

TONOs avregningsregler for fremføringsår 2021

Konserter – Vederlagsbestemt

At en konsert er vederlagsbestemt betyr at avregningsbeløpet til rettighetshaverne er avhengig av vederlaget vi oppkrever for konserten. Vederlaget betales av den ansvarlige arrangør og størrelsen på vederlaget avhenger av antall tilhørere eller eventuell billettinntekt. På dette området er det med andre ord oppkrevd vederlag som direkte fastsetter konsertens avregningsbeløp. Hver konsert får et antall poeng avhengig av innbetalingen til TONO. I de tilfeller hvor konserten er en del av en sentral avtale tildeles konserten poeng beregnet som et gjennomsnitt; det vil si det totale avtalevederlag dividert med antall rapporterte konserter i tilknytning til avtalen.

Det gis minimum 1000 poeng og maksimum 10.000 poeng, jfr. tabellen til høyre:

Dersom det betales mer til TONO enn det beløp som avregnes ved maksimumsgrensen på 10.000 poeng, avregnes det innbetalte beløp med fradrag for administrasjonsomkostninger mv.

Vederlag (kr)	Poeng
0-1000	1 000
1001-1100	1 100
1101-1200	1 200
1201-1300	1 300
-	etc.
9801-9900	9 900
9901 og mer	10 000

Poengberegning for musikk til dans på hoteller, restauranter og lignende

Dette er et område med lav tariff hvor vi ikke krever rapportering fra kundene. Det hender likevel at medlemmene innsender rapporter. I stedet for å avvise disse rapportene, avregner vi de med en fast poengsum på 300, som er lavere enn 1000 poeng, hvilket er minimum poengtildeling for vederlagsbestemte konserter.

Konserter avholdt samme sted flere ganger årlig med samme arrangør og orkester/solist

Hvis den samme arrangør avholder konserter - oppkrevd etter TONOs minimumstariff - på samme sted med samme orkester/solist mer enn tre ganger pr år, får den enkelte konsert et redusert antall poeng. Jo flere konserter av denne typen som avholdes i løpet av et år, jo færre poeng vil det være til de enkelte konsertene. Ved 60 slike konserter i løpet av et år er antall poeng per konsert 30% av standardverdien. Dette er også grensen for reduksjon.

Konserter – Gudstjenester og musikkandakter

Disse fremføringene tildeles 1000 poeng pr program/rapport.

Konserter – Subsidiert

Den subsidierte puljen er primært til partiturmusikk eller annen musikk som i komposisjonsteknisk forstand rekker ut over de mest enkle musikkformer. At puljen «subsidiertes» betyr at puljebeløpet blir tilført ekstra midler fra andre inntektsområder. Puljen omfatter blant annet konserter med orkesterselskapene, på festivaler hvor det spilles samtidsmusikk, i musikkforeninger, mv.



Poeng pr. konsert

Poeng beregnes på samme måte som for vederlagsbestemte konserter.

Tak på subsidieringen

Der er satt et tak på hvor mye et enkelt verk kan subsidieres med over en årrekke. Dette håndteres rent praktisk ved at det i Subsidiert avregningspulje er innført en reduksjonsfaktor.

Verdien av reduksjonsfaktoren avhenger av hvor mange ganger tidligere et verk er subsidiert via avregning i Avtalebestemt pulje/Subsidiert pulje i løpet av de siste 10 år frem til seneste avregning. Reduksjonsfaktoren multipliseres med det opprinnelige beregnede beløp for på denne måten å nå frem til fremføringens endelige avregningsverdi.

Verdien av reduksjonsfaktorene er som vist i tabellen til høyre.

Subs. antall ganger	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	>10
Reduksjonsfaktor(%)	100	50	33	25	20	17	14	13	11	10	10

"Antall ganger" skal leses som "tidligere antall fremføringer i Subsidiert pulje".

Kriterier for avregning av konserter i den Subsidierte pulje

For at en konsert skal kunne avregnes i den subsidierte pulje kreves det normalt at konsertarrangøren av konserten i løpet av en sesong avholder en serie planlagte konserter og oppfyller en rekke kriterier fastsatt av TONOs styre. Repertoaret som fremføres ved konsertene skal oppfylle følgende kriterier:

- Partiturmusikk og lignende verk, som i komposisjonsteknisk forstand rekker utover de enkleste former, og hvor komponisten via sitt partitur har en høy grad av kontroll over enhver fremføring. Unntatt er verk som i det vesentlige utgjøres av melodi og besifring/enkelt akkompagnement samt verk som i det vesentlige er basert på improvisasjon, åpne skisser og muntlige avtaler.
- Verk som innenfor deres genre bidrar avgjørende til diversitet og utvikling og som ikke økonomisk kan overleve i seg selv.
- Verk fremført av musikere på profesjonelt nivå i profesjonelle konsertrammer.

Større ensembler som oppfyller de fastsatte kriterier kan også være konsertarrangører. Ensemblet kan bestå av musikere og sangere.

For fremføringsåret 2020 vil konserter arrangert av følgende kunder eller fremført av følgende utøvere avregnes i subsidiert pulje.

Kunder av TONO i subsidiert pulje

AKSIOM ENSEMBLE
 BERGEN FILHARMONISKE ORKESTER
 BIT20 ENSEMBLE
 BLACK BOX TEATER
 BOREALIS FESTIVALEN
 DET NORSKE BLÅSEENSEMBLE
 DET NORSKE KAMMERORKESTER
 DET NORSKE SOLISTKOR
 EDVARD GRIEG MUSEUM



ELECTRIC AUDIO UNIT
 FESTSPILLENE I BERGEN
 FESTSPILLENE I ELVERUM
 FESTSPILLENE I NORD-NORGE
 FORSVARETS REGNSKAPSADMINISTRASJON
 HARDANGER MUSIKKFEST
 KILDEN TKS (KRISTIANSAND SYMFONIORKESTER)
 KLASSISK
 KON-TIKI KAMMERMUSIKKFESTIVAL
 LOFOTEN INTERNASJONALE KAMMERMUSIKKFEST
 NORD-NORSK OPERA OG SYMFONIORKESTER
 NORSJØ KAMMERMUSIKKFEST
 NRK KRINGKASTINGSORKESTRET
 NORSKE SYMFONIORKESTRES LANDSFORBUND
 NOTAM
 NY MUSIKK
 OSLO KAMMERMUSIKK FESTIVAL
 OSLO SINFONIETTA OG CIKADA
 RISØR KAMMERMUSIKKFEST
 SONJA HENIE OG NIELS ONSTAD STIFTELSE
 STAVANGER SYMFONIORKESTER
 STIFTELSEN INTERN. CHAMBER MUSIC FESTIVAL
 STIFTELSEN OSLO-FILHARMONIEN
 TRONDHEIM KAMMERMUSIKK FESTIVAL
 TRONDHEIM SYMFONIORKESTER
 ULTIMA OSLO CONTEMPORARY MUSIC

Utøvere som blir avregnet som del av subsidiert pulje

AKSIOM ENSEMBLE
 ARKTISK SINFONIETTA
 AVGARDE
 ASAMISIMASA
 BERGEN DOMKOR
 BERGEN FILHARMONISKE ORKESTER
 BIT20 ENSEMBLE
 CIKADA
 DET NORSKE BLÅSEENSEMBLE
 DET NORSKE KAMMERORKESTER
 DET NORSKE SOLISTKOR
 ELECTRIC AUDIO UNIT
 ENSEMBLE ALLEGRIA
 ENSEMBLE DENADA
 ENSEMBLE ERNST
 ENSEMBLE NEON



FORSVARETS MUSIKKORPS NORD-NORGE
FORSVARETS STABSMUSIKKORPS
KONGELIGE NORSKE MARINES MUSIKKORPS
KORK (KRINGKASTINGSORKESTERET)
KRISTIANSAND SYMFONIORKESTER
LUFTFORSVARETS MUSIKKORPS
MIN ENSEMBLET
NORDIC VOICES
OJKOS
OSLO FILHARMONISKE ORKESTER
OSLO SINFONIETTA
PINQUINS
POING
SCHEEN JAZZORKESTER
SISU
SJØFORSVARETS MUSIKKORPS
STAVANGER SYMFONIORKESTER
TELEMARK KAMMERORKESTER
TRONDHEIM JAZZORKESTER
TRONDHEIM SINFONIETTA
TRONDHEIM SYMFONIORKESTER
TRONDHEIMSOLISTENE
TØYEN FIL OG KLAFFERI

Radio og TV

Radio- og TV kanalene rapporterer hvert enkelt kringkastet musikkverk med tittel, opphavsmenn og spilletid til TONO. Dette gjelder både for radio- og tv-fremføringer. Dessuten opplyser kanalen hvor musikkverket er kringkastet, tittelen på utsendelsen, samt om musikkverket er fremført levende eller mekanisk.

For hver fremføring får musikkverket et antall poeng. Ulike fremføringskategorier kan ha ulike poengsats. Se kapittel om fremføringskategorier nedenfor.

Minuttverdien for en kanal avhenger av kanalens fordelingsbeløp og summen av poeng.

Det beregnes en fordelingssum per kringkaster. Beløpet fordeles mellom kanalene etter prinsipper som angitt under de respektive kringkasternes avsnitt nedenfor.

Fremføringskategorier

Levende fremføringer på kringkastingområdet tildeles en forhøyet minuttsats når programmet er direkte sendt eller ved første gangs utsendelse av et opptak. Den forhøyede satsen gis uavhengig av hvem som har produsert programmet.

«Levende» betyr at musikkverket fremføres levende. På tv-området vil utøveren ses synge/spille på skjermen. På radio kan det være at utøveren fremfører musikkverket direkte i studio eller at det er



en direkte overføring av en konsert. Det kan også være opptak så lenge det er første gang det sendes. Musikkvideoer regnes som innspilt musikk og avregnes som mekanisk.

Innprogrammert musikk i og imellom programmene, bakgrunnsmusikk eller musikk fra arkivopptak er ikke levende. Det kan være vignett, underlag, trailer, logo m.m.

Nye levende fremføringer av det samme verket vil bli avregnet som levende én gang per fremføring i tråd med ovennevnte også hvis det skjer under samme program. Utdrag regnes som mekanisk.

Den forhøyede minuttsatsen gjelder uansett hvilken kanal programmet sendes på, det er den første utsendelsen som teller. Ved samtidig utsendelse på flere kanaler gis tillegget på den kanal som har størst minuttverdi. Repriser avregnes som mekanisk uansett hvilken kanal de sendes på.

Faktor for levende er 6 x faktor for mekanisk.

Faktor for vignetter, kjenningsmelodier, jingler, signaturer, reklamespots, trailere og annen innprogrammert musikk i og imellom programmene er 50% av faktor for mekanisk.

For NRKs radiokanaler er minuttverdien på nattetid (kl. 00 - 06) 25% av minuttverdien på dagtid.

Tidsfaktor, hvis levende

Tidsfaktoren avhenger av fremføringens faktiske varighet - og tidsfaktoren inngår kun i beregningen når musikken spilles levende på NRK P2 og NRK Klassisk. Verdiene for livefremføringer er vist til høyre. Tidsfaktoren brukes ikke når radio- eller tv-kanalen opplyser en sammenlagt spilletid for flere stykker musikk.

Varighet	Tidsfaktor
0-0,59 min.	0,5
1-3,59 min.	0,8
4-6,59 min.	1,2
7-9,59 min.	1,7
> 10 min.	2,5

NRK

For NRK ble det med virkning fra fremføringsåret 2019 vedtatt nye regler om fordeling mellom kanalene. NRKs musikkbruk på radio-, tv- og online-området ble slått sammen til en pulje. Reglene er videreført for fremføringsåret 2020.

Fordeling mellom kanalene baseres på et 2-delt prinsipp om tilgjengeliggjøring (utsendelsen) på den ene siden og lytting/seing (mottaket).

Tilgjengeliggjøringsdelen sikrer fremføringene et grunnbeløp som er uavhengig av lyttingen/seingen. Dette styrker nisjekanalene. Lytting/seing baseres på offisielle lytter- og seertall fra Kantar TNS og Nielsen Media Research.



Hvordan tilgjengeliggjøring og lytting/seing skal vektes er ikke helt avklart og det er besluttet en overgangsordning som tar kanalfordelingen i retning av den nye modellen. Overgangsordningen er gjort gjeldende for fremføringsårene 2019 og 2020.

For NRK nettspilleren fordeles totalbeløpet mellom de audiovisuelle produksjonene etter produktet av antall klikk og produksjonenes totale musikkvarighet. Deretter fordeles dette videre ned på verk og rettighetshavere basert på spilletid.

Fordeling mellom kanaler for 2020:

Plattform	Kanal	Andel
Radio	P1 riks	16,81 %
	P1 distrikt	7,67 %
	P1+	8,36 %
	P2	3,94 %
	P3	8,78 %
	Klassisk	1,43 %
	MP3	3,68 %
	Folkemusikk	0,81 %
	Jazz	2,49 %
	Super	2,74 %
	P13	3,30 %
	Nyheter	0,07 %
	Sapmi	1,65 %
	Sport	1,76 %
Urørt	2,04 %	
TV	NRK 1	18,34 %
	NRK 2	5,72 %
	NRK 3	2,27 %
	NRK Super	4,83 %
	NRK distrikts-tv	0,01 %
Online	NRK nettspiller	3,28 %

TV2

For de lineære tv-kanalene avregnes 80 % på hovedkanalen, mens resten fordeles mellom TV Zebra, TV2 Humor, TV2 Livsstil, TV2 Nyhetskanalen og TV2 sportskanalene etter poeng.

Det avsettes beløp til TV2 Sumo og C More etter andel av seing målt av Kantar TNS.



For TV2 Sumo og C More fordeles totalbeløpet mellom de audiovisuelle produksjonene etter produktet av antall klikk og produksjonenes totale musikkvarighet. Deretter fordeles dette videre ned på verk og rettighetshavere basert på spilletid.

TV Norge

TV Norge består kun av en kanal og har følgelig ingen kanalfordeling.

P4-gruppen

Kanal	Faktor
P4	Fordeles etter markedsandel av lytting per kvartal
P5 Hits	
P6 Rock	
P7 Klem	
P8 Pop	
P9 Retro	
P10 Country	
NRJ Norge	

Bauer Media

Kanal	Faktor
BIG Hip Hop & R&B	Fordeles etter markedsandel av lytting per kvartal
Radio Norge	
Kiss	
Radio Vinyl	
Radio Norsk Pop	
Radio Rock	
Radio Topp 40	
Kisstory	
P24-7 Mix	
P24-7 Kos	
Radio1	

Lokalradio

Kanal	Faktor
Jærradioen	Fordeles individuelt
Radio Atlantic	
Radio Grenland	
Radio Horten	
Radio Kragerø	
Radio Nordsjø	
Radio Sandefjord	
Radio Sandnes	
Radio Tønsberg	
Radio Ålesund	
1 FM Molde	
1FM Gull	
1FM Rock	
1FM Jazz	
P7 Kristen Riksradio	
Mediehuset KSU 247	
Radio Øst	
Nea Radio	



Radio 102	
Radio 3,16	
Radio Metro	
Radorakel	
Radio pTro	

Musikkstrømming og nedlasting

Beskrivelsen under dette kapittel omfatter regler som brukes for avregning av store strømmetjenester som Spotify, YouTube, iTunes, Apple Music, Google Play, Tidal, Facebook, Soundcloud og liknende.

Vederlagene på dette området er 100% entydig i relasjon til de tjenestene som tilbys, følges stort sett av komplette brukslogger, og blir gjerne beregnet helt ned på verknivå.

Video on-demand strømming utgjør 70% fremføringsrettigheter og 30% lydfestingsrettigheter.

Video on-demand nedlasting utgjør 30% fremføringsrettigheter og 70% lydfestingsrettigheter.

Vederlaget for angjeldende tjeneste/periode fordeles ned på verkene i bruksrapportene basert på antall strømminger eller nedlastinger. Spilletid blir ikke brukt.

Video on-demand

Beskrivelsen under dette kapittel omfatter regler som brukes for avregning av tjenester som Netflix, Altibox, Viaplay, HBO, Amazon Prime, SF Anytime, Blockbuster, Google Play (video on-demand), iTunes (video on-demand) og liknende. For regler tilknyttet NRK Nettspilleren, TV2 Sumo og C More, se beskrivelsen for radio og tv.

Vederlag på dette området er spesifisert per tjenestetilbyder per type tjeneste, for eksempel abonnement, leie og/eller salg.

Video on-demand strømming utgjør 70% fremføringsrettigheter og 30% lydfestingsrettigheter.

Video on-demand nedlasting utgjør 30% fremføringsrettigheter og 70% lydfestingsrettigheter.

Fordeling av vederlag

Steg 1 – produksjonsnivå

Vederlaget for angjeldende tjeneste/periode fordeles ned på produksjonene i bruksrapportene etter følgende regler.

- Abonnementstjenester: Vekting skjer utelukkende etter antall strømminger.
- Leie: Vekting skjer på bakgrunn av produktet av antall leier og leiepris.
- Kjøp: Vekting skjer på bakgrunn av produktet av antall kjøp og kjøpspris.

Steg 2 – verk og rettighetshavernivå

Vederlaget på produksjonsnivå fordeles så videre ned på verkene og rettighetshaverne etter spilletid.



Urfremføringstillegg

TONO har tradisjon for å utbetale et tillegg første gang et musikkverk fremføres offentlig. Dette såkalte urfremføringstillegget kommer til utbetaling i desember måned etterfølgende år. På dette tidspunktet har vi rapporter på alle fremføringer for foregående år og kan dermed konstatere når og hvor et musikkverk er fremført første gang. Der er dog visse betingelser som skal være oppfylt for at et musikkverk er berettiget til urfremføringstillegg:

Den første fremføring skal ha funnet sted i Norge. Fremføringen skal dessuten ha funnet sted innenfor et område som berettiger til urfremføringstillegg. De fremføringsområder som gir rett til urfremføringstillegg er i utgangspunktet kun radio/tv og konserter.

Når får man IKKE urfremføringstillegg?

- Vi gir ikke tillegg for fremføringer, som hører innunder musikkdramatiske rettigheter (opera, operetter, musikaler, balletter og teater). Dette fordi vi normalt sett ikke forvalter disse rettighetene. Hvis musikkverket fremføres første gang innenfor et av disse områdene mister man derfor muligheten til å få urfremføringstillegg.
- Det gis ikke urfremføringstillegg i puljene privatkopiering, mfl., da det her ikke er snakk om egentlige urfremføringer, men om gjenbruk av opplysninger fra radio-/tv –puljene.
- Det gis heller ikke urfremføring for verk bestående av fri improvisasjon.
- Ved beregning av urfremføringstillegg for musikk til serier på radio/tv, skal man være oppmerksom på at det kun gis tillegg for helt nytt materiale. Det gis ikke urfremføringstillegg for gjenbruk av eksisterende materiale. Som utgangspunkt gis tillegg for 50% av fremført total spilletid for bestillingsverk til en sesong.

Type av musikkverk

Urfremføringstillegg knytter seg til komposisjonen. Der kan derfor oppnås tillegg for ny musikk til eksisterende tekst. Der kan derimot ikke oppnås tillegg for ny tekst til eksisterende musikk eller nytt arrangement til eksisterende musikk. Urfremføringstillegg kan heller ikke oppnås for fremføringer av verk bestående av fri komposisjon. Det kan heller ikke oppnås tillegg for fremføringer av kjenningsmelodier, signaturer, jingler, trailere, vignettmusikk, reklamespots, medleys, temaunderlag til konkurranser eller lignende. Beregningen av urfremføringstillegget tar utgangspunkt i avregningsbeløpet for den opprinnelige fremføring. Dette beløpet multipliseres med en såkalt ur-faktor, som varierer fra fremføringsår til fremføringsår avhengig av hvor mye penger som er til fordeling.

Beregning av urfremføringstillegg:

Opprinnelig avregningsbeløp x ur-faktor. Ur-faktor er totalt beløp til fordeling på urfremføringer dividert med sum opprinnelig avregningsbeløp for fremføringer som skal ha urfremføringstillegg. Det gjelder særlige regler for urfremføring av musikk til filmer vist på kino.

Er det grenser for hvor mye man kan få?

Maksimumsgrensen for urfremføringstillegg pr. verk er kr 75.000 mens det er en maksimumsgrense for urfremføringstillegg pr. rettighetshaver pr. inntjeningsår på totalt kr 150.000.



Direkteavregninger (Revy, Megakonsserter, Utstilling, Teater, Store rettigheter)

Hovedprinsippet er at vi avregner det som innbetales med fratrekk for administrasjon og standard avsetninger til komponistfondet (lovpålagt) og kulturelle midler.

Grunnlag for innbetaling kan variere. Innbetaling er ofte en bestemt prosent av billettinntekter, men det kan også være et avtalt beløp, avhengig av type fremføring.

Kino

Avregning beregnes per kinofilm og fordelingen mellom filmene baseres på brutto billettinntekt.

Privatkopiering

Det er Norwaco som innkasserer midler for privatkopiering i Norge. Den del som tilfaller TONO fordeles med bakgrunn i radio, tv og online-avregninger for Norge.

Vignetter og jingler er ikke med i avregningsgrunnlaget. I avregningen inkluderes ikke skillet mellom levende og mekanisk fremføringsfaktor.

Avregning gjøres kun til rettighetshaver med EØS-tilhørighet.

