

ÅRSRAPPORT 2021 | TONO

ÅPENHETSRAPPORT • STYRETS BERETNING • REGNSKAP





INNHold

TONOS ÅRSRAPPORT 2021

Åpenhetsrapport	3
Adm. direktør har ordet	4
Årsberetning 2021	5
Juridisk og administrativ struktur	8
TONOs styre	9
TONOs komiteer og utvalg	10
TONOs ledelse m/organisasjonskart	12
Høydepunkter i 2021	13
EDVARD-prisen	19
TONOs formidlerpris	22
Spellemannsprisen	23
NCB (Nordisk Copyright Bureau)	24
Norwacos virksomhet i 2021	25
Kulturelle midler	26
formål	27
stipender	28
fordeling	29
Avregninger	30
medlemsgrupper	31
fremføringsområder	33
til utlandet	34
fra utlandet	39

TONOS REGNSKAP 2021

Omsetningsfordeling	43
Resultatregnskap	44
Fradrag på inntektsområder	46
Inntekstutvikling	47
Resultatutvikling	47
Utvikling omsetning og kostnader	48
Balanse 31.12 – eiendeler	49
Balanse 31.12 – egenkapital og gjeld	50
Regnskapsprinsipper	51
Noter	52
Kontantstrømoppstilling	64
Revisors beretning	65



ÅPENHETSRAPPORT

TONO er et samvirke som eies og styres av komponister, sangtekstforfattere og musikkforlag, og som på deres vegne forvalter de økonomiske opphavsrettighetene i musikken de har skapt og eier. TONO gir tillatelse til offentlig fremføring av beskyttet musikk på radio, TV, internett, konsert og kino m.m. mot betaling, og overfører hvert år sitt økonomiske resultat til rettighetshavere i musikk som har blitt spilt offentlig.

TONO har mer enn 37 000 medlemmer, og forvalter også i det norske territoriet rettighetene til millioner av opphavere og musikkforlag tilhørende TONOs søsterselskaper i andre land verden over.

EU-direktivet om kollektiv rettighetsforvaltning (2014/26/EU) ble vedtatt i 2014, og ble implementert i det norske lovverket 1. juli 2021. Etter loven har TONO krav til å produsere en årlig åpenhetsrapport. I praksis vil dette krave omfatte TONOs virksomhet fra og med regnskapsåret 2022. TONO har likevel valgt å legge årsrapporten for 2021 tett opptil kravene til innholdet i en åpenhetsrapport.

Det er TONOs ønske at års- og åpenhetsrapporten skal gi dypere innsikt i og forståelse for TONOs egenart, virksomhet, økonomi og styring – både hos våre medlemmer, søsterselskaper, kunder, øvrig musikkbransje og andre interesserte.

KJÆRE LESER

2021 – nok et vanskelig år for de fleste av TONOs medlemmer.

I mai 2021, da vi skrev årsrapporten for 2020, uttrykte vi at 2021 trolig ble et like vanskelig år for TONOs medlemmer som året 2020.

Det viste seg dessverre å slå til. Selv om selskapet TONO hadde et svært godt økonomisk år med rekordhøye inntekter på 844 millioner kroner mot 712 millioner kroner i 2020, og til en administrasjons kostnad på 10,66 prosent, overskygges dette av det triste faktum at de fleste av våre medlemmer ble avskåret fra å utøve sin profesjon, eller å få sine verk spilt som følge av nedstengningene.

Gjennom det meste av 2021 har TONOs arbeidsdag blitt gjennomført fra hjemmekontoret. Vi har etablert gode rutiner som har ledet til at alle avregninger og stipendtildelinger til medlemmene har skjedd rettidig og som planlagt for et normalår.

Kriseårene 2020 og 2021 har først og fremst rammet konsertområdet, og det er der en stor del av TONOs medlemmer har sitt viktigste arbeidsfelt. De første tre månedene av 2022 har heller ikke vist tegn på at vi nærmer oss «normalen», men vi kan merke en gryende optimisme som lover godt for de neste tre kvartalene.

Vi får ofte spørsmål om hvorvidt strømmekonsserter har tatt over noe av «konsertmarkedet». Svaret på det er nok

nei. Strømmekonsserter var en kjærkommen mulighet for opphavere og utøvere til å nå sitt publikum, selv om det for de fleste ikke ga særlige inntekter. I ettertid ser vi at det kan være et supplement til det tradisjonelle live-markedet.

Vi har i vårt arbeid vis-à-vis kulturmyndighetene de siste to årene registrert at de har fått en dypere forståelse for det vi kaller opphaverøkonomien, og som omfatter både opphavere og musikkforlag. Etter en noe famlende start i 2020 fra kulturmyndighetenes side er det grunn til å gi honnør til både den avgåtte og den sittende regjering for å ha vist vilje og evne til å sette seg inn i opphaverøkonomiens kompliserte sammensetning, noe som har ledet til at Kulturdepartementet har imøtekommet TONOs søknad om statsstøtte.

Dette har kompensert de områder der våre medlemmer har lidd de største tap på grunn av de strenge tiltakene myndighetene iverksatte. For året 2021 har Kulturdepartementet vedtatt å kompensere TONOs norske medlemmers økonomiske tap med 34 millioner kroner. Dette er midler som blir avregnet til TONOs norske medlemmer etter de kriterier Kulturdepartementet oppstiller i tilskuddsbrevet. Det vil kun bli trukket 1,76 prosent i fordelingskostnader, og det kan ikke trekkes kulturelle midler.

Sammenlignet med andre kollektive forvaltningsorganisasjoner verden over, har vi sluppet «billig» unna. Mange selskaper har sett omsetningssvikt på 30 prosent og mer, og mange ansatte har måttet forlate selskapene.

TONOs medlemmer gjør det fortsatt godt utenfor landets grenser. I 2020 kunne vi notere rekordstore inntekter fra utlandet. Dette skyldtes nok i stor grad at mange søsterselskap anstrengte seg for å få lete frem penger og få dem ut til rettighetshavere over hele kloden. Utenlandsinntektene for 2021 er tilbake på pre-pandeminivåer.

I tillegg til de tradisjonelle søsterselskapsinntektene har TONO nå betydelige inntekter fra andre land og territorier fordi vi gjennom Polaris HUB har startet pan-europeisk direktelicensiering av norske medlemmers verk. Vi direktelicensierer nå også territorier utenfor Europa, og flere territorier står for tur.

Året 2022 startet med at TONOs lokaler i Tøyenbekken 21 ble solgt, og vi flyttet inn i tidsriktige lokaler i Møllergata 4, rett ved Glassmagasinet og Oslo domkirke. Gårdeier er Møller Eiendom AS.

Med vennlig hilsen

Cato Strøm
Adm. direktør



Foto: Kristian Dugstad/TONO

ARSBERETNING | 2021

Virksomhetens status og fremtidige utvikling

TONO SA er et samvirkeforetak som forvalter fremførings- og lydfestingsrettigheter til musikk. I tillegg til individuelle forvaltningskontrakter med 37 439 rettighetshavere, har TONO gjensidige representasjonsavtaler med 76 utenlandske søsterselskaper, og forvalter dermed også deres rettigheter i det norske territoriet. TONO har overdratt forvaltningen av sine rettighetshaveres lydfestingsrettigheter til NCB (Nordisk Copyright Bureau) i København, som eies av de nordiske forvaltningsselskapene Koda (Danmark), Stim (Sverige), STEF (Island), Teosto (Finland) og TONO.

TONO drives fra Oslo med besøksadressen Tøyenbekken 21, 0134 Oslo.

I 2021 er det avholdt 9 styremøter og 10 styreutvalgsmøter.

TONO har tegnet styreforsikring og forsikring for daglig leder i samsvar med RL §3-3a. Dekningen er på kr 5 000 000.

Forvaltningskontrakter

Pr. 31.12.21 hadde TONO forvaltningskontrakter med 37 439 rettighetshavere. I 2021 tilkom det 1 549 nye rettighetshavere, hvorav 13 var musikkforlag.

Til sammenlikning var antallet pr. 31.12.20 35 910 rettighetshavere. I 2020 tilkom det 1 678 nye rettighetshavere, hvorav 26 var musikkforlag.

Det er 20 % kvinnelige medlemmer og 80 % mannlige medlemmer.

Forlagsmedlemmer utgjør 1 %.

Andelshavere

Pr. 31.12.2021 var det registrert 1 917 andelshavere i TONO.

Pr. 31.12.2020 var det registrert 1 828 andelshavere i TONO.

Av andelshaverne som er opphavere, er 18,5 % kvinner.

1 % av andelshaverne er musikkforlag.

Økonomiske forhold

TONO hadde i 2021 en brutto omsetning på kr 843 967 603. Dette er en økning på 18,47 % sammenliknet med 2020. Resultat til fordeling etter fradrag på 2 % til Det norske komponistfond, tap og adm. kostnader var kr 737 508 715, en økning på kr 139 391 000. Den tilsvarende prosentvise økningen er 23,3 % sammenliknet med 2020. Kostnadsprosenten for hele virksomheten var i 2021 på 10,66 %.

Regnskapet er satt opp etter kravene i regnskapsloven av 1998, og tilfredsstiller kravene i gjeldende lover, forskrifter og god regnskapsskikk. Regnskapsloven av 1998 medførte i 1999 vesentlige endringer for føring av pensjonskostnader. Som følge av dette bokfører TONO en negativ egenkapital. Opprinnelig var denne effekten av forpliktelser minus kr 11 026 446. Pr. 31. desember 2021 er den totale effekten av forpliktelser som er bokført mot egenkapitalen på kr 11 741 423. Året før var denne forpliktelsen på kr 11 807 960.

Ettersom TONOs resultat til fordeling hvert år utgjør mellom 85 og 90 prosent av omsetningen, samt at resultatet til fordeling er det som til enhver tid er igjen etter at alle kostnader er trukket, er det styrets oppfatning at TONOs økonomiske resultat for 2021 er godt, særlig sett i lys av at Norge i 2021 har vært hardt rammet av Covid-19-pandemien, og at virksomhetens finansielle stilling totalt sett er sterk. Fortsatt drift er derfor uten risiko.

TONO har til enhver tid en stor og likvid forvaltningsportefølje. Målsettingen er å oppnå høyest mulig avkastning med lavest mulig risiko. TONOs konservative plasseringsstrategi sikrer stabil avkastning. Den enkelte plassering skal være blant de med lavest risiko innenfor sine aktivaklasser. Risiko reduseres ytterligere gjennom en bredt sammensatt portefølje, og TONO bruker flere finansielle aktører for å redusere forvaltningsrisiko.

TONO forvalter eierskapet av virksomhetens lokaler i Sameiet Galleriet gjennom det heleide datterselskapet Harmoni AS.

Markedets utvikling

Norge ble hardt rammet av Covid-19-pandemien i 2020, og de omfattende tiltakene som måtte iverksettes for å begrense spredningen av viruset har gått hardt utover store deler av norsk næringsliv og, ikke minst, mange av TONOs medlemmer. TONOs resultat for 2021 viser totalt sett en meget positiv økning særlig på det digitale området, herunder kringkasting.

Innenfor de enkelte forretningsområdene ser vi Covid-19-relatert nedgang i inntekter fra særlig kino, konserter og revy, men også til dels innenfor bakgrunnsmusikkområdet, som omfatter hoteller, restauranter, kafeer og liknende. Vi ser også nedgang innenfor distribusjon av TV-sendinger.

Tapene innenfor de nevnte områdene er betydelige, men effektene av dem dempes ved at vi ser en betydelig inntektsvekst innen online-området og kringkastingsområdet, særlig drevet frem av veksten i bruk av filmstrømmetjenester.

TONO har gjennom 2021 vært i tett og konstruktiv dialog med Kulturdepartementet om en kompensasjonsordning for TONOs norske medlemmers tap som følge av nedstengningene i samfunnet.

Dette har resultert i en søknad fra TONO om statsstøtte. KUD har 20. mars i år meddelt TONO at de vil gi en statsstøtte til TONOs medlemmer via TONO på kr 34 millioner. Prinsippene for tildeling av denne støtten vil KUD gi i et tilskuddsbrev som pr. 21. mars ikke er mottatt.

TONOs medlemmer vil bli informert på TONOs nettsted, samt i e-post, om hvordan og når dette i praksis vil bli gjort.

Trenden med direktelisensiering innenfor onlineområdet fortsetter internasjonalt. På samme måte som mange av TONOs søsterselskaper direktelisensierer sine repertoarer med strømmetjenester uten TONOs hjelp, direktelisensierer også TONO sitt repertoar mot de store musikkstrømmetjenestene sammen med våre søsterselskaper Koda, Teosto og STEF, gjennom selskapet Polaris Hub AB. TONO forventer ikke særskilte endringer i TONOs rettighetsportefølje i inneværende år.

NCB

NCB er en selvstendig juridisk enhet, og ledes av et styre valgt av Koda, Teosto, Stim, STEF og TONO. NCBs operasjonelle drift utføres av Koda. Dette har vist seg å være en effektiv løsning for organisasjonen NCB og dets eiere.

NCBs drift viste i 2021 et overskudd på DKK 8,552 millioner, mot DKK 5,8 millioner i 2020. Dette er overført til egenkapital,

som pr. 31.12.2021 utgjør DKK 57,222 millioner. Salget av fonogrammer går totalt sett ned i takt med økende bruk av digitale tjenester, og NCB har tilpasset seg markedssituasjonen, med betydelig redusert omsetning.

TONOs personale

Ved utgangen av 2021 hadde TONO 65 fast ansatte medarbeidere, hvorav 3 deltidsansatte. I 2020 var antallet fast ansatte 65, hvorav 3 medarbeidere arbeidet deltid.

TONO har en målsetting om at det skal råde full likestilling mellom kvinner og menn. Det innebærer at det ikke skal forekomme forskjellsbehandling grunnet kjønn i saker som for eksempel lønn, avansement og rekruttering. Det er 35 kvinner og 30 menn i TONOs arbeidsstokk. 2 menn og 1 kvinne er ansatt i deltidsstilling. Gjennomsnittsalderen for alle er 47 år (46,0 år for kvinner og 47,5 år for menn).

Gjennomsnittlig brutto månedslønn for samtlige kvinnelige ansatte ved utgangen av 2021, ledere inkludert, er kr 55 171. Gjennomsnittlig brutto månedslønn for mannlig ansatte, ledere inkludert, er kr 67 623. Den høyere gjennomsnittslønnen for menn skyldes at andelen menn i ledende stillinger er høyere enn for kvinner.

Internkontroll, HMS (helse, miljø og sikkerhet)

Gjennom arbeidsmiljøutvalget (AMU) for personalets tillitsvalgte og ledelsen er HMS-arbeidet satt i system. Det holdes regelmessige møter i AMU. Sykefraværarbeid skal behandles i minst to møter årlig.

TONO har i mange år hatt IA-avtale (Inkluderende Arbeidsliv), en samarbeidsavtale mellom den enkelte virksomhet og NAV. Avtalens hovedmål var å gi plass til alle som kan og vil arbeide, helt eller delvis. IA-avtalen er fra og med 2019 gjort gjeldende for hele arbeidslivet, og inngås dermed ikke lenger særskilt med den enkelte virksomhet.

I 2021 var sykefraværet 3,07 % mot 2,23 % året før. Sykefraværet følges opp iht. IA-avtalen og arbeidsmiljølovens bestemmelser.

TONO driver ikke virksomhet som kan forurense det ytre miljø.

Arbeidsgivers plikt til å fremme likestilling og hindre diskriminering

TONOs Code of Conduct, som alle TONOs ansatte har signert, inneholder blant annet følgende:

«TONO skal være en arbeidsplass med et inkluderende arbeidsmiljø. Ansatte skal behandle hverandre og de som de kommer i kontakt med gjennom arbeidet, med respekt og integritet. TONO skal legge til rette for et arbeidsfellesskap fritt for diskriminering, det være seg på grunn av forhold som religion, hudfarge, kjønn, seksuell legning, alder, nasjonal eller etnisk opprinnelse eller funksjonshemming. TONOs ansatte skal også medvirke til et arbeidsfellesskap fritt for mobbing, sjikane, trakassering og liknende. TONO tolererer ikke at noen utviser adferd som kan oppfattes som nedverdiggende eller truende.»

TONO har over tid hatt som mål å få en tilnærmet lik fordeling av kvinner og menn i medarbeiderstaben. 31.12.2021 er det 51 % kvinnelige ansatte og 49 % mannlige ansatte. Kvinner og menn i sammenlignbare stillinger lønnes likt.

Tre medarbeidere er etter eget ønske ansatt i deltidsstillinger, dels grunnet omsorgsbehov i hjemmet og dels på grunn av nedsatt funksjonsevne.

Velferds- og omsorgspermisjoner fordeler seg likt på kjønn, men det er en høyere andel sykefravær blant kvinner enn blant menn.

TONO har oppmerksomhet på likestillingsområdet, og statistikken viser at kravene i likestillingsloven er tilfredsstilt.

TONO følger samvirkelovens bestemmelser om kjønnsrepresentasjon, som innebærer at begge kjønn skal være representert med minst 40 % i TONOs styre. Blant TONOs 65 ansatte er det en bred etnisk fordeling. Vi har medarbeidere fra alle skandinaviske land, Europa for øvrig, samt Afrika, Asia og USA.

Vi mener således at TONO fremmer likestilling i henhold til lovens formål.

Oslo, 23. mars 2022

Jørgen Karlstrøm
Styreleder

Kai Robøle
Nestleder

Tove Bøygard

Stian Westerhus

Stine Sørli

Ine Kristine Hoem

Ole Henrik Antonsen

Unni Boretti

Henrik Petersheim
Ansattrepresentant

Ida Otterstad
Ansattrepresentant

Håvard Offer-Ohlsen
Ansattrepresentant

Cato Bjørn Strøm
Adm.dir.

TONOS JURIDISKE OG ADMINISTRATIVE STRUKTUR

TONO SA er et non-profit samvirkeforetak som har som sin hovedoppgave å forvalte og beskytte rettigheter i musikkverk på vegne av komponister, sangtekstforfattere og musikkforlag.

TONOs øverste organ er årsmøtet, der medlemmene i samvirket TONO SA velger inn sine representanter i TONOs styre og øvrige organer. TONOs styre utøver det overordnede tilsynet med TONOs administrasjon, og ansetter TONOs administrerende direktør.

TONOs årsmøte avholdes en gang pr år.

TONO driver sin virksomhet med konsesjon fra Kulturdepartementet jf. *Lov om avgift til Det norske komponistfond* av 1965. Loven stadfester at selskaper som driver « .. virksomhet i Norge som mellommann for opphavere ved oppkreving av vederlag til opphavere for lydfesting, offentlig fremføring eller overføring til allmennheten av musikkverk» plikter å betale en avgift til Det norske komponistfond. Avgiften utgjør årlig 2 prosent av TONOs bruttoinntekt.

Informasjon om selskaper som er direkte eller indirekte eid eller kontrollert, delvis eller fullstendig, av TONO i 2021:

- Nordisk Copyright Bureau (NCB)
- Network of Music Partners (NMP)
- Polaris Nordic AS
- Polaris Hub AB
- Harmoni AS

TONO var i 2021 representert i styrene i følgende organisasjoner:

- Norwaco
- Norcode
- Samvirkene
- NCB
- Polaris Hub AB
- Polaris AS



Foto: Kristian Dugstad/TONO

INFORMASJON OM TILFELLER DER TONO IKKE HAR INNVILGET LISENS

Det gis ikke lisens («TONO-tillatelse») i de følgende situasjoner:

- Tilfeller der det ikke er grunnlag for lisensiering, f.eks. fordi det etter TONOs oppfatning ikke dreier seg om offentlig fremføring av musikk, for eksempel fremføringer innen den private sfære
- Tilfeller der den offentlig fremførte musikken ikke er opphavsrettslig beskyttet, for eksempel fordi vernetiden er utløpt.
- Tilfeller der søknad om lisens omfatter rettigheter TONO ikke forvalter, eksempelvis utøvende musikeres rettigheter, grafiske rettigheter (noter, trykte sangtekster) m.m.

TONO kan dessuten nekte å utstede lisens dersom en musikkbruker gjentatte ganger ikke overholder avtalevilkår, eksempelvis ved manglende betaling av TONO-faktura.

TONO har i 2021 ikke avvist lisensiering i andre tilfeller enn de nevnte.

Styrets representanter velges av TONOs årsmøte for to år, med overlappende valgperioder, jf. TONOs vedtekter § 31 (1). Ansattrepresentantene velges av de ansatte i TONOs administrasjon.



Jørgen Karlstrøm
Styreleder | NKF



Kai Robøle
Nestleder | Musikkforleggerne



Stian Westerhus
Uavhengig



Ole Henrik Antonsen
NOPA



Stine Sørlie
NKF



Ine Kristine Hoem
Uavhengig



Unni Boretti
Musikkforleggerne



Tove Bøygard
NOPA

VARAREPRESENTANTER

- NOPA:** Jon-Willy Rydningen (1. vara)
Kate Havnevik (2. vara)
- NKF:** Knut Olaf Sunde (1. vara)
Gunhild Seim (2. vara)
- MF:** Thomas Wettergreen (1. vara)
Tonje Hovde (2. vara)
- Uavhengig:** Marie Amdam
(personlig vara for Ine Hoem)
Halvard Rundberg
(personlig vara for Stian Westerhus)
- Ansatte:** Audhild Sørsæther (1. vara)
Stian Aarstad (2. vara)
Herman Foss (3. vara)
Jonas Risting (4. vara)
Hege Teig Veiglum (5. vara)



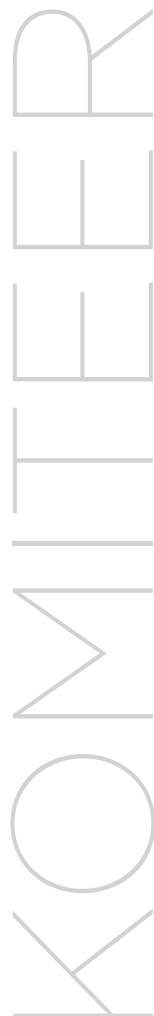
Ida Otterstad
Ansattrepresentant



Henrik Petersheim
Ansattrepresentant



Håvard Offer-Ohlsen
Ansattrepresentant

**KONTROLLKOMITÉ 2021-23**

Kontrollkomiteen velges av TONOs årsmøte for to år, jf. TONOs vedtekter § 53 (1)-(3).

REPRESENTANT

Ragnar Bjerkreim (NOPA)
Bjørn Bolstad Skjelbred (NKF)
Frithjof Hungnes (MF)
Andreas Løwe (uavhengig)
Britt Irene Børresen (arving)

VARAREPRESENTANT

Arvid Wam Solvang (NOPA)
Christian Blom (NKF)
Odd Steenberg (MF)
Alexander Rishaug (uavhengig)
Guri Egge (arving)

VALGKOMITÉ 2021-23

Valgkomiteen velges av TONOs årsmøte for to år, jf. TONOs vedtekter § 24 (1).

REPRESENTANT

Lars Martin Myhre (NOPA)
Kristin Andersen (MF)
Klaus Sandvik (NKF)
Dag Erik Knedal Andersen (uavhengig)

VARAREPRESENTANT

Guro von Germeten (NOPA)
Asbjørn Myrvold (MF)
Peter Tornquist (NKF)
Marte Heggelund (uavhengig)

FORDELINGSUTVALG 2021-23

FU oppnevnes av TONOs styre for ett år av gangen, jf. TONOs vedtekter § 54 (1).

REPRESENTANT

Kai Robøle (MF, leder)
Ole Henrik Antonsen (NOPA)
Gaute Storaas (NOPA)
Rune Rebne (NKF)
Knut Olaf Sunde (NKF)
Ine Hoem (uavhengig)

VARAREPRESENTANT

Unni Boretti (MF)
Jon-Willy Rydningen (NOPA)
Tove Bøygard (NOPA)
Glenn Erik Haugland (NKF)
Jørgen Karlstrøm (NKF)
Stian Westerhus (uavhengig)

**MUSIKK- OG TEKSTFAGLIG
UTVALG 2021-23**

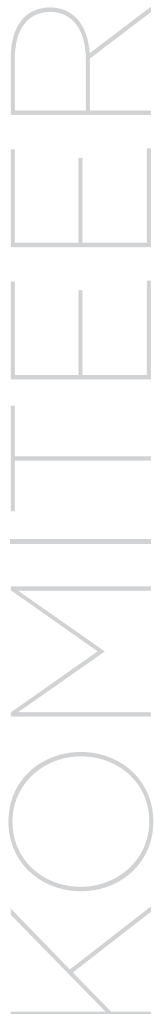
MTU oppnevnes av TONOs styre for ett år av gangen, jf. TONOs vedtekter § 55 (1).

REPRESENTANT

Jan Stefan Bengtsson (MF)
Eirik Myhr (NOPA)
Kari Jahnsen (uavhengig)
Rebecka Ahvenniemi (NKF)
Marcus Paus (NKF)
Ine Hoem (uavhengig)

VARAREPRESENTANT

Dag Krogs vold (MF)
Benedicte Elisabeth Torget (NOPA)
Sten Ove Toft
Ragnhild Berstad (NKF)
Kjell Samkopf (NKF)
Stian Westerhus (uavhengig)

**STIPENDKOMITÉ 2021-23**

Kontrollkomiteen velges av TONOs årsmøte for to år, jf. TONOs vedtekter § 53 (1)-(3).

REPRESENTANT

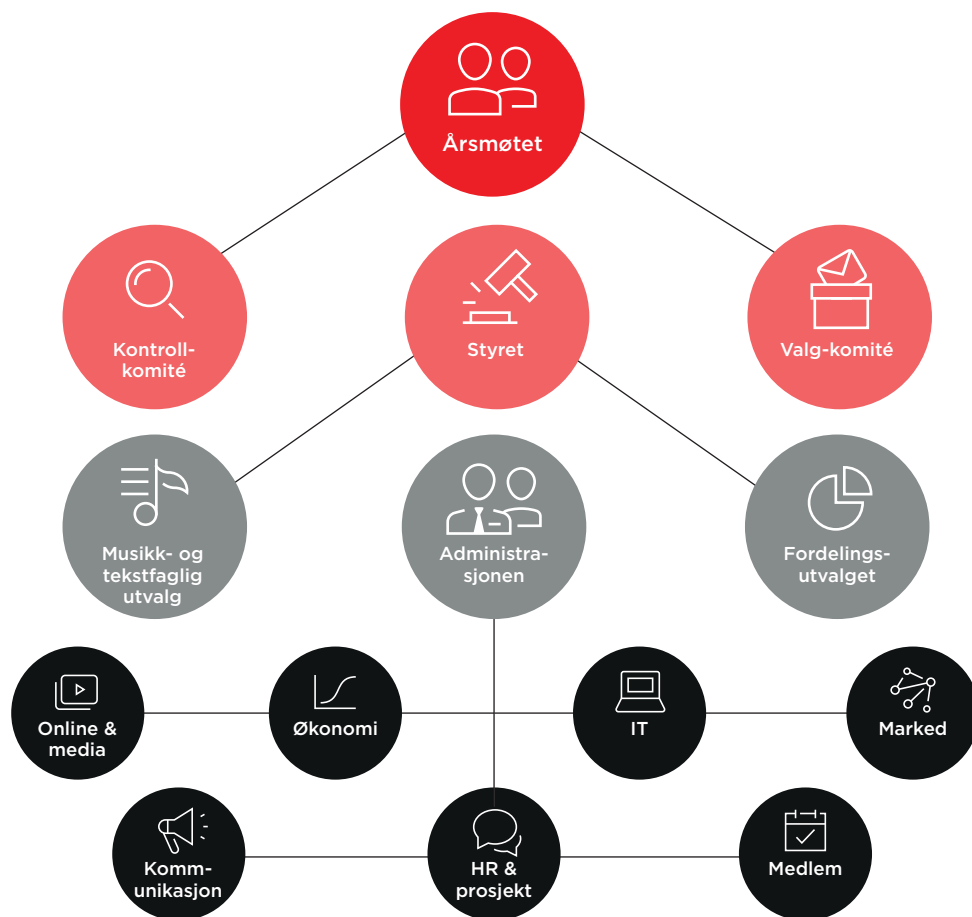
Tore Thomassen (NOPA)
Tove Kragset (NOPA)
Martin Ødegaard (NKF)
Anne Hytta (NKF)
Stine Osmo Lieng (MF)
Ole Børud (uavhengig)

VARAREPRESENTANT

Dagfinn Nordbø (NOPA)
Hanna Paulsberg (NOPA)
Julian Skar (NKF)
Hilde Marie Holsen (NKF)
Anthony Smith (MF)
André Roligheten (uavhengig)

EDVARD-JURYEN 2021:**JURYMEDLEMMER**

Torgny Amdan (NOPA, juryleder)
Samsaya Sharma (NOPA)
Peter Edwards (NKF)
Kristin Norderval (NKF)
Sten Ove Toft (uavhengig)
Ole Børud (uavhengig)
Thomas Wettergren (Musikkforleggerne)
Oda Svendsby (Musikkforleggerne)



CATO STRØM
Adm. direktør

INGER ELISE MEY
Avdelingsdirektør, Online & Media

KÅRE S VIKEN
Økonomidirektør

TOMMY TANGLØKKEN
Markedsdirektør

WILLY MARTINSEN
Kommunikasjonsdirektør

JAN ESPEN STORO
Medlemssjef

SVEIN KORSHAMN
Underdirektør

CHRISTIAN ONSHUS
Medlemsdirektør

GEIR GAARDER
Forhandlingsdirektør

KJETIL LARSEN
IT-sjef

JANNE SIEVERS
Head of HR & Project

ELIN HEER
Rapportsjef

NYE TONO-MEDLEMMER

Hvorav 13 musikkforlag

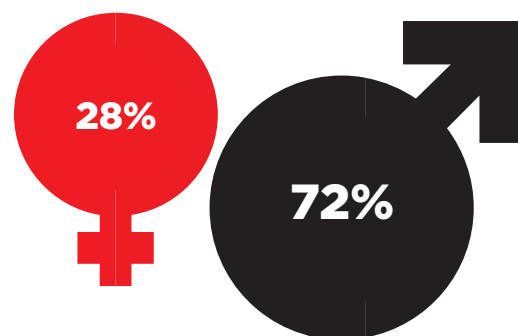
1 549

TONO-MEDLEMMER TOTALT (PR. 31.12.21)

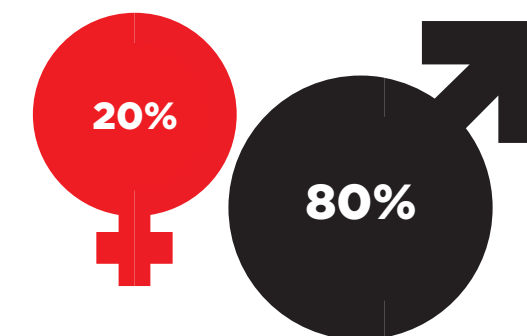
Hvorav 324 musikkforlag

37 439

KJØNNSFORDELING NYE MEDLEMMER



KJØNNSFORDELING ALLE MEDLEMMER



NYE REGISTRERTE VERK FRA TONOS MEDLEMMER I 2021

32 219

TOTALT ANTALL REGISTRERTE VERK FRA TONO-MEDLEMMER

737 000

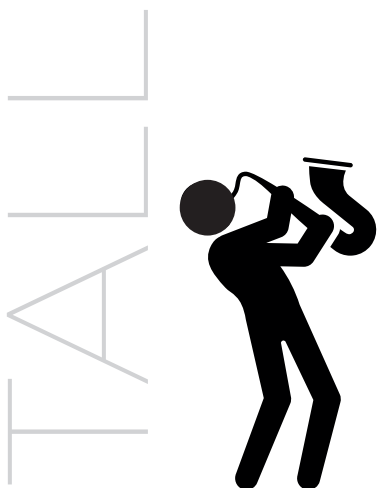




Foto: Kristian Dugstad/TONO

Nye strømme- inntekter fra USA

Høsten 2018 vedtok USAs regjering Music Modernization Act (MMA). Lovgivningen har som mål å tilpasse eksisterende lovverk om opphavsrett til en ny digital kontekst.

Som følge av lovgivningen utpekte U.S. Copyright Office i 2019 det nye selskapet The MLC som ansvarlig for lisensiering av mekaniske rettigheter for Digital Service Providers (DSP).

Fra 1. januar 2021 begynte non-profit-organisasjonen The Mechanical Licensing Collective (The MLC) å innkreve vederlag fra strømme- og nedlastingstjenester. Gjennom TONOs tilknytning til NCB er vi også tilknyttet The MLC. De første inntektene fra MLC til norske medlemmer vil komme i løpet av 2022.

Ny lov om kollektiv forvaltning

I begynnelsen av 2021 engasjerte TONO seg i prosessen knyttet til ny lov om kollektiv forvaltning.

Administrerende direktør Cato Strøm deltok i januar 2021 i høring på Stortinget, og TONO kom med flere innspill til Stortingets familie- og kulturkomité. Loven ble vedtatt i mai og trådte i kraft 1. juli 2021. Dermed er EU-direktivet fra 2014 som har til hensikt å regulere kollektive forvaltningsorganisasjoner som forvalter opphavsrettigheter i musikkverk innlemmet i norsk lov. TONO arbeider i 2022 med å utrede hvilke vedtektsendringer som er nødvendige for å etterkomme loven. Disse vil vedtas på TONOs årsmøte 2022.

Fra regnskapsåret 2022 er TONO lovpålagt å utarbeide en åpenhetsrapport i forbindelse med årsrapporten. TONO har søkt å utarbeide års- og åpenhetsrapport etter prinsippene i direktivet fra 2020.



Foto: Kristian Dugstad/TONO

Avtaler med musikklivet

I 2021 inngikk TONO en rekke avtaler med aktører i norsk musikkliv.

I januar fremforhandlet TONO og Norsk kulturskoleråd en avtale som dekker musikk i elevkonserter i kulturskolene i 350 av Norges 356 kommuner frem til 2023. Samtidig besluttet TONO og Den kulturelle

skolesekken å forlenge avtalen fra 2020. I oktober ble det fremforhandlet en avtale med arrangørlagene i Norsk Musikkråd. Som følge av uforutsigbarheten i 2021 førte ikke forhandlingene mellom Norsk musikkråd og TONO vedrørende NMRs medlemsorganisasjoner fram. Disse sto derfor uten utøver- og arrangøravtale fra 1. januar 2021.

TONO overtok synklisensiering av mindre videoproduksjoner

Fra januar 2021 begynte TONO å lisensiere mindre video-produksjoner, et ansvarsområde som frem til da hadde ligget hos NCB i Danmark.

Bakgrunnen for dette er et ønske om å kunne tilby enklere og mer effektiv lisensiering for kunder med enklere behov. NCB vil fortsette å lisensiere til kunder som kringkastere, produksjonsselskaper, reklamebyråer og lignende, mens TONO nå tilbyr lisenser til mindre aktører. Konkret er det snakk om mindre audiovisuelle produksjoner som treningsvideoer, undervisningsfilmer til skolebruk og bedriftsproduksjoner for intern visning, samt klarering for opptak av konserter og gudstjenester som man ønsker å ha liggende på nett i etterkant av direktesendingene.

TONO ba om ordrett implementering av viktig direktiv

I 2019 vedtok EU et nytt opphavsrettsdirektiv i den hensikt å ansvarliggjøre selskaper som tjener penger på bruker-opplastet musikkinnhold på sine plattformer.

Direktivet slår fast at disse teknologiselskapene må søke å inngå avtaler med rettighetshaverne, og betale for det opphavsrettsbeskyttede innholdet. Nå skal direktivet bli en del av norsk lov.

I april 2021 sendte TONO inn sitt innspill til gjennomføring av digitalmarkedsdirektivet og nett- og videresendingsdirektivet til Kulturdepartementet. TONO ba om en så ordrett implementering som mulig, da direktivteksten er nøyte gjennomarbeidet for å sikre en løsning som balanserer interessene til brukere og rettighetshavere. Departementets arbeidet med implementeringen pågår fortsatt.



Foto: Stortinget

KUD-kompensasjon 2021

Covid-19 påførte komponister, sangtekstforfattere og musikkforlag betydelige tap av TONO-inntekter fra områder som konserter, hoteller, cafeer, reiseliv og kino.

Etter at TONO og interesseorganisasjonene NOPA, NKF og Musikkforleggerne flere ganger gjennom høsten 2020 påpekte overfor myndighetene at våre medlemmer ikke var omfattet av kompensasjons- og stimuleringsordningene kunngjorde daværende kulturminister Abid Q. Raja i februar 2021 at TONO og Gramo til sammen ville motta 40 millioner kroner til kompensasjon for covid-19-relaterte inntektstap. TONO utbetalte kompensasjonsmidlene til TONOs medlemmer i oktober og desember 2021 basert på en nyutviklet modell som var basert på seg på gjennomsnittlig avregning foregående år.



Foto: Kristian Dugstad/TONO

Seremonier på nett

Gjennom hele 2021 arbeidet TONO med lisensiering av, og formidling av informasjon knyttet til, menigheters bruk av musikk på nett. Som følge av strenge smitteverntiltak har det i lengre perioder vært umulig å arrangere gudstjenester som normalt for norske menigheter. TONO ga derfor midlertidig fritak for lisensiering av gudstjenester på nett. Fritaket ble forlenget en rekke ganger og var gjeldende størsteparten av 2021.

I 2021 inngikk TONO og Borg bispedømme en avtale for digital bruk av musikk som dekker både direktesending på nett og publisering av videoopptak. Avtalen var den første av sitt slag og brukes som mal for avtaler med bispedømmer i hele landet.

TONO vs. Oslo-Filharmonien

En uenighet helt tilbake til 2015 mellom TONO og Oslo-Filharmonien (OFO) om hva som er et rimelig vederlag for OFOs fremføring av musikk resulterte i at TONO i april 2021 stevnet OFO inn for Oslo Tingrett.

TONO mener OFO skal betale vederlag basert på en prosentvis andel av sine totale brutto inntekter, mens OFO ønsker å betale ordinær konserttariff med utgangspunkt i billettinntekter.

Orkesterselskapenes økonomi er primært basert på offentlig støtte og OFO mottar årlig nesten 200 millioner kroner i offentlige tilskudd. En vesentlig del av hensikten med støtten er å sette orkesteret i stand til å holde billettprisene nede. TONO hevdet derfor i rettssaken at billettprisene i praksis er symbolske i forhold til den reelle økonomien bak hver billett, og at konserttariffen ikke er tilstrekkelig til å sikre komponistene «rimelig vederlag» på dette området. Den 4. september 2021 falt dommen i Oslo-Filharmoniens favør. TONO anket saken, som vil opp til ny behandling i Borgarting Lagmannsrett i 2022.



Foto: Ørn E. Borgen/NTB

10 000 kunder ble fakturert for bakgrunnsmusikk

Hver vår sender TONOs markedsavdeling ut fakturaer til alle kunder som har fastavtale for bruk av bakgrunnsmusikk. I 2021 mottok omtrent 10 000 kunder slik faktura for sin musikkbruk i butikk, kundelokale, servering, overnatting og mye mer. Det store flertallet av TONOs kunder mottar nå sin faktura digitalt enten via EHF eller per e-post. Omtrent ti prosent ble fortsatt fakturert per post i 2021.

Introkurs for TONO-medlemmer

I 2020 og 2021 arrangerte TONOs medlemservice og kommunikasjonsavdeling flere digitale introkurs for nye medlemmer. Til flere av disse ble TONOs nyeste medlemmer spesielt invitert. I november 2021 ble det avholdt et offentlig webinar på YouTube. Erfaringen danner grunnlaget for flere kurs som skal arrangeres i 2022. Totalt ble det holdt 12 kurs for medlemmer i 2021 og 8 medlemsfora/webinarer.

TONO med nye infokampanjer

1. september lanserte TONO fire nye informasjonskampanjer. Én hadde som mål å rekruttere nye medlemmer, de tre øvrige hadde ulike kundegrupper som målgruppe, henholdsvis konsertarrangører, arrangører av nettkonsserter og bedrifter som bruker bakgrunnsmusikk. Det ble etablert individuelle landingssider for disse knyttet opp mot målrettede søkordbaserte annonser. Kampanjene videreføres i 2022 og utvides med flere nye kampanjer mot andre kundegrupper.

Endringer i TONOs vedtekter

På et ekstraordinært årsmøte 27. september, som ble satt opp grunnet i teknisk svikt under den digitale gjennomføringen av det ordinære årsmøtet i juni, ble det vedtatt et omforent forslag fra TONOs styre om vedtektsendringer. I paragraf 27 Vedtektsendringer ble flertallskravet redusert fra syv tideler av avgitte stemmer på TONOs årsmøte til to tredeler. I paragraf 43 Flertallskrav ble flertallskravet redusert fra tre firedeler til to tredeler.

Denne endringen innebærer at det fremdeles blir et krav om kvalifisert flertall for å treffe gyldige beslutninger i saker som gjelder avregning eller kulturelle midler, men at terskelen senkes.



Foto: Kristian Dugstad/TONO

Ny digital konsert-rapporteringsløsning

TONO har i lenger tid arbeidet med å utvikle en digital rapporteringsløsning for kunder.

Våren 2021 ble menigheter i Den norske kirke den første kundegruppen som fikk tilgang på tjenesten Mitt TONO for rapportering av seremonier. Noen få måneder senere ble omtrent 250 konsertarrangører invitert inn som pilotbrukere av en versjon av tjenesten der de både kan søke om TONO-tillatelse og konsert-rapportere i etttert. Fra 1. januar 2022 tok TONO ikke lenger imot seremonirapporter fra norske menigheter på papir eller som vedlegg på e-post.



Foto: Lisa Aserud/NTB

TONO og MVA

En dialog over flere år mellom Skattemyndighetene og Gramo, Norwaco, IFPI og TONO knyttet til den avgiftsmessige håndteringen av vederlag som organisasjonene oppkrever på vegne av ulike rettighetshavere medførte at TONO i november 2021 registrerte seg i merverdiavgiftsregisteret.

TONO skulle etter planen starte oppkreving av moms fra 1. januar 2022. I desember 2021 ble det imidlertid klart at dette likevel ikke ville skje, etter at Skatteetaten 22. desember formidlet at dagens regelverk ikke gir rom for å behandle innkreving av avgift slik organisasjonene hadde skissert som praktikabel løsning. Skatteetaten informerte samtidig om at et arbeid med en lovendring for å tilpasse regelverket var i gang. Det ble anslått at nytt regelverket tidligst ville foreligge sommeren 2022.

Ny HBO Max-avtale ga nye strømmeinntekter til norske filmkomponister

Like før årsskiftet kunngjorde TONO at en avtale med HBO Max er inngått. Avtalen regulerer musikkbruken på den norske utgaven av videostrømmetjenesten.

TONO-medlemmer som har musikk i filmer som strømmes på HBO i Norge vil dermed få TONO-inntekter. Avtalen føyer seg til en listen over Video-on-demand-tjenester TONO har avtaler med, som Netflix, Disney, Amazon Prime, Viaplay, Apple, SF Anytime, BlockBuster, Altibox, iTunes, NorgesFilm, Google Play.



Foto: Kristian Dugstad/TONO

EDVARD-prisen

I 2021 ble det delt ut priser innen kategoriene Populær-musikk, Samtid, Åpen Klasse, Utfordrer og Tekst.

Det kåres en vinner i hver kategori årlig, som tildeles et unikt trofe utformet av Magne Furuholmen (Edvard Grieg i profil), et diplom samt et stipend på kr 50 000.

Det stilles som krav at prisvinnerens musikk eller tekst må være urfremført foregående år. Det legges også vekt på opphaverens øvrige produksjon. Det tas sikte på at en opphaver kun skal kunne motta EDVARD-prisen én gang.

TONOs Formidlerpris

TONO deler ut TONOs formidlerpris én gang i året. Prisen ble etablert i 2011, og deles ut årlig til en eksepsjonell formidler av musikk. Prisen består av et diplom utformet av Magne Furuholmen samt kr 50 000.



EDVARD-trofeet, utviklet av Magne Furuholmen i anledning prisens 20-årsjubileum i 2018.



Foto: Kristian Dugstad/TONO

AGNES IDA PETTERSEN

Å vere i livet

Agnes Ida Pettersens verk, *Å vere i livet*, er en tonesetting av et dikt av lyriker Halldis Moren Vesaas (1907–1995). Teksten er en hyllest til mor og en omfavnelse av livet og den tilstedeværelsen, rommet og tryggheten det byr på. Dette gjenspeiles av Pettersen, som tonesetter teksten i sin fulle dybde. De mange meningslagene formidles i musikken med rik palett av virkemidler. Verkets uttrykksfulle kontraster og mangfoldige assosiasjoner omfavner alt fra folketoner til barokken, med en utforskende og skinnende klanglig overflate. Det ligger en stor inspirasjonsbredde og et spenn av tekniske detaljer i verket, alt sømløst sammenføydd til en musikalsk helhet. Verket utstråler både trygghet og lekenhet. Den klangmessige kompleksiteten oppleves lett og berikende på én og samme tid.

STEPHAN MEIDELL OG ØYVIND HEGG-LUNDE

Voice & Strings & Timpani

Stephan Meidell og Øyvind Hegg-Lunde har en rik referansepalett og en fargesprakende særegen kreativitet. Juryen ble grepet av albumets gjennomførte visjon og stemning, der lytteren inviteres inn i et helhetlig kunstverk på knappe 40 minutter. Verkene har et introspektivt alvor i seg, men oppleves samtidig som rause og henvendende. Tittelen på albumet, *Voice & Strings & Timpani*, sier noe om innholdet, men plata er så mye mer enn summen av disse elementene. Med skeive rytmer, vare fløyter og fengslende vokal nikkes det mot elektronika, hiphop og samtid. Det er som om lytteren lokkes på en vandring inn i et eksistensielt tåkelandskap, der de ni sporene leder an og holder oss i hånden.



Foto: Kristian Dugstad/TONO



Foto: Kristian Dugstad/TONO



EDVARD-prisen | Utfordrer

MUGISHO NHONZI OG WILLY NHONZI

Leve

Brødrene Mugisho og Willy Nhonzi har med låta *Leve* fremvist en imponerende evne til å transformere personlige, såre opplevelser til mektig, aktuell og allmenngyldig historiefortelling. *Leve* er et viktig kunstnerisk bidrag til den offentlige samtalen som fulgte av Black Lives Matter. Det er et sterkt politisk verk og en stor kunstnerisk prestasjon. Man må nesten være avstumpet for ikke å bli berørt når verkets tittel forkynnes som et kamprop i refrenget. En sterk musikkvideo har skapt en ekstra dimensjon i formidlingen av låta. Sammen med regissør Kristoffer Nylund Grindheim og videoprodusent Andreas Trøften Lie, har Mugisho og Willy kombinert tekst, musikk og levende bilder som på en uredd og effektiv måte adresserer et stort problem i verden og Norge. *Leve* treffer hardt, rett fra et indre som utfordrer oss til å stoppe opp, våkne, føle og kjenne etter pusten. Det direkte, emosjonelle og sårbare blir en del av bragden til denne kraftsalven.

EDVARD-prisen | Tekst

OLE PAUS

Så nær, så nær

Ole Paus har i over 40 år markert seg som tekstforfatter, og er for lengst kanonisert. På sin seneste utgivelse, *Så nær, så nær*, vekker han igjen tanker med sitt sylskarpe skråblikk, men her finnes ingen bleke kopier av tidligere bragder. Med en rusten og taktill stemme som osrer av et helt liv med våkenetter fremfører han sin sanglyrikk med stor tyngde. Tekstene er ofte enkle, men megetsigende: «Klaus og livet hans driver gatelangs. Klaus vet at han er hjemme her. Og alt Klaus bryr seg om her i verden er nær, nær, så nær. Alt er her.» Musikken, med sine elementer av folk- og progrock, er produsert, fremført og medkomponert av medlemmene i bandet Motorpsycho. Den fungerer ypperlig som budbringer av Paus' poetiske klo. Han byr på generasjonelle betraktninger, tilbakeblikk, såre bilder og et friskt perspektiv på både tiden vi kom fra, tiden vi lever i, og hverdagen selv. Paus kan være nådeløst desillusjonerende, men også sorgmuntert forsonende, om temaer som fortid, kjærlighet og politikk. Tekstene beriker ikke bare musikken, men også lytterens perspektiv.

Foto: Kristian Dugstad/TONO





Foto: Kristian Dugstad/TONO

EDVARD-prisen | Populær

ISELIN BØRVE TOFT, NJÅL PAULSBERG OG MATHILDE SAUNES-SKARSGAARD

Heten

Med tydelige stemninger tegner låtskriverne i bandet Evigheten et alternativt bilde av hva popmusikk kan være. Med EPen *Heten* presenterer Toft, Saunes-Skarsgaard og Paulsberg fire melodiske verk, fylt av uventede harmoniske vendinger. Den sparsommelige og ryddige instrumenteringen skaper rom for en sterk lytteropplevelse. Tankene går til 70-tallets synth-ekspander og naturmystisk folipop, og musikken har ofte et barokt preg. Varme analoge arpeggioer og slagkraftige trommer bygger opp under krystallklar vokal. Dette er effektiv og kraftfull popmusikk. Samtidig er det noe mer, noe annet og eget som gjør seg gjeldende utenfor vår tidsånd.



TONOS formidlerpris | 2021

MARIUS SOLBERG

YLTV

Marius Solberg har dedikert et helt liv til en sjanger som historisk har vært avgjørende for mange undergrunnsmiljøer og deres medlemmer. Med YLTV har Solberg løftet, utfordret og beriket hiphop- og rap-scenen i en årrekke. Gjennom flermedial journalistikk av høy kvalitet og dedikasjon til etablerte, så vel som nye, talenter, har Solberg skapt oppmerksomhet om sjangeren på imponerende vis. YLTV osrer av formidlerglede og tar pulsen på gata, hele døgnet, hele året. På denne måte bidrar Solberg til å utfordre populærfeltet med nye stemmer og perspektiver som ellers sjelden får innpass i storsamfunnets rampelys.

Spellemann deler ut priser i kategoriene TONOs komponistpris og Årets tekstforfatter, hvor TONO, gjennom sitt samarbeid med Spellemann, er garantist for disse prisene. TONO utnevner også juryene til disse kategoriene, og har fast plass som observatør i Spellemanns styre.



Foto: Spellemann



DANIEL HERSKEDAL

Call for Winter

Komponist og tubaist Daniel Herskedal har en ekstraordinær evne til å utvide grensene, og utfordrer konvensjonene for hva som går an å gjøre med instrumentet. Herskedal er kjent for å kombinere flere musikkformer og anses som en av Norges fremste talent på jazztuba. "Call for Winter" er et majestetisk verk som er inspirert av atmosfæren den er skapt i.

Foto: Spellemann



KRISTOFFER CEZINANDO KARLSEN

Et godt stup i et grunt vann

I 2016 ble Cezinando kåret til årets Urørt av NRK P3 med låten «€PA». Siden har karrieren skutt fart og han har for alvor slått gjennom som artist. Som 22-åring slapp han albumet «Noen ganger og andre» hvor låtene «Perfekt» og «Håper du har plass» ble noen av årets største hits. Med sin siste plate «Et godt stup i et grunt vann» har han igjen blitt hyllet av fansen og anmeldere.

NCB (NORDISK COPYRIGHT BUREAU)

NCB (Nordisk Copyright Bureau) administrerer innspillingsrettigheter i musikk på CD, DVD, vinyl, kassett, film, video etc. på vegne av TONO. TONO-medlemmer blir medlem av NCB ved inngåelse av forvaltningskontrakten.

NCB ble etablert i 1915, og er eid av de nordiske forvaltningsorganisasjonene Koda, STEF, STIM, Teosto og TONO. Selskapet har sitt hovedkontor i København, og er i dag et selskap uten egne ansatte. Selskapets tjenester har på vegne av eierselskapene blitt levert av KODA siden 1. april 2017, og som har 11 heltidsansatte som arbeider kun med NCB-oppgaver.

NCBs styre består av fem medlemmer, med ett medlem fra hvert av eierselskapene KODA, STIM, TEOSTO, TONO og STEF. TONOs adm .direktør Cato Strøm har vært NCBs styreleder de siste to år. NCB eier 50 prosent av aksjene i Network of Music Partners (NMP), en joint venture eid av NCB og britiske PRS for Music som leverer back office-tjenester til organisasjoner som forvalter opphavsrettigheter innen musikkområdet.

Utvikling og status

2021 har vært et svært tilfredsstillende regnskapsår for NCB til tross for den generelle nedgangen i den mekaniske offline-markedet og COVID-19-pandemien. Det er fortsatt godt salg av fysisk musikk produkter i mange territorier utenfor Norden.

NCB har hatt, og vil fortsette med, å fokusere på å optimalisere selskapets prosesser og lisenser for å skape verdier for rettighetshaverne gjennom den beste og mest effektive administrasjon av de mekaniske rettighetene.

Etter en lang og omstendelig prosess fikk NCB endelig en godkjenning fra de tyske skattemyndighetene. Det betyr NCB har mottatt de siste tilbakeholdte skattebeløpene for ut-

deling til medlemmene. Sammen med BIEM har NCB bedret prosessene rundt selskapets standardavtaler. NCB har også i 2021 arbeidet mye for å sikre et godt samarbeid med det nye selskapet for mekanisk lisensiering i USA, MLC. NCBs samarbeid med MLC har så langt vært en suksess.

Inntekter og avregninger

NCBs totale innsamlede vederlag utgjorde i 2021 totalt DKK 119, 9 millioner, mot DKK 86, 9 millioner i 2020. Fra det norske markedet utgjorde innsamlet vederlag DKK 16,3 millioner. NCBs resultat for 2021 for hele virksomheten var et overskudd på DKK 8 552 000. Selskapets egenkapital er styrket og utgjør nå DKK 57,222 millioner.

NCBs avregnet i 2021 totalt DKK 104, 8 millioner. Av dette ble DKK 15,1 millioner avregnet til TONOs medlemmer.

Avregninger til TONOs medlemmer på noen NCB-områder de siste tre år (summene er oppgitt i danske kroner)

NCBs års- og åpenhetsrapporter kan leses i sin helhet på NCBs nettsider fra månedsskiftet april/mai.

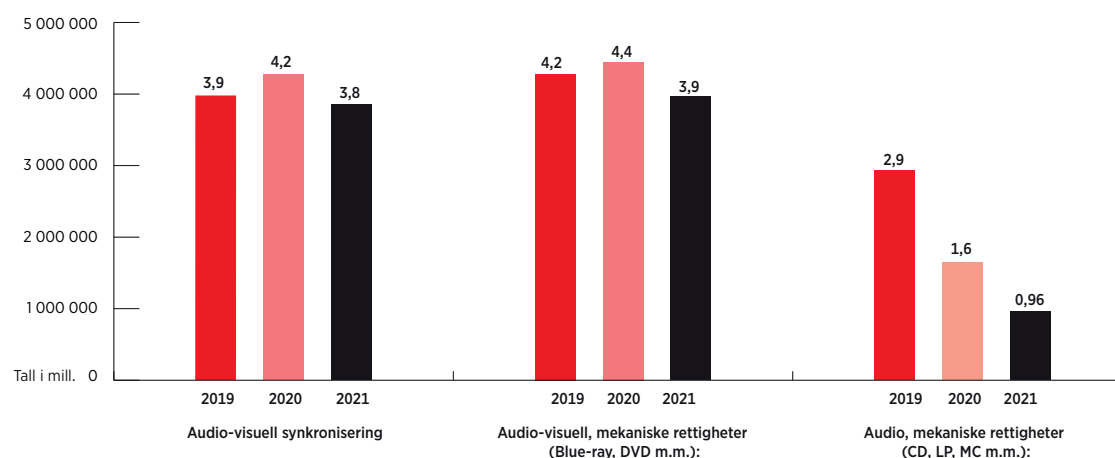


Foto: Kristian Dugstad/TONO

NORWACOS VIRKSOMHET I 2021



Norwaco er en paraplyorganisasjon som forvalter rettigheter til opphavere, utøvende kunstnere og produsenter i audiovisuelle produksjoner. Norwaco har 36 medlemsorganisasjoner som til sammen representerer ca. 65.000 individuelle medlemmer. På vegne av disse, inngår Norwaco avtaler og krever inn vederlag etter konkrete forvaltningsoppdrag, der kollektiv forvaltning anses hensiktsmessig. Hovedvirksomheten er tredjepartsdistribusjon av TV-kanaler og tilhørende arkivtjenester. Norwaco representerer også utenlandske rettighetshavere gjennom avtaler med utenlandske organisasjoner.

Samlede inntekter for 2021

Inntektsført vederlag i 2021 er ca. 391 millioner kroner, hvorav ca. 5 millioner kroner er vederlag for 2020. Beløpet ble avsatt i regnskapet på grunn av usikkerhet i forbindelse med feilrapporteringer fra distributører. Isolert for 2021 utgjør vederlagsinntektene ca. 386 millioner kroner. Netto kostnader for 2021 er ca. 15,3 millioner kroner, som tilsvarer 4 % av inntektsført vederlag.

Tredjeparters TV- og radiodistribusjon

TV-distributørene legger stor vekt på andre innholdstjenester, som blant annet HBO Max, Netflix, Paramount+ med flere. Tjenestene er sidestilt med de lineære TV-kanalene når kundene skal velge sitt individuelle innhold. For noen av distributørene har dette ført til en nedgang i distribusjonen av TV-kanaler. Det er særlig utenlandske, kommersielle TV-kanaler som velges bort.

Redusert vederlag fra overnattingssteder

Norwaco har avtaler om TV-distribusjon med hoteller og overnattingssteder. Også i 2021 har denne bransjen har vært preget av delvis nedstengning pga. smittevernsrestriksjoner, og vederlaget har derfor blitt noe redusert.

Forhandlinger om ny avtale for NRKs arkiv

Norwacos første avtale med NRK gjaldt i seks år og lot NRK tilby arkivproduksjoner kringkastet før 1997. Partene kom ikke til enighet da avtalen skulle fornyes i 2019. Resultatet ble en begrenset avtale der NRK kunne tilby 8000 timer TV-innhold – om lag halvparten av det tilgjengelige innholdet for omtrent halve vederlaget. Avtalen gjaldt for årene 2020 og 2021. Norwaco har gjennom hele høsten 2021 forhandlet med NRK om en ny arkivavtale fra 2022. Det er gjennomført fem forhandlingsmøter med NRK, og det lot seg ikke gjøre å komme til enighet om vederlaget før innværende avtale utløp ved årsskiftet. Det er satt opp meklingsmøte hos riksmekler 19. april 2022. Den timebegrensede avtalen for 2020 og 2021 er prolongert og løper så lenge meklings pågår.

For å bidra til et godt forhandlingsresultat engasjerte de fleste av Norwacos medlemmer seg i en kampanje, som fikk bred mediedekning i innspurten av det ordinære forhandlingsløpet i november. Kampanjettsiden www.ikketilgjengelig.no var godt besøkt, og det var også en viss aktivitet på sosiale medier. Formålet med kampanjen var å synliggjøre verdien av arkivet, potensialet for utvidelse og gjøre folk oppmerksom på at arkivet kan bli borte.

Undervisningsbruk

Vederlagsinntektene for bruk i undervisning i 2021 har gått noe ned på grunn av færre kommuneavtaler. Norwaco følger

opp kommuner og private skoler uten avtale. AV-Sentralen i Kristiansand tilbyr fortsatt TV-programmer til vederlagsfri nedlastning til alle undervisningssteder med Norwaco-avtale, et godt og populært tilbud for brukerne.

Privatkopiering

Privatpersoner kan kopiere åndsverk og annet opphavsrettlig beskyttet materiale gratis og dele med nære venner og familie. Ordningen ble i 2018 utvidet til også å skulle kompensere for kopiering av selvstendige tekster og visuelle verk. Kompensasjonsbeløpet ble ikke økt som følge av dette, og å få opp kompensasjonen har vært en kampsak for rettighetshaverne siden. Departementets utredning om kompensasjonsordningen fra 2020 ga grunnlag for nye vurderinger av kompensasjon for såkalt offline-kopiering av innhold fra abonnements- og strømmetjenester. Høsten 2020 gjennomførte Norwaco en statistisk undersøkelse av offline-kopiering og høsten 2021 fattet sektoren fordelingsvedtak der offline-kopiering for første gang ble kompensert som privatkopiering.

Lov om kollektiv forvaltning

I 2021 arbeidet Norwaco med ny Lov om kollektiv forvaltning av opphavsrett mv. som trådte i kraft 1.7.2021. Loven gjennomfører EUs direktiv om kollektiv forvaltning og skal sikre effektiv, åpen og god forvaltning av rettigheter og vederlag i forvaltningsorganisasjonene.

Moms

Tono, Gramo og Norwaco i lengre tid utredet om vederlagene kundene betaler skal faktureres med moms. Skatteetaten arbeider i 2022 med et nytt lovverk på området.

DELRAPPORT OM KULTURELLE MIDLER

Etter § 58 om Kulturelle midler i TONOs vedtekter trekkes det inntil 1/10 i avregningene før fordelingen av det totale nettobeløp for hver rettighetshaver som har forvaltningskontrakt med TONO, samt fra avregningene til selskaper TONO har gjensidighetsavtaler med. Midlene brukes til nasjonale musikkulturelle formål og stipendmidler.

Nasjonale musikkulturelle formål

2/3 av de kulturelle midlene går til fremme av nasjonale musikkulturelle formål gjennom gruppeforeningene Norsk Komponistforening, NOPA og Norsk Musikkforleggerforening. Midlene skal benyttes til å gjennomføre oppgaver til fremme av norsk skapende tonekunst og norske musikkverk, samt til andre særlige formål, og fordeles etter nøkkelen: NOPA 45 %, Norsk Komponistforening 35 % og Norsk Musikkforleggerforening 20 %. Foreningene skal innen utbetaling av beløpet skriftlig gjøre rede for hovedtrekkene i hva midlene

skal brukes til, og vedlegge regnskap og årsberetning for siste år. Styret kan be om tilleggsopplysninger før utbetaling skjer. Kontroll av bruken av midlene hører inn under kontrollkomiteen, jf. TONOs vedtekter § 53 (5) c.

Stipendmidler

1/3 av de kulturelle midlene går til stipendmidler, hvorav 1/8 fordeles gjennom Norsk Musikkforleggerforenings stipendordning og de resterende 7/8 gjennom TONO.

Til Norsk Musikkforleggerforenings stipendstyre bestående av fire personer utpeker TONOs styre én opphaver. TONOs stipendkomité består av to medlemmer med personlige varamedlemmer fra NOPA, to medlemmer med personlige varamedlemmer fra Norsk Komponistforening, ett medlem med personlig varamedlem, som representerer medlemmer av Norsk Musikkforleggerforening samt to andelshavere i TONO med personlige varamedlemmer som ikke er medlemmer av noen av foreningene.

De kulturelle midlene
til fordeling i 2021 stammet
fra TONOs inntekter i 2019,
og beløp seg totalt til
kr 49 005 585

De kulturelle midlene utgjør ett av de tre gruppeforeningene NOPA, Norsk Komponistforening og Musikkforleggerne finansieringskilder i tillegg til medlemskontingenter, avgifter og egenandeler ved seminarer og andre tilskuddsordninger. Under er en redegjørelse for organisasjonenes bruk av de kulturelle midlene. Et eventuelt overskudd knyttes opp mot øvrige inntektsposter.



Musikkforleggerne

Musikkforleggerne arbeider for å synliggjøre og styrke norske musikkforlag ved å ivareta deres faglige, rettslige og økonomiske interesser. 2021 ble som 2020 sterkt preget av konsekvensene av Covid-19, og foreningens administrasjon og styre har jobbet politisk og internt for å finne måter å hjelpe og kompensere de som blir rammet av tapene.

Foreningen videreførte tilskuddsordningen «kreative tiltak», som ble opprettet i 2020. Midlene skal komme norske musikkforlag og/eller norske opphavere til gode, og stimulere til aktivitet og produksjon av ny musikk. Totalt ble det delt ut kr. 1 200 000, fordelt på 30 prosjekter.



Norsk Komponistforening

Det politiske arbeidet i Norsk Komponistforening var i 2021 fremdeles knyttet til å støtte foreningens medlemmer og andre kunstnere i den usikre situasjonen knyttet til pandemien. Sammen med foreningens søsterorganisasjoner fortsatte arbeidet for at opphavere skulle ivaretas i ulike kompensasjons- og stimuleringsordninger. Parallelt var det kapasitet til arbeid med flere «ordinære» saker, blant annet i form av et omfattende oppgjør med NRKs musikkprofil og kulturdekning, hvor foreningen klaget inn NRK for Kringkastingsrådet for ikke å følge NRK-plakaten. Saken fikk omfattende mediedekning og senere samme år leverte Medietilsynet sin utredning om NRKs bidrag til mediemangfoldet. Tilsynet gjorde tilsvarende funn, og plukket opp flere av Komponistforeningens og andre kulturorganisasjoners anbefalinger.

Foreningens politiske arbeid tar utgangspunkt i overskriftene «bedre rammevilkår, styrkede inntektsmuligheter for komponister og mer bruk av norsk musikk». Dette ligger også til grunn for faglige og sosiale tiltak for medlemmer og miljøet omkring. I august arrangerte NKF et større fagseminar med temaet «Musikk og idealer – om vurdering, seleksjon og relevans i musikken». Kontakten med komponister gjennom digitale arrangementer har vært viktig gjennom året. Våre støtteordninger er stadig tilpasset endrede premisser og utvidet, med mål om at komponister i størst mulig grad skulle kunne opprettholde sin virksomhet i en krevende tid og være godt forberedt til gjenåpning.



NOPA

I 2021 har NOPA arbeidet politisk for å få til gode løsninger for opphavere gjennom pandemien. I tillegg har informasjonsvirksomhet overfor opphavere vært høyt prioritert. NOPAs påvirkningsarbeid retter seg mot embetsverk og politikere i regjering, på Stortinget og andre offentlige instanser av betydning for opphaverne. NOPA samarbeider tett med andre kunstnerorganisasjoner.

NOPA har i 2021 tilrettelagt for kunnskaps- og kompetanseheving gjennom åpne webinarer og seminarer. Under pandemien har vi tilbudt en egen rådgivningstjeneste knyttet til kompensasjonsordninger og søknadsmuligheter, samt veiledning i søknadsskriving.

NOPA har delt ut penger gjennom sine tilskuddsordninger. I 2021 ble stipendordningen NOPAs tilskudd til unge talenter. Denne består av midler som tidligere har blitt delt ut gjennom TONOs Unge Talenter-stipend. Et annet tilbud som var nytt i 2021 er deltakelse i utvekslingsprosjekter i utlandet, gjennom europeisk samarbeid under EØS-midlene. NOPA deler ut flere priser gjennom året og har tilbud om mentorordning.

TONOs stipender

TONOs stipendpott i 2021 var på kr 16 190 000 kroner fordelt på kr 14 750 000 til TONO-stipendet og kr 1 440 000 til Unge Talenter-stipendet. Det ble totalt delt ut 782 stipender, hvor 590 var TONO-stipender og 192 Unge Talenter-stipender.

TONO-stipendet

TONO-stipendet skal stimulere til skaping av nye musikkverk ved at prosjekter som vil bidra til at ny musikk skapes får den støtte de trenger for å bli realisert. TONO-stipendet retter seg hovedsakelig mot TONO-medlemmer med reell yrkesmessig utøvelse innen komponering og/eller skaping av tekst til musikk. TONO. Normalt deles det ut stipender på hovednivåene kr 100 000, kr 50 000 og kr 25 000, men for å sikre at flest mulig TONO-medlemmer skulle få stipend i et kriseår som følge av covid-19-pandemien, besluttet stipendkomiteen, i likhet med i 2020, å dele ut samtlige stipender på samme nivå. Komiteen tildelte totalt 590 stipender à kr 25 000.

Unge Talenter

TONOs Unge Talenter-stipend skal stimulere til skaping av nye musikkverk blant yngre TONO-medlemmer. Eneste kriterium for å søke stipendet i 2021 var at søker skulle ha forvaltningskontrakt med TONO, og være i alderen 17 til 23 år. Juryen er den samme som for TONO-stipendet, og midlene fordeles gjennom TONO på tilsvarende måte som med TONO-stipendet. Det ble i 2021 delt ut totalt kr 1 440 000 under Unge Talenter-stipendet. På samme måte som for hovedstipendet, ble det denne gangen vurdert som riktig å legge en solidaritetsprofil til grunn, og tildele flest mulig søkere stipender. Komiteen tildelte totalt 192 stipender à kr 7 500.

TONOs stipendkomite

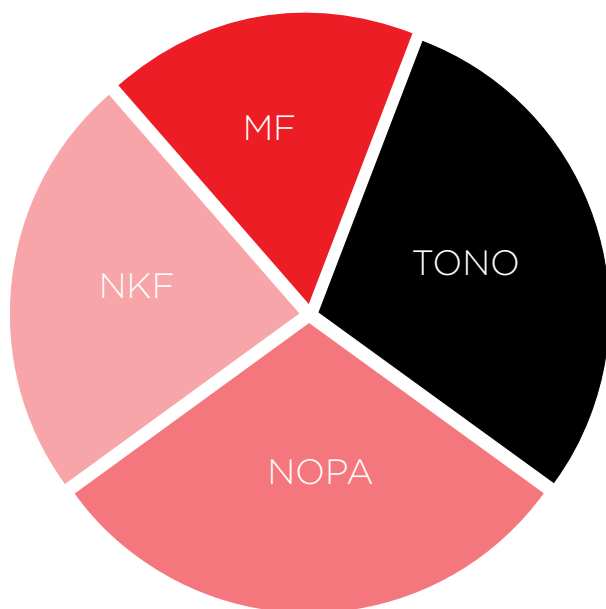
Komiteen velges av årsmøtet for to år med henholdsvis tre og fire plasser på valg annet hvert år. Den består etter TONOs vedtekter av to medlemmer fra NOPA med personlige varamedlemmer, to fra NKF med personlige varamedlemmer, ett medlem fra Musikkforleggerne med personlig varamedlem og to andelshavere i TONO uten medlemskap i noen av de ovennevnte foreninger med personlige vara. I 2021 bestod komiteen av følgende representanter:

Tore Thomassen og Tove Kragset fra NOPA, Martin Ødegaard og Anne Hytta fra NKF, Ole Børud og Kaja Gunnufsen fra de uavhengige, og Stine Osmo Lieng fra Musikkforleggerne.

Musikkforleggernes stipender

I 2021 hadde Musikkforleggerne fire tilskuddsordninger med søknadsfrist 1. juni og 1. desember, men valgte å legge til en ekstra runde høsten 2021 grunnet den vanskelige tiden musikkforlag har opplevd på grunn av koronasituasjonen. Stipendkomiteen mottok totalt i 2021 70 søknader til prosjektstipend, mindre prosjekter og såkornstipend. Av disse ble 57 innvilget, og det ble delt ut til sammen kr. 1 346 450. Kr. 207 056 overføres til 2022. I tillegg ble det bevilget kr. 282 000 i Ad hoc støtte til tolv musikkforlag.

FORDELING ORGANISASJONER	Sum
NOPA	17 726 441
Norsk Komponistforening	13 787 232
Musikkforleggerne	10 340 424
TONO	17 234 041
Totalt	59 088 138



FORDELING TIL MUSIKKKULTURELLE FORMÅL	NOPA	MF	NKF	Total
Tilskuddsordninger og priser	3 910 173	1 178 790	4 909 348	9 998 311
Faglige tiltak, seminarer, arrangementer	1 183 269	631 644	803 464	2 618 377
Kulturpolitisk arbeid og kommunikasjonstiltak	4 536 890	650 738	2 848 004	8 035 632
Arbeidsbolig	556 357	0	107 917	664 274
Lønn, administrasjon og driftskostnader	5 369 330	3 867 117	3 069 414	12 305 861
Øvrig	170 422	1 550 129	849 085	2 569 636
Avsatt til ekstratiltak for norsk musikk i 2021-2022	2 000 000	0	1 200 000	3 200 000
Total				39 392 091
TOTAL	17 726 441	7 878 418	13 787 232	39 392 091

STIPENDER	Beløp
Stipend (TONO og Musikkforleggerne)	18 652 006
EDVARD-priser	300 000
Stipendarbeid	173 649
Endring i ufordelt stip. midler pr. 31.12	570 391
Totalt	19 696 046

AVREGNINGER

Med avregning menes den prosess der TONO tildeler beløp til rettighetshavere gjennom rapportert og betalt offentlig bruk av musikkverk.

Utbetaling av avregnede vederlag gjøres med utgangspunkt i TONOs vedtekter, fordelingsplan og avregningsmodell slik de er vedtatt av TONOs årsmøte, som også legger overordnede føringer for vederlagsavregningen, samt beslutninger tatt av TONOs styre og administrerende direktør.

Avregnede vederlag utbetales individuelt direkte til TONOs medlemmer, samt til utenlandske søsterselskap. TONO har gjensidige representasjonsavtaler med for videre avregning til de respektive søsterselskapenes medlemmer.

TONO avregner og utbetaler vederlag fire ganger i året.

Utover det som er nevnt i tabellen til høyre avregnes også distribusjon av utenlandske TV-kanaler i norske kabelnett, musikk i butikk og flere andre mindre områder som ikke nødvendigvis er fast plassert i et årshjul.

Samtlige avregninger inneholder også eventuelle etteravregninger og reguleringer samt direkteavregninger (teater, revy, store rettigheter etc.).

Avregningsområder	Avregningstidspunkt
Kringkasting i Norge (radio, TV, internett)	Mars, juni, september, desember
TV-distribusjon i Norske kabelnett	Mars, juni, september, desember
Online – musikkstrømming i Norden	Mars, juni, september, desember
Online – video on-demand-tjenester i Norge	Mars, juni, september, desember
Konserter i Norge	September
Megakonserter, revy, teater	Mars, juni, september, desember
Kino	Juni
Bakgrunnsmusikk i butikker, m.m.	Juni, september
Privatkopiering	Mars
Urfremføring	Desember
Mekaniske rettigheter i relasjon til fysisk salg av CD, DVD etc. og audiovisuell synkronisering	Juni, desember
Utlandsavregning	Mars, juni, september, desember

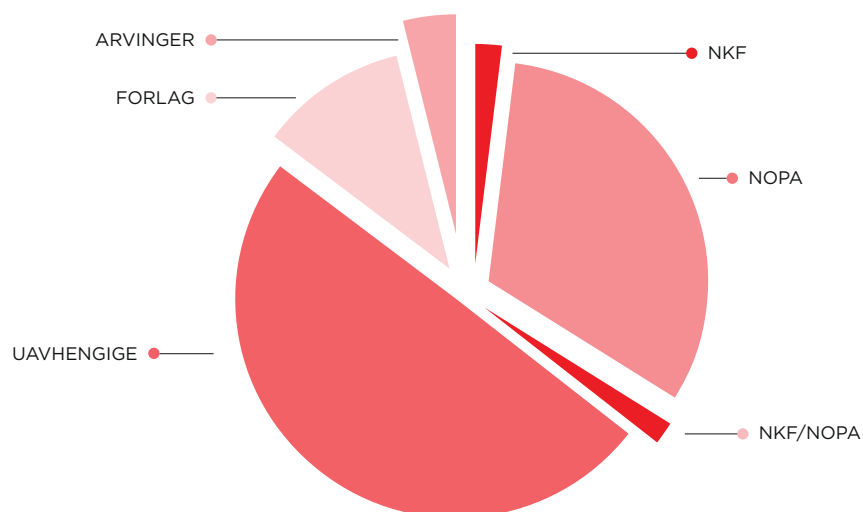
DETALJER OM RESERVEVE MIDLER | SE NOTE 11 I REGNSKAPET

Oversikten viser hvordan TONOs avregning i 2021 fordeler seg på ulike grupper i TONO.

I henhold til terminologi omtales de som har forvaltningskontrakt med TONO, og som har inntjening som kvalifiserer til stemmerett på TONOs årsmøte, som «andelshavere». De med forvaltningskontrakt som ikke har stemmerett omtales som «ordinære medlemmer». Med «organiserte» menes i denne oversikten de opphavere som er tilknyttet gruppeforeningene NOPA og Norsk komponistforening (NKF).

FORDELING ANDELSHAVERE OG ORDINÆRE MEDLEMMER	Beløp	Antall	Gjennomsnitt
Andelshavere	157 632 813,50	1906	82 703,46
Ordinære medlemmer	71 029 745,06	26 005	2 731,38
Totalt	228 662 558,56	27 911	8 192,56

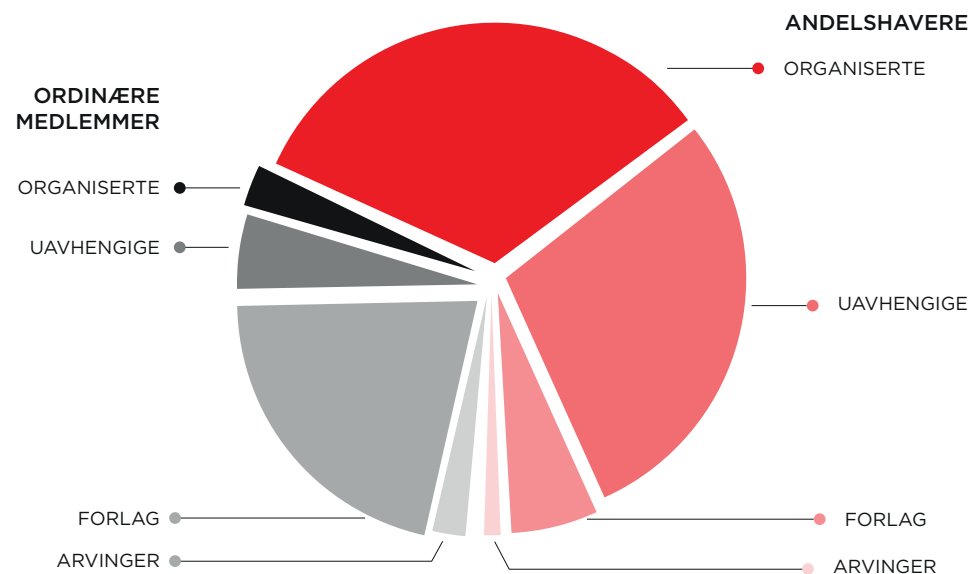
FORDELING, MEDLEMSGRUPPERINGER	Beløp	Antall	Gjennomsnitt
Organiserte NKF	4 681 243,84	275	17 022,70
Organiserte NOPA	73 399 285,93	1 370	53 576,12
Organiserte NKF/NOPA (dobbel medlemskap)	3 229 583,28	83	38 910,64
Uavhengige	114 307 565,25	24 307	4 702,66
Forlag	24 520 316,68	243	100 906,65
Arvinger	8 524 563,58	1 633	5 220,18
Totalt	228 662 558,56	27 911	8 192,56



FORDELING ORGANISERTE ANDELSHAVERE	Beløp	Antall	Gjennomsnitt
Andelshavere NKF	4 089 182,06	127	32 198,28
Andelshavere NOPA	68 684 747,68	822	83 558,08
Andelshavere NKF/NOPA	3 116 727,26	60	51 945,45
TOTAL	75 890 657,00	1 009	75 213,73

FORDELING ANDELSHAVERE	Beløp	Antall	Gjennomsnitt
Organiserte andelshavere	75 890 657,00	1 009	75 213,73
Uavhengige andelshavere	65 913 179,76	852	77 362,88
Forlag andelshavere	13 267 035,92	19	698 265,04
Arvinger andelshavere	2 561 940,82	26	98 536,18
Totalt, andelshavere	157 632 813,50	1 906	82 703,46

FORDELING ORDINÆRE MEDLEMMER	Beløp	Antall	Gjennomsnitt
Organiserte medlemmer	5 419 456,05	719	7 537,49
Uavhengige medlemmer	48 394 385,49	23 455	2 063,28
Forlag medlemmer	11 253 280,76	224	50 237,86
Arvinger medlemmer	5 962 622,76	1 607	3 710,4
Totalt, ordinære medlemmer	71 029 745,06	26 005	2 731,38



ALLE MEDLEMMER	2021	2020	2019
Radio	25 130 867	25 940 132	30 267 083
TV	12 026 315	12 757 258	10 846 796
Online	48 186 218	46 392 607	35 543 468
Konsert/live event	52 054 577	89 326 285	77 270 783
Kino	589 582	950 368	1 131 984
Utland	83 721 463	86 651 055	52 421 695
Urfremføring	6 454 468	14 736 585	14 652 480
Annet	499 069	903 348	896 044
Total	228 662 559	277 657 638	223 030 334

Tabellen inkluderer tall fra:

- TONOs avregninger i systemet Polaris-DIS
- Avregninger foretatt av Network of Music Partners (NMP) på TONOs vgne for det som er lisensiert lokalt av Koda m.m.
- NMPs avregninger av det som er lisensiert i Polaris-HUB

Følgende er ikke inkludert:

- NCBs avregninger for onlineområdet for Norge. Dette beløp seg totalt til kr 49 146,82 til TONOs medlemmer i denne kategorien.
- Tabellen inkluderer ikke TONOs fordeling av kompensasjon fra Kulturdepartementet for covid-19-relaterte tap i 2021 ettersom disse midlene ikke er å anse som avregning, men som utbetaling av statsstøtte. Det fordelte beløpet utgjorde 29,2 millioner kroner.

Fordelingen av midlene er beskrevet på TONOs nettsider:

<https://www.tono.no/slik-fordeler-tono-kulturdepartementets-covid-19-kompensasjon/>

AVREGNINGER TIL UTLAND | 2021

TONO har gjensidighetsavtaler med 76 søsterselskaper i en lang rekke land i alle verdensdeler. Gjensidighetsavtalene innebærer at TONO forvalter de øvrige selskapers repertoar i Norge, og omvendt. Enkelte søsterselskaper administrerer en rekke territorier.

Tallene i oversikten gjenspeiler ikke eksakt hvor mye av det enkelte lands repertoar som fremføres i Norge. Eksempelvis inneholder avregningen til STIM i vesentlig grad angloamerikansk repertoar som følge av at mye av dette repertoaret er subforlagt i Sverige. Tabellen inkluderer også vederlag som innkreves gjennom Norwaco og blant annet sendes til STIM og PRS for avregning. Avregningsbeløpene er eksklusive onlineinntekter avregnet via NCB.

Avregningene til selskaper TONO har gjensidighetsavtaler med utgjorde i 2021 et beløp på kr 298 461 648.



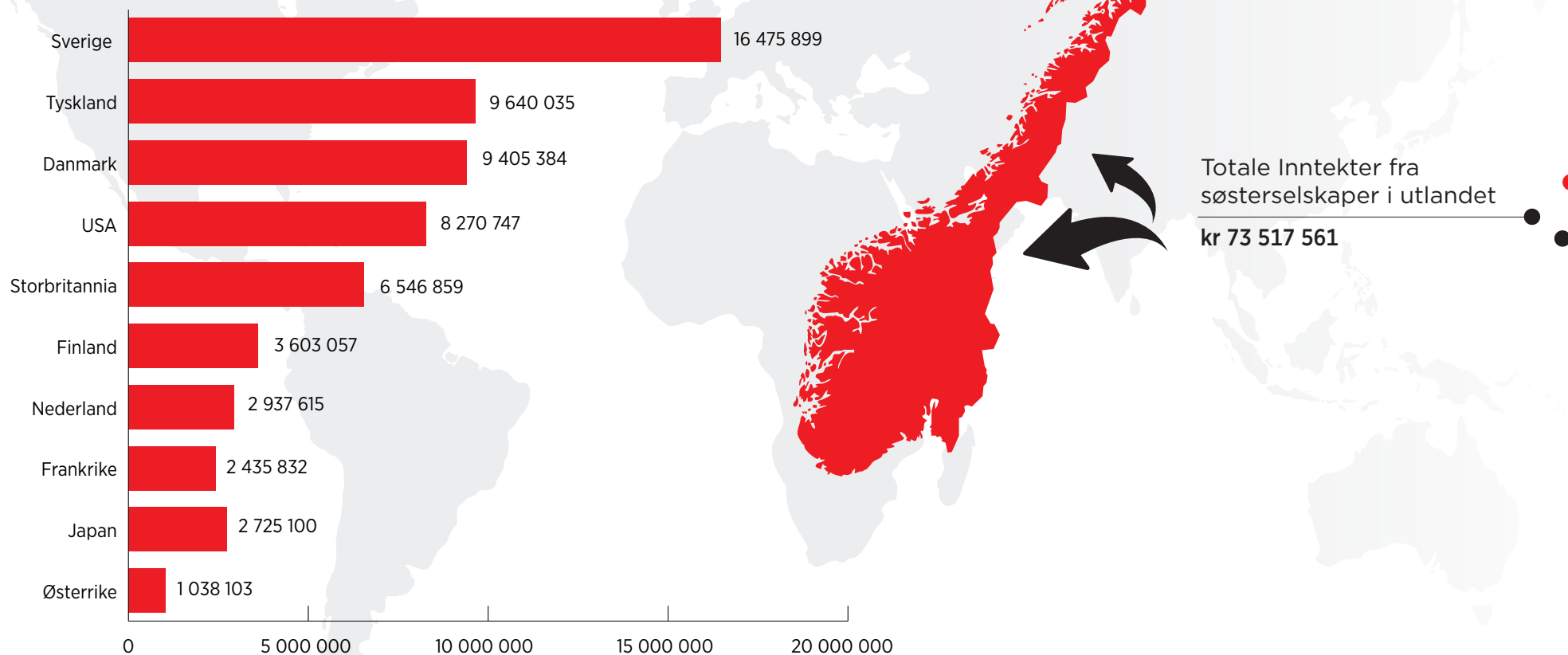
Land	Selskap	Radio	TV	Online	Konsert/event	Kino	Annet	2021 totalt	2020	2019
ALBANIA	ALBAUTOR	268	5 275	1 408	0	0	0	6 951	322	0
ARGENTINA	SADAIC	7 724	12 858	93 172	43 593	139	8 125	165 611	260 398	142 853
AUSTRALIA	AMCOS	0	0	150 585	0	0	0	150 585	136 096	109 696
AUSTRALIA	APRA	541 472	1 110 316	1 216 800	220 785	3 048	57 657	3 150 076	4 456 872	2 910 367
BELGIA	SABAM	61 662	136 481	134 842	149 983	7 759	9 287	500 014	582 515	586 166
BRASIL	ABRAMUS	3 840	1 294	9 413	1 121	3	950	16 621	10 814	10 495
BRASIL	AMAR	458	260	74	474	0	20	1 288	4 014	1 604
BRASIL	ASSIM	33	57	2 706	0	0	12	2 808	70	0
BRASIL	SBACEM	962	423	466	886	0	44	2 781	3 075	3 420
BRASIL	SOCINPRO	717	555	113	25	0	1	1 411	1 892	2 511
BRASIL	UBC	7 347	4 618	7 760	7 731	9	24 422	51 887	52 463	36 778
BULGARIA	MUSICAUTOR	2 070	5 640	586	1 513	0	575	10 385	2 156	3 136
CANADA	SOCAN	675 658	2 942 727	1 665 478	157 728	30 560	102 741	5 574 892	4 972 529	3 604 858
CANADA	SODRAC	0	0	47 653	0	0	0	47 653	22 811	14 715
CHILE	SCD	3 759	2 832	6 713	539	0	25	13 868	21 917	21 313
COLOMBIA	SAYCO	1 120	558	12 092	119	1 069	239	15 197	16 887	16 577
CUBA	ACDAM	725	600	382	816	0	2	2 525	1 481	7 543
DANMARK	KODA	731 301	6 588 046	3 446 078	1 374 707	55 968	203 138	12 399 237	17 413 390	15 144 406
ESTLAND	EAU	1 711	1 090	55 246	6 909	2	1 064	66 022	85 704	81 073
FILIPPINENE	FILSCAP	176	221	554	0	0	0	952	517	2 554
FINLAND	TEOSTO	260 885	203 128	351 084	453 244	633	34 362	1 303 336	1 725 991	1 595 177
FRANKRIKE	SACEM	491 382	4 756 532	2 409 919	670 984	67 905	463 026	8 859 748	11 435 730	7 785 019
HELLAS	AEPI	2 441	867	11 885	646	0	118	15 957	26 309	23 026
HELLAS	AUTODIA	1 418	192	288	64	368	35	2 366	90	35

Land	Selskap	Radio	TV	Online	Konsert/event	Kino	Annet	2021 totalt	2020	2019
HONG KONG	CASH	22	2 251	5 828	145	50	649	8 945	17 481	36 583
INDIA	IPRS	260	482	18 254	81	183	2	19 262	-18 842	3 666
INDONESIA	WAMI	115	0	2	4	0	18 142	18 263	1	8 588
IRLAND	IMRO	128 392	303 569	135 477	116 851	70	17 625	701 985	931 875	773 593
ISLAND	STEF	34 481	30 748	98 790	75 501	3 762	1 041	244 323	334 729	270 279
ISRAEL	ACUM	4 251	16 714	45 428	5 618	3	11 275	83 289	72 168	69 417
ITALIA	SIAE	164 410	204 404	602 901	104 526	11 250	40 634	1 128 124	1 246 820	837 354
JAPAN	JASRAC	2 548	36 222	321 025	11 356	7 058	118 875	497 084	521 116	296 332
KINA	MCSC	293	426	2 023	26	0	1 804	4 572	4 774	3 697
KROATIA	HDS-ZAMP	429	2 624	2 829	460	33	21 071	27 446	21 452	51 390
LATVIA	AKKA-LAA	1 866	14 550	24 315	1 973	0	882	43 587	40 162	29 933
LITAUEN	LATGA-A	1 231	2 227	52 686	1 248	0	227	57 619	48 808	51 750
MAKEDONIA	ZAMP	217	654	252	9	0	0	1 132	1 053	2 261
MALAYSIA	MACP	0	0	1 614	0	0	514	2 128	16 389	11 346
MALI	BUMDA	803	962	126	2 135	4	2	4 031	3 601	5 441
MAURITIUS	MASA	0	0	1 843	0	0	0	1 843	0	0
MEXICO	SACM	7 682	5 891	11 980	9 410	494	6 384	41 841	62 524	39 191
NEDERLAND	BUMA	301 559	212 043	539 771	235 641	1 591	74 023	1 364 627	1 241 514	1 607 511
NEDERLAND	STEMRA	0	0	259 566	0	0	1 485	261 051	195 573	277 566
PERU	APDAYC	236	230	983	2	0	69	1 520	3 960	1 280
POLEN	ZAIS	4 007	17 183	248 899	54 392	4 462	1 526	330 470	294 971	188 847
PORTUGAL	SPA	2 350	7 917	23 381	10 571	0	1 507	45 726	50 981	91 079
ROMANIA	UCMR-ADA	133	1 620	30 774	805	0	24 610	57 942	60 987	25 139
RUSSLAND	RAO	11 130	19 268	15 134	27 868	798	327	74 526	94 880	50 139

Land	Selskap	Radio	TV	Online	Konsert/event	Kino	Annet	2021 totalt	2020	2019
SAINT LUCIA	ECCO	0	0	4 686	2	0	127	4 815	152	143
SENEGAL	SODAV	2 292	375	2 294	635	0	92	5 688	1 990	13 043
SERBIA	SOKOJ	875	3 852	15 400	1 138	15	122	21 402	29 883	27 369
SINGAPORE	COMPASS	0	10 548	734	31	0	0	11 313	41 922	8 453
SLOVAKIA	SOZA	10	283	9 876	2 184	0	322	12 674	7 143	9 848
SLOVENIA	SAZAS	0	1 426	529	814	0	720	3 489	17 324	24 369
SPANIA	SGAE	51 521	177 097	574 823	54 240	2 611	66 322	926 614	928 556	598 854
STORBRITANNIA	MCPS	0	0	2 089 003	0	0	9 253	2 098 256	825 640	662 089
STORBRITANNIA	PRS FOR MUSIC	7 112 102	55 870 466	7 794 907	2 189 440	161 846	596 716	73 725 476	119 962 580	66 744 893
SVEITS	SUISA	44 750	116 985	195 724	128 775	5 817	23 597	515 648	494 374	417 417
SVERIGE	STIM	24 096 835	31 303 586	39 765 946	8 167 874	813 752	2 497 159	106 645 152	127 537 343	108 148 151
SØR-AFRIKA	SAMRO	4 413	8 059	16 129	1 220	23	5 709	35 554	71 178	41 975
SØR-KOREA	KOMCA	4 486	1 157	53 608	2 389	44 848	89 676	196 163	62 472	102 009
TAIWAN	MÜST	3	1 050	583	452	0	0	2 089	753	0
THAILAND	MCT	4	89	1 709	0	0	8 434	10 237	11 280	192
TJEKKIA	OSA	6 043	30 898	71 882	38 552	3 129	10 109	160 613	141 086	151 166
TRINIDAD OG TOBAGO	COTT	25	173	1 100	78	0	313	1 690	2 062	4 025
TYRKIA	MESAM	277	1 328	4 629	12	9	5 738	11 993	4 092	5 484
TYRKIA	MSG	274	532	64 543	14	0	70	65 433	39 088	27 553
TYSKLAND	GEMA	610 619	1 322 798	2 422 538	805 906	80 160	421 400	5 663 422	5 569 037	4 814 723
UKRAINA	UACRR	352	3 630	90	16	0	0	4 088	750	3 286
UNGARN	ARTISJUS	4 284	2 703	73 991	6 596	1 100	2 054	90 728	43 911	56 476
URUGUAY	AGADU	107	741	516	6 207	272	0	7 844	3 791	2 489
USA	AMRA	286 117	29 051	225 245	36 968	924	14 821	593 126	670 649	611 059

Land	Selskap	Radio	TV	Online	Konsert/event	Kino	Annet	2021 totalt	2020	2019
USA	ASCAP	5 576 148	11 629 238	12 739 454	2 419 762	200 671	514 095	33 079 368	39 698 025	29 401 614
USA	BMI	5 594 201	9 442 369	15 054 815	1 543 829	400 317	519 808	32 555 339	38 665 195	30 199 279
USA	SESAC	400 255	900 104	2 551 451	143 831	52 384	13 321	4 061 346	4 558 070	3 173 869
VENEZUELA	SACVEN	54	24	257	2 584	151	35	3 104	619	411
VIETNAM	VCPMC	339	57	76	0	0	2 647	3 118	1 898	96
ØSTERRIKE	AKM	34 007	127 630	99 039	207 752	1 177	53 465	523 071	992 118	599 065
ØSTERRIKE	AUME	0	0	32 833	0	0	117	32 950	6 188	8 011
Diverse		2 362	1 064	2 196	693	10	17	6 343	3 164	12 904
		47 296 301	127 641 870	95 939 783	19 512 480	1 966 439	6 104 776	298 461 648	386 873 349	282 706 017

INTEKTER FRA SØSTERSELSKAPER I UTLANDET | 2021



Land	Selskap	Radio	TV	Online	Konsert/event	Kino	Annet (2)	2021 totalt	2020	2019
ARGENTINA	SADAIC	803	12 406	37 814	0	0	12 275	63 298	76 252	140 427
AUSTRALIA	APRA	109 486	76 808	727 817	9 706	2 807	460 938	1 387 562	1 196 716	1 201 574
BARBADOS	COSCAP	0	0	0	0	0	0	0	0	478
BELGIA	SABAM	344 181	239 752	286 255	43 075	6 529	146 785	1 066 577	1 284 787	1 158 868
BRASIL	UBC	29 169	39 600	147 959	2 747	16 463	151 106	387 044	379 984	424 938
BULGARIA	MUSICAUTOR	27 453	1 426	0	3 646	0	2	32 527	0	0
CANADA	SOCAN	59 270	85 686	645 126	31 411	4 766	96 163	922 422	1 138 413	540 126
CHILE	SCD	0	0	0	0	0	0	0	0	261 151
COLOMBIA	SAYCO	1 904	7 875	34 905	0	0	2 953	47 637	53 284	25 458
COSTA RICA	ACAM	0	0	0	0	0	0	0	0	1 722
DANMARK	KODA	792 279	5 289 330	1 169 514	456 617	126 825	877 196	8 711 760	12 637 152	6 327 106
ESTLAND	EAU	18 876	32 912	1	9 580	0	18 186	79 555	91 279	194 947
FILIPPINENE	FILSCAP	0	0	0	0	0	100 110	100 110	19 993	49 178
FINLAND	TEOSTO	468 410	1 733 567	478 353	68 484	15 574	379 847	3 144 235	3 602 891	3 230 309
FRANKRIKE	SACEM	225 842	552 463	895 909	128 996	40 717	591 905	2 435 832	3 464 512	3 568 663
GEORGIA	GCA	0	0	0	0	0	0	0	5 743	8 295
HONG KONG	CASH	2 568	5 821	175 216	7	80	25 803	209 494	153 607	127 858
HVITERUSSLAND	NCIP	0	0	0	0	0	0	0	63 014	88 728
INDONESIA	WAMI	0	0	115 829	0	0	47 085	162 914	201 993	0
IRLAND	IMRO	51 183	28 614	96 182	14 645	720	7 564	198 908	398 867	431 213
ISRAEL	ACUM	11 006	59 521	120 377	3 838	429	38 200	233 370	179 318	116 292
ITALIA	SIAE	0	0	0	0	0	0	0	1 647 663	1 662 118
JAMAICA	JACAP	0	0	0	0	0	0	0	4 267	0
JAPAN	JASRAC	172 824	744 442	1 455 556	286 140	2 267	63 871	2 725 100	2 320 326	2 112 840

Land	Selskap	Radio	TV	Online	Konsert/event	Kino	Annet (2)	2021 totalt	2020	2019
KINA	MCSC	8 642	7 445	0	5 494	0	281 500	303 081	170 845	184 681
KROATIA	HDS-ZAMP	19 469	5 881	0	0	0	56 793	82 142	76 674	288 076
LATVIA	AKKA/LAA	15 045	12 221	2 136	11 569	0	16 950	57 921	59 163	50 260
LITAUEN	LATGA-A	44 641	23 560	7	23 390	1 969	1 102	94 668	104 620	103 905
MALAYSIA	MACP	4 866	6 900	100 083	0	790	15 483	128 122	144 346	115 917
MEXICO	SACM	7 139	7 810	217 361	1 698	3 758	-79 421	158 346	271 650	196 580
NEDERLAND	BUMA	302 876	1 029 542	505 877	167 719	22 830	908 771	2 937 615	3 721 932	2 739 784
POLEN	ZAIS	111 650	107 947	56 656	38 224	14 303	42 303	371 082	747 981	642 415
PORTUGAL	SPA	6 424	18 812	455	-7 812	97	53 702	71 678	143 875	148 952
ROMANIA	UCMR-ADA	0	970	7	222	0	135 112	136 311	985 442	350 757
RUSSLAND	RAO	0	0	0	0	0	0	0	0	57 031
SERBIA	SOKOJ	23 657	61 717	29	11 625	1 191	8 738	106 958	19 095	49 494
SLOVAKIA	SOZA	67 691	15 217	11 869	813	3 540	171	99 300	99 082	72 612
SLOVENIA	SAZAS	14 598	14 358	177	7 515	0	22 566	59 214	67 699	60 333
SPANIA	SGAE	200 191	373 553	265 064	42 599	20 650	157 997	1 060 053	1 110 829	2 189 793
STORBRITANNIA	PRS FOR MUSIC	410 311	2 659 252	2 406 431	213 117	19 580	838 168	6 546 859	11 228 897	3 646 621
SVEITS	SUISA	770 397	111 794	137 412	120 599	7 412	176 116	1 323 730	1 974 983	1 989 310
SVERIGE	STIM	2 277 643	2 968 826	10 137 672	598 712	86 837	406 209	16 475 899	20 018 746	12 210 100
SØR-AFRIKA	SAMRO	47 376	6 670	10 660	71	2 725	4 296	71 798	93 227	78 638
SØR-KOREA	KOMCA	13 881	193 701	603 929	6 746	138	38 509	856 904	765 414	613 412
THAILAND	MCT	1 666	2 686	16 725	1 614	0	18 159	40 850	67 932	32 853
TJEKKIA	OSA	13 809	23 312	18 566	2 986	633	111 469	170 775	521 001	231 695
TYRKIA	MESAM	9 091	12 529	50 697	3 645	0	40 806	116 769	45 417	79 173
TYSKLAND	GEMA	2 344 363	1 443 290	2 573 457	864 809	58 243	2 355 873	9 640 035	11 836 611	9 834 952

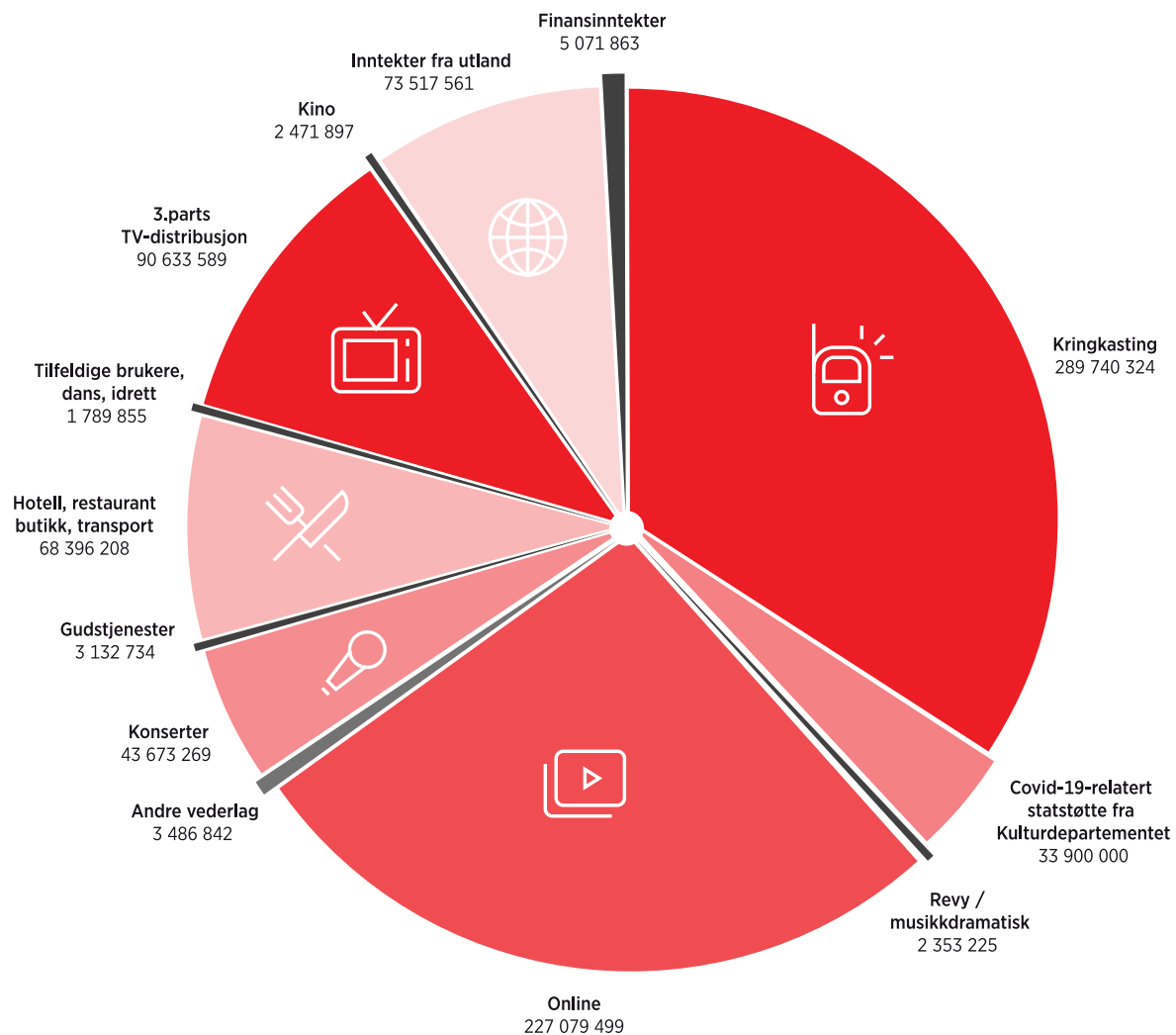
Land	Selskap	Radio	TV	Online	Konsert/event	Kino	Annet (2)	2021 totalt	2020	2019
UNGARN	ARTISJUS	7 643	26 618	10 686	8 641	2 254	29 998	85 840	177 445	179 214
USA	ASCAP	655 046	606 447	3 047 072	613 795	0	277 150	5 199 510	8 432 287	4 863 287
USA	BMI	395 986	174 160	2 004 422	19	0	334 309	2 908 895	2 899 096	1 865 900
USA	SESAC	3 450	96 691	10 080	0	0	52 121	162 342	0	3 382
VIETNAM	VCPMC	2	816	396	3 296	0	20 640	25 151	50 266	34 458
ØSTERRIKE	AKM	520 258	142 006	24 180	277 163	819	73 678	1 038 103	951 311	884 024
FLERE	Latinautor (1)	0	0	0	0	0	0	0	14 929	0
Totalt		10 613 063	19 064 952	29 878 183	4 077 158	464 946	9 419 259	73 517 561	95 720 856	65 469 898

(1) Latinautor representerer selskaper i en rekke territorier i mellom- og sør-amerika.

(2) Annet omfatter både avregninger på andre områder og avregninger som ikke er spesifisert på område.

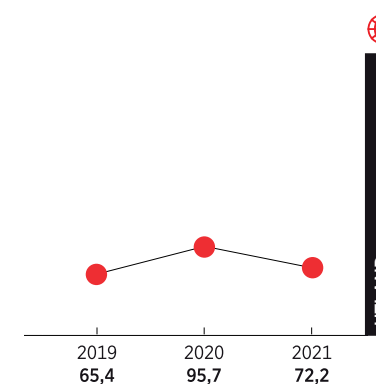
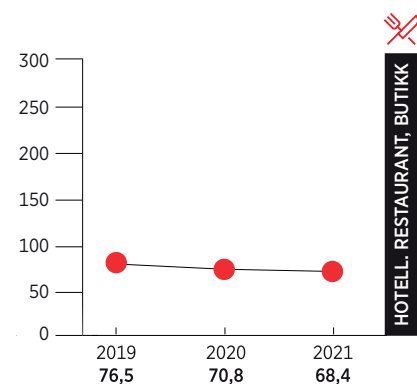
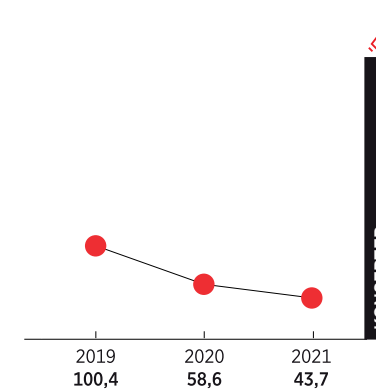
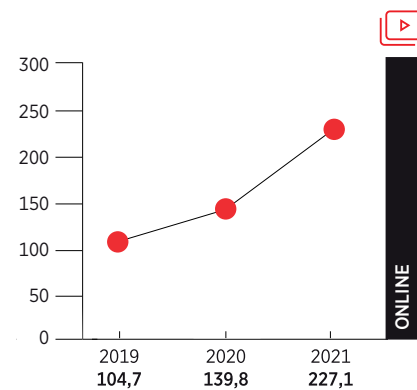
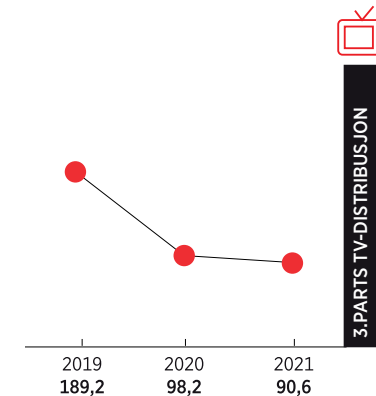
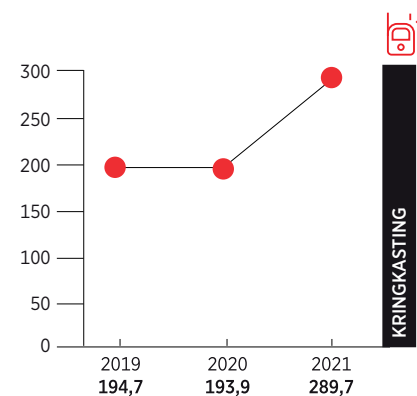
OMSETNINGSFORDELING

| 2021



ÅRLIG UTVIKLING INNEN NOEN INNTEKTSOMRÅDER

| TALL I MILL. KRONER



		TONO		Konsern	
		2021	2020	2021	2020
BRUTTO INNTEKT (før fradrag av 2% DNK og tap)		843 967 603	712 381 506	843 071 603	711 485 596
Inntekter	Noter				
Kringkasting		289 740 324	193 878 945	289 740 324	193 878 945
3. parts TV-distribusjon		90 633 589	98 186 467	90 633 589	98 186 467
Online		227 079 499	139 838 239	227 079 499	139 838 239
Kino		2 471 897	5 216 643	2 471 897	5 216 643
Konserter		43 673 269	58 611 413	43 673 269	58 611 413
Gudstjeneste mm.		3 132 734	3 069 981	3 132 734	3 069 981
Hotell, restaurant, butikk, transport m.m		68 396 208	70 772 283	68 396 208	70 772 283
Tilfeldige brukere - dans, idrett m.m.		1 789 855	3 957 412	1 789 855	3 957 412
Revy- / musikkdramatisk		2 353 225	2 398 887	2 353 225	2 398 887
Andre vederlag		3 486 842	2 491 261	3 486 842	2 491 261
Brutto fremføringsvederlag		732 757 442	578 421 531	732 757 442	578 421 531
Tap		(1 299 795)	(4 750 820)	(1 299 795)	(4 750 820)
Det norske komponistfond		(15 237 416)	(12 033 589)	(15 237 416)	(12 033 589)
Netto fremføringsvederlag		716 220 231	561 637 122	716 220 231	561 637 122
Inntekter fra utland		72 238 299	95 720 856	72 238 299	95 720 856
Annen driftsrelatert inntekt	16	33 900 000	30 500 000	33 900 000	30 500 000
Finansinntekter	13	5 071 863	7 739 119	4 175 863	6 843 209
Sum inntekter		827 430 393	695 597 097	826 534 393	694 701 187

BILANSHENSKOTT

		TONO		Konsern	
		2021	2020	2021	2020
KOSTNADER	Noter				
Lønn/Honorar/Sosiale kostnader	12	60 656 801	57 310 217	60 695 737	57 347 789
Av- / nedskrivninger	1	3 178 377	1 023 521	3 408 849	1 253 993
Driftskostnader		21 098 488	26 216 505	19 934 113	25 051 255
Kostn. reiser, PR, godtgj. repr.nett, m.m.		4 871 875	13 379 313	4 871 875	13 379 313
Finanskostnader		227 741	237 786	227 741	237 786
		90 033 282	98 167 342	89 138 315	97 270 136
Administrasjonsgodtgjørelse		(219 986)	(267 129)	(219 986)	(267 129)
Sum kostnader		89 813 296	97 900 213	88 918 329	97 003 007
Ekstraordinære inntekter		-	-	-	-
Ekstraordinære utgifter		-	-	-	-
Resultat til fordeling før endr. pensjonsforpl.		737 617 096	597 696 883	737 616 063	597 698 179
Endring pensjonsforpl.	7	66 537	-420 832	66 537	-420 832
Skatt		41 844	0	41 844	0
Resultat overført fordelingssummer		737 508 715	598 117 715	737 507 682	598 119 011

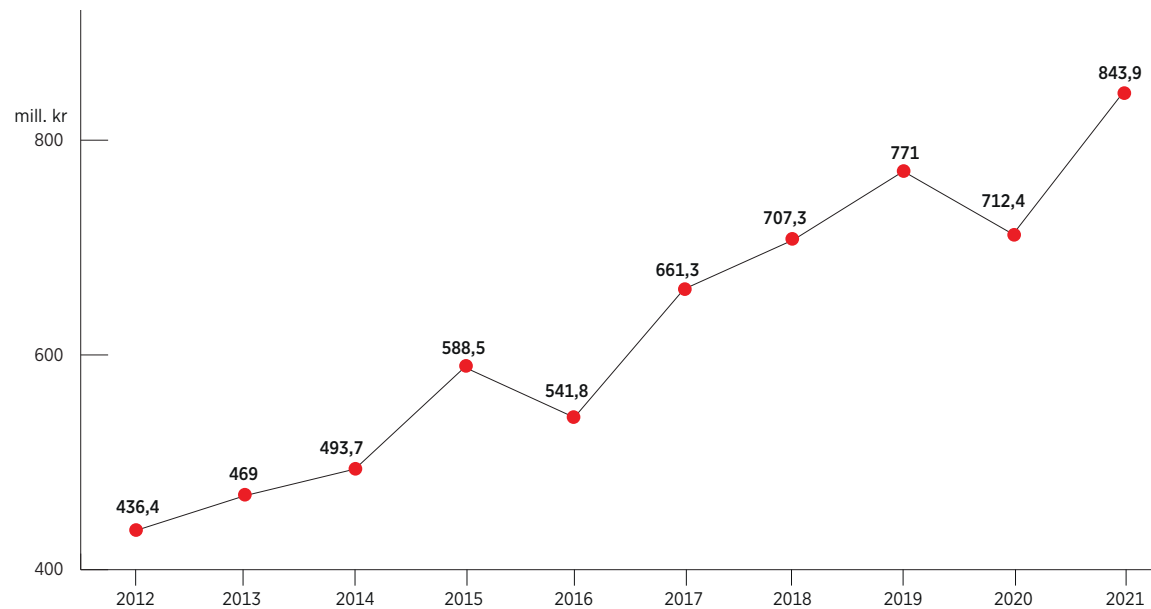
Fordeling	Inntekter	2 % til fond	Kostnad %	Kostnad kr	Til fordeling inkl. kult.midl	Kulturelle midler	Netto fordeling
Radio/TV	280 428 143	5 608 563	18,27 %	51 223 507	223 596 073	22 359 607	201 236 466
Lokal radio/TV	9 312 181	186 244	19,24 %	1 792 025	7 333 913	733 391	6 600 522
Distribusjon av TV-sendinger	90 633 589	1 812 672	10,02 %	9 081 046	79 739 870	7 973 987	71 765 883
Online*	227 079 499	4 541 590	1,60 %	3 633 569	218 904 340	7 597 031	211 307 309
Kino	2 471 897	49 438	19,24 %	475 689	1 946 770	194 677	1 752 093
Konserter	43 673 269	873 465	19,24 %	8 404 430	34 395 373	3 439 537	30 955 836
Gudstjeneste mm.	3 132 734	62 655	19,24 %	602 860	2 467 220	246 722	2 220 498
Hotell, restaurant, butikk, transport m.m.	68 396 208	1 367 924	19,20 %	13 130 039	53 898 245	5 389 824	48 508 420
Tilfeldige brukere - dans, idrett m.m.	1 789 855	35 797	18,80 %	336 430	1 417 627	141 763	1 275 865
Revy	2 353 225	47 065	9,80 %	230 616	2 075 545	207 554	1 867 990
Finans, div.	7 150 529	-25 996	0,05 %	3 462	7 173 063	721 491	6 451 572
Utland	72 238 299		1,25 %	899 624	71 338 675	0	71 338 675
Sum	808 659 427	14 559 416	11,11 %	89 813 296	704 286 715	49 005 585	655 281 130
Annen driftsrelatert inntekt	33 900 000	678 000	0,00 %	0	33 222 000	0	33 222 000
Sum	842 559 427	15 237 416	10,66 %	89 813 296	737 508 715	49 005 585	688 503 130

*For musikkstrømming gjøres de faktiske fradragene på avregningstidspunktet.

Beløpsforskjellen mellom sum inntekter i denne tabellen og bruttoinntekt fra regnskap består av tap på kundefordring kr 1 299 795, balanseført endring av pensjonsforpliktelse kr 66 537 og skatt kr 41 844. Samlet utgjør dermed ovennevnte forskjell kr 1 408 176.

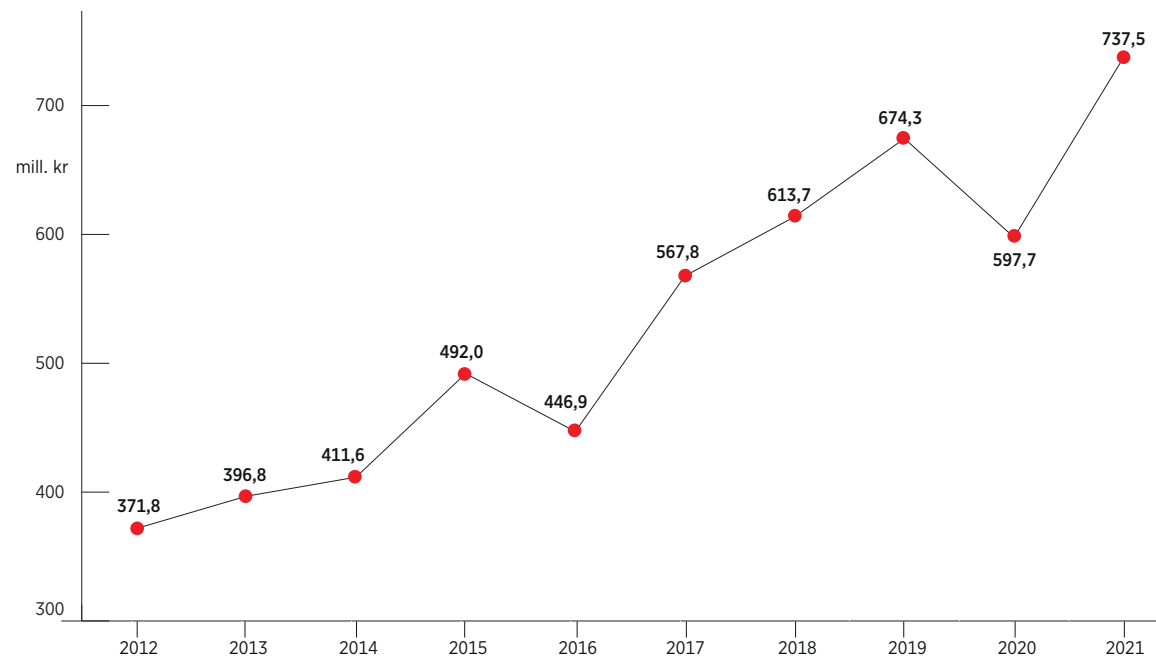
INNTEKTSUTVIKLING | 2012 – 2021

Utvikling bruttoinntekt siste 10 år.

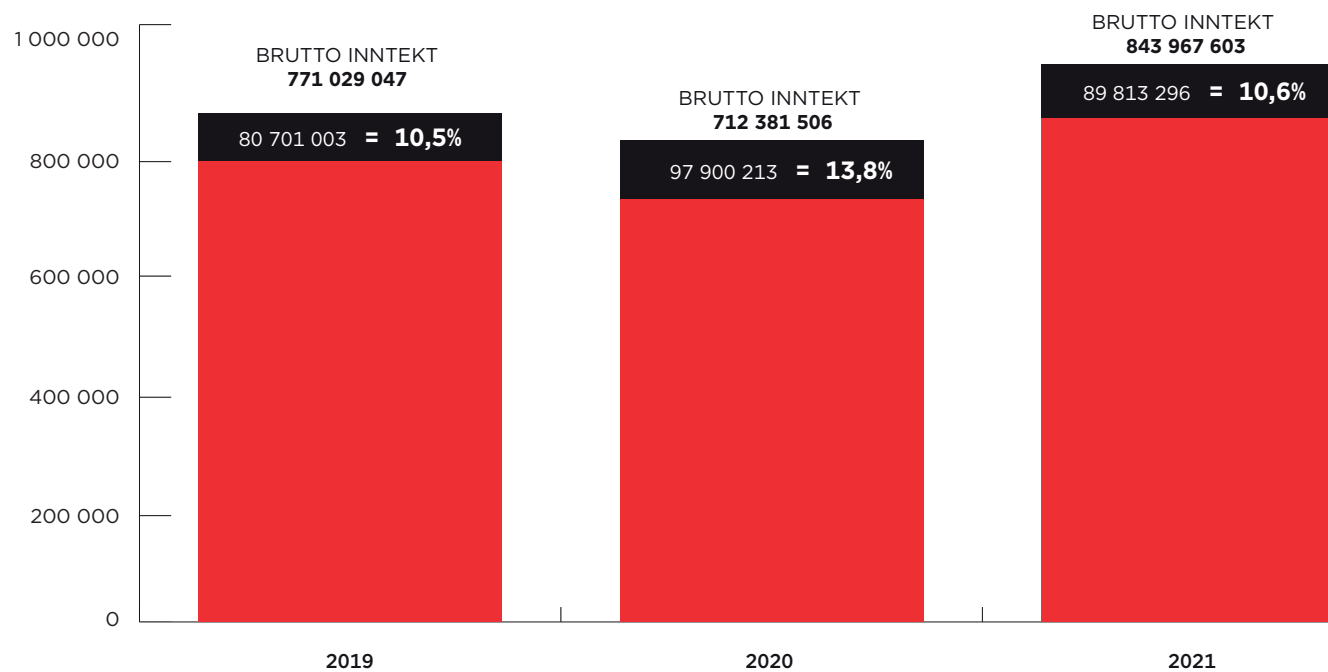


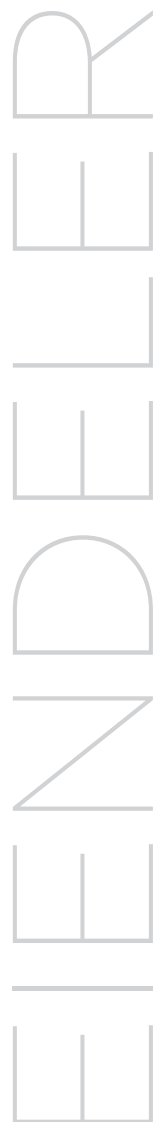
RESULTATUTVIKLING | 2012 – 2021

Resultatutvikling de siste 10 årene. Resultatet er det beløpet som legges til fordelingssommene hvert år.



- Inntekter før 2 % fratrekk til Det norske komponistfond.
- Kostnader/kostnader i prosent av omsetning.





		TONO		Konsern	
	Noter	2021	2020	2021	2020
ANLEGGSMIDLER					
Varige driftsmidler					
Immaterielle eiendeler	1	121 061	172 944	121 061	172 944
Anlegg, utstyr	1	7 872 883	2 526 734	7 872 883	2 526 734
Tomt, bygning	1	4 000 000	4 000 000	25 790 688	26 021 160
Sum varige driftsmidler		11 993 944	6 699 678	33 784 632	28 720 838
Finansielle anleggsmidler					
Lån til foretak i samme konsern	2	21 677 024	21 906 463	-	-
Investeringer i datterselskap	3	100 000	100 000	-	-
Andre investeringer		184 533	184 533	184 533	184 533
Depositum husleie		1 850 020	-	1 850 020	-
Sum finansielle anleggsmidler		23 811 577	22 190 996	2 034 553	184 533
Sum anleggsmidler		35 805 521	28 890 674	35 819 185	28 905 371
OMLØPSMIDLER					
Fordringer					
Kundefordringer		109 968 381	24 681 574	109 968 381	24 681 574
Andre fordringer	4	145 056 188	142 574 422	145 056 188	142 574 422
Sum Fordringer		255 024 569	167 255 996	255 024 569	167 255 996
Investeringer					
Fondsplasseringer	5	284 611 670	271 810 050	284 611 670	271 810 050
Kontant/bank/postgiro	5	275 681 827	267 394 515	275 681 827	267 394 515
Sum omløpsmidler		815 318 066	706 460 561	815 318 066	706 460 561
SUM EIENDELER		851 123 587	735 351 235	851 137 251	735 365 932

EGENKAPITAL OG GJELD

	Noter	TONO		Konsern	
		2021	2020	2021	2020
EGENKAPITAL					
Innskutt egenkapital					
Andelskapital	6	2 050	2 050	2 050	2 050
Egenkap. før implem. av pensj.forpl.		2 050	2 050	2 050	2 050
Opptjent egenkapital					
Udekkket pensjonsforpliktelse	6	(11 741 423)	(11 807 960)	(11 741 423)	(11 807 960)
Annen egenkapital	6			13 663	14 696
Sum opptjent egenkapital e. pensj. forplikt.		(11 741 423)	(11 807 960)	(11 727 760)	(11 793 264)
Sum egenkapital e. pensj. forplikt.		(11 739 373)	(11 805 910)	(11 725 710)	(11 791 214)
GJELD					
Avsetning forpliktelser					
Forsikret ordning		(6 876 254)	(6 528 604)	(6 876 254)	(6 528 604)
Pensjon over drift		18 617 677	18 336 564	18 617 677	18 336 564
Pensjonsforpliktelser	7	11 741 423	11 807 960	11 741 423	11 807 960
Kortsiktig gjeld					
Diverse kreditorer	8	98 437 148	107 304 995	98 437 148	107 304 995
Skyldig skatt/arbeidsgiveravgift		3 969 610	3 870 618	3 969 610	3 870 618
Diverse avsetninger	9	40 082 681	31 864 503	40 082 681	31 864 503
Kulturelle midler	10	49 005 585	39 456 704	49 005 585	39 456 704
Fordelingssummer	11	659 626 514	552 852 365	659 626 514	552 852 365
Sum kortsiktig gjeld		851 121 537	735 349 185	851 121 537	735 349 185
Sum gjeld		862 862 960	747 157 145	862 862 960	747 157 145
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		851 123 587	735 351 235	851 137 250	735 365 931

REGNSKAPSPRINSIPPER

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven av 1998 og god regnskapsskikk.

Konsolideringsprinsipper

Konsernregnskapet omfatter TONO og datterselskapet Harmoni AS. Konsernregnskapet utarbeides etter ensartede prinsipper, ved at datterselskapet følger de samme regnskapsprinsipper som morselskapet. Interne transaksjoner, fordringer og gjeld elimineres.

Datterselskap

Datterselskapet er vurdert etter kostmetoden i selskapsregnskapet.

Inntekter

Vederlag inntektsføres når krav er kjent, beløpets størrelse er fastsatt og inntekten er opptjent.

Som et resultat av den virksomheten TONO driver forekommer det ofte at bruken av rettighetene er startet eller fremføringen kan til og med være avsluttet før vi vet at det har vært bruk av rettigheter som vi forvalter og krever betaling for. I andre tilfeller blir det gitt tillatelser til bruk, men først lenge etter får vi rapporter fra kunden som gjør oss i stand til å vite hvor store inntektene blir.

Av slike grunner kan det for deler av inntektene gå lang tid fra en fremføring har funnet sted til vederlaget for musikkbruken blir innteksført.

Den delen av inntektene som administreres av NORWACO eller et selskap innenfor det nordiske samarbeidet, føres netto etter fradrag for adm kost. Dvs at driftskostnader kun utgjør kostnader TONO har for å drive inn vederlag som ikke er satt ut til andre, redusert for netto inntekt fra NMP/Polaris (inntekter TONO får for å følge opp inntekter drevet inn og fulgt opp av NMP/Polaris).

Klassifisering og vurdering av balanseposter

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen. Øvrige poster er klassifisert som anleggsmiddel/langsiktig gjeld.

Omløpsmidler vurderes til markedsverdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi dersom verdifallet ikke forventes å være forbigående.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene.

Kortsiktige plasseringer

Kortsiktige plasseringer (aksjer og andeler vurdert som omløpsmidler) vurderes til markedsverdi på balansedagen.

Kontanter

Kontantstrømoppstillingen er utarbeidet etter den indirekte metode. Kontanter og kontantekvivalenter omfatter kontanter og bankinnskudd.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlets levetid.

Immatrielle verdier

Utgifter knyttet til tilvirkning av nye IT-produksjonsverktøy aktiveres og avskrives når utviklingen resulterer i en immateriell eiendel. Avskrivingsplanen vil hvert år bedømmes mot verdivurderingen av eiendelen.

Pensjoner

Pensjonskostnader og pensjonsforpliktelser beregnes etter lineær opptjening basert på forutsetninger om diskonteringrente, fremtidig regulering av lønn, pensjoner og ytelser for folketrygden, fremtidig avkastning på pensjonsmidler samt aktuariemessige forutsetninger om dødelighet, frivillig avgang osv.

Pensjonsmidler er vurdert etter beste estimat og fratrukket i netto pensjonsforpliktelser i balansen. Endringer i forpliktelsene og pensjonsmidlene som skyldes endringer i og avvik i beregningsforutsetningene (estimatendringer) fordeles over antatt gjennomsnittlig gjenværende opptjeningstid hvis avvikene ved årets begynnelse overstiger 10 % av det største av brutto pensjonsforpliktelser og pensjonsmidler.

Ved regnskapsføring av pensjon er lineær opptjeningsprofil og forventet sluttlønn som opptjeningsgrunnlag lagt til grunn. Planendringer amortiseres over forventet gjenværende opptjeningstid. Det samme gjelder estimatavvik i den grad de overstiger 10 % av den største av pensjonsforpliktelsene og pensjonsmidlene (korridor)

Ekstraordinære inntekter og kostnader

Ekstraordinære inntekter og kostnader nyttes når den underliggende transaksjonen er svært uvanlig. Den må dessuten være av vesentlig verdi.

Skatt

Skattekostnaden i resultatregnskapet omfatter både periodens betalbare skatt og endring i utsatt skatt.

Utsatt skatt beregnes med 22 % på grunnlag av de midlertidige forskjeller som eksisterer mellom regnskapsmessige og skattemessige verdier, samt eventuelt ligningsmessig underskudd til fremføring ved utgangen av regnskapsåret .

Skatteøkende og skattereduserende midlertidige forskjeller som reverserer eller kan reverseres i samme periode er utlignet og nettoført. Av forsiktighetshensyn blir netto utsatt skattefordel ikke bokført, da det er knyttet usikkerhet til fremtidig mulighet for motregning av netto negative (skattereduserende) midlertidige forskjeller.

NOTE 1 | VARIGE DRIFTSMIDLER

Avskrivning varige driftsmidler

TONO benytter prinsippet saldoavskrivning som uttrykk for bedriftsøkonomiske avskrivninger.

Unntaket kan være immaterielle verdier hvor en foretar en konkret vurdering ved aktuelle tilfeller.

	TONO			Harmoni		Konsern
	Inventar mv	Immatr. verdi	Bygning	Bygning	Tomt	Totalt
Anskaffelseskost 01.01.21	8 457 679	3 000 000	4 000 000	32 924 653	1 401 291	47 958 623
Tilgang i året	8 472 643	-				8 472 643
Avgang i året	-6 228 616	-1 500 000	-			-7 728 616
Anskaffelseskost 31.12.21	10 701 706	1 500 000	4 000 000	32 924 653	1 401 291	48 702 650
Akk. avskrivninger 01.01.21	5 930 942	2 827 056	-	10 479 784		19 237 782
Ordinære avskrivninger i året	3 126 494	51 883	-	230 472		3 408 849
Avg. Akk.avskrivninger	-6 228 616	-1 500 000	-			-7 728 616
Akk. avskrivninger 31.12.21	2 828 820	1 378 939	-	10 710 256	-	14 918 015
BOKFØRT 31.12.21	7 872 886	121 061	4 000 000	22 214 397	1 401 291	33 784 635
Avskrivningsplan	Saldo	Saldo		Lineære		
Avskrivningssats	15-30 %	30 %	0 %	0,70 %		

1) Total beløp er redusert med intern gevinst på kr 1 825 000 ved overføring av eiendom fra Harmoni as til morselskapet.

NOTE 2 | LANGSIKTIGE FORDRINGER

TONO		
Fordringer med forfall senere enn ett år	2021	2020
Lån til foretak i samme konsern	21 677 024	21 906 463
Sum	21 677 024	21 906 463

NOTER

**NOTE 3 | DATTERSELSKAPER
OG ANDRE AKSJER**

Firma	Anskaffelsestidspunkt	Forretningskontor	Eierandel	Stemmeandel
Harmoni AS		Oslo	100 %	100 %
	05.09.1988		50 000	
	23.06.2003		50 000	
		Bokført verdi 31.12.21	100 000	
Resultatet for Harmoni AS var -kr 1 033 i 2021 og egenkapitalen inkl. aksjekapital var pr. 31.12.2021 kr 1 536 250.				
Polaris Nordic A/S			33 %	33 %
	06.03.2014		184 533	
		Bokført verdi 31.12.21	184 533	
Resultatet for Polaris Nordic A/S var DKK 10 217 i 2021 og egenkapitalen inkl. aksjekapital var pr. 31.12.2021 DKK 607 412.				

NOTE 4 | ANDRE FORDRINGER

	TONO	Konsern
DIVERSE DEBITORER	162 071	162 071
NCB/NMP - mellomregnskap	112 287 492	112 287 492
Påløpte inntekter / forskuddsbetalt kost	32 606 625	32 606 625
	145 056 188	145 056 188

**NOTE 5 | FONDSPLASSERING OG
BUNDNE BANKPLASSERINGER**

Balanseført verdi av plasseringer økte med kr 12 801 720 sammenlignet med 31.12.2020. Herav innbetalt 10 mill. i fond og Norwegian TNOK 72. Aksjene i Norwegian er mottatt som oppgjør av kundefordring på selskapet i forbindelse med redningsplanen av det kriserammede flyselskapet i april 2020. Av bankinnskuddene er kr 3 060 983 bundet til skattetrekk.

TONO og konsernet	Balanseført verdi	Markedsverdi	Resultatført verdiendring
Fondsplasseringer	284 402 959	284 402 959	3 267 909
Aksjer i Norwegian Air Shuttle ASA	208 711	208 711	-539 211
	284 611 670	284 611 670	2 728 698

NOTE 6 | EGENKAPITAL

TONO har 1917 andelshavere 31.12.21.

jfr. TONOs vedtekter § 1 (2), jf. § 8 (1) når det gjelder bruken av begrepet «andelshaver» versus samvirkelovens begrep «medlemmer».

TONO	Andelskapital	Annen EK	Sum
Egenkapital pr 31.12.98 etter tidligere lov	2 050		2 050
Balanseføring av pensjonsforpl.		-11 807 960	-11 807 960
Egenkapital pr 01.01 2021	2 050	-11 807 960	-11 805 910
Endring pensjonsforpliktelse	-	66 537	66 537
Egenkapital pr 31.12 2021	2 050	-11 741 423	-11 739 373

TONO Konsern	Andelskapital	Annen EK	Annen EK	Sum
Egenkapital pr 31.12.98 etter tidligere lov	2 050	6 551		8 601
Balanseføring av pensjonsforpl.			-11 807 960	-11 807 960
Egenkapital pr 01.01 2021	2 050	14 696	-11 807 960	-11 791 214
Endring pensjonsforpliktelse	-	-	66 537	66 537
Tilført fra årets resultat	-	-1 033	-	-1 033
Egenkapital pr 31.12 2021	2 050	13 663	-11 741 423	-11 725 710

NOTE 7 | PENSJONER**TONO og konsernet**

Selskapet har pensjonsordning som omfatter i alt 83 personer hvorav 62 er yrkesaktive. Den tjenstepensjonsordning TONO har for de ansatte tilfredstiller lovens krav. Ordningene gir rett til definerte fremtidige ytelser. Disse er i hovedsak avhengig av antall opptjeningsår, lønnsnivå ved oppnådd pensjonsalder og størrelsen på ytelsene fra folketrygden. Forpliktelsene er dekket gjennom et forsikringsselskap.

De aktuarmessige forutsetningene er basert på vanlige benyttede forutsetninger innen forsikring når det gjelder demografiske faktorer og avgang.

	2021	2020
Nåverdi av årets pensjonsopptjening	2 287 504	1 931 260
Rentekostnad av pensjonsforpliktelsen	705 688	854 562
Avkastning på pensjonsmidler	-939 819	-1 239 955
Resultatførte estimatendringer og avvik	729 568	576 907
AGA av pensjonskostnaden	346 584	273 411
Adm. kostnader	404 673	393 220
Pensjonskostnad inkl. arb.g.avg.	3 534 198	2 789 405

	2021	2020
	Estimert	Estimert
Beregnete pensjonsforpliktelser pr 31.12	44 293 513	42 167 011
Pensjonsmidler (til markedsverdi) pr 31.12.	36 129 115	33 965 303
AGA av netto pensjon	1 151 180	1 156 441
Netto pensjonsforpliktelse inkl. AGA	(9 315 578)	(9 358 149)
Ikke resultatført virkning av estimatavvik	16 191 832	15 886 753
Netto pensjonsmidler (-forpliktelse)	6 876 254	6 528 604

Økonomiske forutsetninger:	31.12.2021	31.12.2020
Diskonteringsrente	1,90 %	1,70 %
Forventet avkastning på fondsmidler	3,10 %	2,70 %
Forventet lønnsregulering	2,75 %	2,25 %
Forventet G-regulering	2,50 %	2,00 %
Årlig forventet reg. av pensjoner under utbet.	0,00 %	0,00 %

NOTE 7 | PENSJONER

Pensjoner over drift

Selskapet har pensjonsordninger som dekkes over driften for tidligere ansatte og tillitsmenn. Ordningene gir rett til definerte fremtidige ytelser. Disse er i hovedsak avhengig av antall opptjeningsår, lønns/honorarnivå og ytelsene fra folketrygden. Ordningen omfatter 3 personer. En aktuarberegning basert på de mulige kriteriene som foreligger ville gitt et feil bilde av forpliktelsen. Det er ikke foretatt en aktuarberegning slik som for de øvrige ordningene. Forpliktelsen gir et godt bilde på den reelle forpliktelsen.

Pensjoner over drift

Selskapet har pensjonsordning som dekkes over driften for nåværende leder. Ordningene gir rett til definerte fremtidige ytelser. Ordningen omfatter 1 person. Endring i forpliktelsen i løpet av året er ført i resultatregnskapet.

	2021	2020
	Estimert	Estimert
Underfinansiert pensjonsforpliktelse 01.01 inkl. arb.g.avgift	937 965	937 965
Årets pensjonskostnad	344 556	344 556
Utbetalt over drift	-322 812	-322 812
Arbeidsgiveravgift av utbetalt pensjon	-21 744	-21 744
Underfinansiert pensjonsforpliktelse 31.12	937 965	937 965

	2021	2020
	Estimert	Estimert
Nåverdi av årets pensjonsopptjening	-	-
Rentekostnad av pensjonsforpliktelsen	246 375	321 178
Resultatført effekt av overgang til innskudd	-	-
Resultatførte estimatendringer og avvik	-	-
AGA av pensjonsforpliktelsen	34 739	45 286
Årets pensjonskostnad	281 114	366 464

	2021	2020
	Estimert	Estimert
Underfinansiert pensjonsforpliktelse 01.01 inkl. arbeidsgiveravgift	17 398 596	17 032 132
Resultatført akturelt gev. (tap) inkl AGA 01.01.	0	0
Årets pensjonskostnad	281 113	366 464
Utbetalt over drift	0	0
Arbeidsgiveravgift av utbetalt beløp	0	0
Underfinansiert pensjonsforpliktelse 31.12	17 679 709	17 398 596

NOTE 7 | PENSJONER

De aktuarmessige forutsetningene er basert på vanlige benyttede forutsetninger innen forsikring når det gjelder demografiske faktorer og avgang.

Innskuddsbasert pensjonsordning

TONO har også en innskuddsbasert tilleggspensjonsordning som i sin helhet er betalt og kostnadsført med 966 tusen. Dette påvirker derfor ikke den balanseført pensjonsforpliktelsen, men belastes resultatregnskapet/fordeling av midler for 2021.

Økonomiske forutsetninger:	31.12.2021	31.12.2020
Diskonteringsrente	1,90 %	1,70 %
Forventet lønnsregulering	2,50 %	2,00 %
Forventet G-regulering	2,50 %	2,00 %

Endring i pensjonsforpliktelse i resultatet fremkommer slik:

Økning-/reduksjon + av overfinansiering av forsikret ordning	-347 650
Endring i forpliktelse av pensjoner over drift	0
Økning i forpliktelse av lederpensjon over drift	281 113
Sum	-66 537

NOTE 8 | DIVERSE KREDITORER

	TONO	TONO Konsern
Leverandørgjeld	6 695 253	6 695 253
NKF Mellomregnskap	10 809 464	10 809 464
NOPA Mellomregnskap	13 889 433	13 889 433
Norsk Musikkforleggerforening	6 176 836	6 176 836
Kulturelle midler	16 085 041	16 085 041
Mellomværende ansatte	909	909
Norske rettighetshavere	44 494 914	44 494 914
Utenlandske søsterselskap	285 297	285 297
Sum	98 437 147	98 437 147

NOTE 9 | DIVERSE AVSETNINGER

	TONO	TONO Konsern
Påløpte feriepenger	4 436 830	4 436 830
Påløpte kostnader	2 527 221	2 527 221
Det norske Komponistfond	15 237 416	15 237 416
Fond For Utøvende Kunstnere	-	-
Satellittavregning, subforlag	17 774 952	17 774 952
Andre avsetninger	106 262	106 262
Sum	40 082 681	40 082 681

NOTE 10 | KULTURELLE MIDLER

	TONO og konsernet
Saldo pr. 01/01/21	39 456 704
Tilkommet fra online	6 869 569
Nasj. midler fra avr./rest ford.sum/Stipender/ Edvard/overført	(46 326 273)
Rest	-
Tilkommet fra inntekter i 2021	49 005 585
Saldo pr. 31/12/21	49 005 585

NOTE 11 | FORDELINGSSUMMER

Fordeling av driftsresultat 2021	
NRK (radio og TV)	90 846 699
TV	108 598 271
Radio	22 488 976
Konsert- og underholdning	69 474 837
Online	211 307 309
Annet (Norwaco, utland, kino, revy, etc.)	152 565 038
Kulturelle midler	49 005 585
Sum resultat til fordeling	704 286 715
Overført kulturelle midler	(49 005 585)
Sum tilført fordelingsområder	655 281 130
NRK (radio og TV)	
Fordelingssum 01.01	52 356 024
Avregnet / overført inneværende år	(76 564 494)
Årets resultat	90 846 699
Fordelingssum 31.12	66 638 229
TV	
Fordelingssum 01.01	31 980 093
Avregnet /overført inneværende år	(36 058 429)
Årets resultat	108 598 271
Fordelingssum 31.12	104 519 935
RADIO	
Fordelingssum 01.01	21 054 910
Avregnet /overført inneværende år	(22 331 537)
Årets resultat	22 488 976
Fordelingssum 31.12	21 212 349

NOTE 11 | FORDELINGSSUMMER

KONSERT- OG UNDERHOLDNING	
Fordelingssum 01.01	69 200 624
Avregnet /overført inneværende år	(64 521 625)
Årets resultat	69 474 837
Fordelingssum 31.12	74 153 836
ONLINE	
Fordelingssum 01.01	173 664 604
Avregnet /overført inneværende år	(176 985 784)
Årets resultat	211 307 309
Fordelingssum 31.12	207 986 129
ANNET (NORWACO, UTLAND, KINO, REVY, ETC.)	
Fordelingssum 01.01	172 586 784
Avregnet /overført inneværende år	(171 807 781)
Årets resultat	152 565 038
Fordelingssum 31.12	153 344 041
TOTALT ALLE FORDELINGSOMRÅDER:	
Fordelingssum 01.01	520 843 039
Avregnet /overført inneværende år	(548 269 650)
Årets resultat etter kulturelle midler	655 281 130
Fordelingssum 31.12	627 854 519

NOTE 11 | FORDELINGSSUMMER

Ufordelte reserverte andeler (99)

Avregningsbeløp til rettighetshavere som enten ikke er identifisert som medlem av TONO eller noen av våre utenlandske søsterselskaper eller som er et bekreftet ikke-medlem.

Ufordelte reserverte andeler (9600)

Avregningsbeløp i musikkverk hvor rettighetshavere enten er i reell konflikt med hverandre i relasjon til fordeling av vederlag eller i relasjon til opphavsretten generelt eller hvor det finnes såkalte dobbeltkrav fra musikkforlag.

Uanmeldte verk (104)

For at TONO skal kunne utbetale vederlag for bruk av musikkverk, må musikkverket være dokumentert (anmeldt) fra rettighets-havernes side. Musikkverk som ikke er dokumentert blir opprettet i forbindelse med arbeid med bruksrapporter og deretter avregnet, men pengene blir reservert i påvente av dokumentasjon.

FRIE / RESERVERTE ANDELER	
Ufordelte reserverte andeler (99)	
Saldo 1.1.	4 209 519
Tilført ved avregninger i 2021	3 476 381
Avregnet 2021	(4 218 569)
Saldo 31.12.	3 467 331
Ufordelte reserverte andeler (9600)	
Saldo 1.1.	20 313 720
Tilført ved avregninger i 2021	1 787 630
Avregnet 2021	(1 960 485)
Saldo 31.12.	20 140 865
Uanmeldte verk (104)	
Saldo 1.1.	7 486 087
Tilført ved avregninger i 2021	10 441 954
Avregnet 2021	(9 764 241)
Saldo 31.12.	8 163 800
Fordelingssum 01.01.21 inkl. 99/9600/9000	552 852 365
Fordelingssum 31.12.21 inkl. 99/9600/9000	659 626 515

NOTE 12 | LØNNSKOSTNADER

Antall ansatte, godtgjørelser, lån til ansatte m.m.

Ansatte
Gjennomsnittlig antall ansatte i løpet av regnskapsåret har i TONO vært 63 ansatte med 60,15 årsverk. Det er ingen ansatte i datterselskapet.

Ansattes lån
Ansatte har lån i selskapet på tilsammen kr 165 683. Disse lånene er på maksimalt kr 63 839 (3/5 G, i samsvar med tariffavtale) pr.ansatt og avdras over inntil 1 år. Det er ikke gitt øvrige lån/sikkerhetsstillelse til ansatte, daglig leder, styreformann eller andre nærstående partnere. Det foreligger ingen avtaler om vederlag ved opphør eller endring av stilling for noen ledende personer.

Revisor
Utgiftsført revisjonshonorar i 2021 utgjorde for morselskapet kr 346 250, mens annen bistand, rådgivning og deltagelse i møter utgjorde kr 394 715. Beløpene er inkl. mva.
Utgiftsført revisjonshonorar i 2021 utgjorde for konsernet kr 354 375, mens annen bistand, rådgivning og møte deltagelse utgjorde kr 403 215. Beløpene er inkludert mva.

LØNNSKOSTNADER	TONO		Konsern	
	2021	2020	2021	2020
Lønn til ansatte	45 612 117	42 853 372	45 622 242	42 863 497
Honorarer tillitsvalgte	2 118 512	2 406 945	2 142 512	2 430 945
Arbeidsgiveravgift	7 374 974	6 532 317	7 379 785	6 535 764
Pensjonskostnader inkl. AGA	4 651 115	4 121 320	4 651 115	4 121 320
Andre ytelser	900 084	1 396 263	900 084	1 396 263
Sum	60 656 801	57 310 217	60 695 737	57 347 789
YTELSER TIL LEDENDE PERSONER	Daglig leder	Styret	Daglig leder	Styret
Lønn, honorar	1 927 338	1 367 016	1 937 463	1 391 016
Pensjonsutgifter	385 353	0	385 353	0
Annen godtgjørelse	146 321	0	146 321	0

NOTE 13 | FINANSINNTEKSTER

FINANSINNTEKSTER	TONO	Konsern
Renteinntekt fra foretak i samme konsern	896 000	-
Annen renteinntekt	1 171 319	1 171 409
Netto avkastning og verdiendringer investeringer	2 728 697	2 728 697
Andre finansinntekt	275 847	275 847
Sum finansinntekter	5 071 863	4 175 953

NOTE 14 | MELLOMVÆRENDE MED SELSKAP I SAMME KONSERN

FORDRINGER	Harmoni	
	2021	2020
Kortsiktig fordring	21 677 024	-
Langsiktig fordring	-	21 906 463

NOTE 15 | SKATT

**) Det er knyttet usikkerhet til mulighet til anvendelse av negative midlertidige forskjeller. Utsatt skattefordel er derfor ikke oppført i selskapets balanse.

	TONO		Konsern	
	2021	2020	2021	2020
ÅRETS SKATTEKOSTNAD				
Betalbar skattekostnad fjorår	41 844		41 844	
Betalbar skatt på årets resultat, 22%	42 704	41 843	42 704	41 843
Ikke bokført skattekostnad *)	(42 704)	(41 843)	(42 704)	(41 843)
Årets totale skattekostnad	41 844	-	41 844	-
Beregning av årets skattegrunnlag:				
Resultat til ford. før endr. pensjonsforpliktelse	704 395 096	597 696 883	704 394 063	597 698 179
Overført fordelingssummer	(704 286 715)	(598 117 715)	(704 286 715)	(598 227 715)
Permanente forskjeller	620 981	93 638	620 981	1 918 638
Anvendelse underskudd til fremføring	-	(2 507 831)	(521 439)	(2 432 092)
Endring midlertidige forskjeller	(535 251)	3 025 220	(12 779)	1 123 185
Grunnlag betalbar skatt	194 111	190 195	194 111	190 195
Forskjeller som utlignes:				
Fordringer	(1 419 346)	(2 562 630)	(1 419 346)	(2 562 630)
Driftsmidler	(188 051)	486 518	7 129 007	8 326 048
Pensjoner	(11 741 423)	(11 807 960)	(11 741 423)	(11 807 960)
Markedsbaserte verdipapirer	1 605 842	1 684 823	1 605 842	1 684 823
Akkumulert ligningsmessig underskudd			(5 487 907)	(6 009 346)
Sum	(11 742 978)	(12 199 249)	(9 913 827)	(10 369 065)

NOTE 16 | ANNEN DRIFTSRELATERT INNTEKT

TONO vil motta i kompensasjon fra kulturdepartementet. Beløpet skal dekke deler av det tapet TONOs medlemmer har hatt som følge av nedstengningene i samfunnet. Ved regnskapsavlegelsen er det antatt at beløpet blir ca. 33,9 millioner kroner.

KONTANTSTRØMOPPSTILLING |

INDIREKTE MODELL

Tilleggsopplysninger

Kontanter og kontantekvivalenter består av bankkonto og skattetrekkskonto. Skattetrekkskonto utgjør kr 3 060 982.

	TONO		Konsern	
KONTANTSTRØMMER FRA OPERASJONELLE AKTIVITETER	2021	2020	2021	2020
Resultat	737 617 096	597 696 883	737 616 063	597 698 179
Gevinst/tap salg av anleggsmidler	0	0	0	0
Periodens betalte skatter	-41 844	0	-41 844	0
Netto avregnet	-597 512 566	-741 420 497	-597 512 566	-741 420 497
Ordinære avskrivninger	3 178 377	1 023 521	3 408 849	1 253 993
Endring i kundefordringer	-85 286 807	-489 970	-85 286 807	-489 970
Endring i leverandørgjeld, etc.	-42 089 847	34 173 674	-42 089 847	34 173 674
Forskjell mellom kostnadsført pensjon	-66 537	420 832	-66 537	420 832
Endring i andre tidsavgrensningsposter gjeld	17 866 051	-14 228 656	17 866 051	-14 228 656
Endring i andre tidsavgrensningsposter fordring	-2 481 766	-41 540 929	-2 481 766	-39 891 994
Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter	31 182 157	-164 365 142	31 411 596	-162 484 439
KONTANTSTRØMMER FRA INVESTERINGSAKTIVITETER				
Utbetalinger ved kjøp av varige driftsmidler	-8 472 643	-4 683 456	-8 472 643	-683 456
Salg av anleggsmidler				
Utbetalinger ved kjøp av av aksjer og andre andeler			0	0
Innbetalinger/Utbetalinger av andre investeringer			0	0
Endring i finans og investeringsaktiviteter	-12 801 620	-5 573 183	-12 801 620	-5 573 183
Innbetalinger ved andre investeringer	-1 850 021		-1 850 021	0
Innbetaling fra utlån	229 439	6 093 537		
Netto kontantstrøm fra investeringsaktiviteter	-22 894 845	-4 163 102	-23 124 284	-6 256 639
Netto endring i kontanter og kontantekvivalenter	8 287 312	-168 528 244	8 287 312	-168 741 078
Beholdning av kontanter og kontantekvivalenter ved periodens begynnelse	267 394 515	435 922 759	267 394 515	436 135 593
Beholdning av kontanter og kontantekvivalenter ved periodens slutt	275 681 827	267 394 515	275 681 827	267 394 515

NITSCHKE

TONO, Norsk selskap for forvaltning av fremføringsrettigheter til musikkverk

NITSCHKE AS
Vollsveien 17B
Postboks 353, 1326 Lysaker
Telefon: +47 67 10 77 00
E-post: post@nitschke.no
Foretaksregisteret: NO 914 658 314 MVA
Medlemmer av Den norske Revisorforening
Independent member of BKR International
www.nitschke.no

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for TONO som viser et resultat overført til fordelingssummene på kr 737 508 715 for selskapsregnskapet på kr 737 507 682 for konsernregnskapet. Årsregnskapet består av:

- selskapsregnskapet, som består av balanse per 31. desember 2021, resultatregnskap og kontantstrømoppstilling for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper, og
- konsernregnskapet som består av balanse per 31. desember 2021, resultatregnskap og kontantstrømoppstilling for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav,
- gir selskapsregnskapet et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2021 og av dets resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge, og
- gir konsernregnskapet et rettviseende bilde av konsernets finansielle stilling per 31. desember 2021 og av dets resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for informasjonen i årsberetningen. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker informasjonen i årsberetningen.

NITSCHKE

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese årsberetningen. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom årsberetningen og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt informasjon i årsberetningen ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom årsberetningen fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Basert på kunnskapen vi har opparbeidet oss i revisjonen, mener vi at årsberetningen

- er konsistent med årsregnskapet og
- inneholder de opplysninger som skal gis i henhold til gjeldende lovkrav.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets og konsernets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:

<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Lysaker, 23. mars 2022

NITSCHKE AS


Rune Bergseng
statsautorisert revisor

Vil du vite mer
om TONO?

Kontakt oss på telefon 22 05 72 00,
tono@tono.no eller se vår nettside **tono.no**

 facebook.com/tononorge

 twitter.com/_tono_

 instagram.com/tono_norge

 youtube.com/tononorge

TONO