedtok våren 2019 det nye opphavsrettsdirektivet. Lovgivningen har som mål å forhindre at selskapene bak store brukergenererte plattformer skal kunne fraskrive seg ansvar for innhold brukerne laster opp. Musikk og andre åndsverk generer stor trafikk til slike tjenester og skaper enorme inntekter for selskapene. Opphaverne har ikke fått en rimelig andel av denne økonomien tidligere, men direktivet vil danne grunnlaget for en langt mer rettferdig internettøkonomi innen musikkens område. Det nye vedtaket var resultatet av en mangeårig kamp. TONO har vært involvert i arbeidet hovedsakelig gjennom Gesac, de europeiske forvaltnings-selskapenes interesseorganisasjonen i Brussel. Implementeringen av direktivet i norsk lovverk er beregnet til å skje i løpet av høsten 2020 eller våren 2021.



istock

RIKSTV BETALTE TONO 100,5 MNOK

TONO stevnet RiksTV i 2012 for manglende klarering av beskyttet musikk tilbake til 2009. Etter seire i alle rettsinstanser, senest i Høyesterett i desember 2018, kunne TONO våren 2019 fremme et betydelig økonomisk krav overfor RiksTV. Forhandlingene førte ikke frem, og dermed måtte TONO ta erstatningssaken inn for Oslo Tingrett. Saken ble omsider forlikt i desember med innbetaling fra Riks TV til TONO på 100,5 millioner kroner helt på slutten av året.

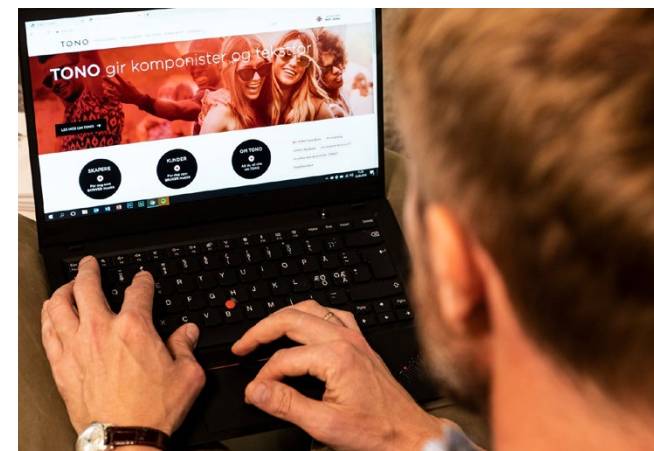


Foto: Kristian G. K. Dugstad, TONO

NYTT DESIGN PÅ TONO.NO

I september bygget TONO om nettsidene. Endringen innebar først og fremst ny forside og et oppdatert nyhetsmagasin. Målet er å gjøre det både enklere og mer attraktivt å bruke TONO som en informasjonskilde på nett. Nettsidene er et viktig verktøy i arbeidet med å forklare og synliggjøre TONOs virksomhet, medlemmenes yrkesutøvelse, opphavsretten og musikkens verdi. TONO la også mye arbeid ned i å fylle nettsidene med god og nytt informasjon, også i form av redaksjonell produksjon i form av både tekstartikler og video-reportasjer.

NORDMENN LYTTET MEST TIL MUSIKK I NORDEN

I januar 2019 kunne TONO i en pressemelding fortelle at 9 av 10 nordmenn benytter strømmetjenester til å lytte til musikk, og at det blant disse i snitt ble lyttet til musikk 18 timer i uka. Til sammenligning viste undersøkelsen at gjennomsnitttiden i Sverige var 15,4 timer i uken, mens den var 11,1 timer i uken i Danmark og 10,5 timer i uken i Finland. Kilden var undersøkelsen The Polaris Music Survey 2018, som ble utført av YouGov på vegne av TONO (NO) og våre søsterselskaper Koda (DK) og Teosto (FI).

TONOS KOMITEER OG UTVALG

Det ble i 2019 avholdt ni styremøter og fire styreutvalgsmøter, syv møter i Fordelingsutvalget, to møter i valgkomiteen, to i Musikk- og tekstfaglig utvalg, fire i EDVARD-juryen, en ukes behandling av stipender i stipendkomiteen og ett heldagsmøte i Kontrollkomiteen.

TONO OG NMR MED NY AVTALE FOR GRASROTARRANGØRER

1. januar 2019 trådte en ny avtale mellom TONO og Norsk musikkråd i kraft. Avtalen gjelder 240 mindre konsertarrangører fordelt på organisasjonene AKKS, FolkOrg, Klassisk, Norsk Bluesunion, Norsk jazzforum, Norsk musikkråd, Norsk Viseforum og Norske Konsertarrangører. Avtalen ble fremforhandlet etter lang dialog gjennom 2018, og erstattet avtalen som ble inngått i mai 2018.

ONLINE: NY LISENSIERINGSHUB, NYE AVTALER OG RETTSTVISTER

TONO inngikk flere større avtaler i 2019, deriblant Video on demand-tjenestene SF Anytime, Blockbuster, Viasat World (ViasatEplere, ViasatNature, ViasatHistory) og B2B-streamingtjenesten Soundtrack Your Brand.

TONO og søsterselskapene Koda og Teosto lanserte i 2019 Polaris Music Hub, et fellesforetak som direktelicensierer de tre selskaperes repertoar på digitale plattformer lokalt og internasjonalt. Den første avtalen som ble inngått gjennom huben var med Facebook, og dekker plattformene Facebook, Instagram, Oculus og Facebook Messenger.

Det er sjelden TONO må gå til det skritt å stenge ned for bruk av musikk. TONO våren 2019 gikk til Oslo Tingrett med krav om at det ble nedlagt forbud mot å avspille musikk for radio-kanalen Radio Hallo Ski. Kravet hadde sin bakgrunn i at eierselskapet Norsk Lokalkringkasting AS i en årrekke hadde unnlatt å betale TONO for sin musikkbruk. TONO fikk fullt medhold i tingretten, og ble tilkjent kr 170 000 i saksomkostninger.

TONOs vekst fra musikkstrømming har de siste årene begynt å flate ut, noe som skyldes at enkelte av TONOs søsterselskaper og internasjonale musikkforlag direktelicensierer sine repertoarer til musikkstreamingtjenester utenom gjensidighetsavtalene. Nedgangen i onlineinntektene fra 2018 til 2019 (se side 36) skyldes primært at to etterbetalinger på VOD-området på til sammen ca. kr 35 millioner ga ekstraordinært høye inntekter i 2018 samtidig som en korrigering på ca. kr 30 millioner trakk inntektene ned i 2019. Korrigeringen dreide seg om uavklarte rettigheter som følge av carve out-lisensieringen på onlineområdet frem til og med 2015. TONO justerte for dette i regnskapet i 2016, og avsetningen ble regnskapsmessig reversert i 2017. Dermed ble den regnskapsmessige inntekten dette året for høy, og det er denne reverseringen TONO korrigerer for 2019. Korrigeringen har ikke påvirket avregningene til rettighetshaverne.



KONSERTINNTÆKTENE DOBLET PÅ 5 ÅR TIL 100 MILLIONER KRONER

For første gang i TONOs historie rundet selskapet milepælen 100 millioner kroner i konsertinntekter. Konsertområdet har hatt betydelig vekst de senere årene med nesten en dobling av inntektene på bare fem år fra 2014. Den gangen hadde TONO konsertinntekter på 56,6 millioner. Veksten har årsaker som høyt aktivitetsnivå i konsertmarkedet, markedsavdelingen i TONO sitt eget arbeid med å optimalisere sitt utadrettede salgs arbeid inkludert kursing og kompetansebygging, målrettet kommunikasjonsarbeid mot arrangører gjennom brev, reklamefilmer og annet markedsføringsmaterieil, sponsorater og så videre samt hjelp fra TONOs medlemmer gjennom deres rapportering av konserter. Dessuten har forhandlingsarbeid gitt et bredt utvalg gode rammeavtaler som gir gode inntekter til lavest mulige administrasjonskostnader.

TONOS PODKAST

I januar 2019 feiret TONOs podkast, Lage Musikk, ett år. I samarbeid med podkastbyrået Moderne Media og TONO-medlem Torgny Amdam har vi løftet frem medlemmer der hensikten er å bygge kjennskap til og forståelse for det viktige arbeidet TONOs medlemmer gjør, for musikkens verdi og for TONOs rolle i det musikalske kretsløpet. Podkastens målgruppe er både musikkskapere og musikkbrukere, og hver episode av «Lage Musikk» er et dypdykk i en musikkscapers arbeid eller en aktuell tematikk i musikkbransjen. Podkasten har også fungert som et element i TONOs arenamarkedsføring, og syv av 16 episoder er spilt inn direkte foran publikum på festivalene Trondheim Calling, by:Larm, Ultima og Vill Vill Vest. Podkasten finner du søke opp «Lage musikk» i Apple Podkast, Spotify eller andre podkasttjenester.

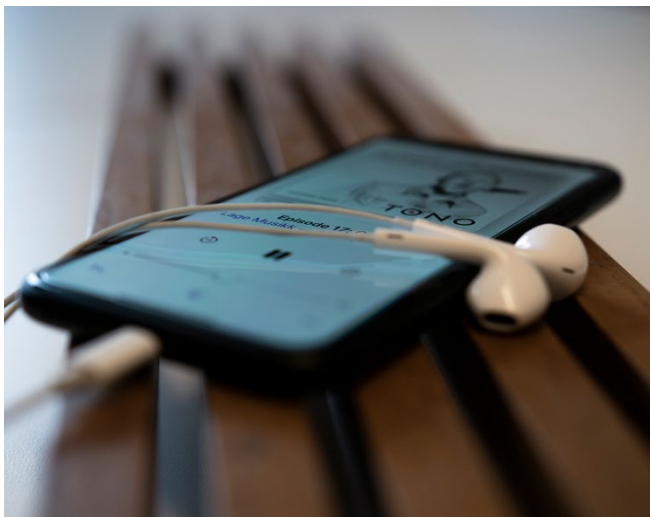


Foto: Kristian Q. K. Dugstad, TONO



Foto: Kristian Q. K. Dugstad, TONO

FOREDRAGSVIRKSOMHET OG RELASJONSBYGGING

I løpet av 2019 besøkte TONO en lang rekke utdanningsinstitusjoner og andre arenaer for å holde presentasjoner og foredrag med mål om å øke kunnskapen om TONO, opphavsretten og om kollektiv forvaltning blant musikkskapere og musikkbrukere. Flere av TONOs avdelinger er involvert i dette arbeidet, og Medlemsservice er særlig aktive, med omtrent 20 foredrag i løpet av fjoråret. Et av disse engasjementene var foredragsturneen The Business, arrangert av platearbeiderforeningen. Sammen med representanter for Gramo, Musikkforleggerne og det juridiske feltet i kulturnæringen, deltok medlemssjef Jan Espen Storo i panelet. Seminaret ble arrangert åtte ulike steder i landet for store publikum.

Medlemsservice arrangerte også i 2019 forlagsforum, popforum, samtidsforum og AV-forum hos TONO for TONO-medlemmer som jobber aktivt innenfor spesifikke områder i musikkbransjen.

Representanter for TONO har også i løpet av 2019 vært til stede på bransjefestivaler, låtskrivercamper og liknende for å øke kunnskapen om TONO og for å bygge relasjoner til medlemmer, kunder og bransje. I 2019 var TONO representert på blant annet Trondheim Calling, by:Larm, Vill Vill Vest, Ultima, Sørveiv, Sami Music Week, by:Songs, Trondheim Song Expo, Eurosonic Noorderslag og Reeperbahn Festival. På sistnevnte to arenaer var TONO også vertskap for frokostarrangementer for norsk musikkbransje i samarbeid med Music Norway.

PROFESJONALISERING AV PROSJEKT- OG PORTEFØLJESTYRING

TONO arbeidet gjennom 2019 med å utvikle en ny strategi for selskapet der begrepet «digital transformasjon» står sentralt. Dette satsingsområdet krever en profesjonell og strukturert tilnærming med klare definisjoner, prioriteringer og effektiv ressursutnyttelse samt en planmessig inngang til planlegging og gjennomføring av fremtidige prosjekter i TONO. Med dette som bakteppe etablerte TONO i 2019 et nytt mandat i organisasjonen som har utviklet en ny metode for porteføljestyling og prosjektstyring. Dette skal sikre at alle prosjekter er fundert i strategi og vil bidra direkte til oppnåelse av strategiske hovedmål, samt å sikre raske igangsettelse av prosjekter, mer effektive prosjektgjennomføringer og solide prosjektleveranser.

AVREGNINGER MEDLEMSGRUPPER

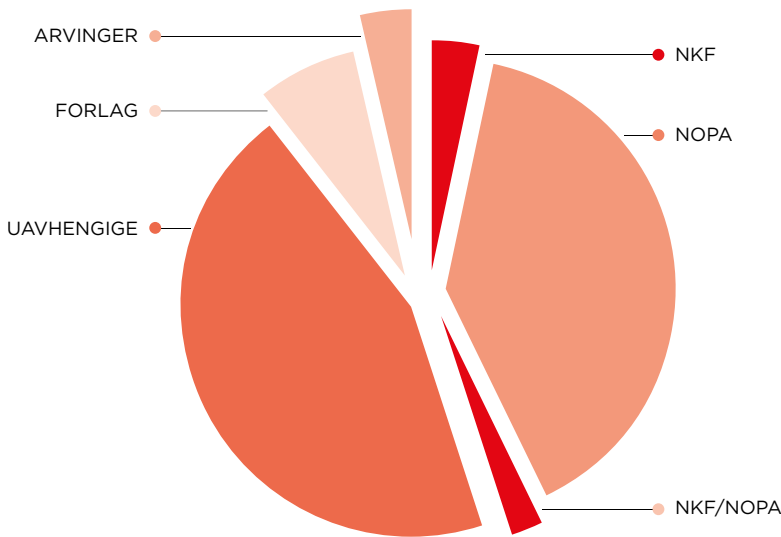
Oversikten viser hvordan TONOs avregning i 2019 fordeler seg på ulike grupper i TONO.

I henhold til terminologi omtales de som har forvaltningskontrakt med TONO, og som har inntjening som kvalifiserer til stemmerett på TONOs årsmøte, som «andelshavere». De med forvaltningskontrakt som ikke har stemmerett omtales som «ordinære medlemmer». Med «organiserte» menes i denne oversikten de opphavere som er tilknyttet gruppeforeningene NOPA og Norsk komponistforening (NKF).

MEDLEMMER

FORDELING ANDELSHAVERE OG ORDINÆRE MEDLEMMER	Beløp	Antall	Gjennomsnitt
Andelshavere	152 780 496	1722	88 723
Ordinære medlemmer	70 249 837	21622	3 249
Totalt	223 030 334	23344	9 554

FORDELING, MEDLEMSGRUPPERINGER	Beløp	Antall	Gjennomsnitt
Organiserte NKF	6 657 992	247	26 955
Organiserte NOPA	83 119 608	1243	66 870
Organiserte NKF/NOPA (dobbelt medlemskap)	4 954 468	76	65 190
Uavhengige	104 809 736	20172	5 196
Forlag	15 224 177	235	64 784
Arvinger	8 264 352	1371	6 028
Totalt	223 030 334	23344	9 554



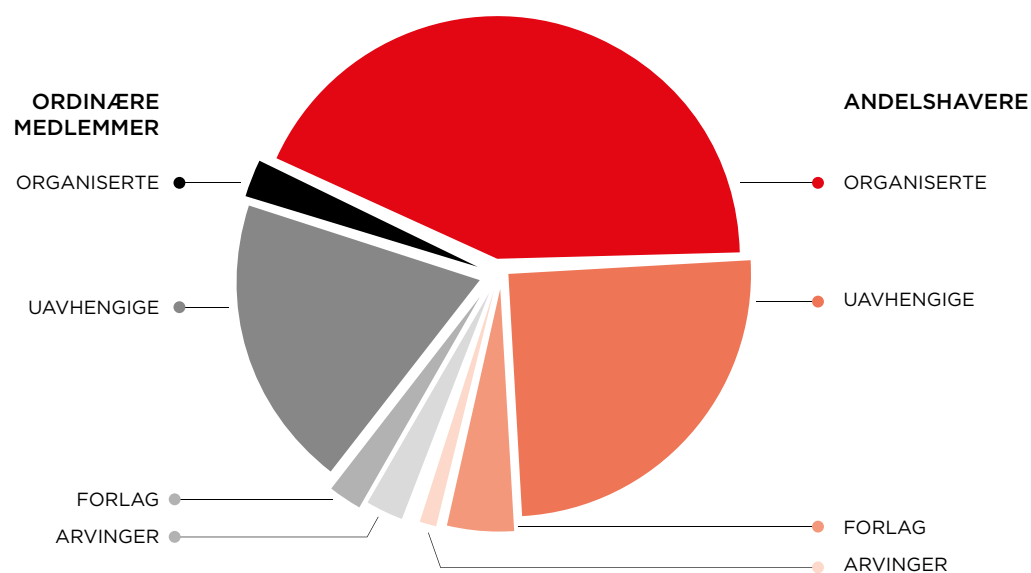
FORDELING ULIKE INNTEKTSOMRÅDER	Beløp
Radio	30 267 083
TV	10 846 796
Online	35 543 468
Konsert/live event	77 270 783
Kino	1 131 984
Utland	52 421 695
Urfremføring	14 652 480
Annet	896 044
Totalt	223 030 334

→ AVREGNINGER MEDLEMSGRUPPER forts.

MEDLEMMER

FORDELING TIL ORDINÆRE MEDLEMMER	Beløp	Antall	Gjennomsnitt
Organiserte	7 501 545	636	11 795
Uavhengige	50 915 534	19416	2 622
Forlag	5 439 489	218	24 952
Arvinger	6 393 269	1352	4 729
Totalt, ordinære medlemmer	70 249 837	21622	3 249

FORDELING TIL ANDELSHAVERE	Beløp	Antall	Gjennomsnitt
Organiserte	87 230 523	930	93 796
Uavhengige	53 894 202	756	71 289
Forlag	9 784 689	17	575 570
Arvinger	1 871 082	19	98 478
Totalt, andelshavere	152 780 496	1722	88 723



AVREGNINGER TIL UTLAND //

2019 DETALJERT

TONO har gjensidighetsavtaler med søsterselskaper i en lang rekke land i alle verdensdeler. Gjensidighetsavtalene innebærer at TONO forvalter de øvrige selskapers repertoar i Norge, og omvendt. Enkelte søsterselskaper administrerer en rekke territorier.

Tallen gjenspeiler ikke eksakt hvor mye av det enkelte lands repertoar som fremføres i Norge. Eksempelvis inneholder avregning til STIM i vesentlig grad angloamerikansk repertoar som følge av at dette repertoaret er subforlagt i Sverige. Dessuten inkluderer tabellen vederlag som innkreves gjennom NORWACO og bl.a. sendes til STIM og PRS for avregning. Avregningsbeløpene er eksklusive onlineinntekter avregnet via NCB.

LAND	SELSKAP	Radio	TV	Online	Konsert/event	Kino	Annet	Totalt 2019
Argentina	SADAIC	13 854	6 517	64 990	55 153	308	2 031	142 853
Australia	APRA	655 021	1 097 683	653 910	405 258	21 852	76 644	2 910 367
Australia	AMCOS			109 696				109 696
Belgia	SABAM	105 222	130 686	70 737	193 161	1 730	84 630	586 166
Brasil	UBC	5 123	6 152	5 289	15 169	3	5 042	36 778
Brasil	ABRAMUS	3 157	1 757	621	3 533		1 426	10 495
Brasil	SBACEM	1 468	599	524	821		9	3 420
Brasil	SOCINPRO	659	1 380	241	123	106	1	2 511
Brasil	AMAR	99	256	76	1 164		9	1 604
Bulgaria	MUSICAUTOR	136	1 042	781	1 153	24		3 136
Canada	SOCAN	699 674	1 631 232	792 786	268 809	56 144	156 213	3 604 858
Canada	SODRAC			14 715				14 715
Chile	SCD	8 266	3 087	3 964	4 832	357	807	21 313
Colombia	SAYCO	1 239	1 125	10 878	330	169	2 836	16 577
Cuba	ACDAM	210	312	244	6 676	97	5	7 543
Danmark	KODA	1 149 145	6 692 544	4 609 277	2 324 417	210 303	158 721	15 144 406
Estland	EAU	4 198	4 527	51 241	20 893	91	123	81 073
Filippinene	FILSCAP	573	537	25	1 218		202	2 554
Finland	TEOSTO	326 015	103 268	482 428	657 838	5 443	20 186	1 595 177
Frankrike	SACEM	739 305	4 483 337	1 204 905	1 160 311	65 679	131 482	7 785 019

→ **AVREGNINGER TIL UTLAND forts.**
2019 DETALJERT

LAND	SELSKAP	Radio	TV	Online	Konsert/event	Kino	Annet	Totalt 2019
Hellas	AEPI	2 765	3 647	11 525	4 242	119	728	23 026
Hong Kong	CASH	171	24 969	2 314	3 983		5 146	36 583
India	IPRS	145	366	2 220	133	801	1	3 666
Indonesia	WAMI				72		8 516	8 588
Irland	IMRO	202 199	253 831	60 759	220 977	17 539	18 288	773 593
Island	STEF	11 033	51 290	136 963	56 496	2 605	11 892	270 279
Israel	ACUM	7 352	27 729	24 487	8 450	18	1 380	69 417
Italia	SIAE	150 777	175 426	256 575	221 648	24 596	8 332	837 354
Jamaica	JACAP	466	342	55	113		241	1 217
Japan	JASRAC	2 026	24 303	172 117	14 276	5 346	78 262	296 332
Kina	MCSC	232	791	1 093			1 581	3 697
Kroatia	HDS-ZAMP	464	3 434	1 117	3 042	92	43 239	51 390
Latvia	AKKA/LAA	2 362	9 104	6 230	9 710		2 528	29 933
Litauen	LATGA-A	1 859	843	23 769	25 065		214	51 750
Makedonia	ZAMP	234	1 680	146	200			2 261
Malaysia	MACP	7		117			11 222	11 346
Mali	BUMDA	3 759	104	269		1 276	33	5 441
Mexico	SACM	10 232	3 811	8 591	11 518	2 383	2 654	39 191
Namibia	NASCAM				3 469		5 461	8 930
Nederland	BUMA	485 229	182 183	639 513	208 632	10 995	80 960	1 607 511
Nederland	STEMRA			277 565				277 566
Peru	APDAYC		183	1 062	35			1 280
Polen	ZAIS	12 860	15 527	73 811	80 603	102	5 944	188 847

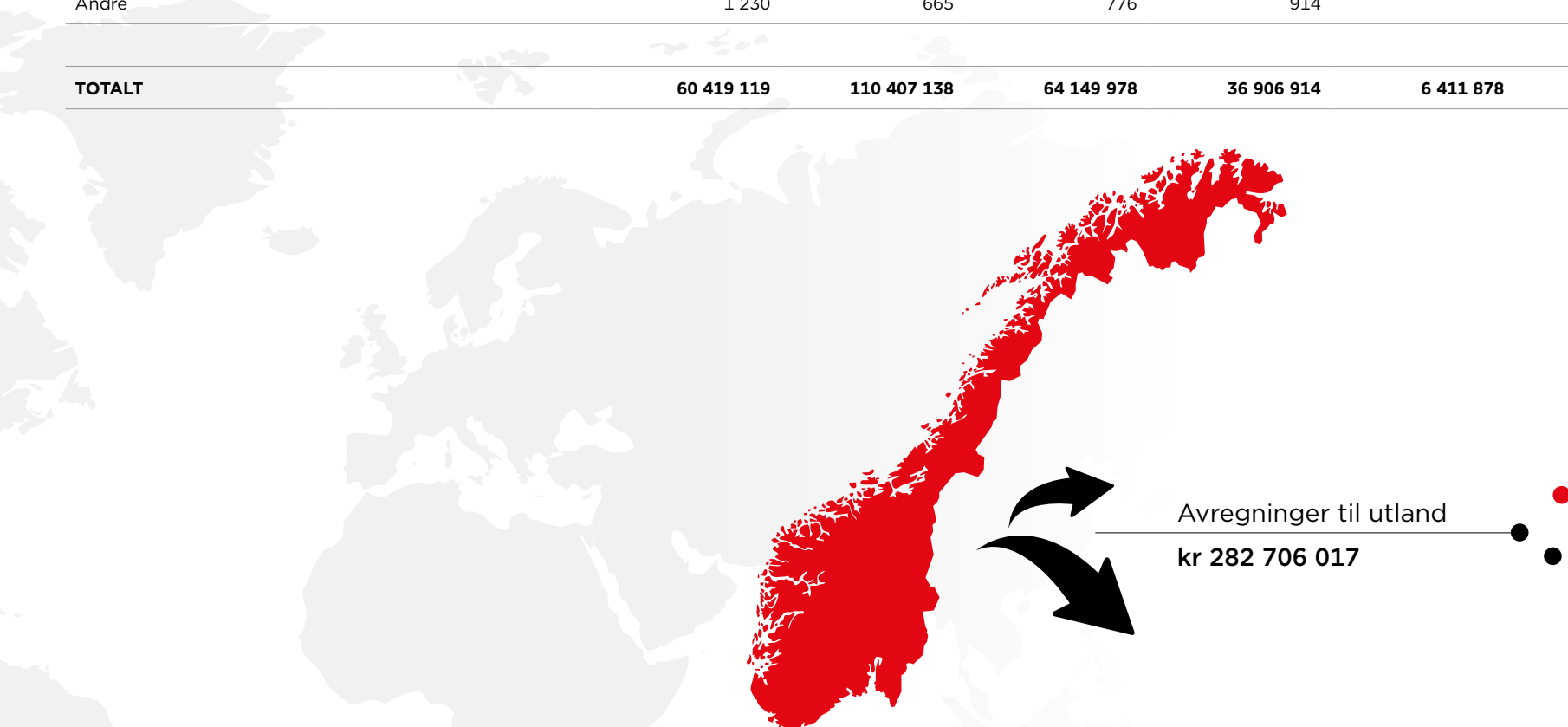
→ AVREGNINGER TIL UTLAND forts.

2019 DETALJERT

LAND	SELSKAP	Radio	TV	Online	Konsert/event	Kino	Annet	Totalt 2019
Portugal	SPA	37 463	40 087	5 720	3 026	3	4 781	91 079
Romania	UCMR-ADA	1 319	2 562	7 446	1 524		12 289	25 139
Russland	RAO	12 746	5 190	2 366	20 532	69	9 236	50 139
Senegal	SODAV	4 067	993	1 173	3 983		2 827	13 043
Serbia	SOKOJ	1 726	3 530	10 492	10 491	169	962	27 369
Singapore	COMPASS		7 734	705			14	8 453
Slovakia	SOZA	31	206	752	8 852		6	9 848
Slovenia	SAZAS	309	6 059	221	7 933		9 848	24 369
Spania	SGAE	65 690	199 095	193 367	96 544	17 410	26 749	598 854
Storbritannia	PRS FOR MUSIC	9 419 454	47 313 872	3 993 481	4 727 305	660 049	630 732	66 744 893
Storbritannia	MCPS			661 775			314	662 089
Sveits	SUISA	52 708	92 497	52 826	181 160	2 070	36 155	417 417
Sverige	STIM	30 382 384	29 406 143	27 284 160	16 358 525	2 939 861	1 777 078	108 148 151
Sør-Afrika	SAMRO	8 203	19 112	5 133	679	2 616	6 233	41 975
Sør-Korea	KOMCA	13 104	10 298	50 746	2 616	993	24 253	102 009
Tjekkia	OSA	20 712	24 165	11 674	94 267		348	151 166
Trinidad Og Tobago	COTT	463	984	1 117	1 462			4 025
Tyrkia	MSG	4 914	1 884	20 734			20	27 553
Tyrkia	MESAM	2 007	276	2 515	278	18	391	5 484
Tyskland	GEMA	873 626	1 557 249	827 166	1 267 872	36 635	252 176	4 814 723
Ukraina	UACRR (SCAU)	1 594	1 433	259				3 286
Ungarn	ARTISJUS	6 681	5 550	11 554	30 330	345	2 016	56 476
Uruguay	AGADU	133	375	617	1 354	9	1	2 489

→ **AVREGNINGER TIL UTLAND** forts.
2019 DETALJERT

LAND	SELSKAP	Radio	TV	Online	Konsert/event	Kino	Annet	Totalt 2019
USA	BMI	6 918 973	7 675 850	10 991 956	3 035 052	1 276 308	301 141	30 199 279
USA	ASCAP	7 020 317	8 119 084	8 680 402	4 278 475	998 973	304 363	29 401 614
USA	SESAC INC.	515 760	791 289	1 371 773	429 903	44 063	21 082	3 173 869
USA	AMRA	369 726	35 017	103 574	86 323	3 285	13 135	611 059
Østerrike	AKM	76 246	140 336	69 871	263 992	825	47 795	599 065
Østerrike	AUME			8 004			6	8 011
Andre		1 230	665	776	914		49	3 635
TOTALT		60 419 119	110 407 138	64 149 978	36 906 914	6 411 878	4 410 990	282 706 017



INNTEKTER FRA UTLAND //

2019 DETALJERT

LAND	SELSKAP	Radio	TV	Online	Konsert/event	Kino	Annet	Totalt 2019
Argentina	SADAIC	4 274	26 101	20 174	28 887	0	60 990	140 427
Australia	APRA	172 283	126 429	657 816	34 675	4 218	206 153	1 201 574
Belgia	SABAM	224 627	216 240	115 911	282 965	20 350	298 774	1 158 868
Brasil	UBC	70 579	81 088	159 564	20 634	3 079	89 995	424 938
Canada	SOCAN	80 207	32 432	162 943	30 337	3 581	230 627	540 126
Chile	SCD	118 089	56 606	20 085		765	65 607	261 151
Colombia	SAYCO	1 946	13 223	7 769			2 520	25 458
Costa Rica	ACAM	16					1 706	1 722
Danmark	KODA	703 212	2 325 129	1 157 954	1 202 839	48 069	889 903	6 327 106
Estland	EAU	25 201	37 593	0	20 637	8 924	102 592	194 947
Filippinene	FILSCAP						49 178	49 178
Finland	TEOSTO	641 523	1 417 768	370 396	248 991	3 454	548 177	3 230 309
Frankrike	SACEM	191 433	1 721 061	314 761	329 121	544 956	467 331	3 568 663
Georgia	GCA						8 295	8 295
Hong Kong	CASH	12 798	14 693	28 809		133	71 425	127 858
Hviterussland	NCIP	72 930			2 065		13 733	88 728
Irland	IMRO	81 595	36 435	22 263	234 888	3 768	52 264	431 213
Israel	ACUM	13 134	23 821	30 718	3 551	2 723	42 344	116 292
Italia	SIAE	217 695	374 658	237 365	659 420	87 958	85 022	1 662 118
Japan	JASRAC	251 487	403 731	821 444	413 113	3 396	219 670	2 112 840
Kina	MCSC	3 642	6 032		2 470		172 536	184 681
Kroatia	HDS-ZAMP	79 793	44 340				163 943	288 076
Latvia	AKKA/LAA	11 116	4 376	1 177	20 668		12 923	50 260

→ INNTEKTER FRA UTLAND forts. //

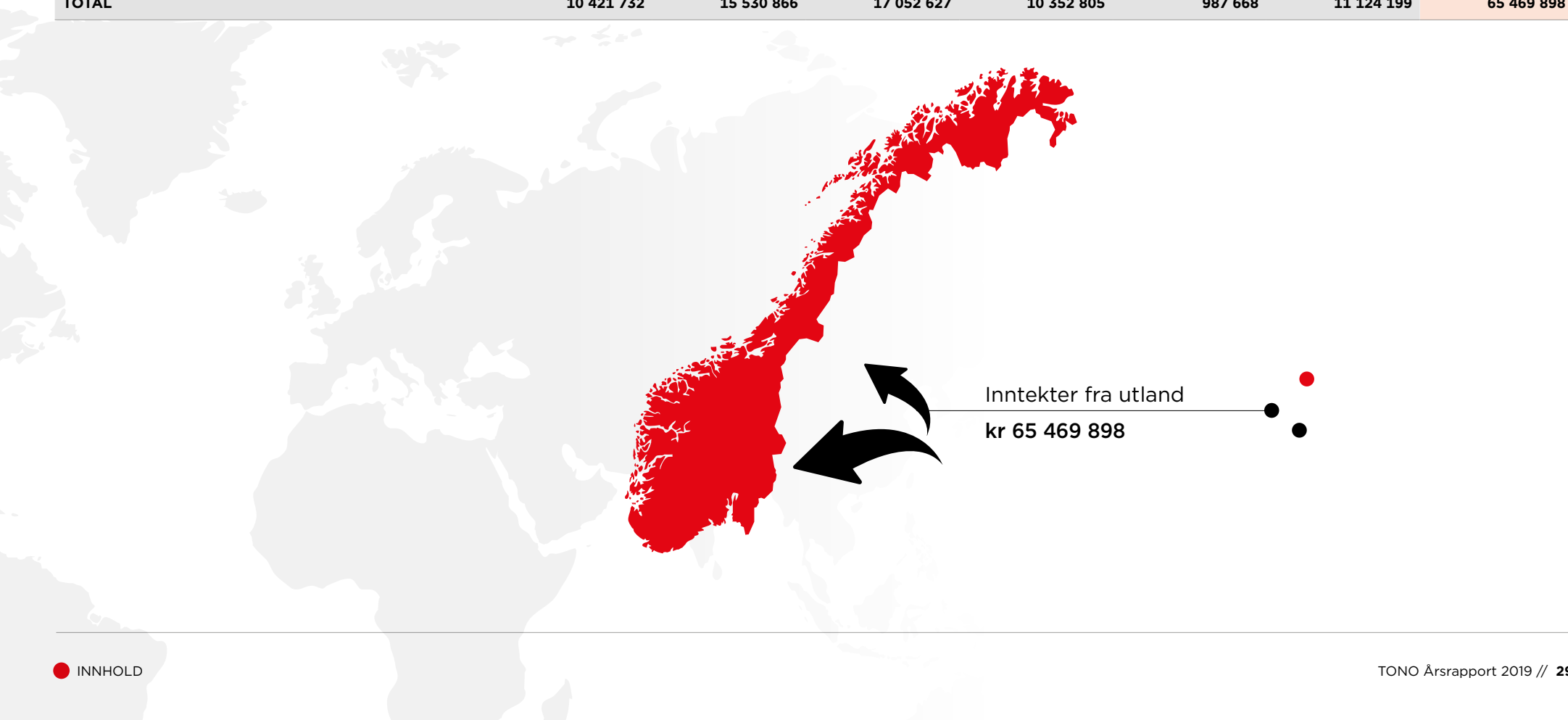
2019 DETALJERT

LAND	SELSKAP	Radio	TV	Online	Konsert/event	Kino	Annet	Totalt
Litauen	LATGA-A	67 963	22 464		12 963	514		103 905
Malaysia	MACP			59 045	620		56 253	115 917
Mexico	SACM	1 236	25 062	140 395	5 768	20 252	3 866	196 580
Nederland	BUMA (VEREINIGING)	279 310	607 608	619 508	399 616	22 473	811 267	2 739 784
Polen	ZAIS	121 601	140 129	80 278	171 821	23 482	105 104	642 415
Portugal	SPA	6 997	12 996	63	49 390	91	79 414	148 952
Romania	UCMR-ADA	94 746	49 768	14 672	25 758	6 005	159 807	350 757
Russland	RAO	2 074	3 401			741	50 815	57 031
Serbia	SOKOJ						49 494	49 494
Slovakia	SOZA	51 647	8 135	44	10 459		2 328	72 612
Slovenia	SAZAS	17 712	5 931	126	21 677		14 887	60 333
Spania	SGAE	220 593	260 196	219 026	1 209 229	7 703	273 046	2 189 793
Storbritannia	PRS FOR MUSIC	515 666	752 464	1 246 730	250 075	5 538	876 148	3 646 621
Sveits	SUISA	677 953	243 437	208 755	602 710	28 272	228 183	1 989 310
Sverige	STIM	1 433 598	2 632 863	6 748 313	981 778	30 331	383 217	12 210 100
Sør-Afrika	SAMRO	50 965	5 082	48	15		22 528	78 638
Sør-Korea	KOMCA	3 548	143 698	243 287	48 445	18	174 416	613 412
Thailand	MCT	4 050	5 266	4 797	5 017	0	13 722	32 853
Tsjekkia	OSA	32 164	70 804	50 790	49 478	14 743	13 715	231 695
Tyrkia	MESAM						79 173	79 173
Tyskland	GEMA	2 250 109	2 387 096	889 045	1 970 359	83 269	2 255 074	9 834 952
Ungarn	ARTISJUS (ARJUS)	14 750	47 262	2	46 292	5 225	65 682	179 214
USA	ASCAP	1 071 220	631 709	2 357 644	736 362		66 353	4 863 287

→ INNTEKTER FRA UTLAND forts. //

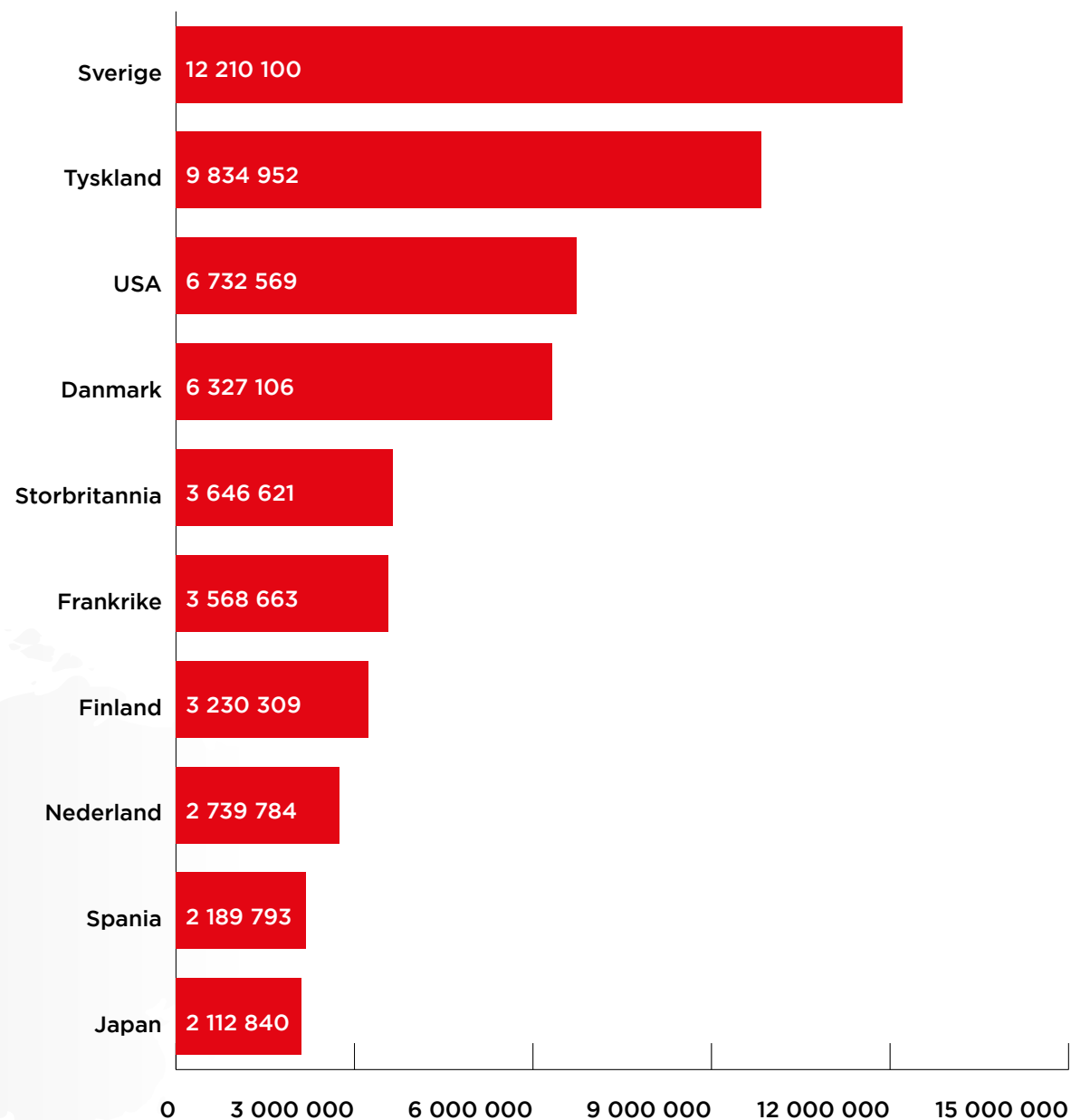
2019 DETALJERT

LAND	SELSKAP	Radio	TV	Online	Konsert/event	Kino	Annet	Totalt
USA	BMI	84 804	408 636				1 372 460	1 865 900
USA	SESAC INC.	176	667	1 987	553			3 382
Vietnam	VCPMC	6 807	902	250	11 656	120	14 722	34 458
Østerrike	AKM	433 986	103 533	38 672	207 503	3 515	96 814	884 024
Andre		478						478
TOTAL		10 421 732	15 530 866	17 052 627	10 352 805	987 668	11 124 199	65 469 898



→ INNTEKTER FRA UTLAND forts. //

10 PÅ TOPP



NCB (Nordisk Copyright Bureau) administrerer innspillingsrettigheter i musikk på CD, DVD, film, video etc. på vegne av TONO. TONO-medlemmer blir medlem av NCB ved inngåelse av forvaltningskontrakten. NCB er eid av de nordiske forvaltningsorganisasjonene Koda, STEF, STIM, Teosto og TONO. Selskapet har samarbeidsavtaler med EAÜ (Estland), AKKA/LAA (Latvia) og LATGA-A (Litauen). Selskapet er i dag en organisasjon uten ansatte, og hvor Koda leverer selskapets tjenester på vegne av eierselskapene.

NCBs styre består av fem medlemmer, med ett medlem fra hvert av eierselskapene Koda, STIM, Teosto, TONO og STEF. NCB eier 50 prosent av aksjene i Network of Music Partners (NMP), et joint venture eid av NCB og britiske PRS for Music, og som leverer back office-tjenester til organisasjoner som forvalter opphavsrettigheter innen musikkområdet.

UTVIKLING OG STATUS

NCBs omsetning har falt dramatisk gjennom en årrekke i takt med den negative utviklingen i markedet for fysiske utgivelser av innspilt musikk. Med dette som bakgrunn har selskapet vært gjenstand for en betydelig omstillingsprosess de siste årene. I 2017 gikk NCB fra å ha 22 ansatte til å være et selskap uten ansatte. I stedet er dets funksjoner outsourcet til Koda, og utføres av hovedsakelig tidligere NCB-ansatte.

ØKONOMISK SITUASJON

Til tross for den ovennevnte negative utviklingen i salg av musikk på fysiske medier kan NCB i 2019 fremlegge et svært positivt årsresultat med et overskudd på DKK 4 667 000.

Selskapet avregnet i 2019 totalt DKK 185,3 millioner, og av dette ble det til TONOs medlemmer avregnet DKK 21,8 millioner.

NCBs års- og transparensrapport vil bli offentliggjort på NCBs nettsider etter generalforsamlingen i midten av juni.



NORCODE arbeider for å styrke opphavsretten for rettighetshavere i utviklingsland. Gjennom økonomisk støtte og opplæring legger NORCODE til rette for opprettelse og utvikling av forvaltningsorganisasjoner i Afrika og Asia.

NORCODE ble etablert i 2007 for å styrke kreativ sektor i utviklingsland ved å bygge infrastruktur for forvaltning av opphavsretten, og er den eneste organisasjonen av sitt slag i verden. De norske forvaltningsorganisasjonene BONO, KOPINOR, Gramo, NORWACO og TONO sto bak opprettelsen. I dag eies selskapet av TONO og Gramo.

NORCODE har også mottatt støtte fra blant annet Utenriksdepartementet og NORAD.

NORCODEs to satsningsområder er opplæring innen opphavsrettforvaltning for alle kreative felt og bidrag til oppbygging av medlemsbaserte forvaltningsorganisasjoner, med hovedfokus på musikk-sektoren i Afrika og Asia.

Forvaltningsorganisasjoner

I 2019 har NORCODE avsluttet flere prosjekter etter å ha oppnådd målsetningen om at forvaltningsorganisasjonene skal distribuere vederlag til rettighetshaverne, samtidig som de dekker sine administrasjonskostnader. I Nepal og Rwanda har forvaltningsorganisasjonene oppnådd dette nivået og NORCODE har avsluttet sitt engasjement.

Arbeidet med NORCODEs digitale prosjekt CIB – CMO in a Box ble betraktelig trappet opp i 2019. CIB er et innovativt, fremtidsrettet utviklingsprosjekt som skal styrke digital forvaltning av vederlag for kreative verk i utviklingsland. Utenriksdepartementet har gitt tilsagn om støtte på 4,3 millioner NOK fordelt på tre år.

Siden 2007 har NORCODE samarbeidet med 30 organisasjoner fra 16 land; Argentina, Filippinene, Ghana, India, Kenya, Liberia, Mosambik, Nepal, Nigeria, Rwanda, Tanzania, Uganda, Vietnam, Zambia, Zanzibar og Zimbabwe.

Opplæring

Den andre av Norcodes hovedsatsinger er et opplæringsprogram som er utviklet sammen med andre internasjonale organisasjoner. Det ettårige programmet er tilpasset ledere for rettighets- og forvaltningsorganisasjoner i Afrika, Asia og Karibia som representerer opphavere på ulike felt, som komponister, forfattere og filmskapere. Til nå har NORCODEs program gitt opplæring til nærmere 140 ledere av rettighetsorganisasjoner fra over 50 land.

2019 var siste året for NORCODEs 3-årige kompetansebyggende program for administrasjon av rettigheter. To moduler ble avholdt i henholdsvis Accra, Ghana og Hanoi, Vietnam. Foreløpige tilbakemeldinger har vært svært positive fra både deltakere og samarbeidspartnere. NORCODE vil vurdere å utarbeide forslag til nytt program basert på status, evalueringer og fremtidens behov.

Du kan lese mer om NORCODE på norcode.no



Foto : Shutterstock

Norwaco er en paraplyorganisasjon som forvalter rettigheter til opphavere, utøvende kunstnere og produsenter i audiovisuelle produksjoner. Norwaco har 35 medlemsorganisasjoner, deriblant TONO, som til sammen representerer ca. 65.000 individuelle medlemmer. På vegne av disse, inngår Norwaco avtaler og krever inn vederlag etter konkrete forvaltningsoppdrag, der kollektiv forvaltning anses hensiktsmessig. Hovedvirksomheten er tredjepartsdistribusjon av TV-kanaler og tilhørende arkivtjenester. Norwaco representerer også en rekke utenlandske rettighetshavere gjennom avtaler med utenlandske organisasjoner.

Samlede inntekter for 2019

Vederlagsinntektene for 2019 ble 406 millioner kroner – en økning fra 384 millioner kroner i 2018. Det er virksomheten knyttet til TV-distribusjon som bidrar mest til økningen. Driftskostnadene utgjorde 4,2 % av inntektsført vederlag i 2019.

Tredjeparters TV- og radiodistribusjon

TV-markedet utfordres stadig av ulike typer arkiv- og strømmetjenester, og gjennomsnittlig seertid på lineær-TV har sunket noe i 2019. Samlet sett er abonnenttallene forholdsvis stabile. Det er nedgang i antall abonnenter på satellitt-distribusjon, men økning for andre distribusjonsformer.

Distributørenes tilbud er preget av TV-pakker med høy grad av valgfrihet for kundene. Flere tilbyr en kombinasjon av TV-kanaler og forskjellige strømme- og innholdstjenester, og det er fortsatt mulig å få gunstige pakketilbud hvis man velger internett og TV fra samme leverandør. Begge disse forhold er trolig sentrale i å opprettholde attraktiviteten i distributørenes tilbud.

NRK-arkiv

Den første avtalen mellom NRK og Norwaco om tilgjengeliggjøring av eldre NRK-programmer, gjaldt for seks år og utløp 31.12.2019. Avtalen ga NRK rett til å tilgjengeliggjøre alle egenproduserte TV- og radioprogram kringkastet første gang før 1997.

I store deler av 2019 har det blitt forhandlet om en arkivavtale fra 2020. Målet, for begge parter, har vært en ny avtale som

omfatter hele den eldre porteføljen av TV- og radioprogram, samt å utvide avtalen til også å gjelde nyere programmer og utnyttelsesmåter. Forhandlingene avdekket et stor sprik mellom det Norwaco oppfatter som rimelig vederlag og det NRK var villige til å betale for å publisere hele det eldre arkivet. Resultatet ble en toårig avtale med et begrenset arkivtilbud. Avtalen gir NRK rett til publisering av klipp i sosiale medier for å skape oppmerksomhet om arkivprogrammene.

Undervisningsbruk

Etter den omfattende salgskampanjen som ble gjennomført i 2018, var det tyngre å inngå nye avtaler i 2019. Både er potensialet i markedet mindre og flere kommuner har oppgitt at de ikke ønsket å inngå avtale på grunn av forestående kommunesammenslåinger i 2020.

Totalt ble det inngått 18 nye avtaler i 2019, deriblant med én stor kommune som det har vært jobbet med i flere år. Det kom inn 13 oppsigelser i løpet av året, men flere av disse skyldes restruktureringen i kommunesektoren og betyr ikke nødvendigvis at kommunene ikke blir dekket av avtaler fra 2020. Utenom offentlig sektor, er det mottatt oppsigelser fra seks private skoler og to folkehøgskoler. Til sammen har vederlagsinntektene økt også i 2019.

Offentlig fremføring/visning av TV-innhold

Visning av TV offentlig, for eksempel på serveringssteder eller treningssentre, krever avtale med rettighetshaverne. Norwaco har i 2019 fått avtalelisensgodkjennelse for offentlig fremføring/visning av TV-innhold (se nedenfor).



Foto : Shutterstock

→ NORWACO 2019 forts. //

Dermed er det mulig å tilby en heldekkende avtale for denne tidligere ikke-klarerte bruken. Norwaco har i første omgang innledet dialog med TV-distributører for å avklare om de ønsker å inngå avtaler på vegne av relevante bedriftskunder.

Nye avtalelisensgodkjennelser

I den nye åndsverkloven av 1.7.2018 ble det innført en egen klareringsbestemmelse for audiovisuelle verk (§ 57). Norwaco ble i september 2019 godkjent av Kulturdepartementet som avtalelisensutløsende organisasjon på alle områder det var søkt godkjennelse. Dette er viktig for å kunne tilby heldekkende avtaler og effektiv rettighetsklarering til brukere og kunder.

Implementering av EUs direktiv for kollektiv rettighetsforvaltning

Kulturdepartementet sendte i desember 2019 ut høringsnotat for en ny lov om kollektiv rettighetsforvaltning, som vil få betydning både for Norwaco og medlemsorganisasjonene. Loven skal implementere EUs direktiv om kollektiv forvaltning fra 2014. Hensikten er å effektivisere kollektiv forvaltning av opp-

havsrett og nærstående rettigheter og sørge for økt åpenhet og innsyn i forvaltningsorganisasjonenes virksomhet. Videre skal loven sikre rettighetshavernes valgfrihet og medbestemmelsesrett ved kollektiv forvaltning av deres rettigheter.

Norcode

Norwaco videreførte i 2019 støtten på 480.000 kroner til et prosjekt i Uganda gjennom den norske bistandsorganisasjonen Norcode. Gjennom prosjektet bidrar Norwaco til oppbygging av den ugandiske audiovisuelle rettighets-haverorganisasjonen UFMI (Uganda Federation of Movie Industry).

Administrasjon

Norwacos administrasjon holder til i Oslo sentrum og hadde ved utgangen av 2019 ti fast ansatte hvorav én deltidsstilling - fem kvinner og fem menn. I august sluttet André Maarud Høistad i stillingen som forretningsutvikler. Det er ikke rekruttert noen erstatning til denne stillingen. Oppgavene er i stedet, omfordelt internt.



Foto: Shutterstock



Medlemsorganisasjonene gir forvaltningsoppdrag til Norwaco gjennom en forvaltningskontrakt som deles i syv hovedområder – Norwacos sektorer.

Tredjeparts TV- og radiodistribusjon

Samtidig og uendret (lineær) distribusjon av TV- og radiokanaler og tilknyttede innholdstjenester.

Undervisningsbruk

Bruk av audio- og audiovisuelle verk i undervisningsvirksomhet.

Bedriftsintern bruk

Bruk av audio- og audiovisuelle verk internt i bedrifter og i ansattes presentasjoner for kunder og samarbeidspartnere.

Bruk i bibliotek og museer

Bruk av audio- og audiovisuelle verk internt i bibliotek og museer for besøkende.

Bruk av TV-selskaps arkivmateriale

TV-selskaps bruk av eget arkivmateriale i nye produksjoner og tilgjengeliggjøring på forespørsel for privat bruk. Tredjeparters tilgjengeliggjøring av slikt arkivmateriale.

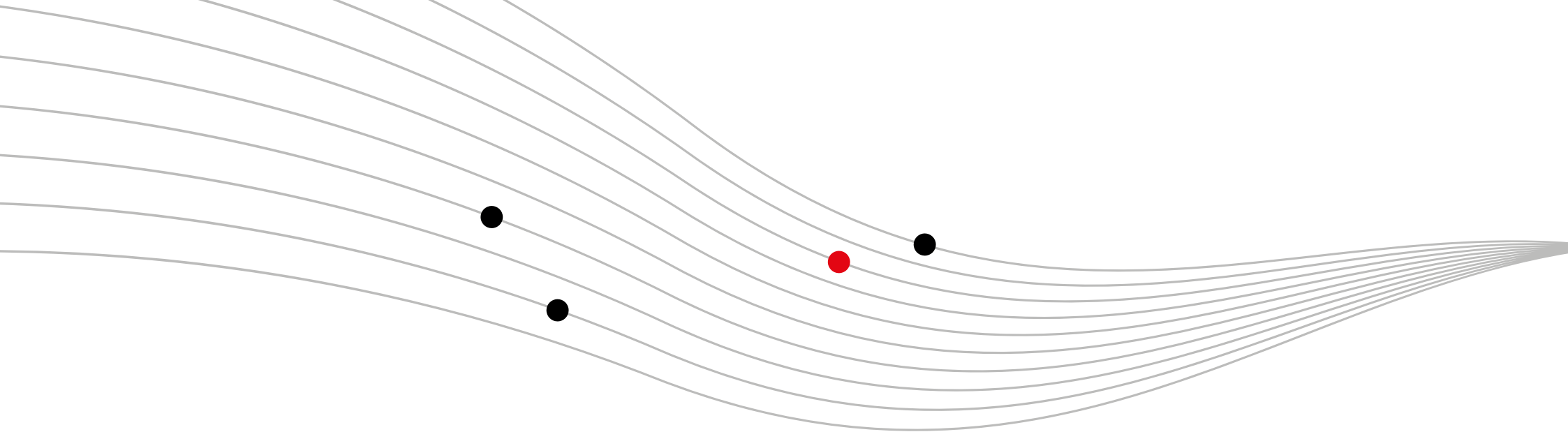
Offentlig fremføring av TV-innhold

Offentlig fremføring av TV-innhold på offentlig tilgjengelige steder som hotelllobbyer, treningssentre, flyplasser mm.

Privatkopiering (fordelingsoppdrag)

Kompensasjon for lovlig kopiering til privat bruk.

Medlemsorganisasjonene slutter seg til de forvaltningssektorene som er relevante for deres medlemmer. De overdrar til Norwaco rett til å forvalte rettighetene og til å fordele vederlag eller kompensasjon. Fordelingen mellom organisasjonene besluttet av medlemmene i hver enkelt sektor. Styret har ansvar for å fordele til utenlandske rettighetshavere og norske rettighetshavere som ikke er medlemmer av Norwacos tilsluttede organisasjoner.

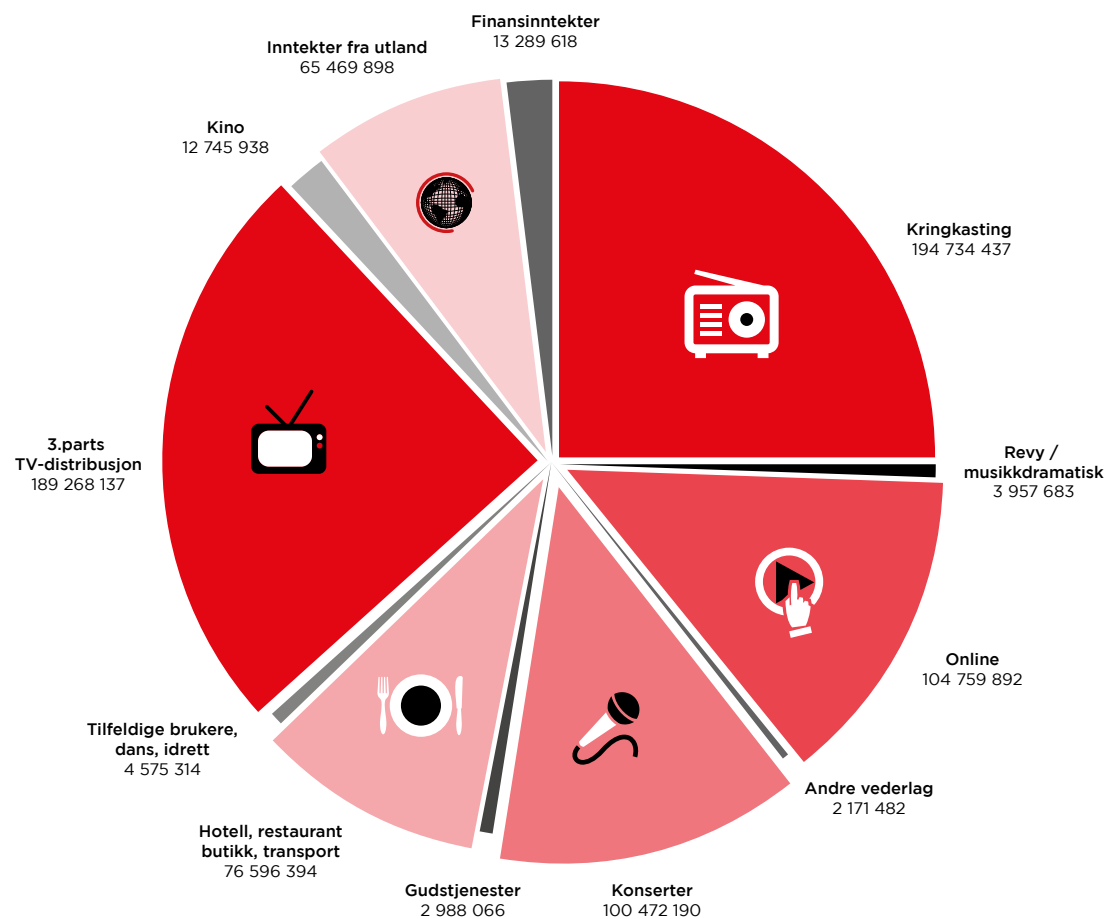


REGNSKAPET

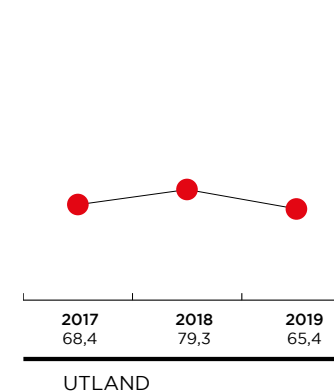
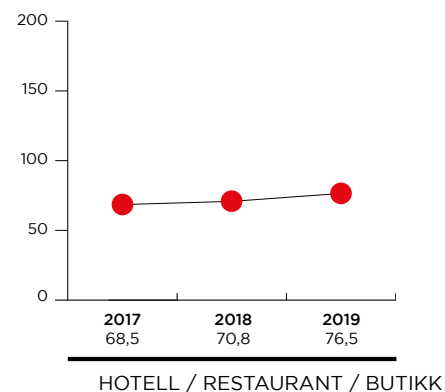
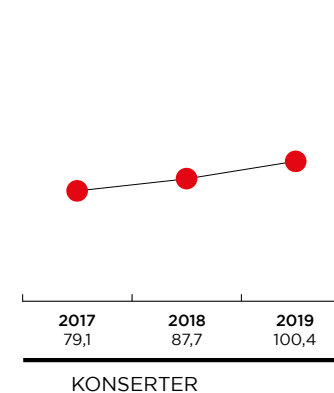
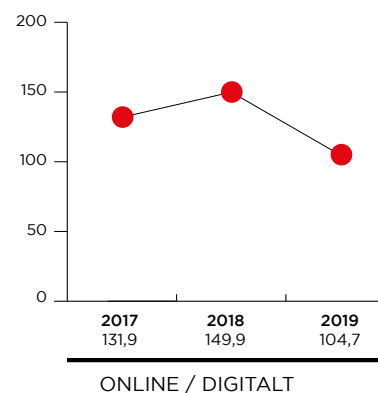
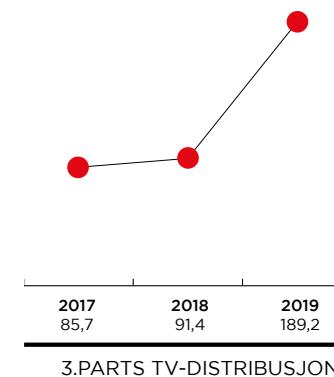
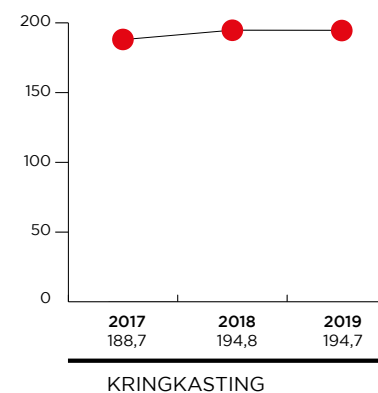
ÅRSRAPPORT
2019//TONO



OMSETNINGSFORDELING // 2019



ÅRLIG UTVIKLING INNEN NOEN INNTEKTSOMRÅDER // tall i mill. kroner



RESULTATREGNSKAP PR. 31.12.2019

		TONO		Konsern	
		2019	2018	2019	2018
BRUTTO INNTEKT (før fradrag av 2% DNK og tap)		771 029 047	707 303 250	770 133 153	706 407 356
Inntekter	Noter				
Kringkasting		194 734 437	194 802 952	194 734 437	194 802 952
3. parts TV-distribusjon		189 268 137	91 354 856	189 268 137	91 354 856
Online		104 759 892	149 906 601	104 759 892	149 906 601
Kino		12 745 938	10 970 121	12 745 938	10 970 121
Konserter		100 472 190	87 749 718	100 472 190	87 749 718
Gudstjeneste mm.		2 988 066	2 731 719	2 988 066	2 731 719
Hotell, restaurant, butikk, transport m.m		76 596 394	70 797 263	76 596 394	70 797 263
Tilfeldige brukere - dans, idrett m.m.		4 575 314	4 311 095	4 575 314	4 311 095
Revy- / musikkdramatisk		3 957 683	3 133 221	3 957 683	3 133 221
Andre vederlag		2 171 482	2 390 282	2 171 482	2 390 282
Brutto fremføringsvederlag		692 269 531	618 147 827	692 269 531	618 147 827
Tap		(2 177 775)	(1 448 586)	(2 177 775)	(1 448 586)
Det norske komponistfond		(13 758 405)	(12 286 179)	(13 758 405)	(12 286 179)
Netto fremføringsvederlag		676 333 351	604 413 062	676 333 351	604 413 062
Inntekter fra utland		65 469 898	79 277 903	65 469 898	79 277 903
Finansinntekter	13	13 289 618	9 877 519	12 393 724	8 981 625
Sum inntekter		755 092 866	693 568 484	754 196 972	692 672 590

RESULTATREGNSKAP PR. 31.12.2019

BEREKNING AV
FINANSKOSTNADER
TIL
SOSIALT

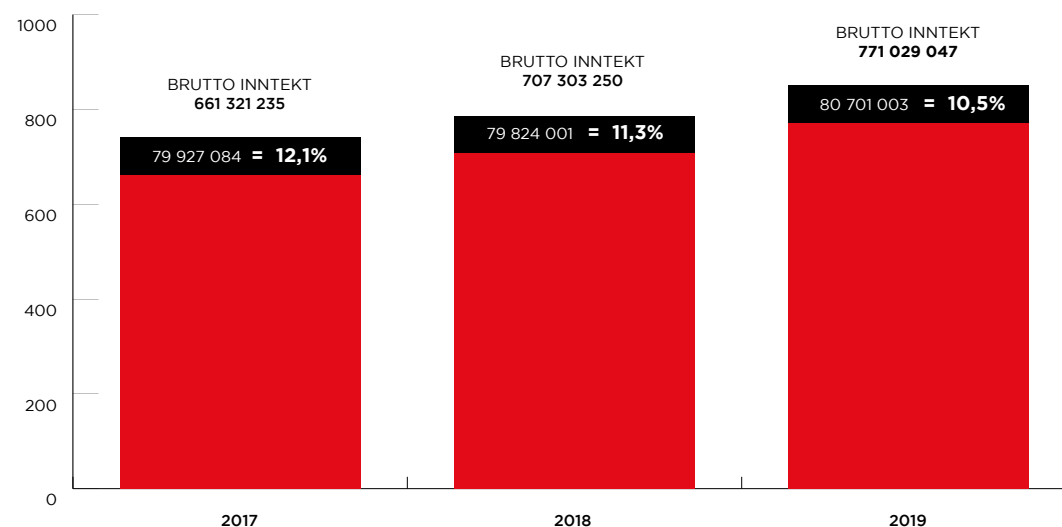
		TONO		Konsern	
		2019	2018	2019	2018
KOSTNADER	Noter				
Lønn/Honorar/Sosiale kostnader	12	58 067 370	57 901 838	58 106 306	57 940 774
Av- / nedskrivninger	1	1 145 819	1 149 956	1 376 291	1 380 428
Driftskostnader		19 452 354	13 203 779	18 286 588	12 037 983
Kostn. reiser, PR, godtgj. repr.nett, m.m.		9 290 427	12 514 610	9 290 427	12 514 610
Finanskostnader		220 753	181 888	220 753	181 888
Administrasjonsgodtgjørelse		(7 475 721)	(5 128 071)	(7 475 721)	(5 128 071)
Sum kostnader		80 701 003	79 824 001	79 804 645	78 927 613
Ekstraordinære inntekter		0	0	0	0
Ekstraordinære utgifter		0	0	0	0
Resultat til fordeling før endr. pensjonsforpl.		674 391 863	613 744 483	674 392 327	613 744 977
Endring pensjonsforpl.	7	146 065	-2 601 522	146 065	-2 601 522
Resultat overført fordelingssummer		674 245 798	616 346 005	674 246 262	616 346 499

FRADrag PÅ INNTEKTSOMRÅDER // 2019

Fordeling	Inntekter	2% til fond	Kostnad %	Kostnad KR	Til fordeling inkl. kult.midl	Kulturelle midler	Netto fordeling
Radio/TV	184 675 180	3 693 504	14,20 %	26 218 388	154 763 288	15 476 329	139 286 959
Lokal radio/TV	10 059 257	201 185	14,53 %	1 461 301	8 396 770	839677	7 557 093
Distribusjon av TV sendinger	189 268 137	3 785 363	8,98 %	16 987 804	168 494 970	16849497	151 645 473
Online	104 759 892	2 095 198	6,38 %	6 682 925	95 981 769	5292411	90 689 358
Kino	12 745 938	254 919	14,53 %	1 851 594	10 639 425	1 063 942	9 575 482
Konserter	100 472 190	2 009 444	14,11 %	14 172 874	84 289 872	8 428 987	75 860 885
Gudstjeneste mm.	2 988 066	59 761	14,53 %	434 074	2 494 231	249 423	2 244 808
Hotel, restaurant, butikk, transport m.m.	76 596 394	1 531 928	14,57 %	11 157 842	63 906 624	6 390 662	57 515 961
Tilfeldige brukere - dans, idrett m.m.	4 575 314	91 506	14,93 %	683 195	3 800 612	380 061	3 420 551
Revy	3 957 683	79 154	9,80 %	387 853	3 490 676	349 068	3 141 609
Finans , div	13 137 260	(43 556)	2,65 %	348 117	12 832 699	1 283 270	11 549 429
Utland	65 469 898		0,48 %	315 036	65 154 862	-	65 154 862
TOTAL	768 705 207	13 758 405	10,50 %	80 701 003	674 245 799	56 603 328	617 642 471

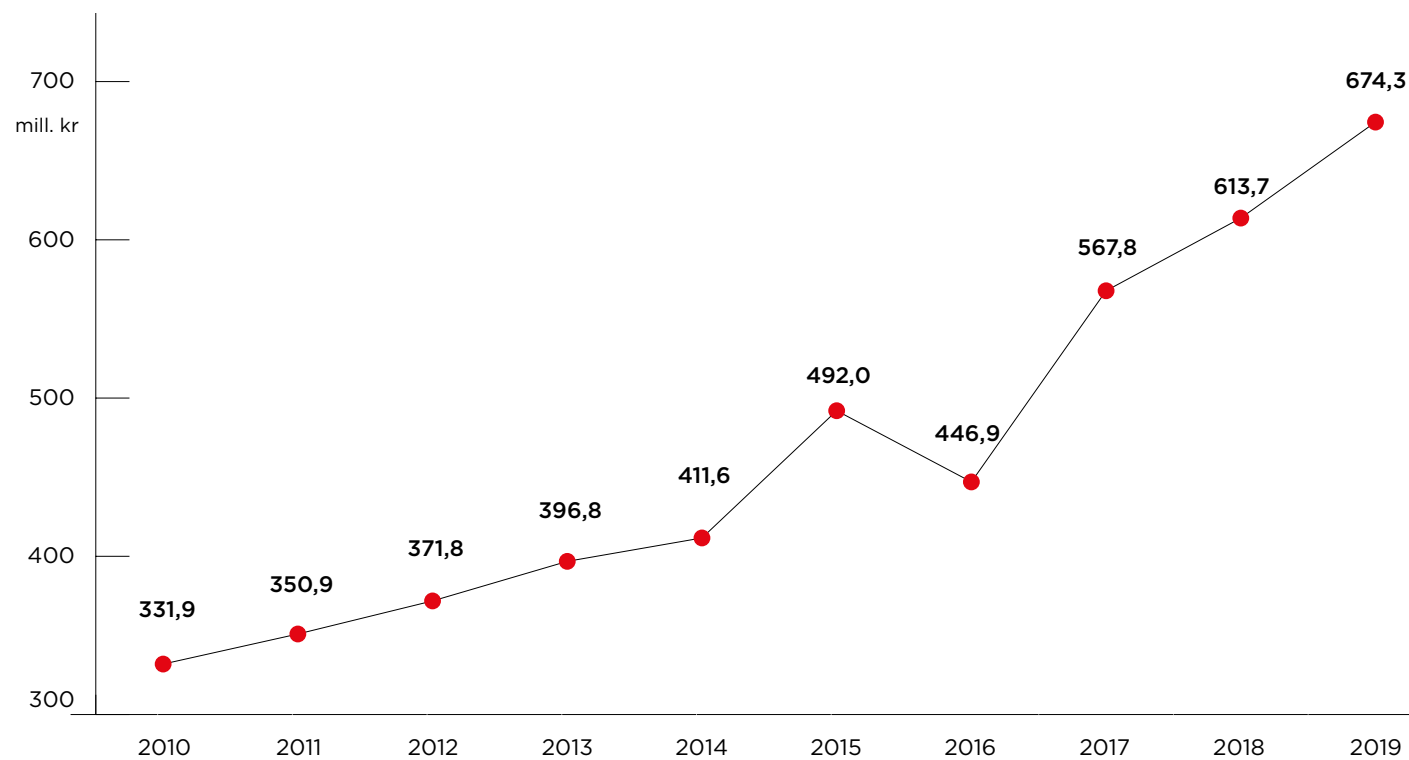
UTVIKLING OMSETNING OG KOSTNADER // 2017 - 2019

- Inntekter før 2 % fratrekk til Det norske komponistfond.
- Kostnader / kostnader i prosent av omsetning.



RESULTATUTVIKLING // 2010 - 2019

Resultatutvikling de siste 10 årene. Resultatet er det beløpet som legges til fordelingssummene hvert år.



BALANSE 31. DESEMBER – EIENDELER

IR

		TONO		Konsern	
	Noter	2019	2018	2019	2018
ANLEGGSMIDLER					
Varige driftsmidler					
Immaterielle eiendeler	1	247 063	352 947	247 063	352 947
Anlegg, utstyr	1	2 792 680	2 796 963	2 792 680	2 796 963
Tomt, bygning	1			26 251 632	26 482 104
Sum varige driftsmidler		3 039 743	3 149 910	29 291 375	29 632 014
Finansielle anleggsmidler					
Lån til foretak i samme konsern	2	28 000 000	28 000 000	-	-
Investeringer i datterselskap	3	100 000	100 000	-	-
Andre investeringer	3	184 533	184 533	184 533	184 533
Sum finansielle anleggsmidler		28 284 533	28 284 533	184 533	184 533
Sum anleggsmidler		31 324 276	31 434 443	29 475 908	29 816 547
OMLØPSMIDLER					
Fordringer					
Kundefordringer		24 191 604	20 440 714	24 191 604	20 440 714
Andre fordringer	4	101 033 794	169 698 178	102 682 729	171 116 283
Sum Fordringer		125 225 398	190 138 892	126 874 333	191 556 997
Investeringer					
Fondsplasseringer	5	266 236 867	311 813 878	266 236 867	311 813 878
Kontant/bank/postgiro	5	435 922 759	243 044 404	436 135 593	243 257 131
Sum omløpsmidler		827 385 024	744 997 174	829 246 793	746 628 006
SUM EIENDELER		858 709 300	776 431 617	858 722 701	776 444 553

REGNSKAPSPRINSIPPER

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven av 1998 og god regnskapsskikk.

Konsolideringsprinsipper

Konsernregnskapet omfatter TONO og datterselskapet Harmoni AS. Konsernregnskapet utarbeides etter ensartede prinsipper, ved at datterselskapet følger de samme regnskapsprinsipper som morselskapet. Interne transaksjoner, fordringer og gjeld elimineres.

Datterselskap

Datterselskapet er vurdert etter kostmetoden i selskapsregnskapet.

Inntekter

Vederlag inntektsføres når krav er kjent, beløpets størrelse er fastsatt og inntekten er opptjent. Som et resultat av den virksomheten TONO driver forekommer det ofte at bruken av rettighetene er startet eller fremføringen kan til og med være avsluttet før vi vet at det har vært bruk av rettigheter som vi forvalter og krever betaling for. I andre tilfeller blir det gitt tillatelser til bruk, men først lenge etter får vi rapporter fra kunden som gjør oss i stand til å vite hvor store inntektene blir. Av slike grunner kan det for deler av inntektene gå lang tid fra en fremføring har funnet sted til vederlaget for musikkbruken blir innteksført.

Klassifisering og vurdering av balanseposter

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen. Øvrige poster er klassifisert som anleggsmiddel/langsiktig gjeld.

Omløpsmidler vurderes til markedsverdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi dersom verdifallet ikke forventes å være forbigående.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene.

Kortsiktige plasseringer

Kortsiktige plasseringer (aksjer og andeler vurdert som omløpsmidler) vurderes til markedsverdi på balansedagen.

Kontanter

Kontantstrømoppstillingen er utarbeidet etter den indirekte metode. Kontanter og kontantekvivalenter omfatter kontanter og bankinnskudd.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlets levetid.

Immatrielle verdier

Utgifter knyttet til tilvirkning av nye IT-produksjonsverktøy aktiveres og avskrives når utviklingen resulterer i en immateriell eiendel. Avskrivingsplanen vil hvert år bedømmes mot verdivurderingen av eiendelen.

Pensjoner

Pensjonskostnader og pensjonsforpliktelser beregnes etter lineær opptjening basert på forutsetninger om diskonteringsrente, fremtidig regulering av lønn, pensjoner og ytelser for folketrygden, fremtidig avkastning på pensjonsmidler samt aktuarmessige forutsetninger om dødelighet, frivillig avgang osv.

Pensjonsmidler er vurdert til virkelig verdi og fratrukket i netto pensjonsforpliktelser i balansen. Endringer i forpliktelsene og pensjonsmidlene som skyldes endringer i og avvik i beregningsforutsetningene (estimatendringer) fordeles over antatt gjennomsnittlig gjenværende opptjeningstid hvis avvikene ved årets begynnelse overstiger 10 % av det største av brutto pensjonsforpliktelser og pensjonsmidler.

Ved regnskapsføring av pensjon er lineær opptjeningsprofil og forventet sluttlønn som opptjeningsgrunnlag lagt til grunn. Planendringer amortiseres over forventet gjenværende opptjeningstid. Det samme gjelder estimatavvik i den grad de overstiger 10 % av den største av pensjonsforpliktelsene og pensjonsmidlene (korridor)

Ekstraordinære inntekter og kostnader

Ekstraordinære inntekter og kostnader nyttes når den underliggende transaksjonen er svært uvanlig. Den må dessuten være av vesentlig verdi.

Skatt

Skattekostnaden i resultatregnskapet omfatter både periodens betalbare skatt og endring i utsatt skatt. Utsatt skatt beregnes med 22 % på grunnlag av de midlertidige forskjeller som eksisterer mellom regnskapsmessige og skattemessige verdier, samt eventuelt ligningsmessig underskudd til fremføring ved utgangen av regnskapsåret .

Skatteøkende og skattereduserende midlertidige forskjeller som reverserer eller kan reverseres i samme periode er utlignet og nettoført. Av forsiktighetshensyn blir netto utsatt skattefordel ikke bokført, da det er knyttet usikkerhet til fremtidig mulighet for motregning av netto negative (skattereduserende) midlertidige forskjeller.

NOTE 1 //

VARIGE DRIFTSMIDLER

Avskrivning varige driftsmidler

TONO benytter prinsippet saldoavskrivning som uttrykk for bedriftsøkonomiske avskrivninger. Unntaket kan være immaterielle verdier hvor en foretar en konkret vurdering ved aktuelle tilfeller.

	TONO		Harmoni		Konsern
	Inventar mv	Immatr. verdi	Bygning	Tomt	Totalt
Anskaffelseskost 01.01.19	8 894 895	3 000 000	35 099 653	1 401 291	48 395 839
Tilgang i året	1 458 052	-			1 458 052
Avgang i året	-1 871 600	-			-1 871 600
Anskaffelseskost 31.12.19	8 481 347	3 000 000	35 099 653	1 401 291	47 982 291
Akk. avskrivninger 01.01.19	6 097 930	2 647 053	10 018 840		18 763 823
Ordinære avskrivninger i året	1 039 935	105 884	230 472		1 376 291
Avg. Akk.avskrivninger	-1 449 200	-			-1 449 200
Akk. avskrivninger 31.12.19	5 688 665	2 752 937	10 249 312	-	18 690 914
BOKFØRT 31.12.19	2 792 682	247 063	24 850 341	1 401 291	29 291 377
Avskrivningsplan	Saldo	Saldo	Lineære		
Avskrivningssats	15-30 %	30 %	0,70 %		

NOTE 2 //

LANGSIKTIGE FORDRINGER

TONO

Fordringer med forfall senere enn ett år

	2019	2018
Lån til foretak i samme konsern	28 000 000	28 000 000
Sum	28 000 000	28 000 000

NOTER

NOTE 3 //

DATTERSELSKAPER OG ANDRE AKSJER

Firma	Anskaffelsestidspunkt	Forretningskontor	Eierandel	Stemmeandel
Harmoni AS		Oslo	100 %	100 %
	05.09.1988		50 000	
	23.06.2003		50 000	
		Bokført verdi 31.12.19	100 000	
Resultatet for Harmoni AS var kr 465 i 2019 og egenkapitalen inkl. aksjekapital var pr. 31.12.2019 kr 113 401				
Polaris Nordic A/S			33 %	33 %
	06.03.2014		184 533	
		Bokført verdi 31.12.19	184 533	
Resultatet for Polaris Nordic A/S var DKK 13 795 i 2019 og egenkapitalen inkl. aksjekapital var pr. 31.12.2019 DKK 585 353				

NOTE 4 //

ANDRE FORDRINGER

	TONO	Konsern
DIVERSE DEBITORER	442 391	442 391
Fordring nordiske samarbeidspartnere på online-området	102 120 256	102 120 256
Harmoni AS	(1 648 936)	-
Påløpte inntekter / forskuddsbetalt kost	120 083	120 083
	101 033 793	102 682 729

NOTE 5 //

FONDSPLASSERING OG BUNDNE BANKPLASSERINGER

Balanseført verdi av plasseringer ble redusert med kr 45 577 011 sammenlignet med 31.12.2018. Resultatført verdiendring på fondsplasseringer i 2019 er kr 4 748 610. Det er avsatt kr 2 754 738 på egen skattetrekkkonto.

TONO og konsernet	Bokført verdi	Markedsverdi
Fondsplasseringer	266 236 867	266 236 867

NOTE 6 // EGENKAPITAL

TONO har 1752 medlemmer pr. 31.12.19

TONO	Andelskapital	Annen EK	Sum
Egenkapital pr 31.12.98 etter tidligere lov	2 050		2 050
Balanseføring av pensjonsforpl.		-11 533 193	-11 533 193
Egenkapital pr 01.01 2019	2 050	-11 533 193	-11 531 143
Endring pensjonsforpliktelse 01.01.2016			-
Endring pensjonsforpliktelse	-	146 065	146 065
Egenkapital pr 31.12 2019	2 050	-11 387 128	-11 385 078

TONO Konsern	Andelskapital	Annen EK	Annen EK	Sum
Egenkapital pr 31.12.98 etter tidligere lov	2 050	6 551		8 601
Balanseføring av pensjonsforpl.			-11 533 193	-11 533 193
Egenkapital pr 01.01 2019	2 050	12 936	-11 533 193	-11 518 207
Endring av pensj.forpl. pr. 01.01.2016				-
Endring pensjonsforpliktelse	-	-	146 065	146 065
Tilført fra årets resultat	-	465	-	465
Egenkapital pr 31.12 2019	2 050	13 401	-11 387 128	-11 371 677

NOTE 7 // PENSJONER

TONO OG KONSERNET

Selskapet har pensjonsordning som omfatter i alt 85 personer hvorav 62 er yrkesaktive.

Den tjenstepensjonsordning TONO har for de ansatte tilfredstiller lovens krav.

Ordningene gir rett til definerte fremtidige ytelser.

Disse er i hovedsak avhengig av antall opptjeningsår, lønnsnivå ved oppnådd pensjonsalder og størrelsen på ytelsene fra folketrygden. Forpliktelsene er dekket gjennom et forsikringsselskap.

De aktuariemessige forutsetningene er basert på vanlige benyttede forutsetninger innen forsikring når det gjelder demografiske faktorer og avgang.

	2019	2018
Nåverdi av årets pensjonsopptjening	2 022 288	1 967 422
Rentekostnad av pensjonsforpliktelsen	944 688	810 282
Avkastning på pensjonsmidler	-1 358 292	-1 195 168
Resultatførte estimatendringer og avvik	572 106	521 995
AGA av pensjonskostnaden	276 907	272 503
Adm. kostnader	355 196	350 112
Pensjonskostnad inkl. arb.g.avg.	2 812 894	2 727 146

	2019	2018
	Estimert	Estimert
Beregnete pensjonsforpliktelser pr 31.12	37 827 769	36 901 798
Pensjonsmidler (til markedsverdi) pr 31.12.	32 301 366	30 725 908
AGA av netto pensjon	779 223	870 800
Netto pensjonsforpliktelse inkl. AGA	(6 305 626)	(7 046 690)
Ikke resultatført virkning av estimatavvik	12 888 597	12 774 215
Netto pensjonsforpliktelse	6 582 971	5 727 525

Økonomiske forutsetninger:	31.12.2019	31.12.2018
Diskonteringsrente	2,30 %	2,60 %
Forventet avkastning på fondsmidler	3,80 %	4,30 %
Forventet lønnsregulering	2,25 %	2,75 %
Forventet G-regulering	2,00 %	2,50 %
Årlig forventet reg. av pensjoner under utbet.	0,50 %	0,80 %

→ NOTE 7 // forts. PENSJONER

Pensjoner over drift

Selskapet har pensjonsordninger som dekkes over driften for tidligere ansatte og tillitsmenn. Ordningene gir rett til definerte fremtidige ytelser. Disse er i hovedsak avhengig av antall opptjeningsår, lønns/honorarnivå og ytelsene fra folketrygden. Ordningen omfatter 3 personer. En aktuarberegning basert på de mulige kriteriene som foreligger ville gitt et feil bilde av forpliktelsen.

Det er ikke foretatt en aktuarberegning slik som for de øvrige ordningene. Forpliktelsen gir et godt bilde på den reelle forpliktelsen.

Pensjoner over drift

Selskapet har pensjonsordning som dekkes over driften for nåværende leder. Ordningene gir rett til definerte fremtidige ytelser.

Ordningen omfatter 1 person. Endring i forpliktelsen i løpet av året er ført i resultatregnskapet.

	2019	2018
	Estimert	Estimert
Underfinansiert pensjonsforpliktelse 01.01 inkl. arb.g.avgift	937 965	937 965
Årets pensjonskostnad	342 807	337 404
Utbetalt over drift	-321 279	-316 544
Arbeidsgiveravgift av utbetalt pensjon	-21 528	-20 860
Underfinansiert pensjonsforpliktelse 31.12	937 965	937 965

	2019	2018
	Estimert	Estimert
Nåverdi av årets pensjonsopptjening	-	-
Rentekostnad av pensjonsforpliktelsen	363 789	274 803
Resultatført effekt av overgang til innskudd	-	2 944 606
Resultatførte estimatendringer og avvik	-	-294 299
AGA av pensjonsforpliktelsen	51 294	38 747
Årets pensjonskostnad	415 083	2 963 857

	2019	2018
	Estimert	Estimert
Underfinansiert pensjonsforpliktelse 01.01 inkl. arbeidsgiveravgift	16 322 750	13 358 893
Resultatført akturelt gev. (tap) inkl AGA 01.01.	294 299	0
Årets pensjonskostnad	415 083	2 963 857
Utbetalt over drift	0	0
Arbeidsgiveravgift av utbetalt beløp	0	0
Underfinansiert pensjonsforpliktelse 31.12	17 032 132	16 322 750

→ NOTE 7 // forts. PENSJONER

De aktuariemessige forutsetningene er basert på vanlige benyttede forutsetninger innen forsikring når det gjelder demografiske faktorer og avgang.

Innskuddsbasert pensjonsordning

TONO har også en ny innskuddsbasert tilleggspensjonsordning som i sin helhet er betalt og kostnadsført med MNOK 0,9.

Dette påvirker derfor ikke den balanseførte pensjonsforpliktelsen, men belastes resultatregnskapet/fordeling av midler for 2019.

Økonomiske forutsetninger:	31.12.2019	31.12.2018
Diskonteringsrente	2,30 %	2,40 %
Forventet lønnsregulering	2,00 %	2,50 %
Forventet G-regulering	2,00 %	2,25 %

Endring i pensjonsforpliktelse i resultatet fremkommer slik:

Økning av underfinansiering av forsikret ordning	-855 446
Redusert forpliktelse av pensjoner over drift	0
Økning i forpliktelse av lederpensjon	-709 382
Sum	-1 564 828

NOTE 8 // DIVERSE KREDITORER

	TONO	TONO Konsern
Leverandørgjeld	4 334 425	4 334 425
NKF Mellomregnskap	13 147 783	13 147 783
NOPA Mellomregnskap	16 646 816	16 646 816
Norsk Musikkforleggerforening	5 259 113	5 259 113
Kulturelle midler	17 690 543	17 690 543
Mellomværende ansatte	909	909
Norske rettighetshavere	15 934 277	15 934 277
Utenlandske søsterselskap	227 453	227 453
Sum	73 241 321	73 241 321

NOTE 9 //

DIVERSE AVSETNINGER

	TONO	TONO Konsern
Påløpte feriepengar	3 988 762	3 988 762
Påløpte kostnader	1 393 786	1 393 786
Det norske Komponistfond	13 886 374	13 886 374
Fond For Utøvende Kunstnere	-	-
Satellittavregning, subforlag	8 865 177	8 865 177
Andre avsetninger	1 160 273	1 160 273
Sum	29 294 372	29 294 372

NOTE 10 //

KULTURELLE MIDLER

	TONO og TONO Konsernet
Saldo pr. 01.01.19	46 535 445
Tilkommet fra online	4 255 147
Nasj. midler fra avr./rest ford.sum/Stipender/ Edvard/overført	(50 790 592)
Rest	-
Tilkommet fra inntekter i 2019	56 603 328
Saldo pr. 31.12.19	56 603 328

NOTE 11 //

FORDELINGSSUMMER

Fordeling av driftsresultat 2019	
NRK (radio og TV)	99 632 174
TV	121 573 981
Radio	26 305 246
Konsert- og underholdning	119 953 206
Online	90 689 358
Annet (Norwaco, utland, kino, revy, etc.)	159 488 506
Kulturelle midler	56 603 328
Sum resultat til fordeling	674 245 798
Overført kulturelle midler	(56 603 328)
Sum tilført fordelingsområder	617 642 470
NRK (radio og TV)	
Fordelingssum 01.01	64 778 560
Avregnet / overført inneværende år	(98 884 087)
Årets resultat	99 632 174
Fordelingssum 31.12	65 526 647
TV	
Fordelingssum 01.01	31 346 190
Avregnet /overført inneværende år	(42 039 490)
Årets resultat	121 573 981
Fordelingssum 31.12	110 880 681
RADIO	
Fordelingssum 01.01	25 437 242
Avregnet /overført inneværende år	(29 068 721)
Årets resultat	26 305 246
Fordelingssum 31.12	22 673 767

→ **NOTE 11 // forts.**
FORDELINGSSUMMER

KONSERT- OG UNDERHOLDNING	
Fordelingssum 01.01	104 204 228
Avregnet /overført inneværende år	(105 905 945)
Årets resultat	119 953 206
Fordelingssum 31.12	118 251 489
ONLINE	
Fordelingssum 01.01	238 539 533
Avregnet /overført inneværende år	(141 662 687)
Årets resultat	90 689 358
Fordelingssum 31.12	187 566 204
ANNET (NORWACO, UTLAND, KINO, REVY, ETC.)	
Fordelingssum 01.01	147 364 610
Avregnet /overført inneværende år	(140 296 432)
Årets resultat	159 488 506
Fordelingssum 31.12	166 556 684
TOTALT ALLE FORDELINGSOMRÅDER:	
Fordelingssum 01.01	611 670 363
Avregnet /overført inneværende år	(557 857 361)
Årets resultat etter kulturelle midler	617 642 470
Fordelingssum 31.12	671 455 472

→ **NOTE 11 // forts.**
FORDELINGSSUMMER

FRIE / RESERVEDE ANDELER	
Ufordelte reserveede andeler (99)	
Saldo 1.1.	3 503 028
Tilført ved avregninger i 2019	3 227 486
Avregnet 2019	(3 503 028)
Saldo 31.12.	3 227 486
Ufordelte reserveede andeler (9600)	
Saldo 1.1.	15 878 728
Tilført ved avregninger i 2019	4 171 768
Avregnet 2019	(2 050 087)
Saldo 31.12.	18 000 409
Uanmeldte verk (104)	
Saldo 1.1.	4 191 547
Tilført ved avregninger i 2019	4 915 879
Avregnet 2019	(5 745 645)
Saldo 31.12.	3 361 781
Fordelingssum 01.01.19 inkl. 99/9600/9000	635 243 666
Fordelingssum 31.12.19 inkl. 99/9600/9000	696 045 148

NOTE 12 //

LØNNSKOSTNADER, ANTALL ANSATTE, GODTGJØRELSE, LÅN TIL ANSATTE M.M.

Ansatte

Gjennomsnittlig antall ansatte i løpet av regnskapsåret har i TONO vært 61 ansatte med 58,74 årsverk. Det er ingen ansatte i datterselskapet.

Ansattes lån

Ansatte har lån i selskapet på tilsammen kr 392 496. Disse lånene er på maksimalt kr 59 915 (3/5 G, i samsvar med tariffavtale) pr.ansatt og avdras over inntil 1 år. Det er ikke gitt øvrige lån/sikkerhetsstillelse til ansatte, daglig leder, styreformann eller andre nærstående partnere. Det foreligger ingen avtaler om vederlag ved opphør eller endring av stilling for noen ledende personer.

Revisor

Utgiftsført revisjonshonorar i 2019 utgjorde for morselskapet kr 377 500, mens annen bistand, rådgivning og deltagelse i møter utgjorde kr 205 500.

Utgiftsført revisjonshonorar i 2019 utgjorde for konsernet kr 384 375, mens annen bistand, rådgivning og møtedeltagelse utgjorde kr 212 875. Beløpene er inkl. mva.

13 // FINANSINNTEKTER

LØNNSKOSTNADER	TONO		Konsern	
	2019	2018	2019	2018
Lønn til ansatte	42 015 978	40 304 597	42 026 103	40 314 722
Honorarer tillitsmenn	2 054 059	1 938 790	2 078 059	1 962 790
Arbeidsgiveravgift	6 831 945	6 492 596	6 836 756	6 497 407
Pensjonskostnader inkl. AGA	4 339 028	6 575 815	4 339 028	6 575 815
Andre ytelser	2 826 360	2 590 040	2 826 360	2 590 040
Sum	58 067 370	57 901 838	58 106 306	57 940 774

YTELSER TIL LEDENDE PERSONER	TONO		Konsern	
	Daglig leder	Styret	Daglig leder	Styret
Lønn, honorar	2 033 417	1 276 202	2 043 542	1 300 202
Pensjonsutgifter	865 516	0	865 516	0
Annen godtgjørelse	178 428	0	178 428	0

FINANSINNTEKTER	TONO	Konsern
Renteinntekt fra foretak i samme konsern	896 000	-
Annen renteinntekt	12 393 618	12 393 724
Sum finansinntekter	13 289 618	12 393 724

NOTE 14 //

MELLOMVÆRENDE MED SELSKAP I SAMME KONSERN

NOTE 15 //

SKATT

Det er knyttet usikkerhet til mulighet til motregning av negative midlertidige forskjeller. Utsatt skattefordel er derfor ikke oppført i selskapets balanse.

FORDRINGER	Harmoni AS	
	2019	2018
Kortsiktig fordring	-1 648 935	-1 418 105
Langsiktig fordring	28 000 000	28 000 000

ÅRETS SKATTEKOSTNAD FORDELER SEG PÅ:	TONO		Konsern	
	2019	2018	2019	2018
Betalbar skatt på årets resultat	0	0	0	0
Skatt til gode	0	0	0	0
Årets totale skattekostnad	0	0	0	0

Beregning av årets skattegrunnlag:

Resultat til ford. før endr. pensjonsforpliktelse	674 391 863	613 744 483	674 392 328	613 744 977
Overført fordelingssummer	-674 245 798	-616 346 005	-674 245 798	-616 346 499
Permanente forskjeller	-838 682	871 010	-838 682	871 010
Anvendelse underskudd til fremføring	0	-1 284 151	0	-732 764
Endring midlertidige forskjeller	-156 558	3 014 663	-650 610	2 463 276
Grunnlag betalbar skatt	-849 175	0	-1 342 762	0

Forskjeller som utlignes:

Fordringer	-105 363	-142 881	-105 363	-142 881
Driftsmidler	633 640	660 665	6 571 135	6 104 108
Pensjoner	-11 387 128	-11 533 193	-11 387 128	-11 533 193
Markedsbaserte verdipapirer	381 175	742 110	381 175	742 110
Akkumulert ligningsmessig underskudd	-2 507 831	-1 658 656	-8 441 438	-7 098 675
Sum	-12 985 507	-11 931 955	-12 981 619	-11 928 531

NOTE 16 //

KONTANTSTRØMOPPSTILLING

(Indirekte modell)

Tilleggsopplysninger

Kontanter og kontantekvivalenter består av bankkonto og skattetrekkskonto. Skattetrekkskonto utgjør kr 2 754 738.

	TONO		Konsern	
KONTANTSTRØMMER FRA OPERASJONELLE AKTIVITETER	2019	2018	2019	2018
Resultat	674 391 863	613 744 483	674 392 328	613 744 977
Gevinst/tap salg av anleggsmidler	0	0	0	0
Periodens betalte skatter	0	0	0	0
Netto avregnet	-613 444 318	-529 874 042	-613 444 318	-529 874 042
Ordinære avskrivninger	1 145 819	1 149 956	1 376 291	1 380 428
Endring i kundefordringer	-3 750 890	2 630 560	-3 750 890	2 630 560
Endring i leverandørgjeld, etc.	10 569 716	4 939 497	10 569 716	4 939 497
Forskjell mellom kostnadsført pensjon	-146 065	2 601 522	-146 065	2 601 522
Endring i andre tidsavgrensningsposter gjeld	10 906 486	6 616 043	10 906 486	6 616 043
Endring i andre tidsavgrensningsposter fordring	68 664 384	-45 309 093	68 433 554	-45 539 954
Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter	148 336 995	56 498 926	148 337 102	56 499 031
KONTANTSTRØMMER FRA INVESTERINGSAKTIVITETER				
Utbetalinger ved kjøp av varige driftsmidler	-1 458 052	-1 704 742	-1 458 052	-1 704 742
Salg av anleggsmidler	422 401	0	422 401	0
Utbetalinger ved kjøp av av aksjer og andre andeler	0	0	0	0
Innbetalinger/Utbetalinger av andre investeringer	45 577 011	-38 835 677	45 577 011	-38 835 677
Innbetalinger ved andre investeringer			0	0
Netto kontantstrøm fra investeringsaktiviteter	44 541 360	-40 540 419	44 541 360	-40 540 419
	192 878 355	15 958 507	192 878 462	15 958 612
Netto endring i kontanter og kontantekvivalenter	192 878 355	15 958 507	192 878 462	15 958 612
Beholdning av kontanter og kontantekvivalenter ved periodens begynnelse	243 044 404	227 085 897	243 257 131	227 298 519
Beholdning av kontanter og kontantekvivalenter ved periodens slutt	435 922 759	243 044 404	436 135 593	243 257 131

NITSCHKE

Til årsmøte i
TONO, Norsk selskap for forvaltning av
fremføringsrettigheter til musikkverk

NITSCHKE AS
Vollsveien 17B
Postboks 353, 1326 Lysaker
Telefon: +47 67 10 77 00
E-post: post@nitschke.no
Foretaksregisteret: NO 914 658 314 MVA
Medlemmer av Den norske Revisorforening
Independent member of BKR International
www.nitschke.no

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for TONO som viser et resultat overført til fordelingssummene på kr 674 245 798 for selskapsregnskapet på kr 674 246 262 for konsernregnskapet, og etter vår mening:

- er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter
- gir selskapsregnskapet et rettviseende bilde av den finansielle stillingen til TONO per 31. desember 2019 og av selskapets resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.
- gir konsernregnskapet et rettviseende bilde av den finansielle stillingen til konsernet TONO per 31. desember 2019 og av konsernets resultater og kontantstrømmer for det avsluttede regnskapsåret i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Årsregnskapet består av:

- selskapsregnskapet, som består av balanse per 31. desember 2019, resultatregnskap og kontantstrømpoppstilling for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper, og
- konsernregnskapet som består av balanse per 31. desember 2019 resultatregnskap og kontantstrømpoppstilling for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i *Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon består av årsberetningen, men inkluderer ikke årsregnskapet og revisjonsberetningen.

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende

NITSCHKE

inneholder vesentlig feilinformasjon. Dersom vi hadde konkludert med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets og konsernets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:

<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Uttalelse om øvrige lovmessige krav for TONO

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til anvendelse av årsresultatet er konsistente med årsregnskapet og i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov, forskrift og god bokføringskikk i Norge.

Stabekk, 24. mars 2020

NITSCHKE AS


Rune Bergseng
statsautorisert revisor



“

Det som betales
er ingen *avgift*.
Det er et **vederlag**.

Ragnar Kierulf
adm.dir i TONO, 1949-65.