

ÅRSRAPPORT 2020//TONO

ÅPENHETSRAPPORT • STYRETS BERETNING • REGNSKAP





INNHold

TONOS ÅRSRAPPORT 2020

Åpenhetsrapport	3
Adm. direktør har ordet	4
Årsberetning 2019	5
Juridisk og administrativ struktur	8
TONOs styre	9
TONOs komiteer og utvalg	10
TONOs ledelse m/organisasjonskart	11
Høydepunkter i 2020	12
EDVARD-prisen	16
TONOs formidlerpris	19
Spellemannsprisen	20
Kulturelle midler	21
→ formål	22
→ stipender	23
→ fordeling	24
Avregninger	25
→ medlemsgrupper	26
→ til utlandet	28
→ fra utlandet	34

TONOS REGNSKAP 2020

Omsetningsfordeling	38
Resultatregnskap	39
Fradrag på inntektsområder	41
Utvikling omsetning og kostnader	42
Resultatutvikling	42
Balanse 31.12 - eiendeler	43
Balanse 31.12 - egenkapital og gjeld	44
Regnskapsprinsipper	45
Noter	46
Kontantstrømoppstilling	58
Revisors beretning	59



ÅPENHETSRAPPORT

TONO er et samvirke som eies og styres av komponister, sangtekstforfattere og musikkforlag, og som på deres vegne forvalter de økonomiske opphavsrettighetene i musikken de har skapt og eier. TONO gir tillatelse til offentlig fremføring av beskyttet musikk på radio, TV, internett, konsert og kino m.m. mot betaling, og overfører hvert år sitt økonomiske resultat til rettighetshavere i musikk som har blitt spilt offentlig.

TONO har mer enn 36 000 medlemmer, og forvalter også i det norske territoriet rettighetene til millioner av opphavere og musikkforlag tilhørende TONOs søsterselskaper i andre land verden over.

EU-direktivet om kollektiv rettighetsforvaltning (2014/26/EU) ble vedtatt i 2014, og vil trolig bli implementert i norsk lov i løpet av 2021. Loven vil stille krav til produksjonen av en årlig åpenhetsrapport. TONO hilser direktivet og kravet til åpenhetsrapport velkommen, og har for regnskapsåret 2020 valgt å produsere en årsrapport som inkluderer den informasjon direktivet etter vår oppfatning stiller krav til.

Det er TONOs ønske at års- og åpenhetsrapporten skal gi dypere innsikt i og forståelse for TONOs egenart, virksomhet, økonomi og styring – både hos våre medlemmer, søsterselskaper, kunder, øvrig musikkbransje og andre interesserte.

KJÆRE LESER

Et vanskelig år for TONOs medlemmer.

Da TONO i juni 2020 fremla TONOs årsrapport for 2019 var det med stolthet over et fantastisk resultat, men gleden ble naturligvis overskygget av den krisen TONOs medlemmer spesielt, og kulturlivet generelt, da sto oppe i. Dessverre står vi fortsatt i krisen, og 2021 blir ikke bedre enn 2020, snarere tvert imot slik vi ser det pr mai 2021.

TONOs daglige drift har siden 12. mars 2020 vært drevet fra hjemmekontorer. Slik er det fortsatt. Alle avregninger og stipendtildelinger til medlemmene har skjedd rettidig og som planlagt for et normalår.

Kriseåret 2020 har først og fremst rammet konsertområdet, og det er der en stor del av TONOs medlemmer har sitt viktigste arbeidsfelt. En gjenåpning for kultursektoren lar vente på seg, og aktiviteten i vår sektor er lavere enn noensinne.

Våren 2020 opplevde vi kreative tiltak som strømmekonsserter, hvor TONO hurtig etablerte lisensieringsløsninger som inspirerte «TONO-selskaper» rundt om i verden til å gjøre tilsvarende. Fenomenet strømmekonsserter bar riktignok i begynnelsen preg av provisoriske og bokstavelig talt «hjemmesnekrede» løsninger. Økonomien i dette var svært langt unna det vi kjenner av økonomi fra normalsituasjonen. I løpet av året som har gått, har strømmekonsertene funnet en mer profesjonell form, uten at vi på noen måte kan si at dette løfter konsertøkonomien opp av en bølgedal.

TONO har gjennom 2020 arbeidet for etablering av ordninger som skulle kunne kompensere for noe av det tapet våre medlemmer lider. Det har ikke vært enkelt å få forståelse hos kulturmyndighetene for den kompliserte opphaverøkonomien, som omfatter både opphavere og musikkforleggere. De kompensasjons- og stimuleringsordningene myndighetene eta-

blerte traff våre medlemmer dårlig. Følelsen av å falle mellom stoler var reell.

Gjennom direkte dialog med kulturminister Abid Q. Raja og sentrale relevante myndigheter, fikk vi høsten 2020 etablert en grunnleggende forståelse for hvordan opphaverøkonomien fungerer. TONOs tapsberegninger ble lagt til grunn for det som ved nyttårstider ble konkretisert og formalisert fra Kulturdepartementet (KUD) gjennom en statsstøtte på 30,5 millioner kroner. Dette er midler TONO vil dele ut slik KUD i sitt tilskuddsbrev gir anvisning om. Det skal legges til grunn etablerte avregningsprinsipper, og det skal avregnes til norske medlemmer som har sitt virke i Norge. Det kan trekkes fra inntil 600 000 kroner for kostnadsdekning. Det skal ikke trekkes kulturelle midler fra statsstøtten.

Det er tydelig at TONOs medlemmer har benyttet nedstengningstiden godt. Antall anmeldte verk har i 2020 økt med 17 prosent, og antallet nye medlemmer har økt mer enn noensinne.

TONOs årsresultatet totalt sett ble langt bedre enn det vi fryktet midtveis 2020. Budsjettmålene ble nådd.

Det er grunn til å nevne at norske opphaveres verk står sterkt utenfor landets grenser. Inntektene fra utlandet økte med 46 prosent sammenlignet med 2019, til 95,7 millioner kroner.

Samtidig klarte vi å redusere kostnadene med 4,5 millioner kroner. Kostnadsprosenten endte på 13,8 prosent, som er lavere enn budsjettet.

Vi tror dessverre at 2021 vil bli et vanskeligere år. Vi tviler på at de høye utenlandsinntektene i 2020 vil gjentas i 2021, ettersom alle søsterselskaper rapporterer om betydelige inntektsbortfall. Vi kan heller ikke forvente, slik situasjonen er

i dag, at konsertmarkedet åpner opp for fullt innværende år.

TONO har overfor Kulturdepartementet argumentert for at det i 2021 må prioritere kompensasjonsordninger fremfor stimuleringsordninger. Stimuleringsordningene har vist begrenset verdi og treffsikkerhet. I tillegg har de vært komplekse, og har ikke på noen måte truffet opphaverøkonomien. Vi tror at departementet har sett stimuleringsordningenes begrensninger, og at de vil prioritere kompensasjonsordninger.

TONO vil fortsette arbeidet for at våre medlemmer skal få dekket de tap de lider som følger av smitteverntiltakene. Vi tror myndighetenes forståelse for opphaverøkonomien nå er godt etablert. Det håper vi vil gjøre arbeidet med kompensasjons- og stimuleringsordninger mindre komplisert i innværende år.

Med vennlig hilsen
Cato Strøm
Adm. direktør



ÅRSBERETNING // 2020

Virksomhetens status og fremtidige utvikling

TONO SA («TONO») er et samvirkeforetak som forvalter fremførings- og lydfestingsrettigheter til musikk. I tillegg til individuelle forvaltningskontrakter med 35 910 rettighetshavere, har TONO gjensidige representasjonsavtaler med 76 utenlandske søsterselskaper, og forvalter dermed også deres rettigheter i det norske territoriet. TONO har overdratt forvaltningen av sine rettighetshaveres lydfestingsrettigheter til NCB (Nordisk Copyright Bureau) i København, som eies av de nordiske forvaltningsselskapene Koda (Danmark), Stim (Sverige), STEF (Island), Teosto (Finland) og TONO.

TONO drives fra Oslo med besøksadressen Tøyenbekken 21, 0134 Oslo.

I 2020 er det avholdt 9 styremøter og 12 styreutvalgsmøter.

Forvaltningskontrakter

Pr. 31.12.20 hadde TONO forvaltningskontrakter med 35 910 rettighetshavere. I 2020 tilkom det 1 678 nye rettighetshavere, hvorav 18 var musikkforlag.

Til sammenlikning var antallet pr. 31.12.19 34 233 rettighetshavere. I 2019 tilkom det 1 650 nye rettighetshavere, hvorav 12 var musikkforlag.

Det er 20 % kvinnelige medlemmer og 80 % mannlige medlemmer.

Forlagsmedlemmer utgjør 1 %.

Andelshavere

Pr. 31.12.2020 var det registrert 1 828 andelshavere i TONO.

Pr. 31.12.2019 var det registrert 1 752 andelshavere i TONO.

Av andelshaverne som er opphavere, er 16,6 % kvinner.

1 % av andelshaverne er musikkforlag.

Økonomiske forhold

TONO hadde i 2020 en brutto omsetning på kr 712 485 596. Dette er en nedgang på 7,61 % sammenliknet med 2019. Resultat til fordeling etter fradrag på 2 % til Det norske komponistfond, tap og adm. kostnader var kr 598 117 715, en nedgang på 11,29 % sammenliknet med 2019. Kostnadsprosenten for hele virksomheten var 13,83.

Regnskapet er satt opp etter kravene i regnskapsloven av 1998, og tilfredsstiller kravene i gjeldende lover, forskrifter og god regnskapsskikk. Regnskapsloven av 1998 medførte i 1999 vesentlige endringer for føring av pensjonskostnader. Som følge av dette bokfører TONO en negativ egenkapital. Opprinnelig var denne effekten av forpliktelser minus kr 11 026 446. Pr. 31. desember 2020 er den totale effekten av forpliktelser som er bokført mot egenkapitalen på kr 11 807 960. Året før var denne forpliktelsen på kr 11 387 128.

Ettersom TONOs resultat til fordeling hvert år utgjør mellom 85 og 90 prosent av omsetningen, samt at resultatet til fordeling er det som til enhver tid er igjen etter at alle kostnader er trukket, er det styrets oppfatning at TONOs økonomiske resultat for 2020 er godt, særlig sett i lys av at Norge i 2020 har vært hardt rammet av Covid-19-pandemien, og at virksomhetens finansielle stilling totalt sett er sterk. Fortsatt drift er således uten risiko. Det er gode forutsetninger for at TONOs virksomhet vil oppnå et godt resultat i 2021, selv om det forventes at deler av TONOs virksomhet vil påvirkes negativt av Covid-19-pandemien.

TONO har til enhver tid en stor og likvid forvaltningsportefølje. Målsettingen er å oppnå høyest mulig avkastning med lavest mulig risiko. TONOs konservative plasseringsstrategi sikrer stabil avkastning. Den enkelte plassering skal være blant de med lavest risiko innenfor sin aktivaklasse. Risiko reduseres ytterligere gjennom en bredt sammensatt portefølje, og TONO bruker flere finansielle aktører for å redusere forvaltningsrisiko.

TONO forvalter eierskapet av virksomhetens lokaler i Sameiet Galleriet gjennom det heleide datterselskapet Harmoni AS.

Markedets utvikling

Norge ble hardt rammet av Covid-19-pandemien i 2020, og de omfattende tiltakene som måtte iverksettes for å begrense spredningen av viruset har gått hardt utover store deler av norsk næringsliv og, ikke minst, mange av TONOs medlemmer. TONOs resultat for 2020 viser totalt sett en nedgang på 7,61 prosent fra 2019. Her skal det nevnes at regnskapet for 2019 var særdeles positivt preget av en ekstraordinær etterbetaling fra RiksTV på kr 100,5 millioner.

Innenfor de enkelte forretningsområdene ser vi Covid-19-relatert nedgang i inntekter fra særlig kino, konserter og revy, men også til dels innenfor bakgrunnsmusikkområdet, som omfatter hoteller, restauranter, kafeer og liknende. Vi ser også nedgang innenfor distribusjon av TV-sendinger, men dette skyldes at resultatet i 2019 var ekstraordinært høyt som følge av oppgjøret etter den langvarige rettstvisten med Riks-TV.

Tapene innenfor de nevnte områdene er betydelige, men effektene av dem dempes totalt sett for TONOs inntekter ved at vi ser en betydelig inntektsvekst innen onlineområdet, særlig drevet frem av veksten i bruk av filmstrømmetjenester, samt fra fremføringer av TONO-medlemmers musikk i utlandet.

→ ÅRSBERETNING

// 2020

Veksten i utenlandsinntekter er på 46,21 prosent fra 2019, og endte på 95,72 millioner kroner, som er de høyeste utenlandsinntektene for TONO noen sinne.

TONO har gjennom fjerde kvartal 2020 vært i tett og konstruktiv dialog med Kulturdepartementet om en kompensasjonsordning for TONOs medlemmers tap som følge av nedstengningene i samfunnet.

Dette har resultert i en søknad fra TONO om statsstøtte. KUD har 12. mars i år meddelt TONO at de vil gi en statsstøtte til TONOs medlemmer via TONO på kr 30 500 000. Prinsippene for tildeling av denne støtten vil KUD gi i et tilskuddsbrev som pr. 15. mars ikke er mottatt.

TONOs medlemmer vil bli informert på TONOs nettsted, samt i e-post, om hvordan og når dette i praksis vil bli gjort.

TONO har hatt god tilvekst av nye medlemmer også i 2020, og få melder seg ut. Trenden med direktelisensiering innenfor onlineområdet fortsetter internasjonalt. På samme måte som mange av TONOs søsterselskaper direktelisensierer sine repertoarer med strømmetjenester uten TONOs hjelp, direktelisensierer også TONO sitt repertoar mot de store musikkstrømmetjenestene sammen med TONOs søsterselskaper Koda, Teosto og STEF, gjennom selskapet Polaris Hub AB. TONO forventer ikke særskilte endringer i TONOs rettighetsportefølje i inneværende år.

Etter at TONO har iverksatt diverse tiltak for å begrense spredningen av viruset, har vi en stabil tilgang til medarbeiderressurser fra hjemmekontorene, og oppgavene utføres på tilnærmet ordinær måte.

NCB

NCB er en selvstendig juridisk enhet, og ledes av et styre valgt av Koda, Teosto, Stim, STEF og TONO. NCBs operasjonelle drift utføres av Koda. Dette har vist seg å være en effektiv løsning for organisasjonen NCB og dets eiere.

NCBs drift viste i 2020 et overskudd på DKK 5,8 millioner. Dette er overført til egenkapital, som pr. 31.12.2020 utgjør DKK 48,7 millioner. Salget av fonogrammer går totalt sett ned i takt med økende bruk av digitale tjenester, og NCB har tilpasset seg markedssituasjonen, med betydelig redusert omsetning.

TONOs personale

Ved utgangen av 2020 hadde TONO 65 fast ansatte medarbeidere, hvorav 3 deltidsansatte. I 2019 var antallet fast ansatte 60, hvorav 3 medarbeidere arbeidet deltid.

TONO har en målsetting om at det skal råde full likestilling mellom kvinner og menn. Det innebærer at det ikke skal forekomme forskjellsbehandling grunnet kjønn i saker som for eksempel lønn, avansement og rekruttering. Det er 33 kvinner og 32 menn i TONOs arbeidsstokk. 2 menn og 1 kvinner er ansatt i deltidsstilling. Gjennomsnittsalderen for alle er 46 år (45,5 år for kvinner og 46,5 år for menn).

Gjennomsnittlig brutto månedslønn for samtlige kvinnelige ansatte ved utgangen av 2020, ledere inkludert, er kr 52 358. Gjennomsnittlig brutto månedslønn for mannlige ansatte, ledere inkludert, er kr 64 076. Den høyere gjennomsnittslønnen for menn skyldes at andelen menn i ledende stillinger er høyere enn for kvinner.

Internkontroll, HMS (helse, miljø og sikkerhet)

Gjennom arbeidsmiljøutvalget (AMU) for personalets tillitsvalgte og ledelsen er HMS-arbeidet satt i system. Det holdes regelmessige møter i AMU. Sykefraværarbeid skal behandles i minst to møter årlig.

TONO har i mange år hatt IA-avtale (Inkluderende Arbeidsliv), en samarbeidsavtale mellom den enkelte virksomhet og NAV. Avtalens hovedmål var å gi plass til alle som kan og vil arbeide, helt eller delvis. IA-avtalen er fra og med 2019 gjort gjeldende for hele arbeidslivet, og inngås dermed ikke lenger særskilt med den enkelte virksomhet.

I 2020 var sykefraværet 2,23 %, mot 4,44 % året før. Sykefraværet følges opp iht. IA-avtalen og arbeidsmiljølovens bestemmelser.

TONO driver ikke virksomhet som kan forurensa det ytre miljø.

Arbeidsgivers plikt til å fremme likestilling og hindre diskriminering

TONOs Code of Conduct, som alle TONOs ansatte har signert, inneholder blant annet følgende:

«TONO skal være en arbeidsplass med et inkluderende arbeidsmiljø. Ansatte skal behandle hverandre og de som de kommer i kontakt med gjennom arbeidet, med respekt og integritet. TONO skal legge til rette for et arbeidsfellesskap fritt for diskriminering, det være seg på grunn av forhold som religion, hudfarge, kjønn, seksuell legning, alder, nasjonal eller etnisk opprinnelse eller funksjonshemming. TONOs ansatte skal også medvirke til et arbeidsfellesskap fritt for mobbing, sjikane, trakassering og liknende. TONO tolererer ikke at noen utviser adferd som kan oppfattes som nedverdiggende eller truende.»

→ ÅRSBERETNING

// 2020

TONO har over tid hatt som mål å få en tilnærmet lik fordeling av kvinner og menn i medarbeiderstaben. 31.12.2020 er det 51 % kvinnelige ansatte og 49 % mannlige ansatte. Kvinner og menn i sammenlignbare stillinger lønnes likt.

3 medarbeidere er etter eget ønske ansatt i deltidsstillinger, dels grunnet omsorgsbehov i hjemmet og dels på grunn av nedsatt funksjonsevne.

Velferds- og omsorgspermisjoner fordeler seg likt på kjønn, men det er en høyere andel sykefravær blant kvinner enn blant menn.

TONO har oppmerksomhet på likestillingsområdet, og statistikken viser at kravene i likestillingsloven er tilfredsstilt.

TONO følger samvirkelovens bestemmelser om kjønnsrepresentasjon, som innebærer at begge kjønn skal være representert med minst 40 % i TONOs styre.

Blant TONOs 65 ansatte er det en bred etnisk fordeling. Vi har medarbeidere fra alle skandinaviske land, Europa for øvrig, samt Afrika, Asia og USA.

Vi mener således at TONO fremmer likestilling i henhold til lovens formål.

Oslo, 24. mars 2021

Jørgen Karlstrøm
Styreleder

Kai Robøle
Nestleder

Tove Bøygard

Stian Westerhus

Stine Sørle

Ine Kristine Hoem

Ole Henrik Antonsen

Unni Boretti

Jonas Risting
Ansattrepresentant

Ida Otterstad
Ansattrepresentant

Håvard Offer-Ohlsen
Ansattrepresentant

Cato Bjørn Strøm
Adm.dir.

TONOS JURIDISKE OG ADMINISTRATIVE STRUKTUR

TONO SA er et non-profit samvirkeforetak som har som sin hovedoppgave å forvalte og beskytte rettigheter i musikkverk på vegne av komponister, sangtekstforfattere og musikkforlag. TONOs øverste organ er årsmøtet, der medlemmene i samvirket TONO SA velger inn sine representanter i TONOs styre og øvrige organer. TONOs styre utøver det overordnede tilsynet med TONOs administrasjon, og ansetter TONOs administrerende direktør.

TONOs årsmøte avholdes en gang pr år.

TONO driver sin virksomhet med konsesjon fra Kulturdepartementet jf. Lov om avgift til Det norske komponistfond av 1965. Loven stadfester at selskaper som driver virksomhet i Norge som mellommann for opphavere ved oppkreving av vederlag til opphavere for lydfesting, offentlig fremføring eller overføring til allmennheten av musikkverk plikter å betale en avgift til Det norske komponistfond. Avgiften utgjør årlig 2 prosent av TONOs bruttoinntekt.

Selskaper som er direkte eller indirekte eid eller kontrollert, delvis eller fullstendig, av TONO:

- Nordisk Copyright Bureau (NCB)
- Network of Music Partners (NMP)
- Polaris Nordic AS
- Polaris Hub AB
- Harmoni AS

TONO var ved utgangen av 2020 representert i styrene i følgende organisasjoner:

- Norwaco
- Norcode
- Samvirkene



Foto: Shutterstock

TILFELLER DER TONO IKKE HAR INNVLGET LISENS

Det gis ikke lisens («TONO-tillatelse») i de følgende situasjoner:

- Tilfeller der det ikke er grunnlag for lisensiering, f.eks. fordi det etter TONOs oppfatning ikke dreier seg om offentlig fremføring av musikk, for eksempel fremføringer innen den private sfære.
- Tilfeller der den offentlig fremførte musikken ikke er opphavsrettslig beskyttet, for eksempel fordi vernetiden er utløpt.
- Tilfeller der søknad om lisens omfatter rettigheter TONO ikke forvalter, eksempelvis utøvende musikeres rettigheter, grafiske rettigheter (noter, trykte sangtekster) m.m.

TONO kan dessuten nekte å utstede lisens dersom en musikkbruker gjentatte ganger ikke overholder avtalevilkår, eksempelvis ved manglende betaling av TONO-faktura.

TONO har i 2020 ikke avvist lisensiering i andre tilfeller enn de nevnte.

TONOS STYRE

// 2020-2021

Styrets representanter velges av TONOs årsmøte for to år, med overlappende valgperioder, jf. TONOs vedtekter § 31 (1).
Ansattrepresentantene velges av de ansatte i TONOs administrasjon.

STYRE

VARAREPRESENTANTER

- NOPA:** Jon-Willy Rydningen (1)
Arvid Wam Solvang (2)
- NKF:** Knut Olaf Sunde (1)
Kristin Bolstad (2)
- MF:** Jan Stefan Bengtsson (1)
Tonje Hovde (2)
- Fri plass:** Halvard Rundberg (1)
Natali Garner Abrahamsen (2)
- Ansatte:** Lina Marie Langøien (1)
Ingrid Elise Østgård (2)
Herman Foss (3)
Øystein Haugland (4)
Hege Dreyer Harstad (5)



JØRGEN KARLSTRØM
Styreleder // NKF



KAI ROBØLE
Nestleder // Musikkforleggerne



STIAN WESTERHUS
Uavhengig



OLE HENRIK ANTONSEN
NOPA



STINE SØRLIE
NKF



INE KRISTINE HOEM
Uavhengig



UNNI BORETTI
Musikkforleggerne



TOVE BØYGARD
NOPA



IDA OTTERSTAD
Ansattrepresentant



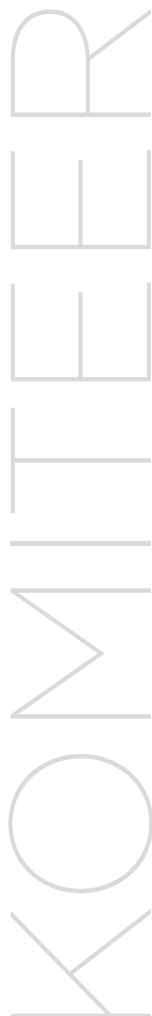
JONAS RISTING
Ansattrepresentant



HÅVARD OFFER-OHLSSEN
Ansattrepresentant

Foto: Risting og Otterstad: Morten Brakstad. Foto: Karlstrøm: Renate Madsen. Øvrige foto: Caroline Roka.

TONOS KOMITEER OG UTVALG



KONTROLLKOMITE 2019-21

Kontrollkomiteen velges av TONOs årsmøte for to år, jf. TONOs vedtekter § 53 (1)-(3).

	REPRESENTANT	VARA
NOPA	Ragnar Bjerkreim	Morten Halle
NKF	Bjørn Bolstad Skjelbred	Therese Birkelund Ulvo
MF	Frithjof Hungnes	Knut Arne Holthe
UAVHENGIG	Preben Sælid Andersen	Andreas Løwe
ARVING	Guri Egge	Elin Prøysen

VALGKOMITE 2019-21

Valgkomiteen velges av TONOs årsmøte for to år, jf. TONOs vedtekter § 24 (1).

	REPRESENTANT	VARA
NOPA	Lars Martin Myhre	Karoline Krüger
NKF	Klaus Sandvik	Peter Tornquist
MF	Kristin Andersen	Asbjørn Myrvold
UAVHENGIG	Dag Erik Knedal Andersen	Marte Heggelund

FORDELINGSUTVALG 2020-21

FU oppnevnes av TONOs styre for ett år av gangen, jf. TONOs vedtekter § 54 (1).

	REPRESENTANT	VARA
NKF	Knut Olaf Sunde	Jørgen Karlstrøm
	Rune Rebne	Glenn Erik Haugland
NOPA	Ole Henrik Antonsen	Tove Bøygard
	Gaute Storaas	Jon-Willy Rydningen
UAVHENGIG	Ine Kristine Hoem	Stine Westerhus
MF	Kai Robøle, leder	Unni Boretti

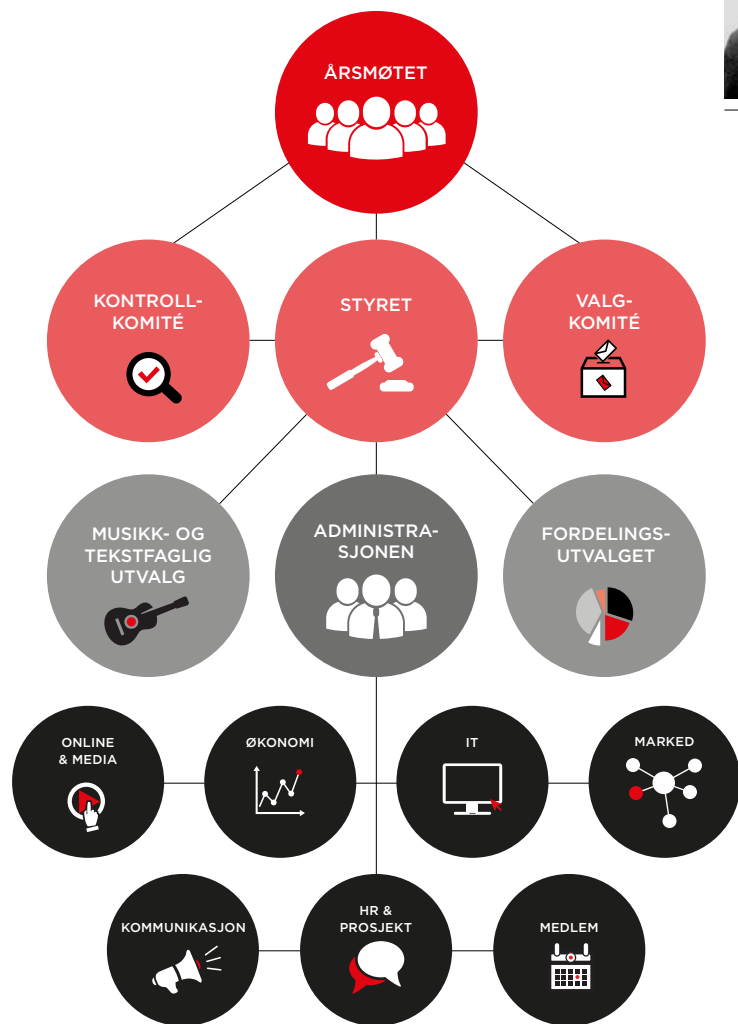
MUSIKK- OG TEKSTFAGLIG UTVALG 2020-21

MTU oppnevnes av TONOs styre for ett år av gangen, jf. TONOs vedtekter § 55 (1).

	REPRESENTANT	VARA
NOPA	Kari Iveland	Trond Trudvang
NKF	Cecilie Ore	Rebecka Ahvenniemi
	Marcus Paus	Kjell Samkopf
MF	Jan Stefan Bengtsson	Dag Krogs vold
UAVHENGIG	Tuva Syvertsen	Kari Jahnsen

TONOS LEDELSE

// MED ORGANISASJONSKART



CATO STRØM
Adm. dir.



TOMMY TANGLØY
Markedsdirektør



GEIR GAARDER
Forhandlingsdirektør



KJETIL LARSEN
IT-sjef



KÅRE S. VIKEN
Økonomidirektør



INGER ELISE MEY
Avdelingsdirektør, Online & Media



WILLY MARTINSEN
Kommunikasjonssjef



SVEIN KORSHAMN
Underdirektør



CHRISTIAN ONSHUS
Medlemsdirektør



JANNE SIEVERS
Head of HR & Project

Alle foto: Caroline Roka

Foto: Morten Braekstad

2020

1 678

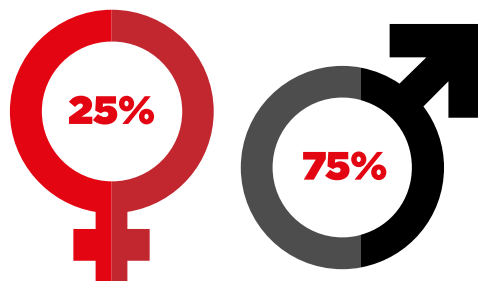


NYE TONO-MEDLEMMER
HVORAV 18 MUSIKKFORLAG

TOTALT

35 910

TONO-MEDLEMMER TOTALT
HVORAV 1% MUSIKKFORLAG



KJØNNSFORDELING NYE MEDLEMMER



KJØNNSFORDELING ALLE MEDLEMMER



35 573

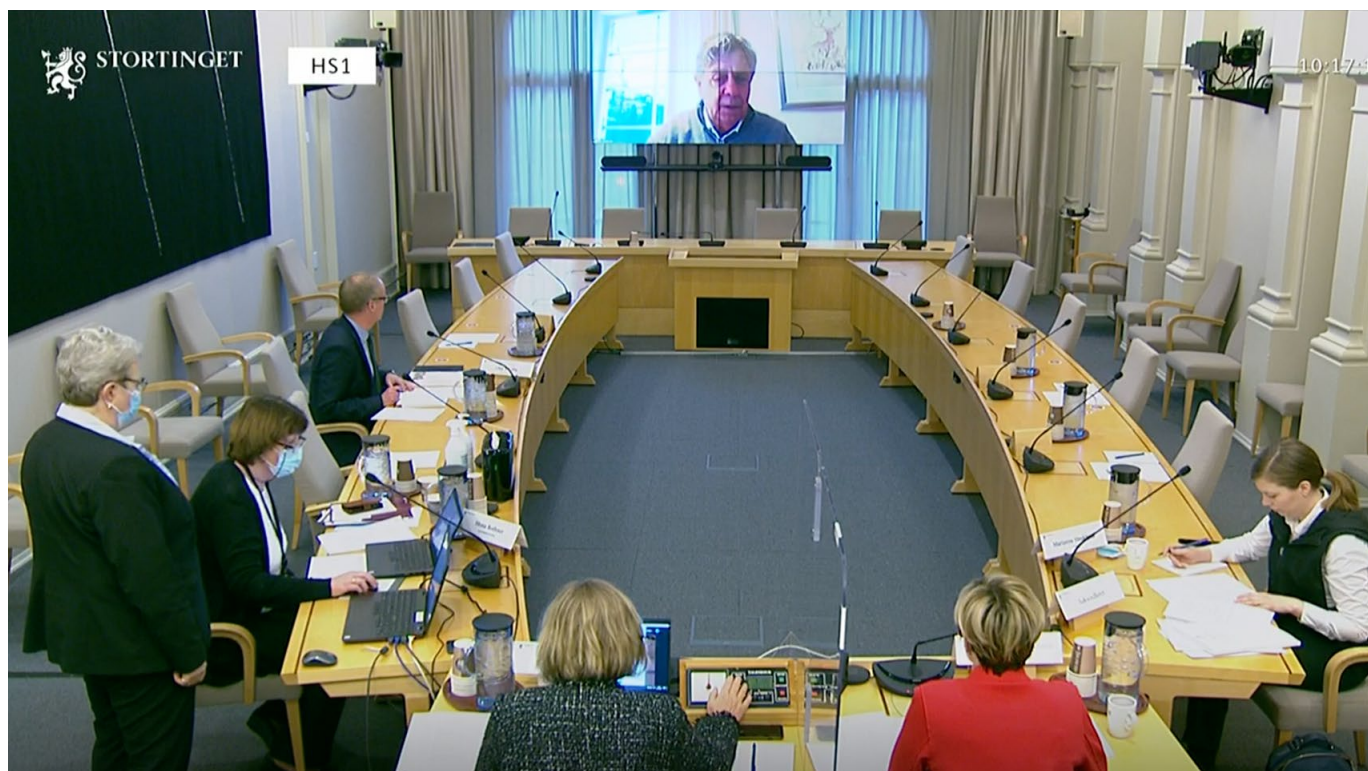
NYE VERK FRA MEDLEMMER

705 000

TOTALT REGISTRERTE VERK
MED NORSKE RETTIGHETSHAVERE

Talte opphavernes sak

Kronasituasjonen har vært svært vanskelig for TONOs medlemmer. Manges inntekter ble hardt rammet over nattet, og opphavne opplevde i fjor å bli utelatt fra de første kompensasjons- og stimuleringsordningene. Gjennom hele 2020 har TONO talt opphavernes sak overfor myndighetene. TONO leverte en rekke innspill og uttalte seg om både revidert nasjonalbudsjett 2020, kompensasjons- og stimuleringsordningene for kulturnæringen og Statsbudsjettet 2021. I november 2020 ba TONO regjeringen om krisehjelp for å dekke norske opphavere tap som følge av de strenge restriksjonene. Den påfølgende dialogen mellom TONO og Kulturdepartementet kulminerte i at regjeringen i februar 2021 kunngjorde at de vil kompensere TONO og Gramos medlemmer med en samlet sum på 40 millioner kroner.



Nytt samarbeid gir bedre radiorapportering

Et samarbeidsprosjekt mellom TONO, Gramo og Norsk Lokalradioforbund skal øke kvaliteten på musikkrapporteringen til norske lokalradioer. En ny teknisk løsning gjør det langt mer effektivt for radiostasjoner å rapportere musikk til rettighetsorganisasjonene enn tidligere. Lokalradioene kunne innen 1. februar 2020 for første gang benytte det nye verktøyet til å rapportere sine spillelister for 2019. Løsningen er utviklet av Norsk Lokalradioforbund i samarbeid med Gramo. TONO har vært involvert i prosjektet siden 2019.

Digital transformasjon

TONO gikk inn i 2020 med en ny, treårig forretningsstrategi der digital transformasjon er et nøkkelord. Bemanningen på IT-avdelingen ble styrket og en rekke omfattende digitaliseringsprosjekter ble etablert i løpet av året. Dette har resultert i en pågående videreutvikling og utvidelse av Mitt TONO, samt flere andre forretningskritiske prosjekter.

→ TONO KORT OG GODT // HØYDEPUNKTER



TT News Agency, Zap PR

Björn Ulvaeus ny CISAC-president

I mai 2020 ble den svenske komponisten Björn Ulvaeus valgt til ny president av CISAC. Rollen som leder av paraplyorganisasjonen for kunstneres rettighetsselskaper er et av verdens mest prestisjetunge kunstnerverv. ABBA-legenden overtar presidentskapet etter komponist og pioner innen elektronisk musikk, Jean-Michel Jarre.

Folk flest liker TONO

For at TONO skal kunne utføre sitt oppdrag på en god måte er det avgjørende at musikkbrukere og samfunnet for øvrig kjenner til og har litt kunnskap om TONO. Tilsvarende er det viktig at alle berørte grupper har tillit til det arbeidet TONO gjør. I 2020 gjennomførte TONO sin fjerde kjennskapsundersøkelse på fem år, og utviklingen gjennom disse årene har vært gledelig. Kjennskapen øker, stadig flere har et godt inntrykk av TONO, og stadig færre misliker TONO. 7 av 10 nordmenn svarte i 2020 at de kjenner til TONO som en organisasjon som forvalter musikk – en økning fra 5 av 10 i 2015. Av disse har 35 prosent et godt eller svært godt inntrykk av organisasjonen. Fra 2015 har andelen som har et dårlig eller svært dårlig inntrykk av TONO gått ned fra 10 til 3 prosent.



Foto: akam1/k3

Nye avtaler på online-området

I 2020 inngikk TONO en rekke nye avtaler på det digitale området. I april lanserte norske bibliotek sin egen strømmetjeneste, Filmmoteket. Gjennom tjenesten, utviklet av Norgesfilm, har lånekunder tilgang på et utvalg film og serier. For hvert lån får rettighetshaverne betalt. En ny rammeavtale ble inngått mellom TONO og Amedia, for bruk av musikk deres lokalaviser.

I juni inngikk TONO en avtale med SF Studios for tjenesten SF Kids. Avtalen regulerer musikkfremføringene i strømmetjenesten, som ble lansert i 2016, og er tilgjengelig i hele Norden. I tillegg ble det inngått avtaler med video-on-demand-tjenestene Disney+ og Amazon Prime Video.

I 2019 lanserte de nordiske opphavsrettsorganisasjonene TONO, Koda og Teosto Polaris Music Hub. Dette er et fellesforetak som direktelicensierer de tre selskaperes repertoar på digitale plattformer nasjonalt og internasjonalt. I 2020 inngikk TONO nye avtaler med både Youtube og SoundCloud Go+ gjennom huben.



Foto: Kristian Q. K. Dugstad, TONO

Nye medlemmer i tillitsverv

Den 24. Juni 2020 avholdt TONO et smittevernpreget årsmøte i Marmorsalen på Sentralen i Oslo. Jørgen Karlstrøm ble valgt som ny styreleder, og overtok dermed etter Ingrid Kindem (t.h. i bildet), som etter seks års styreverv i TONO, hvorav de siste fire som styreleder, valgte ikke å stille til gjenvalg. Kai Robøle som ny nestleder. NOPAs nye styreleder Ole Henrik Antonsen ble valgt inn som nytt styremedlem. Det ble også valgt inn nye medlemmer til TONO stipendkomite.

Kunnskapsheving om TONO, kollektiv forvaltning og opphavsrett

TONO arbeider kontinuerlig for å øke kjennskapen til, og kunnskapen om, TONO, kollektiv forvaltning, opphavsrett og verdien av musikk hos TONOs kunder, musikkskapere og andre. Slik skaper vi større forståelse for at komponister, sangtekstforfattere og musikkforlag skal ha rimelig vederlag når musikk brukes. Bredden av tiltak omfattet i 2020 egen redaksjonell produksjon (tekst og video), mediekontakt, annonsering, aktiv bruk av sosiale medier, kundekampanjer, foredrag, podkasten Lage Musikk med mer. Noen av TONOs største synlighetstiltak omfattet i 2020 Spellemann, Sami Music Week, Trondheim Calling, by:Larm, Ultima og låtskrivercampen Nordic Songs, som er spesielt målrettet mot unge kvinnelige låtskrivere og produsenter.

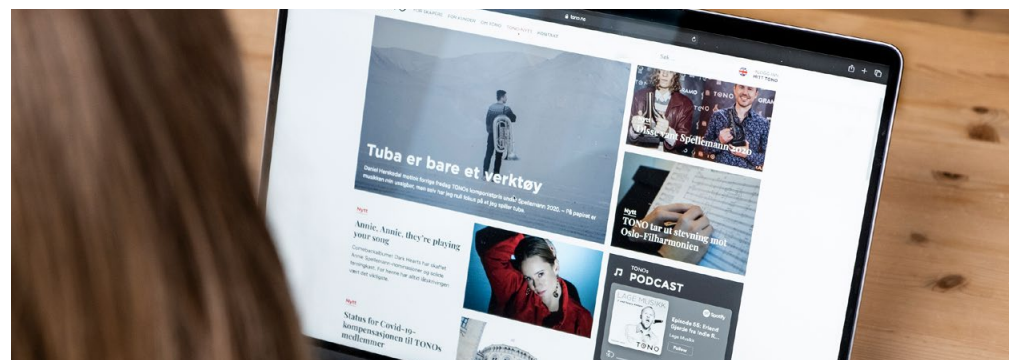


Foto: Kristian Q. K. Dugstad, TONO

Nytt digitalt konsertmarked

Selv om TONO for første gang lisensierte en direktestrømmet nettkonsert i 1996, har dette markedet vært av begrenset størrelse de siste 25 årene. I 2020 endret det seg dramatisk. Smitteverntiltakene som ble innført som følge av koronapandemien førte til en total nedstengning av kultur-Norge. Straks etter nedstengningen 12. mars blomstret det opp et yrende konsertliv på nett. TONO innførte raskt en egen midlertidig korona-tariff. I løpet av året lisensierte TONO rundt 1000 slike konserter.



Foto: Kristian Q. K. Dugstad, TONO

EDVARD-PRISEN OG TONOS FORMIDLERPRIS // 2020

I 2020 ble det delt ut priser innen kategoriene Populær-musikk, Samtid, Åpen Klasse, Utfordrer og Tekst, samt TONOs Formidlerpris. Det kåres en vinner i hver kategori årlig, som tildeles et unikt trofe utformet av Magne Furuholmen (Edvard Grieg i profil), et diplom samt et stipend på kr 50 000.

Det stilles som krav at prisvinnerens musikk eller tekst må være urfremført foregående år. Det legges også vekt på opphavspersonens øvrige produksjon. Det tas sikte på at en opphaver kun skal kunne motta EDVARD-prisen én gang.

TONOS FORMIDLERPRIS

TONO deler ut TONOs formidlerpris én gang i året. Prisen ble etablert i 2011, og deles ut årlig til en eksepsjonell formidler av musikk. Prisen består av et diplom utformet av Magne Furuholmen samt kr 50 000.



EDVARD-trofeet, utviklet av Magne Furuholmen i anledning prisen 20-årsjubileum i 2018.

**Juryen for EDVARD-prisen og
TONOs formidlerpris besto i 2020 av:**
Stine Lieng (Musikkforleggerne, juryleder)
Torgny Amdam (NOPA)
Samsaya Sharma (NOPA)
Peter Edwards (NKF)
Kristin Norderval (NKF)
Sten Ove Toft (Uavhengig)
Ole Børud (uavhengig)
Thomas Wettergren (Musikkforleggerne)



Foto: Kristian Dugstad / TONO

EDVARD-prisen // Tekst

REGINA TUCKER

HJEMLØS I EGEN BY

– Regina Tucker, kjent som Myra, er en tekstforfatter med overveldende bredde. Hun utstråler hiphopens fryktløse selvsikkerhet samtidig som hun evner å være unikt sårbar. Teksten «Hjemløs i egen by» faller i siste kategori. Tucker setter ord på tanker og følelser som er både dypt personlige og gjenkjennelige. Teksten gir et intimt innblikk i personlig utenforskap uten at lytteren føler seg som inntrenger. I 2020 er det nettopp dette motet vi trenger mer av: Tekster som hverken marginaliserer eller stigmatiserer, men som selv når de er skrevet i mørket har den inderlige evnen til å lyse oss opp.



Foto: Kristian Dugstad / TONO

EDVARD-prisen // Populær

HANNE HUKKELBERG

BIRTHMARK

– Hanne Hukkelberg er en kompromissløs kunstner som alltid er tro mot seg selv. Det har resultert i en karriere full av variert og sjangeroverskridende musikk. Hennes sjette album «Birthmark» syder av nærmest ukontrollert kreativitet, som likevel oppleves å ha en krystallklar retning og sammenheng. Dette er en helstøpt samling komposisjoner som bærer tydelig preg av Hukkelbergs sterke kunstneriske visjon – som komponist, tekstforfatter, utøver og produsent. Lytteren inviteres inn i et eksentrisk lydlandskap konstruert av elektroniske og akustiske instrumenter, flankert av hverdagslyder som mikrobølgeovnens pling og glassets kling. Det er umulig ikke å bli trukket inn i det lekne og luftige universet. Hanne Hukkelberg tøyer popmusikkens grenser og treffer lytteren med både letthet og tyngde.



Foto: Kristian Q. K. Dugstad, TONO

EDVARD-prisen // Samtid

THERESE BIRKELUND ULVO

IN THE CAGE

- «In the Cage» er en del av Therese Birkelund Ulvos høytalerverk «13 Ways to Tame a Beast». Verket er en installasjon og oppføres i form av seks lydstasjoner, eller «verdener inni universet», slik Ulvo beskriver det selv.

Satsen, stasjonen, verket eller verdenen «In the Cage» er et nyansert, sakteoppbyggende tonedikt, som utforsker orkesterets lydlige potensiale i tid og rom. Ulvo har bokstavelig talt revet fra hverandre orkesterbesetningen og har med «13 Ways to Tame a Beast» skapt en 32-kanals lydinstallasjon. I «In the Cage» gjenoppbygger hun forsiktig orkesteret i en konsentrert og kondensert form. Ved hjelp av lydlige byggesteiner skaper hun en spenning og et opphold i tid og rom.



Foto: Joar Nicolaysen

EDVARD-prisen // Utfordrer

MIRA THIRUCHELVAM

JAFFNA

- Låtskriver Mira Thiruchelvam fra 9 Grader Nord vil utfordre mange lytters forståelse av egen musikksmak med debutalbumet «Jaffna». Selv har bandet valgt å beskrive sjangeren sin som progressiv etnisk, men det skal flere ord til for å beskrive den emosjonelle rekkevidden og tidvis ukontrollerbare energien som formidles i musikken. Komposisjonene til Thiruchelvam er fryktløse og frigjørende, musikken en sammensmeltning av ulike sjangre, med tydelige bånd til sørindisk musikktradisjon og Thiruchelvams familierøtter på Sri Lanka. Tekstene fremføres på selvsikker tamil med en sjelden tilstedeværelse. Det spiller ingen rolle at vi ikke forstår ordene, vi forstår følelsene som formidles. Musikken minner oss på at sjangre og språk er menneskeskapte og kan være like begrensende som grenser på et kart.



EDVARD-prisen // Åpen klasse

HEDVIG MOLLESTAD THOMASSEN

EKHIDNA

– «Ekhidna» er en sonisk reise man ikke vil være foruten. Den meritterte komponisten og jazzgitaristen Hedvig Mollestad Thomassen har skapt et vågalt, hardt, utforskende, og fornyende storverk. Det greske monsteret Ekhidna, halvt kvinne og halvt slange, blir personifisert gjennom musikken. Det er virtuost og røft. Overgangene fra det frie til det unisone, med skeive taktarter drevet fremover av praktfullt trommespill, bidrar til en sjangeroverskridende og kontrastfylt storform. Det er lett å la seg oppsluke av den dynamiske fremdriften. Orkestreringen er tilsvarende rå og raffinert med storslåtte klanglige kontraster, men som likevel glir sammen i en musikalsk helhet.



Foto: Kristian Q. K. Dugstad, TONO

JAZZNYTT // NOW'S THE TIME

Ingen gjemt og absolutt ingen glemt later til å være mantraet til «Now's the time». Jazznytt's blogg hyller de store og trekker frem de små i dybdeintervjuer fritatt fra redaksjonelle restriksjoner. Det er befriende å lese musikkjournalistikk som ikke lar seg styre av kommersialitet og klikkvennlighet. Sosiale medier og selvpromotering er ingen erstatning for god journalistikk, og musikere i alle sjangre er avhengige av riktig medieoppmerksomhet. Med kunnskapsrik penn og lekent ordforråd leder Audun Vinger og Filip Roshauw oss ukentlig gjennom landskapet innen fagfeltet «jazz og omegn» i den norske musikkfloraen. Skrivegleden lyser opp på skjermen når man blar seg gjennom utallige spaltemeter.

TONOS KOMPONISTPRIS SPELLEMANN

TONOs samarbeid med Spellemann startet i 2009 med utdelingen av Spellemannprisen 2008, og som del av dette ble komponist- og tekstforfatterkategoriene opprettet. TONO er fortsatt garantister for, og utnevner også juryene for, disse to kategoriene.



TONOs Komponistpris



Foto: Trond Aukland

HELGE IBERG SONGS FROM THE PLANET OF LIFE



Årets Tekstforfatter



Foto: Jonathan Vivaas Kise

SIGNE MARIE RUSTAD WHEN WORDS FLEW FREELY



KULTURELLE MIDLER

Etter § 58 om Kulturelle midler i TONOs vedtekter trekkes det inntil 1/10 i avregningene før fordelingen av det totale nettobeløp for hver rettighetshaver som har forvaltningskontrakt med TONO, samt fra avregningene til selskaper TONO har gjensidighetsavtaler med. Midlene brukes til nasjonale musikkulturelle formål og stipendmidler.

Nasjonale musikkulturelle formål

2/3 av de kulturelle midlene går til fremme av nasjonale musikkulturelle formål gjennom gruppeforeningene Norsk Komponistforening, NOPA og Norsk Musikkforleggerforening. Midlene skal benyttes til å gjennomføre oppgaver til fremme av norsk skapende tonekunst og norske musikkverk, samt til andre særlige formål, og fordeles etter nøkkelen: NOPA 45 prosent, Norsk Komponistforening 35 prosent og Norsk Musikkforleggerforening 20 prosent.

Foreningene skal innen utbetaling av beløpet skriftlig gjøre rede for hovedtrekkene i hva midlene skal brukes til, og

vedlegge regnskap og årsberetning for siste år. Styret kan be om tilleggsopplysninger før utbetaling skjer. Kontroll av bruken av midlene hører inn under kontrollkomiteen, jf. TONOs vedtekter § 53 (5) c.

Stipendmidler

1/3 av de kulturelle midlene går til stipendmidler, hvorav 1/8 fordeles gjennom Norsk Musikkforleggerforenings stipendordning og de resterende 7/8 gjennom TONO.

Til Norsk Musikkforleggerforenings stipendstyre bestående av fire personer utpeker TONOs styre én opphaver.

TONOs stipendkomité består av to medlemmer med personlige varamedlemmer fra NOPA, to medlemmer med personlige varamedlemmer fra Norsk Komponistforening, ett medlem med personlig varamedlem, som representerer medlemmer av Norsk Musikkforleggerforening samt to andelshavere i TONO med personlige varamedlemmer som ikke er medlemmer av noen av foreningene.

De kulturelle midlene
til fordeling i 2020 stammet
fra TONOs inntekter i 2019,
og beløp seg totalt til
kr 52 591 133.

KULTURELLE MIDLER

// NASJONALE MUSIKKKULTURELLE FORMÅL

Nasjonale musikkulturelle formål

De kulturelle midlene utgjør ett av de tre gruppeforeningene NOPA, Norsk Komponistforening og Musikkforleggenes finansieringskilder i tillegg til medlemskontingenter, avgifter og egenandeler ved seminarer og andre tilskuddsordninger. Under er en redegjørelse for organisasjonenes bruk av de kulturelle midlene. Et eventuelt overskudd knyttes opp mot øvrige inntektsposter.



Musikkforleggerne

Musikkforleggerne arbeider for å synliggjøre og styrke norske musikkforlag ved å ivareta deres faglige, rettslige og økonomiske interesser. I 2020 ble dette fokusert gjennom politisk arbeid inn mot myndighetene, i forbindelse med det tap norske musikkforlag led under situasjonen med Covid-19. I tillegg ble administrasjonen forsterket med en ny stilling, i form av en kommunikasjonsansvarlig, for å intensivere nevnte arbeid ytterligere.

En ny ordning, «kreative tiltak», ble opprettet i 2020. Midlene kom norske musikkforlag og/eller norske opphavere til gode, og stimulerte til aktivitet og produksjon av ny musikk, herunder prosjekter direkte knyttet til fraværet av normal aktivitet, og alternative løsninger for dette. Det ble her delt ut kr 715 000, fordelt på 18 prosjekter.



NOPA

NOPA arbeidet i 2020 med å få til gode ordninger for opphavere gjennom covid-19-krisen. Dette har omfattet et stort påvirkningsarbeid mot politikere og embetsverk i regjeringen, Stortinget og andre relevante offentlige instanser. NOPA har også gitt innspill til de politiske partienes programprosesser. Informasjonsvirksomhet rettet mot opphavere har vært høyt prioritert. NOPA har gjennom hele året tilbudt ny kunnskap gjennom åpne webinarer og seminarer, og har med digitale arrangementer nådd ut til hele landet.

NOPA bidro med midler til TONOs Unge Talenter-stipend og en søknadsordning for prosjekttilskudd til blant annet digitale konserter, podcaster og låtskriverworkshops. NOPA delte også ut ulike priser gjennom året. Videre hadde organisasjonen i 2020 en mentorordning og rådgivningstjeneste knyttet til kompensasjonsordninger og søknadsmuligheter, samt arbeidsboliger for opphavere.



KOMPONIST FORENINGEN

Norsk Komponistforening

Norsk Komponistforening prioriterte gjennom 2020 sine støtteordninger og sitt politiske arbeid. Fra mars 2020 bidro foreningen til å kartlegge pandemiens konsekvenser for kunstmusikkfeltet og spilte inn behov og konkrete løsningsforslag. Sammen med søsterorganisasjonene arbeidet NKF for at også opphavere skulle bli ivaretatt i ulike kompensasjons- og stimuleringsordninger. I august arrangerte foreningen et større fagseminar som ble gjennomført fysisk, mens en rekke andre webinarer foregikk digitalt og muliggjorde solid oppslutning i hele landet. Erfaringen med flere digitale møteflater vil tas med i foreningens videre arbeid.

Foreningen etablerte nye støtteordninger mens enkelte eksisterende ordninger ble tilpasset ut fra endrede premisser. Det ble mulig å søke om støtte til å bearbeide verk, til gjennomføring av digitale konserter, og det ble lagt større ressurser inn i mentorordningen for komponistenes videre utvikling. Covid-19 medførte at midler til vedtatte prosjekter ikke ble benyttet. Dermed fikk NKF et større, planlagt overskudd, som i 2021 kanaliseres inn i nye tiltak. I 2021-2023 arbeider NKF for å bedre komponisters rammevilkår, å styrke komponisters inntektsområder, for økt bruk av norsk musikk og for nødvendige tiltak som følge av koronapandemien.

KULTURELLE MIDLER

// STIPENDER

TONOs stipender

TONOs stipendpott i 2020 var på kr 15 170 000 kroner fordelt på kr 13 950 000 til TONO-stipendet og kr 1 220 000 til Unge Talenter-stipendet. NOPA bevilget 360 000 kroner til sistnevnte. Det ble totalt delt ut 802 stipender, hvor 558 var TONO-stipender og 244 Unge Talenter-stipender.

TONO-stipendet

TONO-stipendet skal stimulere til skaping av nye musikkverk ved at prosjekter som vil bidra til at ny musikk skapes får den støtte de trenger for å bli realisert. TONO-stipendet retter seg hovedsakelig mot TONO-medlemmer med reell yrkesmessig utøvelse innen komponering og/eller skaping av tekst til musikk. TONO. Normalt deles det ut stipender på hovednivåene kr 100 000, kr 50 000 og kr 25 000, men for å sikre at flest mulig TONO-medlemmer skulle få stipend i et krisear som følge av covid-19-pandemien, besluttet stipendkomiteen å dele ut samtlige stipender på samme nivå. Komiteen tildelte totalt 558 stipender à kr 25 000.

Unge Talenter

TONOs Unge Talenter-stipend skal stimulere til skaping av nye musikkverk blant yngre TONO-medlemmer. Eneste kriterium for å søke stipendet i 2020 var at søker skulle ha forvaltningskontrakt med TONO, og være i alderen 17 til 23 år. Juryen er den samme som for TONO-stipendet, og midlene fordeles gjennom TONO på tilsvarende måte som med TONO-stipendet. Det ble i 2020 delt ut totalt kr 1 220 000 under Unge Talenter-stipendet, hvorav kr 360 000 kroner var bevilget av NOPA. På samme måte som for hovedstipendet, ble det denne gangen vurdert som riktig å legge en solidaritetsprofil til grunn, og tildele flest mulig søkere stipender. Komiteen tildelte totalt 244 stipender à kr 5 000.

TONOs stipendkomite

Komiteen velges av årsmøtet for to år med henholdsvis tre og fire plasser på valg annet hvert år. Den består etter TONOs vedtekter av to medlemmer fra NOPA med personlige varamedlemmer, to fra NKF med personlige varamedlemmer, ett medlem fra Musikkforleggerne med personlig varamedlem og to andelshavere i TONO uten medlemskap i noen av de ovennevnte foreninger med personlige vara. Til stipendbehandlingen våren 2020 bestod stipendkomiteen av følgende representanter:

Morten Lorentzen og Tonje Unstad fra NOPA, Kari Beate Tandberg og Jon Øivind Ness fra NKF, Kaja Gunnufsen og Ole Børud fra de uavhengige, samt Steinar Fjeld fra Musikkforleggerne.

Musikkforleggernes stipender

Inkludert tidligere midler, delte Musikkforleggerne i 2020 ut ut kr. 1 374 970 i stipend til norske musikkforlag. Disse fordelte seg på 58 prosjekter, på 28 musikkforlag med grunnlag i 69 søknader. Kr 130 000 ble delt ut i ad hoc-midler. Kr 500 000 ble avsatt til fellestiltak, hvorav kr 350 000 ble avsatt til Musikkforleggerprisen 2021. 5 prosent ble avsatt til administrasjonskostnader (kr 109 565). Overskudd overføres til 2021.

STIPENDKOMITÉ 2020-21

Stipendkomiteen velges av TONOs årsmøte for to år, jf. TONOs vedtekter § 53 (1)-(3).

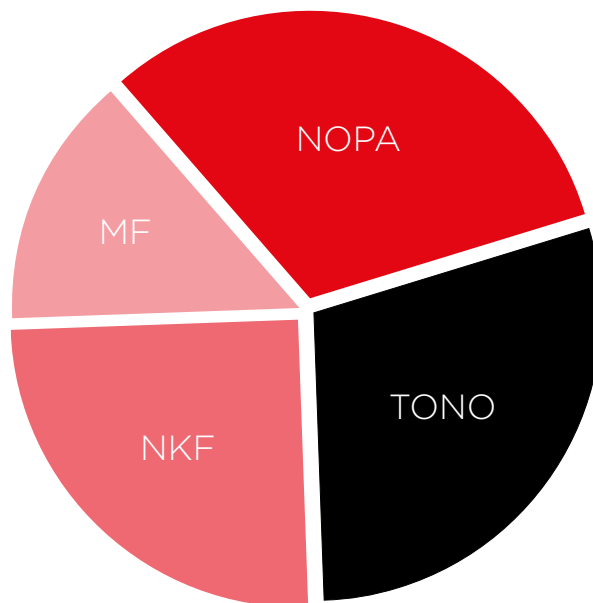
	REPRESENTANT	VARA
NOPA	Morten Lorentzen	Tore Thomassen
	Tove Kragset	Hanna Paulsberg
NKF	Jon Øivind Ness	Rune Rebne
	Anne Hytta	Hilde Marie Olsen
MF	Stine Lieng	Anthony Smith
UAVHENGIG	Ole Børud	André Roligheten
	Kaja Gunnufsen	Sanskriti Shresta

KULTURELLE MIDLER

// FORDELING

FORDELING ORGANISASJONER

NOPA	16 653 859
Norsk Komponistforening	13 147 783
Musikkforleggerne	7 450 410
TONO	15 339 081
Totalt	52 591 133



FORDELING TIL MUSIKKULTURELLE FORMÅL

Tilskuddsordninger og priser	7 850 671
Faglige tiltak, seminarer, arrangementer	4 277 814
Kulturpolitisk arbeid og kommunikasjonstiltak	8 457 152
Arbeidsbolig	775 828
Lønn, administrasjon og driftskostnader	9 164 528
Øvrig	444 008
Ikke fordelt på område	1 090 754
Avsatt til ekstratiltak for norsk musikk i 2021-2022	3 000 000
Totalt	35 060 755

FORDELING TIL STIPENDER

Stipend	16 544 970
EDVARD-priser	350 000
Stipendarbeid	376 252
Endring i ufordelt stip. midler pr. 31.12	259 156
Totalt	17 530 378

AVREGNINGER

Med avregning menes den prosess der TONO til-
deler beløp til rettighetshavere gjennom rapport-
ert og betalt offentlig bruk av musikkverk.

Utbetaling av avregnede vederlag gjøres med utgangspunkt i
TONOs vedtekter, fordelingsplan og avregningsmodell slik de
er vedtatt av TONOs årsmøte, som også legger overordnede
føringer for vederlagsavregningen, samt beslutninger tatt av
TONOs styre og administrerende direktør.

Avregnede vederlag utbetales individuelt direkte til TONOs
medlemmer, samt til utenlandske søsterselskap TONO har
gjensidige representasjonsavtaler med for videre avregning til
de respektive søsterselskapenes medlemmer.

TONO avregner og utbetaler vederlag fire ganger i året.

Utover det som er nevnt i tabellen til høyre avregnes også dis-
tribusjon av utenlandske TV-kanaler i norske kabelnett, musikk
i butikk og flere andre mindre områder som ikke nødvendigvis
er fast plassert i et årshjul.

Samtlige avregninger inneholder også eventuelle etteravreg-
ninger og reguleringer samt direkteavregninger (teater, revy,
store rettigheter etc.).

Avregningsområder	Avregningstidspunkt
Kringkasting i Norge (radio, TV, internett)	Mars, juni, september, desember
TV-distribusjon i Norske kabelnett	Mars, juni, september desember
Online – musikkstrømming i Norden	Mars, juni, september, desember
Online – video on-demand-tjenester i Norge	Mars, juni, september, desember
Konserter i Norge	September
Megakonserter, revy, teater	Mars, juni, september, desember
Kino	Juni
Bakgrunnsmusikk i butikker, m.m.	Juni, september
Privatkopiering	Mars
Urfremføring	Desember
Mekaniske rettigheter i relasjon til fysisk salg av CD, DVD etc. og audiovisuell synkronisering	Juni, desember
Utlandsavregning	Mars, juni, september, desember

DETALJER OM RESERVEDE MIDLER

// SE NOTE 11 I REGNSKAPET 

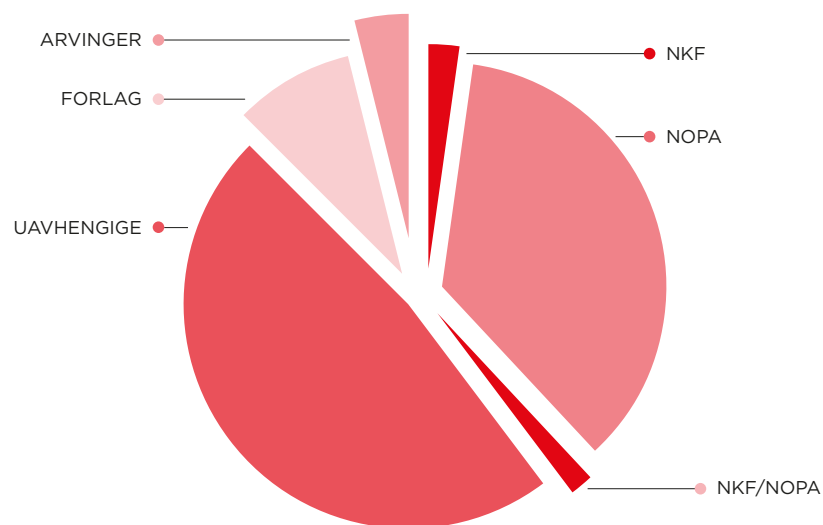
AVREGNINGER MEDLEMSGRUPPER

Oversikten viser hvordan TONOs avregning i 2020 fordeler seg på ulike grupper i TONO.

I henhold til terminologi omtales de som har forvaltningskontrakt med TONO, og som har inntjening som kvalifiserer til stemmerett på TONOs årsmøte, som «andelshavere». De med forvaltningskontrakt som ikke har stemmerett omtales som «ordinære medlemmer». Med «organiserte» menes i denne oversikten de opphavere som er tilknyttet gruppeforeningene NOPA og Norsk komponistforening (NKF).

FORDELING ANDELSHAVERE OG ORDINÆRE MEDLEMMER	Beløp	Antall	Gjennomsnitt
Andelshavere	190 908 362	1 808	105 591
Ordinære medlemmer	86 749 277	24 141	3 593
Totalt	277 657 638	25 949	10 700

FORDELING, MEDLEMSGRUPPERINGER	Beløp	Antall	Gjennomsnitt
Organiserte NKF	6 971 993	266	26 210
Organiserte NOPA	98 936 623	1 312	75 409
Organiserte NKF/NOPA (dobbel medlemskap)	4 746 953	82	57 890
Uavhengige	132 348 740	22 562	5 866
Forlag	23 886 652	248	96 317
Arvinger	10 766 678	1 479	7 280
Totalt	277 657 638	25 949	10 700



FORDELING FREMFØRINGSSOMRÅDER	2020	2019
Radio	25 940 132	30 267 083
TV	12 757 258	10 846 796
Online	46 392 607	35 543 468
Konsert/live event	89 326 285	77 270 783
Kino	950 368	1 131 984
Utland	86 651 055	52 421 695
Urfremføring	14 736 585	14 652 480
Annet	903 348	896 044
Totalt	277 657 638	223 030 334

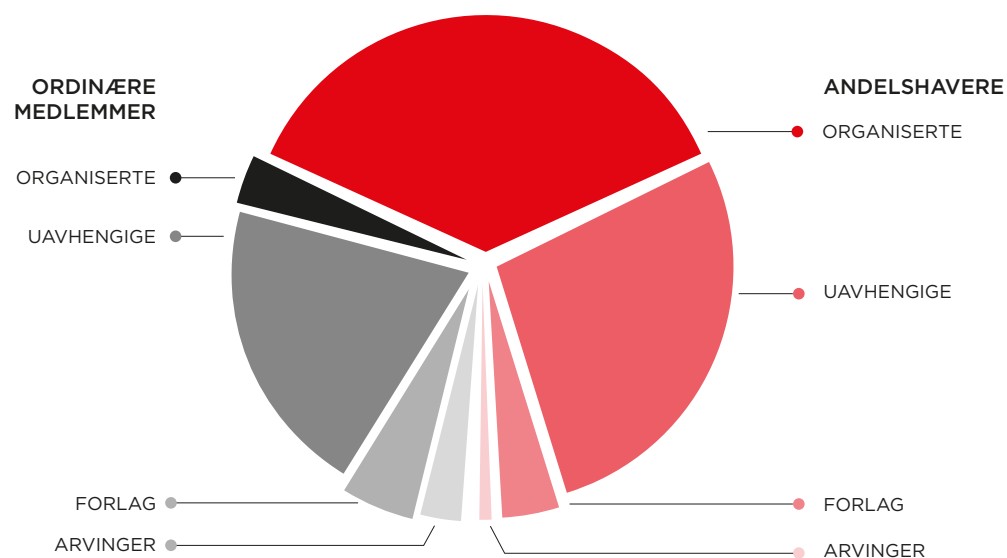
→ AVREGNINGER MEDLEMSGRUPPER

forts.

MEDLEMMER

FORDELING TIL ORDINÆRE MEDLEMMER	Beløp	Antall	Gjennomsnitt
Organiserte	8 963 263	684	13 104
Uavhengige	56 355 682	21 774	2 588
Forlag	13 459 701	230	58 520
Arvinger	7 970 631	1 453	5 486
Totalt, ordinære medlemmer	86 749 277	24 141	3 593

FORDELING TIL ANDELSHAVERE	Beløp	Antall	Gjennomsnitt
Organiserte	101 692 306	976	104 193
Uavhengige	75 993 058	788	96 438
Forlag	10 426 951	18	579 275
Arvinger	2 796 047	26	107 540
Totalt, andelshavere	190 908 362	1 808	105 591

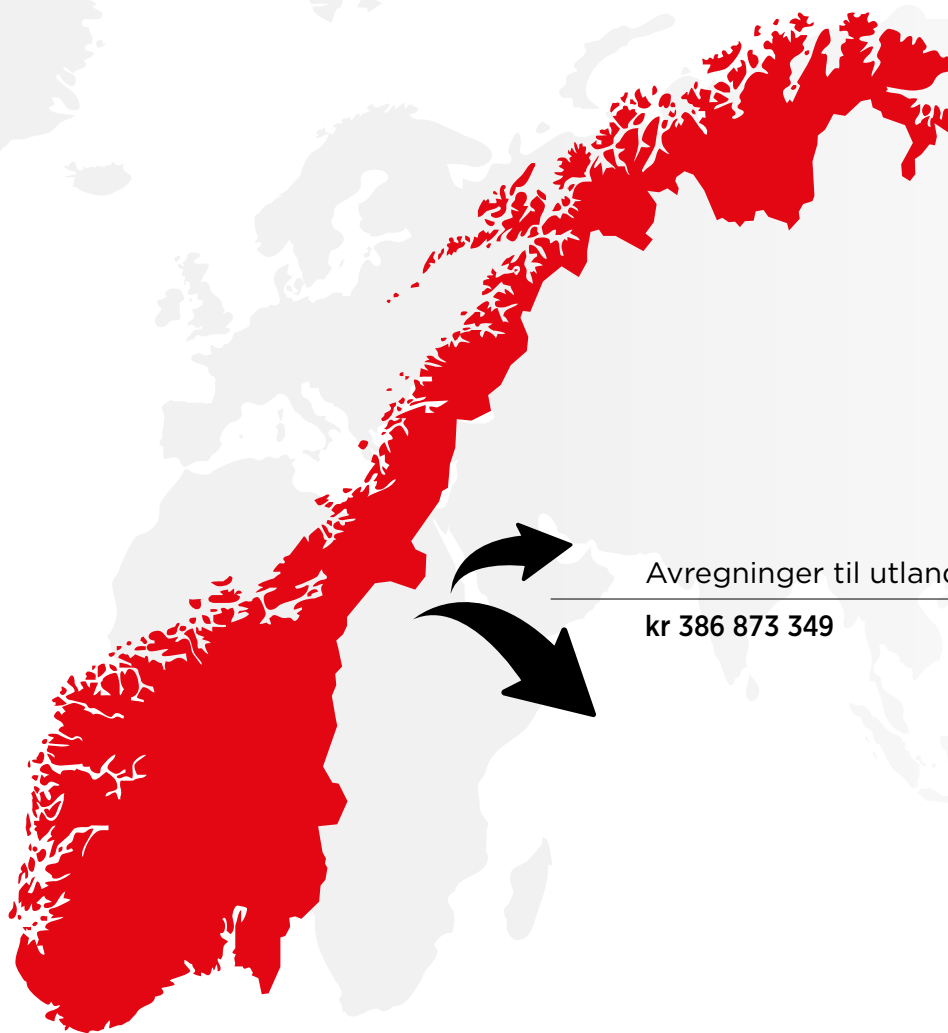


AVREGNINGER TIL UTLAND

// 2020

TONO har gjensidighetsavtaler med søsterselskaper i en lang rekke land i alle verdensdeler. Gjensidighetsavtalene innebærer at TONO forvalter de øvrige selskapers repertoar i Norge, og omvendt. Enkelte søsterselskaper administrerer en rekke territorier.

Tallene gjenspeiler ikke eksakt hvor mye av det enkelte lands repertoar som fremføres i Norge. Eksempelvis inneholder avregningen til STIM i vesentlig grad angloamerikansk repertoar som følge av at dette repertoaret er subforlagt i Sverige. Dessuten inkluderer tabellen vederlag som innkreves gjennom NORWACO og blant annet sendes til STIM og PRS for avregning. Avregningsbeløpene er eksklusive onlineinntekter avregnet via NCB.



Avregninger til utland

kr 386 873 349



AVREGNINGER TIL UTLAND

// 2020 DETALJERT

Land	Selskap	Radio	TV	Online	Konsert/event	Kino	Annet	Totalt 2020	Totalt 2019
ALBANIA	ALBAUTOR	0	320	3	0	0	0	322	0
ALGERIE	ONDA	0	0	1	0	0	0	1	0
ARGENTINA	SADAIC	8 597	10 728	159 186	72 317	80	9 490	260 398	142 853
ARMENIA	ARMAUTHOR	0	8	0	0	0	0	8	0
AUSTRALIA	AMCOS	0	0	136 096	0	0	0	136 096	109 696
AUSTRALIA	APRA	691 344	2 334 805	817 059	522 810	12 472	78 382	4 456 872	2 910 367
BARBADOS	COSCAP	0	42	5	0	0	0	47	157
BELGIA	SABAM	68 527	137 382	132 541	223 112	4 136	16 817	582 515	586 166
BENIN	BUBEDRA	0	10	7	0	0	0	17	18
BOLIVIA	SOBODAYCOM	288	11	61	414	0	0	773	738
BOSNIA OG HERZEGOVINA	AMUS	246	7	73	28	18	73	444	50
BRASIL	ABRAMUS	3 359	2 643	2 518	877	39	1 378	10 814	10 495
BRASIL	AMAR	510	395	48	3 039	0	22	4 014	1 604
BRASIL	ASSIM	9	59	2	0	0	0	70	0
BRASIL	SADEMBRA	141	133	78	0	0	3	356	181
BRASIL	SBACEM	1 095	611	566	800	0	1	3 075	3 420
BRASIL	SICAM	0	3	1	0	0	0	3	0
BRASIL	SOCINPRO	472	1 213	188	11	0	7	1 892	2 511
BRASIL	UBC	5 174	10 118	7 399	16 789	2 157	10 826	52 463	36 778
BULGARIA	MUSICAUTOR	76	845	573	655	7	0	2 156	3 136
BURKINA FASO	BBDA	0	23	0	0	0	0	23	0
CANADA	SOCAN	639 075	2 514 271	1 426 823	245 716	58 393	88 251	4 972 529	3 604 858
CANADA	SODRAC	0	0	22 811	0	0	0	22 811	14 715
CHILE	SCD	2 895	5 786	11 271	149	0	1 816	21 917	21 313

→ AVREGNINGER TIL UTLAND forts.

2020 DETALJERT

Land	Selskap	Radio	TV	Online	Konsert/event	Kino	Annet	Totalt 2020	Totalt 2019
COLOMBIA	SAYCO	950	741	12 784	1 589	108	716	16 887	16 577
COSTA RICA	ACAM	0	19	23	0	0	1	44	11
CUBA	ACDAM	131	653	421	261	0	17	1 481	7 543
DANMARK	KODA	911 885	8 227 344	4 951 067	2 777 974	310 569	234 552	17 413 390	15 144 406
DEN DOM. REPUBLIKK	SGACEDOM	0	0	2	0	0	0	2	0
ECUADOR	SAYCE	116	0	0	0	0	0	116	0
ELFENBENSKYSTEN	BURIDA	0	0	3	0	0	0	3	33
ESTLAND	EAU	4 058	2 950	44 975	32 106	0	1 614	85 704	81 073
FILIPPINENE	FILSCAP	323	55	139	0	0	0	517	2 554
FINLAND	TEOSTO	284 607	254 003	644 115	509 386	9 849	24 032	1 725 991	1 595 177
FRANKRIKE	SACEM	582 019	7 408 135	1 828 375	1 141 620	155 804	319 776	11 435 730	7 785 019
GEORGIA	GCA	0	296	449	599	0	0	1 343	543
GUATEMALA	AGAYC	0	7	85	0	0	0	92	0
GUINEA	BGDA	0	19	80	0	0	0	99	8
HELLAS	AEPI	3 507	4 614	16 080	1 913	0	195	26 309	23 026
HELLAS	AUTODIA	7	69	7	0	0	6	90	35
HONG KONG	CASH	16	2 710	11 215	196	83	3 262	17 481	36 583
HVITERUSSLAND	NCIP	0	9	0	0	0	0	9	5
INDIA	IPRS	77	624	9 202	77	-29 547	725	-18 842	3 666
INDONESIA	KCI	0	2	0	0	0	0	2	0
INDONESIA	WAMI	0	1	0	0	0	0	1	8 588
IRLAND	IMRO	145 871	373 748	79 967	277 723	30 636	23 930	931 875	773 593
ISLAND	STEF	21 358	78 306	134 096	82 828	2 908	15 232	334 729	270 279
ISRAEL	ACUM	4 022	23 077	41 448	3 024	0	597	72 168	69 417

→ AVREGNINGER TIL UTLAND forts.

2020 DETALJERT

Land	Selskap	Radio	TV	Online	Konsert/event	Kino	Annet	Totalt 2020	Totalt 2019
ITALIA	SIAE	173 532	244 298	343 455	302 572	28 617	154 347	1 246 820	837 354
JAMAICA	JACAP	78	195	159	339	0	290	1 061	1 217
JAPAN	JASRAC	2 853	57 225	312 568	24 805	11 897	111 769	521 116	296 332
KASAKHSTAN	KAZAC	0	0	7	0	0	0	7	0
KENYA	MCSK	42	148	16	0	0	0	205	267
KINA	MCSC	731	804	2 016	495	625	102	4 774	3 697
KONGO	SONECA	0	107	7	0	0	0	114	0
KROATIA	HDS-ZAMP	589	2 231	1 799	4 030	8 082	4 722	21 452	51 390
LATVIA	AKKA/LAA	1 047	8 145	11 239	5 494	8	14 228	40 162	29 933
LITAUEN	LATGA-A	1 651	960	39 278	6 679	0	240	48 808	51 750
MADAGASKAR	OMDA	88	0	0	0	0	0	88	44
MAKEDONIA	ZAMP	66	774	213	0	0	0	1 053	2 261
MALAWI	COSOMA	0	0	0	0	0	5	5	0
MALAYSIA	MACP	0	11 365	430	0	87	4 506	16 389	11 346
MALI	BUMDA	2 897	465	232	0	0	8	3 601	5 441
MEXICO	SACM	7 109	6 591	10 638	34 278	1 262	2 647	62 524	39 191
MONTENEGRO	PAM	0	178	2	0	0	0	179	60
NAMIBIA	NASCAM	0	0	0	0	0	0	0	8 930
NEDERLAND	BUMA	327 972	263 508	355 694	185 467	5 221	103 652	1 241 514	1 607 511
NEDERLAND	STEMRA	0	0	187 314	0	0	8 259	195 573	277 566
NIGERIA	COSON	86	121	24	0	0	0	231	355
NIGERIA	MCSN	0	0	16	0	0	-3 506	-3 490	0
NY-CALEDONIA	SACENC	0	75	7	0	0	0	82	72
PANAMA	SPAC	0	18	2	0	0	0	20	0

→ AVREGNINGER TIL UTLAND forts.

2020 DETALJERT

Land	Selskap	Radio	TV	Online	Konsert/event	Kino	Annet	Totalt 2020	Totalt 2019
PARAGUAY	APA	0	3	15	0	0	0	18	0
PERU	APDAYC	1 588	703	1 668	0	0	1	3 960	1 280
POLEN	ZAIS	8 289	21 523	150 591	77 501	2 151	34 916	294 971	188 847
PORTUGAL	SPA	7 686	11 150	4 527	26 333	436	849	50 981	91 079
PUERTO RICO	SPACEM	0	1	0	0	0	0	1	0
ROMANIA	UCMR-ADA	1 001	3 153	9 498	3 902	266	43 168	60 987	25 139
RUSSLAND	RAO	14 247	20 962	3 937	54 674	990	69	94 880	50 139
SAINT LUCIA	ECCO	47	0	105	0	0	0	152	143
SENEGAL	SODAV	404	135	1 451	0	0	0	1 990	13 043
SERBIA	SOKOJ	408	3 510	24 447	526	115	877	29 883	27 369
SINGAPORE	COMPASS	0	39 832	1 505	585	0	0	41 922	8 453
SLOVAKIA	SOZA	30	477	454	2 882	1 000	2 299	7 143	9 848
SLOVENIA	SAZAS	1 605	9 158	2 521	537	2	3 501	17 324	24 369
SPANIA	SGAE	61 141	176 739	434 150	135 655	26 202	94 668	928 556	598 854
STORBRITANNIA	MCPS	0	0	809 959	0	0	15 682	825 640	662 089
STORBRITANNIA	PRS FOR MUSIC	8 152 178	101 077 203	5 276 963	4 337 368	503 788	615 081	119 962 580	66 744 893
SVEITS	SUISA	51 289	100 908	144 153	153 624	4 857	39 542	494 374	417 417
SVERIGE	STIM	27 046 536	44 385 801	33 423 937	16 910 009	3 419 804	2 351 257	127 537 343	108 148 151
SØR-AFRIKA	SAMRO	5 288	27 345	19 522	4 303	1 521	13 199	71 178	41 975
SØR-KOREA	KOMCA	7 446	4 231	33 218	3 335	3 656	10 586	62 472	102 009
TAIWAN	MÜST	0	35	58	661	0	0	753	0
TANZANIA	COSOTA	0	2	0	0	0	0	2	0
THAILAND	MCT	14	222	59	0	0	10 985	11 280	192
TSJEKKIA	OSA	9 746	34 926	13 733	76 883	4 104	1 695	141 086	151 166

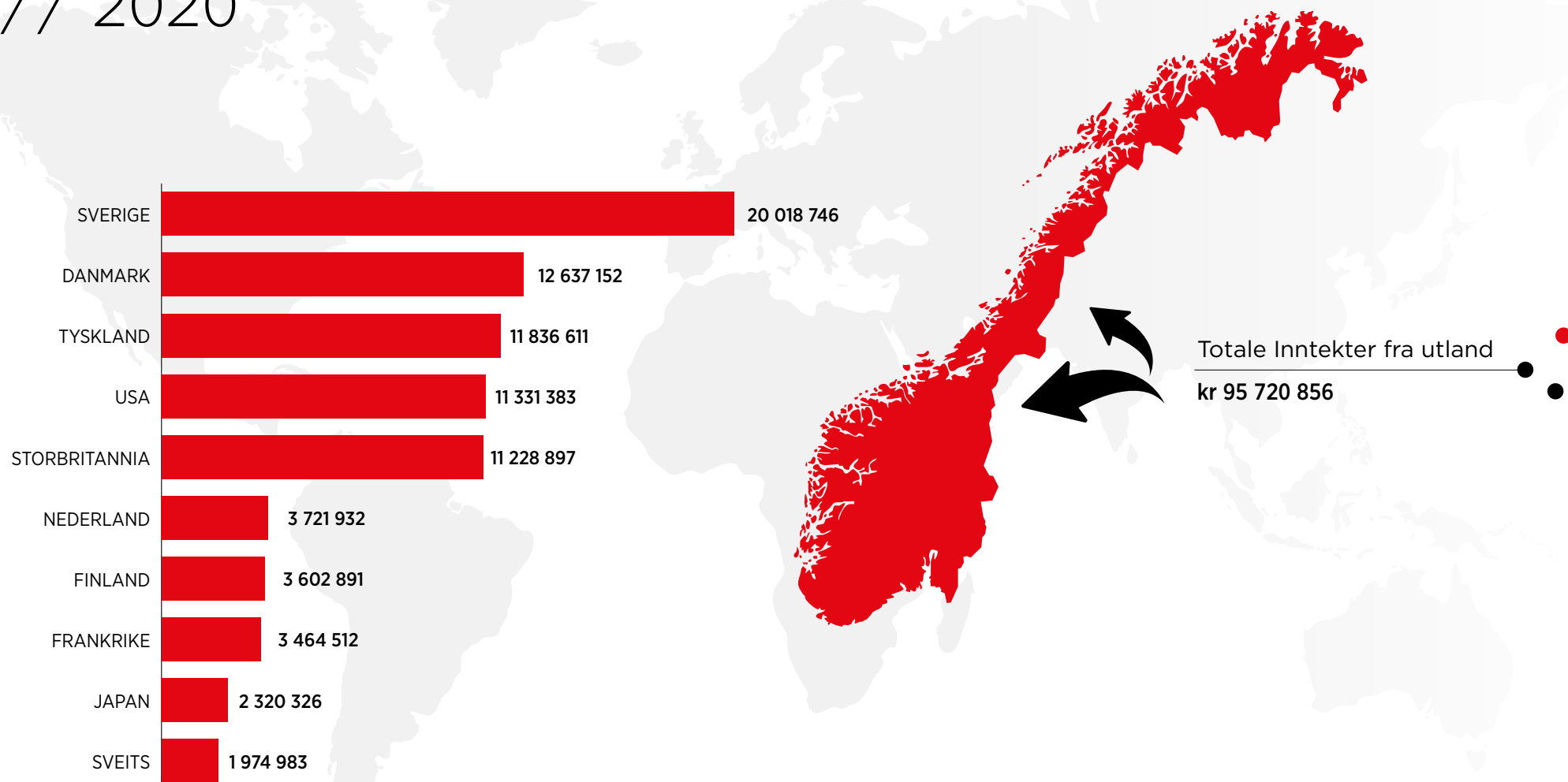
→ AVREGNINGER TIL UTLAND forts.

2020 DETALJERT

Land	Selskap	Radio	TV	Online	Konsert/event	Kino	Annet	Totalt 2020	Totalt 2019
TRINIDAD OG TOBAGO	COTT	60	834	1 162	4	0	0	2 062	4 025
TYRKIA	MESAM	597	910	2 358	99	0	127	4 092	5 484
TYRKIA	MSG	2 239	1 077	35 772	0	0	0	39 088	27 553
TYSKLAND	GEMA	635 804	2 302 177	707 118	1 440 120	108 660	375 158	5 569 037	4 814 723
UGANDA	UPRS	0	0	37	0	0	0	37	19
UKRAINA	UACRR	0	430	23	297	0	0	750	3 286
UNGARN	ARTISJUS	4 722	2 839	14 670	10 781	23	10 877	43 911	56 476
URUGUAY	AGADU	136	1 001	1 355	476	282	541	3 791	2 489
USA	AMRA	343 573	42 407	187 028	76 541	2 571	18 529	670 649	611 059
USA	ASCAP	6 297 323	13 188 727	13 571 781	4 614 046	1 596 594	429 554	39 698 025	29 401 614
USA	BMI	6 203 142	10 926 416	16 799 828	2 820 662	1 624 466	290 681	38 665 195	30 199 279
USA	SESAC	480 550	1 256 316	2 312 111	294 863	199 587	14 643	4 558 070	3 173 869
VENEZUELA	SACVEN	0	104	94	421	0	0	619	411
VIETNAM	VCPMC	0	8	210	0	0	1 680	1 898	96
ZAMBIA	ZAMCOPS	0	0	108	0	0	2	110	72
ZIMBABWE	ZIMURA	899	9	0	201	0	0	1 108	124
ØSTERRIKE	AKM	42 505	76 864	473 107	331 319	12 405	55 919	992 118	599 065
ØSTERRIKE	AUSTRO MECHANA	0	0	5 644	0	0	543	6 188	8 011
TOTALT		53 279 989	195 712 142	86 225 831	37 858 777	8 126 990	5 669 620	386 873 349	282 706 017

INNETEKTER FRA UTLAND

// 2020



INNTEKTER FRA UTLAND

// 2020 DETALJERT

Land	Selskap	Radio	TV	Online	Konsert/event	Kino	Annet	Totalt 2020	Totalt 2019
ARGENTINA	SADAIC	2 216	18 328	29 724	382	0	25 603	76 252	140 427
AUSTRALIA	APRA	107 980	103 499	795 489	13 570	15 635	160 543	1 196 716	1 201 574
BARBADOS	COSCAP	0	0	0	0	0	0	0	478
BELGIA	SABAM	269 476	313 981	138 442	177 142	23 753	361 993	1 284 787	1 158 868
BRASIL	UBC	70 600	78 301	119 619	24 450	5 970	81 045	379 984	424 938
CANADA	SOCAN	113 562	85 560	512 473	7 285	2 029	417 503	1 138 413	540 126
CHILE	SCD	0	0	0	0	0	0	0	261 151
COLOMBIA	SAYCO	3 116	18 350	16 914	0	2	14 903	53 284	25 458
COSTA RICA	ACAM	0	0	0	0	0	0	0	1 722
DANMARK	KODA	589 779	9 642 657	840 833	899 537	29 746	634 600	12 637 152	6 327 106
ESTLAND	EAU	27 248	14 698	0	17 324	0	32 010	91 279	194 947
FILIPPINENE	FILSCAP	9 792	0	9 238	964	0	0	19 993	49 178
FINLAND	TEOSTO (1)	543 531	1 735 905	390 977	260 655	4 312	667 510	3 602 891	3 230 309
FRANKRIKE	SACEM	309 487	1 073 060	799 826	285 024	52 586	944 529	3 464 512	3 568 663
GEORGIA	GCA	3 701	2 042	0	0	0	0	5 743	8 295
HONG KONG	CASH	9 287	16 910	87 547	0	0	39 864	153 607	127 858
HVITERUSSLAND	NCIP	51 829	9 718	0	1 468	0	0	63 014	88 728
INDONESIA	WAMI	0	8 146	53 727	0	0	140 120	201 993	0
IRLAND	IMRO	47 351	42 528	97 642	137 383	50 154	23 809	398 867	431 213
ISRAEL	ACUM	18 370	27 670	63 515	12 330	1 440	55 993	179 318	116 292
ITALIA	SIAE	190 570	321 723	235 678	600 129	80 453	219 110	1 647 663	1 662 118
JAMAICA	JACAP	142	0	0	578	0	3 547	4 267	0
JAPAN	JASRAC	210 150	410 847	1 088 809	512 501	2 271	95 748	2 320 326	2 112 840

→ INNTEKTER FRA UTLAND forts.

// 2020 DETALJERT

Land	Selskap	Radio	TV	Online	Konsert/event	Kino	Annet	Totalt 2020	Totalt 2019
KINA	MCSC	8 691	4 009	0	0	0	158 145	170 845	184 681
KROATIA	HDS-ZAMP	23 314	6 177	0	0	0	47 183	76 674	288 076
LATVIA	AKKA/LAA	8 768	13 493	351	14 870	3 750	17 931	59 163	50 260
LITAUEN	LATGA-A	47 561	17 430	0	13 168	1 211	25 249	104 620	103 905
MALAYSIA	MACP	444	28 627	80 589	0	2 434	32 252	144 346	115 917
MEXICO	SACM	4 688	13 461	183 005	20 055	44 960	5 482	271 650	196 580
NEDERLAND	BUMA	339 668	798 881	1 082 623	407 518	86 919	1 006 323	3 721 932	2 739 784
POLEN	ZAIS	147 808	167 016	108 107	205 656	30 900	88 494	747 981	642 415
PORTUGAL	SPA	16 958	29 027	387	25 049	186	72 269	143 875	148 952
ROMANIA	UCMR-ADA	42 949	68 917	10 166	368 560	4 583	490 267	985 442	350 757
RUSSLAND	RAO	0	0	0	0	0	0	0	57 031
SERBIA	SOKOJ	5 109	13 986	0	0	0	0	19 095	49 494
SLOVAKIA	SOZA	72 137	17 277	39	6 923	1 695	1 012	99 082	72 612
SLOVENIA	SAZAS	16 243	6 647	120	27 050	0	17 639	67 699	60 333
SPANIA	SGAE	231 527	196 334	246 719	130 605	27 973	277 671	1 110 829	2 189 793
STORBRIANNIA	PRS FOR MUSIC	1 282 226	1 220 558	4 506 593	1 564 087	72 945	2 582 487	11 228 897	3 646 621
SVEITS	SUISA	842 017	269 172	368 101	239 248	14 868	241 577	1 974 983	1 989 310
SVERIGE	STIM	1 363 302	5 968 035	11 831 338	784 899	153 357	-82 186	20 018 746	12 210 100
SØR-AFRIKA	SAMRO	71 101	7 063	13 625	105	1 331	2	93 227	78 638
SØR-KOREA	KOMCA	5 494	182 238	518 850	19 749	0	39 082	765 414	613 412
THAILAND	MCT	3 897	4 092	33 399	8 446	0	18 097	67 932	32 853
TJEKKIA	OSA	11 006	34 926	29 304	422 115	1 091	22 560	521 001	231 695
TYRKIA	MESAM	8 328	7 132	3 242	3 907	0	22 809	45 417	79 173



→ INNTEKTER FRA UTLAND forts.

// 2020 DETALJERT

Land	Selskap	Radio	TV	Online	Konsert/event	Kino	Annet	Totalt 2020	Totalt 2019
TYSKLAND	GEMA	2 791 291	2 299 157	4 051 126	355 648	37 307	2 302 083	11 836 611	9 834 952
UNGARN	ARTISJUS	12 823	36 007	11 018	51 729	1 013	64 855	177 445	179 214
USA	ASCAP	3 381 348	742 697	3 541 942	707 363	0	58 937	8 432 287	4 863 287
USA	BMI	272 870	455 070	859 648	1 397	0	1 310 111	2 899 096	1 865 900
USA	SESAC	0	0	0	0	0	0	0	3 382
VIETNAM	VCPMC	738	437	6 835	11 722	0	30 534	50 266	34 458
ØSTERRIKE	AKM	524 654	139 865	72 919	119 612	17 441	76 820	951 311	884 024
FLERE	Latinautor (2)	0	0	0	0	0	14 929	14 929	0
TOTALT		14 115 147	26 671 654	32 840 498	8 460 202	772 315	12 861 039	95 720 856	65 469 898

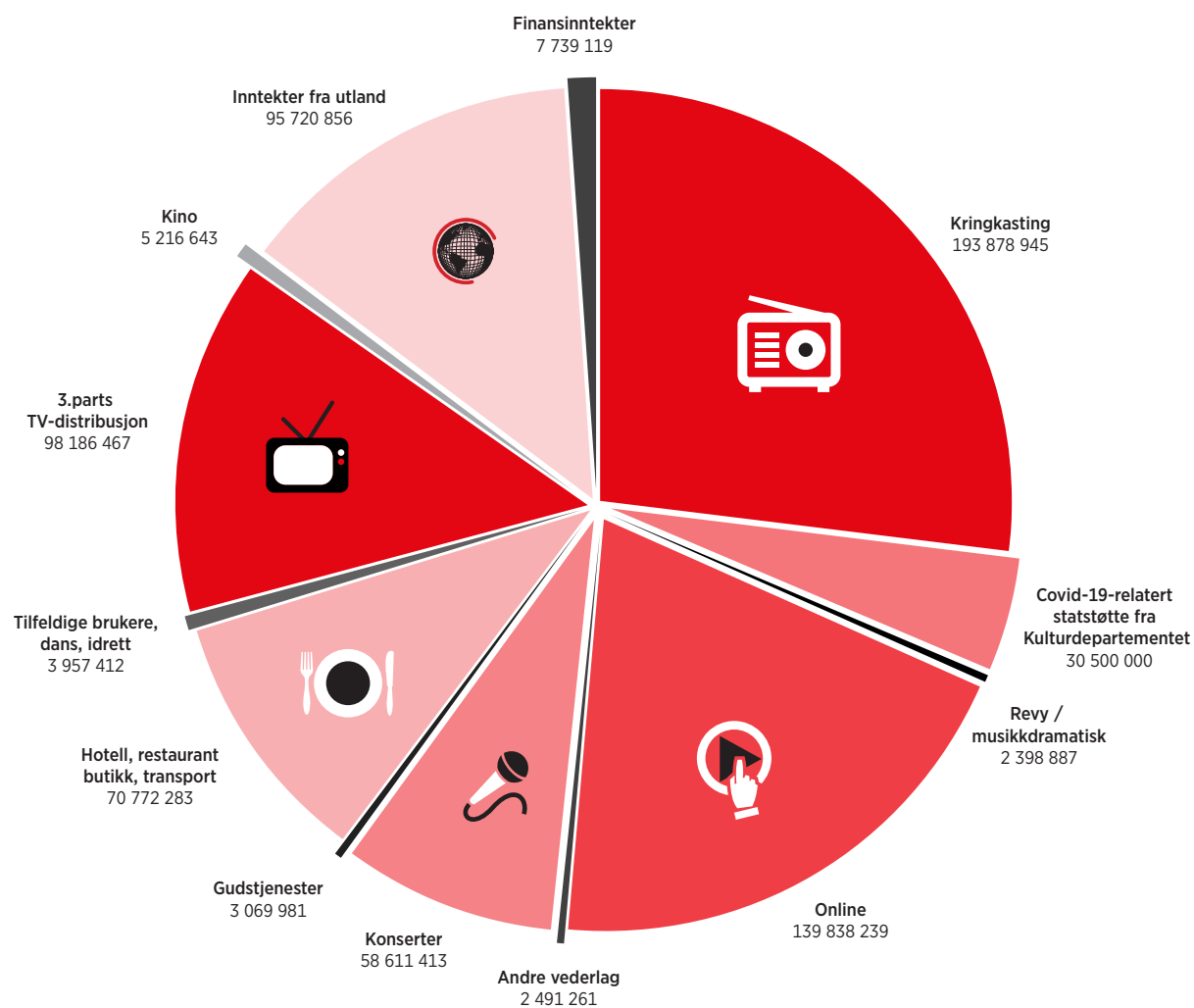
(1) For Teosto er beløpet kr 53 586,37 for høyt på grunn av en feil som er korrigert i regnskapet for 2021.

(2) Latinautor representerer selskaper i en rekke territorier i mellom- og sør-amerika. I 2020 fikk vi vederlag fra Bolivia, Den Dominikanske Republik og Nicaragua.

(3) Annet omfatter både avregninger på andre områder og avregninger som ikke er spesifisert på område.

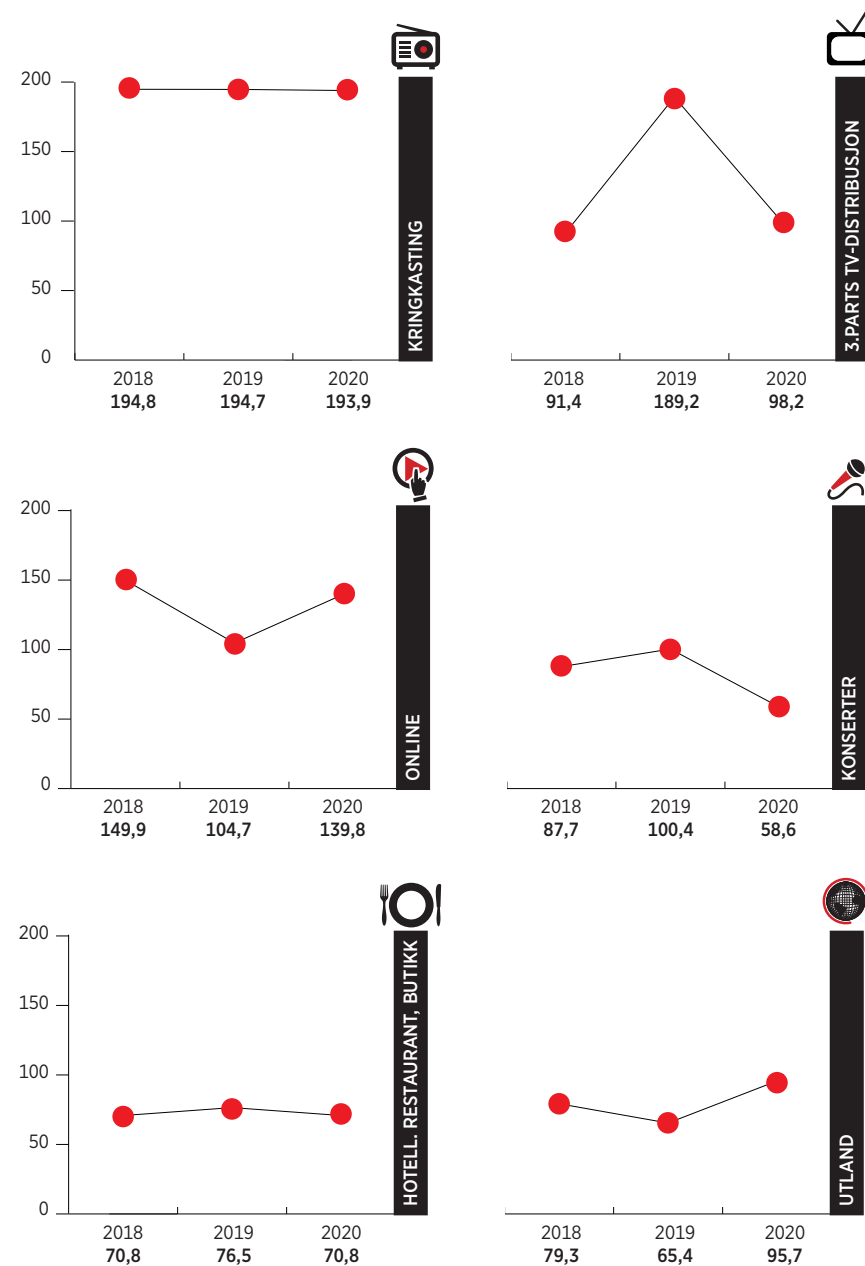
OMSETNINGSFORDELING

// 2020



ÅRLIG UTVIKLING INNEN NOEN INNTEKTSOMRÅDER

// tall i mill. kroner



RESULTATREGNSKAP

PR. 31.12.2020



		TONO		Konsern	
		2020	2019	2020	2019
BRUTTO INNTEKT (før fradrag av 2% DNK og tap)		712 381 506	771 029 047	711 485 596	770 133 153
Inntekter	Noter				
Kringkasting		193 878 945	194 734 437	193 878 945	194 734 437
3. parts TV-distribusjon		98 186 467	189 268 137	98 186 467	189 268 137
Online		139 838 239	104 759 892	139 838 239	104 759 892
Kino		5 216 643	12 745 938	5 216 643	12 745 938
Konserter		58 611 413	100 472 190	58 611 413	100 472 190
Gudstjeneste mm.		3 069 981	2 988 066	3 069 981	2 988 066
Hotell, restaurant, butikk, transport m.m		70 772 283	76 596 394	70 772 283	76 596 394
Tilfeldige brukere - dans, idrett m.m.		3 957 412	4 575 314	3 957 412	4 575 314
Revy- / musikkdramatisk		2 398 887	3 957 683	2 398 887	3 957 683
Andre vederlag		2 491 261	2 171 482	2 491 261	2 171 482
Brutto fremføringsvederlag		578 421 531	692 269 531	578 421 531	692 269 531
Tap		(4 750 820)	(2 177 775)	(4 750 820)	(2 177 775)
Det norske komponistfond		(12 033 589)	(13 758 405)	(12 033 589)	(13 758 405)
Netto fremføringsvederlag		561 637 122	676 333 351	561 637 122	676 333 351
Inntekter fra utland		95 720 856	65 469 898	95 720 856	65 469 898
Annen driftsrelatert inntekt	16	30 500 000	-	30 500 000	-
Finansinntekter	13	7 739 119	13 289 618	6 843 209	12 393 724
Sum inntekter		695 597 097	755 092 866	694 701 187	754 196 972

RESULTATREGNSKAP

PR. 31.12.2020

BR
E
D
A
N
Z
T
S
K
O
S

		TONO		Konsern	
		2020	2019	2020	2019
KOSTNADER	Noter				
Lønn/Honorar/Sosiale kostnader	12	57 310 217	58 067 370	57 347 789	58 106 306
Av- / nedskrivninger	1	1 023 521	1 145 819	1 253 993	1 376 291
Driftskostnader		26 216 505	19 452 354	25 051 255	18 286 588
Kostn. reiser, PR, godtgj. repr.nett, m.m.		13 379 313	9 290 427	13 379 313	9 290 427
Finanskostnader		237 786	220 753	237 786	220 753
Administrasjonsgodtgjørelse		(267 129)	(7 475 721)	(267 129)	(7 475 721)
Sum kostnader		97 900 213	80 701 003	97 003 007	79 804 645
Ekstraordinære inntekter		-	-	-	-
Ekstraordinære utgifter		-	-	-	-
Resultat til fordeling før endr. pensjonsforpl.		597 696 883	674 391 863	597 698 179	674 392 327
Endring pensjonsforpl.	7	-420 832	146 065	-420 832	146 065
Skatt		-	-	-	-
Resultat overført fordelingssummer		598 117 715	674 245 798	598 119 011	674 246 262

FRADrag PÅ INNTEKTSOMRÅDER

// 2020

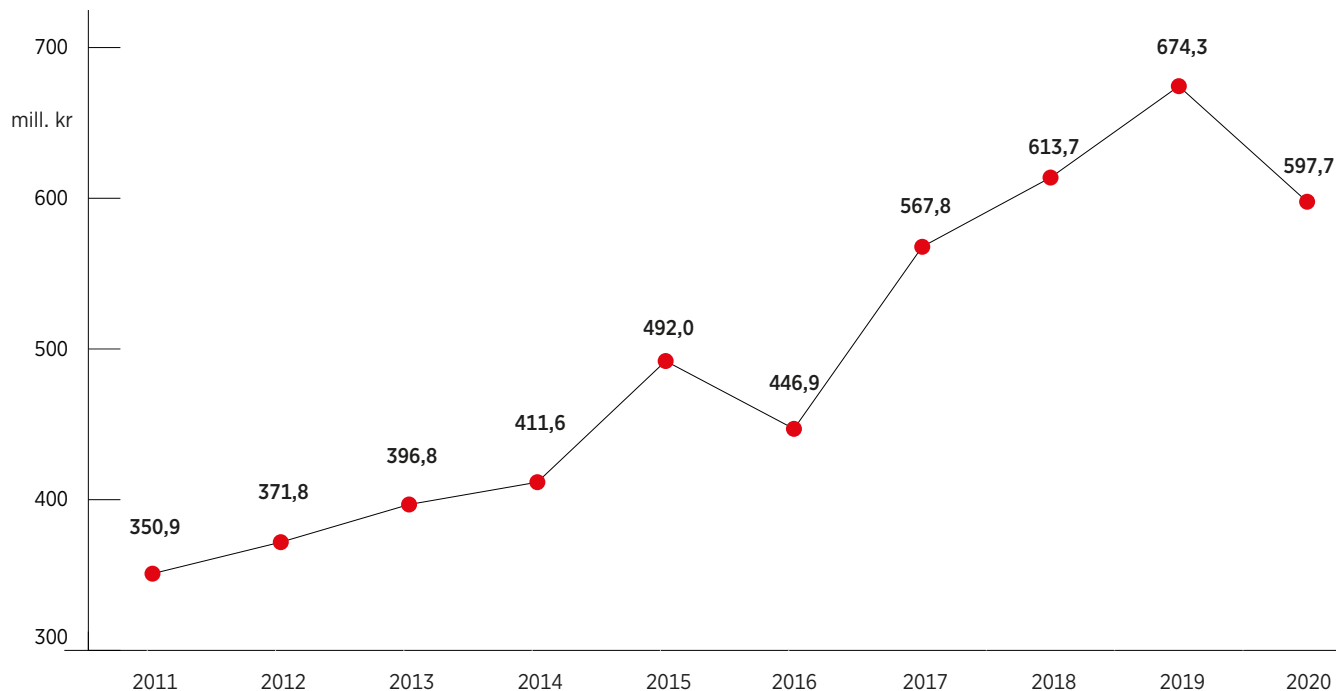
Fordeling	Inntekter	2% til fond	Kostnad %	Kostnad KR	Til fordeling inkl. kult.midl	Kulturelle midler	Netto fordeling
Radio/TV	182 933 950	3 658 679	24,66%	45 114 726	134 160 545	13 416 054	120 744 490
Lokal radio/TV	10 944 995	218 900	25,52%	2 793 469	7 932 625	793 263	7 139 363
Distribusjon av TV sendinger	98 186 467	1 963 729	9,75%	9 574 132	86 648 605	8 664 861	77 983 745
Online	139 838 239	2 796 765	3,41%	4 771 468	132 270 006	5 403 003	126 867 004
Kino	5 216 643	104 333	25,52%	1 331 434	3 780 877	378 088	3 402 789
Konsserter	58 611 413	1 172 228	25,46%	14 921 883	42 517 302	4 251 730	38 265 572
Gudstjeneste mm.	3 069 981	61 400	25,52%	783 545	2 225 036	222 504	2 002 533
Hotel, restaurant, butikk, transport m.m.	70 772 283	1 415 446	25,32%	17 920 576	51 436 262	5 143 626	46 292 636
Tilfeldige brukere - dans, idrett m.m.	3 957 412	79 148	24,75%	979 312	2 898 952	289 895	2 609 056
Revy	2 398 887	47 978	9,80%	235 091	2 115 818	211 582	1 904 236
Finans , div	5 900 392	-95 016	-13,99%	-825 587	6 820 995	682 099	6 138 895
Utland	95 720 856	-	0,31%	300 163	95 420 693	-	95 420 693
Sum	677 551 518	11 423 589	14,45%	97 900 213	568 227 715	39 456 704	528 771 011
Annen driftsrelatert inntekt	30 500 000	610 000	0,00%	-	29 890 000	-	29 890 000
Sum	708 051 518	12 033 589	13,83%	97 900 213	598 117 715	39 456 704	558 661 011

RESULTATUTVIKLING

// 2011 – 2020

Resultatutvikling de siste 10 årene.

Resultatet er det beløpet som legges til fordelingssummene hvert år.

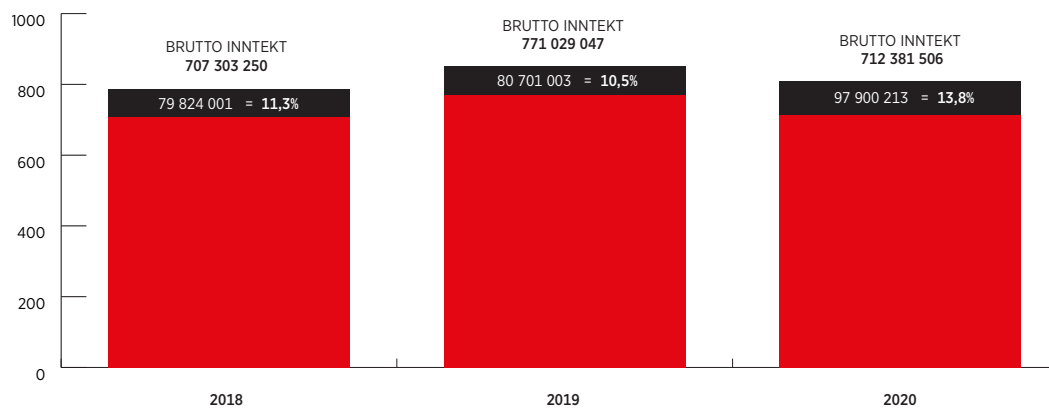


UTVIKLING OMSETNING OG KOSTNADER

// 2018 – 2020

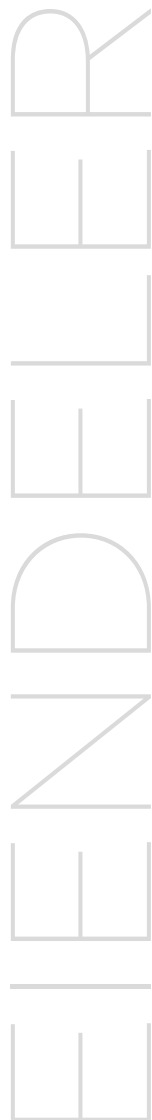
● Inntekter før 2 % fratrekk til Det norske komponistfond.

● Kostnader / kostnader i prosent av omsetning.



BALANSE 31. DESEMBER

// EIENDELER



		TONO		Konsern	
	Noter	2020	2019	2020	2019
ANLEGGSMIDLER					
Varige driftsmidler					
Immaterielle eiendeler	1	172 944	247 063	172 944	247 063
Anlegg, utstyr	1	2 526 734	2 792 680	2 526 734	2 792 680
Tomt, bygning	1	4 000 000	-	26 021 160	26 251 632
Sum varige driftsmidler		6 699 678	3 039 743	28 720 838	29 291 375
Finansielle anleggsmidler					
Lån til foretak i samme konsern	2	21 906 463	28 000 000	-	-
Investeringer i datterselskap	3	100 000	100 000	-	-
Andre investeringer		184 533	184 533	184 533	184 533
Sum finansielle anleggsmidler		22 190 996	28 284 533	184 533	184 533
Sum anleggsmidler		28 890 674	31 324 276	28 905 371	29 475 908
OMLØPSMIDLER					
Fordringer					
Kundefordringer		24 681 574	24 191 604	24 681 574	24 191 604
Andre fordringer	4	142 574 422	101 033 794	142 574 422	102 682 729
Sum Fordringer		167 255 996	125 225 398	167 255 996	126 874 333
Investeringer					
Fondsplasseringer	5	271 810 050	266 236 867	271 810 050	266 236 867
Kontant/bank/postgiro	5	267 394 515	435 922 759	267 394 515	436 135 593
Sum omløpsmidler		706 460 561	827 385 024	706 460 561	829 246 793
SUM EIENDELER		735 351 235	858 709 300	735 365 932	858 722 701

BALANSE 31. DESEMBER

// EGENKAPITAL OG GJELD

EGENKAPITAL
OG
GJELD

	Noter	TONO		Konsern	
		2020	2019	2020	2019
EGENKAPITAL					
Innskutt egenkapital					
Andelskapital	6	2 050	2 050	2 050	2 050
Egenkap. før implem. av pensj.forpl.		2 050	2 050	2 050	2 050
Opptjent egenkapital					
Udekkket pensjonsforpliktelse	6	(11 807 960)	(11 387 128)	(11 807 960)	(11 387 128)
Annen egenkapital	6			14 696	13 401
Sum opptjent egenkapital e. pensj. forplikt.		(11 807 960)	(11 387 128)	(11 793 264)	(11 373 727)
Sum egenkapital e. pensj. forplikt.		(11 805 910)	(11 385 078)	(11 791 214)	(11 371 677)
GJELD					
Avsetning forpliktelser					
Forsikret ordning		(6 528 604)	(6 582 972)	(6 528 604)	(6 582 972)
Pensjon over drift		18 336 564	17 970 100	18 336 564	17 970 100
Pensjonsforpliktelser	7	11 807 960	11 387 128	11 807 960	11 387 128
Kortsiktig gjeld					
Diverse kreditorer	8	107 304 995	73 241 321	107 304 995	73 241 321
Skyldig skatt/arbeidsgiveravgift		3 870 618	3 523 082	3 870 618	3 523 082
Diverse avsetninger	9	31 864 503	29 294 372	31 864 503	29 294 372
Kulturelle midler	10	39 456 704	56 603 328	39 456 704	56 603 328
Fordelingssummer	11	552 852 365	696 045 146	552 852 365	696 045 146
Sum kortsiktig gjeld		735 349 185	858 707 250	735 349 185	858 707 250
Sum gjeld		747 157 145	870 094 378	747 157 145	870 094 378
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		735 351 235	858 709 300	735 365 931	858 722 701

REGNSKAPSPRINSIPPER

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven av 1998 og god regnskapsskikk.

Konsolideringsprinsipper

Konsernregnskapet omfatter TONO og datterselskapet Harmoni AS. Konsernregnskapet utarbeides etter ensartede prinsipper, ved at datterselskapet følger de samme regnskapsprinsipper som morselskapet. Interne transaksjoner, fordringer og gjeld elimineres.

Datterselskap

Datterselskapet er vurdert etter kostmetoden i selskapsregnskapet.

Inntekter

Vederlag inntektsføres når krav er kjent, beløpets størrelse er fastsatt og inntekten er opptjent. Som et resultat av den virksomheten TONO driver forekommer det ofte at bruken av rettighetene er startet eller fremføringen kan til og med være avsluttet før vi vet at det har vært bruk av rettigheter som vi forvalter og krever betaling for. I andre tilfeller blir det gitt tillatelser til bruk, men først lenge etter får vi rapporter fra kunden som gjør oss i stand til å vite hvor store inntektene blir. Av slike grunner kan det for deler av inntektene gå lang tid fra en fremføring har funnet sted til vederlaget for musikkbruken blir inntektsført.

Klassifisering og vurdering av balanseposter

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen. Øvrige poster er klassifisert som anleggsmiddel/langsiktig gjeld.

Omløpsmidler vurderes til markedsverdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi dersom verdifallet ikke forventes å være forbigående.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene.

Kortsiktige plasseringer

Kortsiktige plasseringer (aksjer og andeler vurdert som omløpsmidler) vurderes til markedsverdi på balansedagen.

Kontanter

Kontantstrømoppstillingen er utarbeidet etter den indirekte metode. Kontanter og kontantekvivalenter omfatter kontanter og bankinnskudd.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlets levetid.

Immatrielle verdier

Utgifter knyttet til tilvirkning av nye IT-produksjonsverktøy aktiveres og avskrives når utviklingen resulterer i en immateriell eiendel. Avskrivingsplanen vil hvert år bedømmes mot verdivurderingen av eiendelen.

Pensjoner

Pensjonskostnader og pensjonsforpliktelser beregnes etter lineær opptjening basert på forutsetninger om diskonteringsrente, fremtidig regulering av lønn, pensjoner og ytelser for folketrygden, fremtidig avkastning på pensjonsmidler samt aktuarmessige forutsetninger om dødelighet, frivillig avgang osv.

Pensjonsmidler er vurdert til virkelig verdi og fratrukket i netto pensjonsforpliktelser i balansen. Endringer i forpliktelsene og pensjonsmidlene som skyldes endringer i og avvik i beregningsforutsetningene (estimatendringer) fordeles over antatt gjennomsnittlig gjenværende opptjeningstid hvis avvikene ved årets begynnelse overstiger 10 % av det største av brutto pensjonsforpliktelser og pensjonsmidler.

Ved regnskapsføring av pensjon er lineær opptjeningsprofil og forventet sluttlønn som opptjeningsgrunnlag lagt til grunn. Planendringer amortiseres over forventet gjenværende opptjeningstid. Det samme gjelder estimatavvik i den grad de overstiger 10 % av den største av pensjonsforpliktelsene og pensjonsmidlene (korridor)

Ekstraordinære inntekter og kostnader

Ekstraordinære inntekter og kostnader nyttes når den underliggende transaksjonen er svært uvanlig. Den må dessuten være av vesentlig verdi.

Skatt

Skattekostnaden i resultatregnskapet omfatter både periodens betalbare skatt og endring i utsatt skatt.

Utsatt skatt beregnes med 22 % på grunnlag av de midlertidige forskjeller som eksisterer mellom regnskapsmessige og skattemessige verdier, samt eventuelt ligningsmessig underskudd til fremføring ved utgangen av regnskapsåret.

Skatteøkende og skattereduserende midlertidige forskjeller som reverserer eller kan reverseres i samme periode er utlignet og nettoført. Av forsiktighetshensyn blir netto utsatt skattefordel ikke bokført, da det er knyttet usikkerhet til fremtidig mulighet for motregning av netto negative (skattereduserende) midlertidige forskjeller.

NOTE 1

// VARIGE DRIFTSMIDLER

Avskrivning varige driftsmidler
TONO benytter prinsippet saldoavskrivning som uttrykk for bedriftsøkonomiske avskrivninger.

Unntaket kan være immaterielle verdier hvor en foretar en konkret vurdering ved aktuelle tilfeller.

	TONO			Harmoni		Konsern
	Inventar mv	Immatr. verdi	Bygning	Bygning	Tomt	Totalt
Anskaffelseskost 01.01.20	8 481 348	3 000 000	-	35 099 653	1 401 291	47 982 292
Tilgang i året	683 456	-	4 000 000	-	-	683 456
Avgang i året	-707 125	-	-	-2 175 000	-	-707 125
Anskaffelseskost 31.12.20	8 457 679	3 000 000	4 000 000	32 924 653	1 401 291	47 958 623
Akk. avskrivninger 01.01.20	5 688 665	2 752 937	-	10 249 312	-	18 690 914
Ordinære avskrivninger i året	949 402	74 119	-	230 472	-	1 253 993
Avg. Akk.avskrivninger	-707 125	-	-	-	-	-707 125
Akk. avskrivninger 31.12.20	5 930 942	2 827 056	-	10 479 784	-	19 237 782
BOKFØRT 31.12.20	2 526 737	172 944	4 000 000	22 444 869	1 401 291	28 720 841
Avskrivningsplan	Saldo	Saldo		Lineære		
Avskrivningssats	15-30%	30%	0%	0,70%	0%	

NOTE 2

// LANGSIKTIGE FORDRINGER

TONO		
Fordringer med forfall senere enn ett år	2020	2019
Lån til foretak i samme konsern	21 906 463	28 000 000
Sum	21 906 463	28 000 000

NOTER

NOTE 3

// DATTERSELSKAPER OG ANDRE AKSJER

Firma	Anskaffelsestidspunkt	Forretningskontor	Eierandel	Stemmeandel
Harmoni AS		Oslo	100 %	100 %
	05.09.1988		50 000	
	23.06.2003		50 000	
		Bokført verdi 31.12.20	100 000	
Resultatet for Harmoni AS var kr 1 423 655 i 2020 og egenkapitalen inkl. aksjekapital var pr. 31.12.2020 kr 1 437 056.				
Polaris Nordic A/S			33 %	33 %
	06.03.2014		184 533	
		Bokført verdi 31.12.20	184 533	
Resultatet for Polaris Nordic A/S var DKK 11 842 i 2020 og egenkapitalen inkl. aksjekapital var pr. 31.12.2020 DKK 597 195.				

NOTE 4

// ANDRE FORDRINGER

	TONO	Konsern
DIVERSE DEBITORER	188 626	188 626
NCB/NMP - mellomregnskap	109 676 622	109 676 622
Påløpte inntekter / forskuddsbetalt kost	32 709 174	32 709 174
	142 574 422	142 574 422

NOTE 5

// FONDSPLASSERING OG BUNDNE BANKPLASSERINGER

Balanseført verdi av plasseringer økte med kr 5 573 183 sammenlignet med 31.12.2019. Aksjene i Norwegian er mottatt som oppgjør av kundefordring på selskapet i forbindelse med redningsplanen av det kriserammede flyselskapet i april 2020. Av bankinnskuddene er kr 2 759 585 bundet til skattetrekk.

TONO og konsernet	Bokført verdi	Markedsverdi	Resultatført verdiendring
Fondsplasseringer	271 135 050	271 135 050	4 898 183
Aksjer i Norwegian Air Shuttle ASA	675 000	675 000	-2 625 000
	271 810 050	271 810 050	2 273 183



NOTE 6

// EGENKAPITAL

TONO har 1828 andelshavere 31.12.20.

jfr. TONOs vedtekter § 1 (2), jf. § 8 (1) når det gjelder bruken av begrepet «andelshaver» versus samvirkelovens begrep «medlemmer».

TONO	Andelskapital	Annen EK	Sum
Egenkapital pr 31.12.98 etter tidligere lov	2 050		2 050
Balanseføring av pensjonsforpl.		-11 387 128	-11 387 128
Egenkapital pr 01.01 2020	2 050	-11 387 128	-11 385 078
Endring pensjonsforpliktelse	-	-420 832	-420 832
Egenkapital pr 31.12 2020	2 050	-11 807 960	-11 805 910

TONO Konsern	Andelskapital	Annen EK	Annen EK	Sum
Egenkapital pr 31.12.98 etter tidligere lov	2 050	6 551		8 601
Balanseføring av pensjonsforpl.			-11 387 128	-11 387 128
Egenkapital pr 01.01 2020	2 050	13 401	-11 387 128	-11 371 677
Endring pensjonsforpliktelse	-	-	-420 832	-420 832
Tilført fra årets resultat	-	1 295	-	1 295
Egenkapital pr 31.12 2020	2 050	14 696	-11 807 960	-11 791 214

NOTE 7

// PENSJONER

TONO OG KONSRNET

Selskapet har pensjonsordning som omfatter i alt 84 personer hvorav 64 er yrkesaktive. Den tjenstepensjonsordning TONO har for de ansatte tilfredstiller lovens krav. Ordningene gir rett til definerte fremtidige ytelser. Disse er i hovedsak avhengig av antall opptjeningsår, lønnsnivå ved oppnådd pensjonsalder og størrelsen på ytelsene fra folketrygden. Forpliktelsene er dekket gjennom et forsikringsselskap.

De aktuarmessige forutsetningene er basert på vanlige benyttede forutsetninger innen forsikring når det gjelder demografiske faktorer og avgang.

	2020	2019
Nåverdi av årets pensjonsopptjening	1 931 260	2 022 288
Rentekostnad av pensjonsforpliktelsen	854 562	944 688
Avkastning på pensjonsmidler	-1 239 955	-1 358 292
Resultatførte estimatendringer og avvik	576 907	572 106
AGA av pensjonskostnaden	273 411	276 907
Adm. kostnader	393 220	355 196
Pensjonskostnad inkl. arb.g.avg.	2 789 405	2 812 894

	2020	2019
	Estimert	Estimert
Beregnete pensjonsforpliktelser pr 31.12	42 167 011	37 827 769
Pensjonsmidler (til markedsverdi) pr 31.12.	33 965 303	32 301 366
AGA av netto pensjon	1 156 441	779 223
Netto pensjonsforpliktelse inkl. AGA	(9 358 149)	(6 305 626)
Ikke resultatført virkning av estimatavvik	15 886 753	12 888 597
Netto pensjonsmidler (-forpliktelse)	6 528 604	6 582 971

Økonomiske forutsetninger:	31.12.2020	31.12.2019
Diskonteringsrente	1,70 %	2,30 %
Forventet avkastning på fondsmidler	2,70 %	3,80 %
Forventet lønnsregulering	2,25 %	2,25 %
Forventet G-regulering	2,00 %	2,00 %
Årlig forventet reg. av pensjoner under utbet.	0,00 %	0,50 %

→ NOTE 7 forts.

// PENSJONER

Pensjoner over drift

Selskapet har pensjonsordninger som dekkes over driften for tidligere ansatte og tillitsmenn. Ordningene gir rett til definerte fremtidige ytelser. Disse er i hovedsak avhengig av antall opptjeningsår, lønns/honorarnivå og ytelsene fra folketrygden. Ordningen omfatter 3 personer. En aktuarberegning basert på de mulige kriteriene som foreligger ville gitt et feil bilde av forpliktelsen. Det er ikke foretatt en aktuarberegning slik som for de øvrige ordningene. Forpliktelsen gir et godt bilde på den reelle forpliktelsen.

Pensjoner over drift

Selskapet har pensjonsordning som dekkes over driften for nåværende leder. Ordningene gir rett til definerte fremtidige ytelser. Ordningen omfatter 1 person. Endring i forpliktelsen i løpet av året er ført i resultatregnskapet.

	2020	2019
	Estimert	Estimert
Underfinansiert pensjonsforpliktelse 01.01 inkl. arb.g.avgift	937 965	937 965
Årets pensjonskostnad	344 556	342 807
Utbetalt over drift	-322 812	-321 279
Arbeidsgiveravgift av utbetalt pensjon	-21 744	-21 528
Underfinansiert pensjonsforpliktelse 31.12	937 965	937 965

	2020	2019
	Estimert	Estimert
Nåverdi av årets pensjonsopptjening	-	-
Rentekostnad av pensjonsforpliktelsen	321 178	363 789
Resultatført effekt av overgang til innskudd	-	-
Resultatførte estimatendringer og avvik	-	-
AGA av pensjonsforpliktelsen	45 286	51 294
Årets pensjonskostnad	366 464	415 083

	2020	2019
	Estimert	Estimert
Underfinansiert pensjonsforpliktelse 01.01 inkl. arbeidsgiveravgift	17 032 132	16 322 750
Resultatført akturelt gev. (tap) inkl AGA 01.01.	-	294 299
Årets pensjonskostnad	366 464	415 083
Utbetalt over drift	-	-
Arbeidsgiveravgift av utbetalt beløp	-	-
Underfinansiert pensjonsforpliktelse 31.12	17 398 596	17 032 132

→ NOTE 7 forts.

// PENSJONER

De aktuarmessige forutsetningene er basert på vanlige benyttede forutsetninger innen forsikring når det gjelder demografiske faktorer og avgang.

Innskuddsbasert pensjonsordning

TONO har også en innskuddsbasert tilleggspensjonsordning som i sin helhet er betalt og kostnadsført med 957 tusen. Dette påvirker derfor ikke den balanseført pensjonsforpliktelsen, men belastes resultatregnskapet/fordeling av midler for 2020.

NOTE 8 //

DIVERSE KREDITORER

Økonomiske forutsetninger:	31.12.2020	31.12.2019
Diskonteringsrente	1,70 %	2,30 %
Forventet lønnsregulering	2,00 %	2,00 %
Forventet G-regulering	2,00 %	2,00 %

Endring i pensjonsforpliktelse i resultatet fremkommer slik:

Økning-/reduksjon + av overfinansiering av forsikret ordning	54 368
Endring i forpliktelse av pensjoner over drift	-
Økning i forpliktelse av lederpensjon over drift	366 464
Sum	420 832

	TONO	TONO Konsern
Leverandørgjeld	6 158 249	6 158 249
NKF Mellomregnskap	13 787 232	13 787 232
NOPA Mellomregnskap	17 718 666	17 718 666
Norsk Musikkforleggerforening	7 878 418	7 878 418
Kulturelle midler	19 768 605	19 768 605
Mellomværende ansatte	909	909
Norske rettighetshavere	41 760 333	41 760 333
Utenlandske søsterselskap	232 583	232 583
Sum	107 304 995	107 304 995

NOTE 9

// DIVERSE AVSETNINGER

	TONO	TONO Konsern
Påløpte feriepenger	4 115 315	4 115 315
Påløpte kostnader	48 000	48 000
Det norske Komponistfond	12 033 589	12 033 589
Fond For Utøvende Kunstnere	-	-
Satellittavregning, subforlag	13 629 741	13 629 741
Andre avsetninger	2 037 859	2 037 859
Sum	31 864 503	31 864 503

NOTE 10

// KULTURELLE MIDLER

	TONO og TONO Konsernet
Saldo pr. 01/01/20	56 603 328
Tilkommet fra online	2 484 810
Nasj. midler fra avr./rest ford.sum/Stipender/ Edvard/overført	(59 088 138)
Rest	-
Tilkommet fra inntekter i 2020	39 456 704
Saldo pr. 31/12/20	39 456 704

NOTE 11

// FORDELINGSSUMMER

Fordeling av driftsresultat 2020	
NRK (radio og TV)	83 491 309
TV	36 197 082
Radio	21 550 071
Konsert- og underholdning	76 298 590
Online	126 867 004
Annet (Norwaco, utland, kino, revy, etc.)	184 366 956
Kulturelle midler	39 456 704
Sum resultat til fordeling	568 227 715
Overført kulturelle midler	(39 456 704)
Sum tilført fordelingsområder	528 771 011
NRK (radio og TV)	
Fordelingssum 01.01	65 526 647
Avregnet / overført inneværende år	(96 661 932)
Årets resultat	83 491 309
Fordelingssum 31.12	52 356 024
TV	
Fordelingssum 01.01	110 880 681
Avregnet /overført inneværende år	(115 097 670)
Årets resultat	36 197 082
Fordelingssum 31.12	31 980 093
RADIO	
Fordelingssum 01.01	22 673 767
Avregnet /overført inneværende år	(23 168 928)
Årets resultat	21 550 071
Fordelingssum 31.12	21 054 910

→ **NOTE 11 forts.**
// FORDELINGSSUMMER

KONSERT- OG UNDERHOLDNING	
Fordelingssum 01.01	118 251 489
Avregnet /overført inneværende år	(125 349 455)
Årets resultat	76 298 590
Fordelingssum 31.12	69 200 624
ONLINE	
Fordelingssum 01.01	187 566 204
Avregnet /overført inneværende år	(140 768 603)
Årets resultat	126 867 004
Fordelingssum 31.12	173 664 604
ANNET (NORWACO, UTLAND, KINO, REVY, ETC.)	
Fordelingssum 01.01	166 556 684
Avregnet /overført inneværende år	(178 336 856)
Årets resultat	184 366 956
Fordelingssum 31.12	172 586 784
TOTALT ALLE FORDELINGSOMRÅDER:	
Fordelingssum 01.01	671 455 472
Avregnet /overført inneværende år	(679 383 444)
Årets resultat etter kulturelle midler	528 771 011
Fordelingssum 31.12	520 843 039

→ NOTE 11 forts.

// FORDELINGSSUMMER

Ufordelte reserverte andeler (99)

Avregningsbeløp til rettighetshavere som enten ikke er identifisert som medlem av TONO eller noen av våre utenlandske søsterselskaper eller som er et bekreftet ikke-medlem.

Ufordelte reserverte andeler (9600)

Avregningsbeløp i musikkverk hvor rettighetshavere enten er i reell konflikt med hverandre i relasjon til fordeling av vederlag eller i relasjon til opphavsretten generelt eller hvor det finnes såkalte dobbeltkrav fra musikkforlag.

Uanmeldte verk (104)

For at TONO skal kunne utbetale vederlag for bruk av musikkverk, må musikkverket være dokumentert (anmeldt) fra rettighets-havernes side. Musikkverk som ikke er dokumentert blir opprettet i forbindelse med arbeid med bruksrapporter og deretter avregnet, men pengene blir reservert i påvente av dokumentasjon.

FRIE / RESERVERTE ANDELER	
Ufordelte reserverte andeler (99)	
Saldo 1.1.	3 227 486
Tilført ved avregninger i 2020	4 287 152
Avregnet 2020	(3 305 120)
Saldo 31.12.	4 209 519
Ufordelte reserverte andeler (9600)	
Saldo 1.1.	18 000 409
Tilført ved avregninger i 2020	4 107 711
Avregnet 2020	(1 794 399)
Saldo 31.12.	20 313 720
Uanmeldte verk (104)	
Saldo 1.1.	3 361 781
Tilført ved avregninger i 2020	21 021 108
Avregnet 2020	(16 896 802)
Saldo 31.12.	7 486 087
Fordelingssum 01.01.20 inkl. 99/9600/9000	696 045 148
Fordelingssum 31.12.20 inkl. 99/9600/9000	552 852 365

NOTE 12

// LØNNSKOSTNADER

antall ansatte, godtgjørelser, lån til ansatte m.m.

Ansatte

Gjennomsnittlig antall ansatte i løpet av regnskapsåret har i TONO vært 63 ansatte med 50,15 årsverk.

Det er ingen ansatte i datterselskapet.

Ansattes lån

Ansatte har lån i selskapet på tilsammen kr 171 085. Disse lånene er på maksimalt kr 60 813 (3/5 G, i samsvar med tariffavtale) pr.ansatt og avdras over inntil 1 år. Det er ikke gitt øvrige lån/sikkerhetsstillelse til ansatte, daglig leder, styreformann eller andre nærstående partnere. Det foreligger ingen avtaler om vederlag ved opphør eller endring av stilling for noen ledende personer.

Revisor

Utgiftsført revisjonshonorar i 2020 utgjorde for morselskapet kr 341 000, mens annen bistand, rådgivning og deltagelse i møter utgjorde kr 412 281. Beløpene er inkl. mva.

Utgiftsført revisjonshonorar i 2019 utgjorde for konsernet kr 348 250, mens annen bistand, rådgivning og møte deltagelse utgjorde kr 420 781. Beløpene er inkludert mva.

NOTE 13

// FINANSINNTEKTER

NOTE 14

// MELLOMVÆRENDE MED SELSKAP I SAMME KONSERN

LØNNSKOSTNADER	TONO		Konsern	
	2020	2019	2020	2019
Lønn til ansatte	42 853 372	42 015 978	42 863 497	42 026 103
Honorarer tillitsmenn	2 406 945	2 054 059	2 430 945	2 078 059
Arbeidsgiveravgift	6 532 317	6 831 945	6 535 764	6 836 756
Pensjonskostnader inkl. AGA	4 121 320	4 339 028	4 121 320	4 339 028
Andre ytelser	1 396 263	2 826 360	1 396 263	2 826 360
Sum	57 310 217	58 067 370	57 347 789	58 106 306

YTELSER TIL LEDENDE PERSONER	Daglig leder	Styret	Daglig leder	Styret
Lønn, honorar	1 868 250	1 430 712	1 878 375	1 454 712
Pensjonsutgifter	470 703	-	470 703	-
Annen godtgjørelse	147 055	-	147 055	-

FINANSINNTEKTER	TONO	Konsern
Renteinntekt fra foretak i samme konsern	896 000	-
Annen renteinntekt	3 014 562	3 014 652
Netto avkastning og verdiendringer investeringer	2 273 183	2 273 183
Andre finansinntekt	1 555 373	1 555 373
Sum finansinntekter	7 739 118	6 843 208

FORDRINGER	Harmoni	
	2020	2019
Kortsiktig fordring	-	-1 648 935
Langsiktig fordring	21 906 463	28 000 000

NOTE 15

// SKATT

*) Etter at resultat til fordeling var gjennomført og bokført ble en klar over at betalbar skatt ikke var trukket fra. Basert på at beløpet er lite så gjøres ikke fordelingen for 2020 på nytt.

**) Det er knyttet usikkerhet til mulighet til anvendelse av negative midlertidige forskjeller. Utsatt skattefordel er derfor ikke oppført i selskapets balanse.

	TONO		Konsern	
	2020	2019	2020	2019
ÅRETS SKATTEKOSTNAD				
Betalbar skatt på årets resultat, 22%	-	41 843	-	41 843
Ikke bokført skattekostnad *)	-	(41 843)	-	(41 843)
Årets totale skattekostnad		-	-	-
Beregning av årets skattegrunnlag:				
Resultat til ford. før endr. pensjonsforpliktelse	597 696 883	674 391 863	597 698 179	674 392 328
Overført fordelingssummer	(598 117 715)	(674 245 798)	(598 227 715)	(674 245 798)
Permanente forskjeller	93 638	(838 682)	1 918 638	(838 682)
Anvendelse underskudd til fremføring	(2 507 831)	-	(2 432 092)	-
Endring midlertidige forskjeller	3 025 220	(156 558)	1 123 185	(650 610)
Grunnlag betalbar skatt	190 195	(849 175)	190 195	(1 342 762)
Forskjeller som utlignes:				
Fordringer	(2 562 630)	(105 363)	(2 562 630)	(105 363)
Driftsmidler	486 518	633 640	8 326 048	6 571 135
Pensjoner	(11 807 960)	(11 387 128)	(11 807 960)	(11 387 128)
Markedsbaserte verdipapirer	1 684 823	381 175	1 684 823	381 175
Akkumulert ligningsmessig underskudd	-	(2 507 831)	(6 009 346)	(8 441 438)
Sum **)	(12 199 249)	(12 985 507)	(10 369 065)	(12 981 619)

NOTE 16

// ANNEN DRIFTSRELATERT INNTEKT

TONO vil motta kr 30 500 000 i kompensasjon fra kulturdepartementet. Beløpet skal dekke deler av det tapet TONOs medlemmer har hatt som følge av nedstengningene i samfunnet.



KONTANTSTRØMOPPSTILLING

// INDIREKTE MODELL

Tilleggsopplysninger

Kontanter og kontantekvivalenter består av bankkonto og skatte-trekkskonto. Skattetrekkkonto utgjør kr 2 759 585.

	TONO		Konsern	
KONTANTSTRØMMER FRA OPERASJONELLE AKTIVITETER	2020	2019	2020	2019
Resultat	597 696 883	674 391 863	597 698 179	674 392 328
Gevinst/tap salg av anleggsmidler	-	-	-	-
Periodens betalte skatter	-	-	-	-
Netto avregnet	-741 420 497	-613 444 318	-741 420 497	-613 444 318
Ordinære avskrivninger	1 023 521	1 145 819	1 253 993	1 376 291
Endring i kundefordringer	-489 970	-3 750 890	-489 970	-3 750 890
Endring i leverandørgjeld, etc.	34 173 674	10 569 716	34 173 674	10 569 716
Forskjell mellom kostnadsført pensjon	420 832	-146 065	420 832	-146 065
Endring i andre tidsavgrensningsposter gjeld	-14 228 656	10 906 486	-14 228 656	10 906 486
Endring i andre tidsavgrensningsposter fordring	-41 540 929	68 664 384	-39 891 994	68 433 554
Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter	-164 365 142	148 336 995	-162 484 439	148 337 102
KONTANTSTRØMMER FRA INVESTERINGSAKTIVITETER				
Utbetalinger ved kjøp av varige driftsmidler	-4 683 456	-1 458 052	-683 456	-1 458 052
Salg av anleggsmidler	-	422 401	-	422 401
Utbetalinger ved kjøp av av aksjer og andre andeler	-	-	-	-
Innbetalinger/Utbetalinger av andre investeringer	-	45 577 011	-	45 577 011
Endring i finans og investeringsaktiviteter	-5 573 183	-	-5 573 183	-
Innbetalinger ved andre investeringer	-	-	-	-
Innbetaling fra utlån	6 093 537	-	-	-
Netto kontantstrøm fra investeringsaktiviteter	-4 163 102	44 541 360	-6 256 639	44 541 360
Netto endring i kontanter og kontantekvivalenter	-168 528 244	192 878 355	-168 741 078	192 878 462
Beholdning av kontanter og kontantekvivalenter ved periodens begynnelse	435 922 759	243 044 404	436 135 593	243 257 131
Beholdning av kontanter og kontantekvivalenter ved periodens slutt	267 394 515	435 922 759	267 394 515	436 135 593

NITSCHKE

Til årsmøte i
TONO, Norsk selskap for forvaltning av
fremføringsrettigheter til musikkverk

NITSCHKE AS
Vollsveien 17B
Postboks 353, 1326 Lysaker
Telefon: +47 67 10 77 00
E-post: post@nitschke.no
Foretaksregisteret: NO 914 658 314 MVA
Medlemmer av Den norske Revisorforening
Independent member of BKR International
www.nitschke.no

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for TONO som viser et resultat overført til fordelingssummen på kr 598 227 715 for selskapsregnskapet på kr 598 229 011 for konsernregnskapet, og etter vår mening:

- er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter
- gir selskapsregnskapet et rettviseende bilde av den finansielle stillingen til TONO per 31. desember 2020 og av selskapets resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.
- gir konsernregnskapet et rettviseende bilde av den finansielle stillingen til konsernet TONO per 31. desember 2020 og av konsernets resultater og kontantstrømmer for det avsluttede regnskapsåret i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Årsregnskapet består av:

- selskapsregnskapet, som består av balanse per 31. desember 2020, resultatregnskap og kontantstrømpoppstilling for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper, og
- konsernregnskapet som består av balanse per 31. desember 2020 resultatregnskap og kontantstrømpoppstilling for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i *Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon består av årsberetningen, men inkluderer ikke årsregnskapet og revisjonsberetningen.

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende

NITSCHKE

inneholder vesentlig feilinformasjon. Dersom vi hadde konkludert med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets og konsernets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:

<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Uttalelse om øvrige lovmessige krav for TONO

Konklusjon om årsberetningen

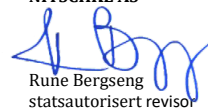
Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til anvendelse av årsresultatet er konsistente med årsregnskapet og i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov, forskrift og god bokføringskikk i Norge.

Stabekk, 24. mars 2021

NITSCHKE AS


Rune Bergseng
statsautorisert revisor



Det som betales
er ingen *avgift*.
Det er et **vederlag**.

Ragnar Kierulf
adm.dir i TONO, 1949-65.

Vil du vite mer
om TONO?

Kontakt oss på telefon 22 05 72 00,
tono@tono.no eller se vår nettside **tono.no**

f facebook.com/tononorge

t twitter.com/_tono_

@ instagram.com/tono_norge

y youtube.com/tononorge

TONO