

ÅPENHETS- RAPPORT 2022//TONO



TONOS ÅPENHETSRAPPORT 2022

Åpenhetsrapport	3
Årsberetning 2022	4
TONOs styre	7
TONOs komiteer og utvalg	7
TONOs ledelse m/organisasjonskart	8
TONOs juridiske og administrative struktur	9
Tilfeller der TONO ikke har innvilget lisens	9
Kompensasjon til styret	9
Medlemmer med og uten stemmerett	10
TONOs rettighetskategorier	10
Inntekter og kostnader	11
Avregninger	12
→ Fremføringsområder	13
→ Fordelt på grupper	14
→ Foreløpige ufordelte midler	16
Avregninger fra søsterselskaper i utlandet	18
Avregninger til utlandet	22
Kulturelle midler	27
→ Stipender	28
→ Nasjonale musikkulturelle formål	29
→ Fordeling	31

TONOS REGNSKAP 2022

Omsetningsfordeling	34
Resultatregnskap // inntekter	35
Resultatregnskap // kostnader	36
Inntekts- og resultatutvikling	37
Utvikling omsetning og kostnader	38
Balanse 31.12 - eiendeler	39
Balanse 31.12 - egenkapital og gjeld	40
Regnskapsprinsipper	41
Noter	42
Kontantstrømoppstilling	49
Revisors beretning	50

TONOÅRET 2022

Adm.dir har ordet	52
TONO Kort og godt // TONO i tall	53
TONO Kort og godt // høydepunkter	54
Polaris Hub	56
Polaris Digital Music Survey	57
NCB (Nordic Copyright Bureau)	58
Norwacos virksomhet i 2022	59
Konserter i 2022	60
Mest spilte verk på radio	61
Kjønnsbalanse i TONOs medlemsmasse	63
Avregninger til og fra utlandet	64
Møt et medlem	65
Møt et musikkforlagsmedlem	66
Møt en kunde	67
EDARD-prisen og TONOs formidlerpris	68
Spellemannsprisen	72



INNHold



ÅPENHETSRAPPORT

TONO er et samvirke som eies og styres av komponister, sangtekstforfattere og musikkforlag, og som på deres vegne forvalter de økonomiske opphavsrettighetene i musikken de har skapt og eier. TONO gir tillatelse til offentlig fremføring av beskyttet musikk på radio, TV, internett, konsert og kino m.m. mot betaling, og overfører hvert år sitt økonomiske resultat til rettighetshavere i musikk som har blitt spilt offentlig.

TONO hadde per 31.12. 2022 39 060 medlemmer, og forvalter også i det norske territoriet rettighetene til millioner av opphavere og musikkforlag tilhørende TONOs søsterselskaper i andre land verden over.

EU-direktivet om kollektiv rettighetsforvaltning (2014/26/EU) ble vedtatt i 2014, og implementert i norsk rett ved lov om kollektiv forvaltning av opphavsrett mv. av 28. mai 2021 nr. 49. Etter loven har TONO krav til å produsere en årlig åpenhetsrapport. Den informasjon som er inkludert i denne rapporten er etter TONOs forståelse i henhold til kravene som stilles til åpenhetsrapport i forskrift til lov om kollektiv forvaltning av opphavsrett og lov om kollektiv forvaltning av opphavsrett.

Det er TONOs ønske at åpenhetsrapporten skal gi dypere innsikt i og forståelse for TONOs egenart, virksomhet, økonomi og styring – både hos våre medlemmer, søsterselskaper, kunder, øvrig musikkbransje og andre interesserte.

ÅRSBERETNING // 2022

Virksomhetens status og fremtidige utvikling

TONO SA er et samvirkeforetak som forvalter fremførings- og lydfestingsrettigheter til musikk. I tillegg til individuelle forvaltningskontrakter med 39 060 rettighetshavere, har TONO gjensidige representasjonssavtaler med 78 utenlandske søsterselskaper, og forvalter dermed også deres rettigheter i det norske territoriet. TONO har overdratt forvaltningen av sine rettighetshaveres lydfestingsrettigheter til NCB (Nordisk Copyright Bureau) i København, som eies av de nordiske forvaltningselskapene Koda (Danmark), Stim (Sverige), STEF (Island), Teosto (Finland) og TONO.

TONO drives fra Oslo med besøksadressen Møllergata 4, 0179 Oslo.

I 2022 er det avholdt 9 styremøter og 3 styreutvalgsmøter.

TONO har tegnet styreforsikring og forsikring for daglig leder i samsvar med RL §3-3a. Dekningen er på kr 5 000 000.

Forvaltningskontrakter

Pr. 31.12.22 hadde TONO forvaltningskontrakter med 39 060 rettighetshavere. I 2022 tilkom det 1657 nye rettighetshavere, hvorav 13 var musikkforlag.

Til sammenlikning var antallet pr. 31.12.21 37 439 rettighetshavere. I 2021 tilkom det 1 549 nye rettighetshavere, hvorav 13 var musikkforlag.

Blant opphaverne er det 21,8 % kvinnelige medlemmer og 78,2 % mannlige medlemmer.

Musikkforlagsmedlemmer utgjør 1,2 % av medlemsmassen.

Stemmeberettigede medlemmer

Pr. 31.12.2022 var det registrert 1 965 stemmeberettigede medlemmer i TONO.

Pr. 31.12.2021 var det registrert 1 917 stemmeberettigede medlemmer i TONO.

Av de stemmeberettigede medlemmene som er opphavere, er 16,6 % kvinner og 83,4 % menn. 1,1 % av de stemmeberettigede medlemmene er musikkforlag.

Økonomiske forhold

TONO hadde i 2022 en brutto omsetning på kr 864 624 850. Dette er en økning på 2,45 % sammenliknet med 2021. Resultat til fordeling etter fradrag på 2 % til Det norske komponistfond, tap og adm. kostnader var kr 717 348 479, en reduksjon på kr 20 160 236 fra 2021. Kostnadsprosenten for hele virksomheten var i 2022 på 12,77 %. Året før var tilsvarende prosent på 10,66 %.

Regnskapet er satt opp etter kravene i regnskapsloven av 1998, og tilfredsstiller kravene i gjeldende lover, forskrifter og god regnskaps-skikk. Regnskapsloven av 1998 medførte i 1999 vesentlige endringer

for føring av pensjonskostnader. Som følge av dette bokfører TONO en negativ egenkapital. Opprinnelig var denne effekten av forpliktelser minus kr 11 026 446. Pr. 31. desember 2022 er den totale effekten av forpliktelser som er bokført mot egenkapitalen på kr minus 8 176 241. Året før var denne forpliktelsen på kr 11 741 423. Den store endringen er et resultat av frikjøp av en pensjonsordning.

TONOs resultat til fordeling utgjør vanligvis mellom 85 og 90 prosent av omsetningen. Fordelingen av resultatet er det som til enhver tid er igjen etter at alle kostnader er trukket, og det er styrets oppfatning at TONOs økonomiske resultat for 2022 er godt.

TONO har til enhver tid en stor og likvid forvaltningsportefølje. Målsettingen er å oppnå høyest mulig avkastning med lavest mulig risiko. TONOs konservative plasseringsstrategi sikrer stabil avkastning. Den enkelte plassering skal være blant de med lavest risiko innenfor sine aktivaklasser. Risiko reduseres ytterligere gjennom en bredt sammensatt portefølje, og TONO bruker flere finansielle aktører for å redusere forvaltningsrisiko.

Markedets utvikling

2022 ble året da covid-19-pandemien omsider slapp taket. Økt konsertvirksomhet bidro til sterk vekst i TONOs konsertinntekter, som endte på 104 millioner kroner, de høyeste noensinne fra konsertområdet. På bakgrunnsmusikkområdet var inntektene også de høyeste for TONO noen gang, to millioner kroner over pre-pandemiåret 2019.

Kinoinntektene var tilbake på normalt nivå. På medieområdet, det vil si kringkasting og online, så vi en underliggende, organisk vekst, men må likevel regnskapsføre en liten nedgang med grunnlag i at 2021-inntektene var preget av flere større etteroppgjør.

Loven om kollektiv forvaltning fikk effekt for TONO og våre vedtekter i 2022. TONO etablerte rettighetskategorier, endret i forvaltningsavtalen og innførte nye vilkår for konsertarrangører. I tillegg ser vi, i lys av kollektivforvaltningsloven, at flere forhold krever avklaringer i rettssystemet. Dette innebærer økte kostnader for TONO.

Musikkøkonomien er i stadig endring. Flere av trendene vi har sett de siste årene fortsatte i 2022, slik som direktelicensiering og oppkjøp av rettigheter. Den teknologiske utviklingen fortsetter, og 2022 ble året da kunstig intelligens for alvor gjorde sitt inntog innen musikkområdet. TONO følger utviklingen tett, og vil adressere den i det kommende strategiarbeidet.

TONO inngikk i oktober 2022 et samarbeid med det irske teknologiselskapet Spanish Point Technologies, som er en anerkjent leverandør av systemer til forvaltere av musikkrettigheter. Siste kvartal 2022 etablerte TONO det omfattende teknologiprogrammet Mjøltnir, som hadde full oppstart fra nyttår 2023. Denne omfattende satsingen på teknologi har vært etterspurt av TONOs årsmøte. Satsingen på teknologi vil medføre økte administrasjonsinvesteringer i 2023 og 2024, men vil legge grunnlaget for en mer moderne og effektiv drift, og er i en teknologidrevet tid nødvendig for at TONO skal kunne utføre sitt oppdrag etter TONOs vedtekter §3 (1) og (2) a.

TONO forventer ikke særskilte endringer i TONOs rettighetsportefølje i inneværende år.

NCB

NCB er en selvstendig juridisk enhet, og ledes av et styre valgt av Koda, Teosto, Stim, STEF og TONO. NCBs operasjonelle drift utføres av Koda. Dette har vist seg å være en effektiv løsning for organisasjonen NCB og dets eiere.

NCBs totale innsamlede vederlag var i 2022 på DKK 95 millioner mot DKK 119,9 millioner i 2021. 2022-inntektene var likevel høyere enn i 2020, da de var på DKK 87 millioner. NCBs hadde i 2022 et overskudd på DKK 13,047 millioner, mot DKK 8,55 millioner i 2021. Dette er overført til egenkapital, som pr. 31.12.2022 utgjør DKK 70,269 millioner. Salget av fonogrammer går totalt sett ned i takt med økende bruk av digitale tjenester, og NCB har tilpasset seg markedssituasjonen, med betydelig redusert omsetning.

TONOs personale

Ved utgangen av 2022 hadde TONO 64 fast ansatte medarbeidere, hvorav 3 deltidsansatte, mens ved utgangen av 2021 var antallet fast ansatte 65, hvorav 3 medarbeidere arbeidet deltid.

TONO har en målsetting om at det skal råde full likestilling mellom kvinner og menn. Det innebærer at det ikke skal forekomme forskjellsbehandling grunnet kjønn i saker som for eksempel lønn, avansement og rekruttering.

Det er 35 kvinner og 29 menn i TONOs arbeidsstokk. 2 menn og 1 kvinne er ansatt i deltidsstilling. Gjennomsnittsalderen for alle er 47 år (46,0 år for kvinner og 47,5 år for menn).

Gjennomsnittlig brutto månedslønn for samtlige kvinnelige ansatte ved utgangen av 2022, ledere inkludert, er kr 58 631. Gjennomsnittlig

brutto månedslønn for mannlig ansatte, ledere inkludert, er kr 71 122. Den høyere gjennomsnittslønnen for menn skyldes at andelen menn i ledende stillinger er høyere enn for kvinner.

Internkontroll, HMS (helse, miljø og sikkerhet)

Gjennom arbeidsmiljøutvalget (AMU) for personalets tillitsvalgte og ledelsen er HMS-arbeidet satt i system. Det holdes regelmessige møter i AMU. Sykefraværarbeid skal behandles i minst to møter årlig. TONO har i mange år hatt IA-avtale (Inkluderende Arbeidsliv), en samarbeidsavtale mellom den enkelte virksomhet og NAV. Avtalens hovedmål var å gi plass til alle som kan og vil arbeide, helt eller delvis. IA-avtalen er fra og med 2019 gjort gjeldende for hele arbeidslivet, og inngås dermed ikke lenger særskilt med den enkelte virksomhet.

I 2022 var sykefraværet 3,89 % mot 3,07 % året før. Sykefraværet følges opp iht. IA-avtalen og arbeidsmiljølovens bestemmelser.

TONO driver ikke virksomhet som kan forurensa det ytre miljø.

Arbeidsgivers plikt til å fremme likestilling og hindre diskriminering. TONOs forretningsetiske retningslinjer, som alle TONOs ansatte har signert, inneholder blant annet følgende:

«TONO skal være en arbeidsplass med et inkluderende arbeidsmiljø. Ansatte skal behandle hverandre og de som de kommer i kontakt med gjennom arbeidet, med respekt og integritet. TONO skal legge til rette for et arbeidsfellesskap fritt for diskriminering, det være seg på grunn av forhold som religion, hudfarge, kjønn, seksuell legning, alder, nasjonal eller etnisk opprinnelse eller funksjonshemming. TONOs ansatte skal også medvirke til et arbeidsfellesskap fritt for mobbing, sjikane, trakassering og liknende. TONO tolererer ikke at noen utviser adferd som kan oppfattes som nedverdiggende eller truende.»

→ ÅRSBERETNING

// 2022

TONO har over tid hatt som mål å få en tilnærmet lik fordeling av kvinner og menn i medarbeiderstaben. 31.12.2022 er det 55 % kvinnelige ansatte og 45 % mannlige ansatte. Kvinner og menn i sammenlignbare stillinger lønnes likt.

Tre medarbeidere er etter eget ønske ansatt i deltidstillinger, dels grunnet omsorgsbehov i hjemmet og dels på grunn av nedsatt funksjonsevne.

Velferds- og omsorgspermisjoner fordeler seg likt på kjønn, men det er en høyere andel sykefravær blant kvinner enn blant menn. TONO har oppmerksomhet på likestillingsområdet, og statistikken viser at

kravene i likestillingsloven er tilfredsstillt.

TONO følger samvirkelovens bestemmelser om kjønnsrepresentasjon, som innebærer at begge kjønn skal være representert med minst 40 % i TONOs styre.

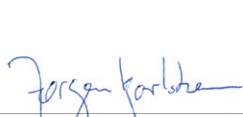
Blant TONOs 64 ansatte er det en bred etnisk fordeling. Vi har medarbeidere fra alle skandinaviske land, Europa for øvrig, samt Afrika, Asia og USA.

Vi mener således at TONO fremmer likestilling i henhold til lovens formål.

Grunnleggende menneskerettigheter og anstendige arbeidsforhold

En redegjørelse for TONOs aktsomhetsvurderinger i tråd med åpenhetsloven blir tilgjengelig på TONOs nettsted i juni d.å.

Oslo, 16. mars 2023



Jørgen Karlstrøm
Styreleder



Kai Robøle
Nestleder



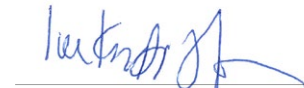
Tove Bøygard



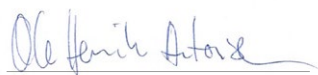
Stian Westerhus



Stine Sørli



Ine Kristine Hoem



Ole Henrik Antonsen



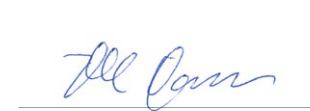
Unni Boretti



Henrik Petersheim
Ansattrepresentant



Ida Otterstad
Ansattrepresentant



Håvard Offer-Ohlsen
Ansattrepresentant



Karl Vestli
Adm.dir.

TONOS STYRE

// 2021-2022

Styrets representanter velges av TONOs årsmøte for to år, med overlappende valgperioder, jf. TONOs vedtekter § 31 (1). Ansattrepresentantene velges av de ansatte i TONOs administrasjon.

	REPRESENTANT	VARA
NOPA	Ole Henrik Antonsen	Jon-Willy Rydningen
	Tove Bøygard	Kate Havnevik
NKF	Jørgen Karlstrøm, leder	Knut Olaf Sunde
	Stine Sørli	Gunhild Seim
MF	Unni Boretti	Thomas Wettergreen
	Kai Robøle, nestleder	Tonje Hovde
UAVHENGIG	Stian Westerhus	Halvard Rundheim
	Ine Kristine Hoem	Marie Amdam
ANSATTE	Ida Otterstad	Audhild Sørsæther
	Henrik Petersheim	Stian Aarstad
	Håvard Offer-Ohlsen	Herman Foss
		Hege Teig Veiglum
		Jonas Risting (sluttet i TONO)

TONOS KOMITEER OG UTVALG



KONTROLLKOMITE 2021-23

– velges av TONOs årsmøte for to år, jf. TONOs vedtekter § 53 (1)-(3).

	REPRESENTANT	VARA
NOPA	Ragnar Bjerkreim	Arvid Wam Solvang
NKF	Bjørn Bolstad Skjelbred	Christian Blom
MF	Frithjof Hungnes	Odd Steenberg
UAVHENGIG	Andreas Løwe	Alexander Rishaug
ARVING	Britt Irene Børresen	Guri Egge

VALGKOMITE 2021-23

– velges av TONOs årsmøte for to år, jf. TONOs vedtekter § 24 (1).

	REPRESENTANT	VARA
NOPA	Lars Martin Myhre*	Guro von Germeten
NKF	Klaus Sandvik	Peter Tornquist
MF	Kristin Andersen	Asbjørn Myrvold
UAVHENGIG	Dag Erik Knedal Andersen	Marte Heggelund

*Lars Martin Myhre trakk seg fra vervet etter årsmøtet 2022. NOPA har vært representert ved Åshild Watne (rådg.) under forberedelsen av valgene ved årsmøtet 2023.

MUSIKK- OG TEKSTFAGLIG UTVALG 2021-23

– MTU oppnevnes av TONOs styre for ett år av gangen, jf. TONOs vedtekter § 55 (1).

	REPRESENTANT	VARA
NOPA	Eirik Myhr	Benedicte Elisabeth Torget
NKF	Rebecka Ahvenniemi	Ragnhild Berstad
	Marcus Paus	Kjell Samkopf
MF	Jan Stefan Bengtsson	Dag Krogs vold
UAVHENGIG	Kari Jahnsen	Sten Ove Toft

FORDELINGSUTVALG 2021-23

– oppnevnes av TONOs styre for ett år av gangen, jf. TONOs vedtekter § 54 (1).

	REPRESENTANT	VARA
NOPA	Ole Henrik Antonsen	Jon-Willy Rydningen
	Gaute Storaas	Tove Bøygard
NKF	Rune Rebne	Glenn Erik Haugland
	Knut Olaf Sunde	Jørgen Karlstrøm
MF	Kai Robøle, leder	Unni Boretti
UAVHENGIG	Ine Hoem	Stian Westerhus

STIPENDKOMITÉ 2021-23

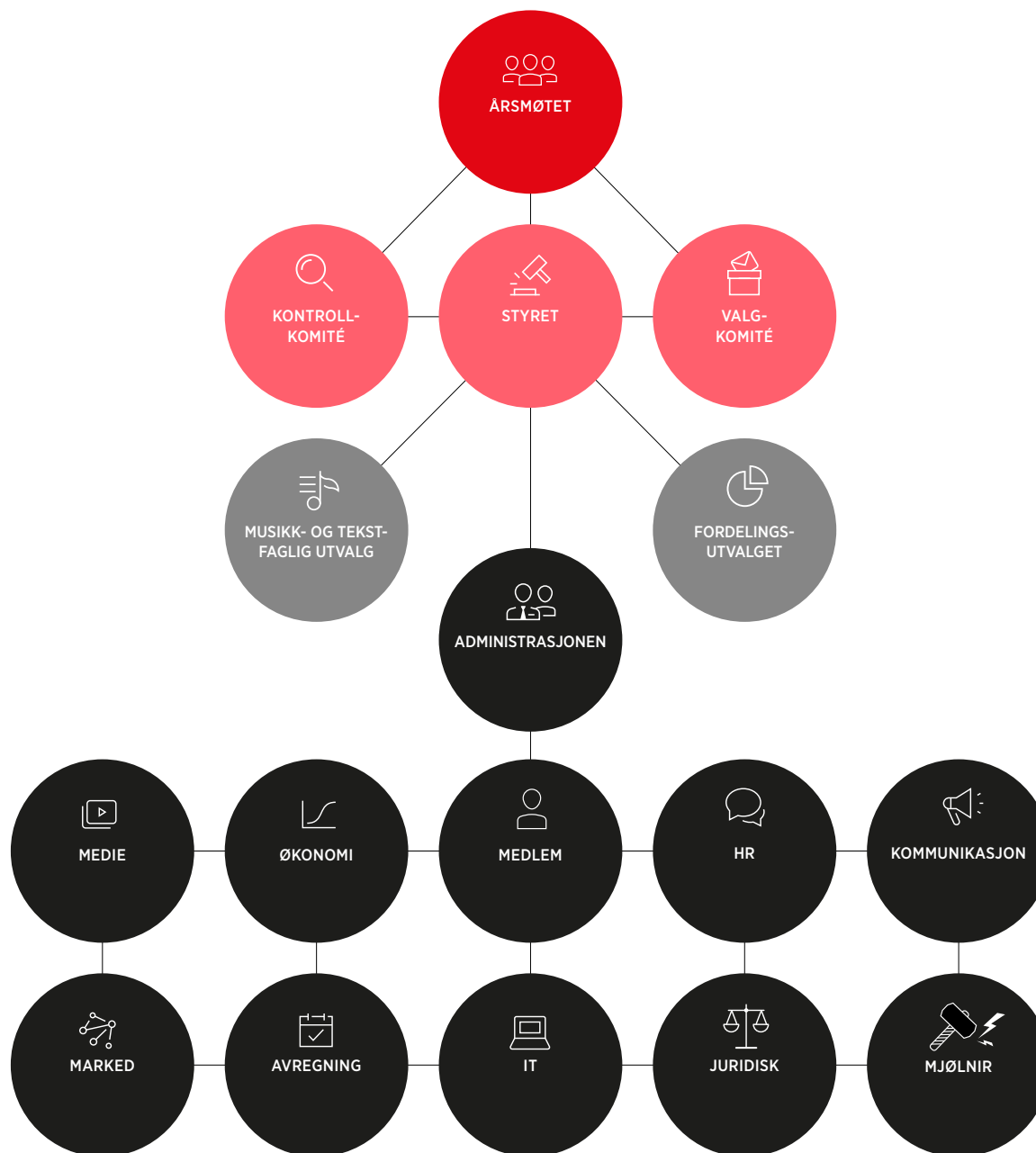
– oppnevnes av TONOs årsmøte for to år, jf. TONOs vedtekter § 58.

	REPRESENTANT	VARA
NOPA	Tore Thomassen	Dagfinn Nordbø
	Tove Kragset	Claudia Scott
NKF	Martin Ødegaard	Julian Skar
	Hilde Marie Holsen	Agnes Ida Pettersen
MF	Anthony Smith	Marion Skogseth Bjørvik
UAVHENGIG	Ole Børud	Edvard Valberg
	Kaja Gunnufsen	Ella Marie Hætta Isaksen

TONOS LEDELSE

// MED ORGANISASJONSKART

TITTEL	NAVN
Adm.dir	Karl Vestil
Underdirektør	Svein Korshamn
Forhandlingsdirektør	Geir Gaarder
Avdelingsdirektør, medie	Inger Elise Mey
Økonomidirektør	Kåre S. Viken
Avdelingsleder, medlem	Jan Espen Storo
Markedsdirektør	Tommy Tangløkken
Avdelingsleder, avregning	Elin Heer
IT-sjef	Kjetil Larsen
HR-sjef	Janne Sievers
Kommunikasjonsdirektør	Willy Martinsen
Programdirektør Mjølner (teknologiutviklingsprogram)	Christian Onshus



TONOS JURIDISKE OG ADMINISTRATIVE STRUKTUR

TONO SA er et non-profit samvirkeforetak som har som sin hovedoppgave å forvalte og beskytte rettigheter i musikkverk på vegne av komponister, sangtekstforfattere og musikkforlag. TONOs øverste organ er årsmøtet, der medlemmene i samvirket TONO SA velger inn sine representanter i TONOs styre og øvrige organer. TONOs styre utøver det overordnede tilsynet med TONOs administrasjon, og ansetter TONOs administrerende direktør.

TONO driver sin virksomhet med konsesjon fra Kulturdepartementet jf. lov om avgift til Det norske komponistfond av 1965, Loven stadfester at selskaper som driver «.. virksomhet i Norge som mellommann for opphavere ved oppkreving av vederlag til opphavere for lydfesting, offentlig fremføring eller overføring til allmennheten av musikkverk» plikter å betale en avgift til Det norske komponistfond. Avgiften utgjør årlig 2 prosent av TONOs bruttoinntekt. TONO er også registrert som kollektiv forvaltningsorganisasjon hos Patentstyret, jf. lov om kollektiv forvaltning av opphavsrett mv. av 2021. Patentstyret fører tilsyn med organisasjoner som kollektivt forvalter opphavsrett.

Selskaper som er direkte eller indirekte eid eller kontrollert, delvis eller fullstendig, av TONO i 2022:

- Nordisk Copyright Bureau (NCB)
- Network of Music Partners (NMP)
- Norcode
- Norwaco
- Polaris Nordic AS
- Polaris Hub AB
- Harmoni AS (solgt 3.1.2022)

TONO var i 2022 representert i styrene i følgende organisasjoner:

- Norwaco
- Norcode
- NCB
- Polaris Hub Norway AS
- Polaris Nordic AS
- Network of Music Partners AS
- Spellemann

TILFELLER DER TONO IKKE HAR INNVLGET LISENS

Det gis ikke lisens («TONO-tillatelse») i de følgende situasjoner:

- Tilfeller der det ikke er grunnlag for lisensiering, f.eks. fordi det etter TONOs oppfatning ikke dreier seg om offentlig fremføring av musikk, for eksempel fremføringer innen den private sfære.
- Tilfeller der den offentlig fremførte musikken ikke er opphavsrettslig beskyttet, for eksempel fordi vernetiden er utløpt.
- Tilfeller der søknad om lisens omfatter rettigheter TONO ikke forvalter, eksempelvis utøvende musikeres rettigheter, grafiske rettigheter (noter, trykte sangtekster) m.m.

TONO kan dessuten nekte å utstede lisens dersom en musikkbruker gjentatte ganger ikke overholder avtalevilkår, eksempelvis ved manglende betaling av TONO-faktura.

TONO har i 2022 ikke avvist lisensiering i andre tilfeller enn de nevnte.

KOMPENSASJON TIL ADM. + STYRET

Den samlede godtgjørelsen til adm.direktør i TONO, inkludert lønn, pensjonsytelser og velferdsgoder, var kr 2 362 941. De samlede utbetalte honorarene til TONOs styre var i 2022 på kr 1 196 059.

Det samlede rettighetsvederlaget utbetalt til individuelle TONO-medlemmer i TONOs styre for bruk av verk de har rettigheter til beløp seg i 2022 til kroner 251 246,67 kroner. Beløpet inkluderer også to vararepresentanter som deltok i flere av styremøtene. Til musikkforlag som Musikkforleggenes styremedlemmer har interesser i ble det i 2022 avregnet totalt 7 083 727 kroner.

MEDLEMMER MED OG UTEN STEMMERETT

Komponister og tekstforfattere **med** stemmerett 1 916

Komponister og tekstforfattere **uten** stemmerett 36 812

TOTALT ANTALL KOMPONISTER OG TEKSTFORFATTERE 38 728

Musikkforlag **med** stemmerett 20

Musikkforlag **uten** stemmerett 312

TOTALT ANTALL MUSIKKFORLAG 332

TOTALT ANTALL MEDLEMMER I TONO 39 060

Arvinger* **med** stemmerett 29

Arvinger* **uten** stemmerett 1 962

TOTALT ANTALL ARVINGER 1 991

Totalt antall (opphavere og forlag) **med** stemmerett 1 965

Totalt antall (opphavere og forlag) **uten** stemmerett 38 109

TOTALT ANTALL OPPHAVERE, FORLAG OG ARVINGER* 40 074

Nye medlemmer i TONO i 2022

Komponister og tekstforfattere 1 657

Musikkforlag 13

TOTALT 1 670

* En avdød rettighetshaver kan ha flere arvinger. Totalt antall er større enn TONOs medlemsantall.

TONOS RETTIGHETS-KATEGORIER

RETTIGHETSKATEGORIER	BRUKSOMRÅDER
Opptak på lydmedier	LP, MC, CD m.m.
Opptak på audiovisuelle medier	DVD, Bluray, spill m.m.
Synkronisering	Musikk til levende bilde
Alminnelig offentlig fremføring	- Konserter - Bakgrunnsmusikk - Kino
Sending på radio og fjernsyn	- Radio - Fjernsyn 3. parts videresending
Internett	Bruk av musikk på internett - Audio - Audiovisuelt
Områder som ikke er dekket av rettighetskategoriene	- Privatkopieringsvederlag - Kompensasjon fra Kulturdepartementet for bruk av musikk i gudstjenester og andre livssynssammenhenger - Urfremføring

INNTEKTER OG KOSTNADER

		Inntekter ^{*6}	2% til fond ^{*7}	Kostnad i kr ^{*8}	Kostnads % ^{*9}	Til fordeling inkl. kult. ^{*10}	Kulturelle ^{*11}	Til netto ^{*12}
Sendinger på radio og fjernsyn	Radio/TV ^{*1}	251 325 796	5 026 516	48 770 678	19,41 %	197 528 602	19 752 860	177 775 742
	Lokal radio/TV	9 291 965	185 839	1 982 364	21,33 %	7 123 761	712 376	6 411 385
	3. parts videresending	87 772 975	1 755 459	9 794 477	11,16 %	76 223 038	7 622 304	68 600 734
Internett	Online ^{*2}	225 004 246	4 500 085	6 505 832	2,89 %	213 998 329	8 004 408	205 993 921
Alminnelig offentlig fremføring	Kino	11 519 040	230 381	2 457 493	21,33 %	8 831 166	883 117	7 948 050
	Konserter	104 133 902	2 082 678	21 567 356	20,71 %	80 483 868	7 756 637	72 727 231
	Hotel,restaurant,butikk,transport m.m.	78 703 449	1 574 069	16 674 247	21,19 %	60 455 133	6 045 513	54 409 620
	Tilfeldige brukere - dans, idrett m.m.	4 276 347	85 527	891 798	20,85 %	3 299 022	329 902	2 969 120
	Revy	3 000 285	60 006	294 028	9,80 %	2 646 251	264 625	2 381 626
Områder som ikke er dekket av rettighetskategoriene	Gudstjeneste mm.	3 274 454	65 489	698 578	21,33 %	2 510 387	251 039	2 259 348
	Privatkopieringsvederlag ^{*3}	3 229 827	0	0	0,00 %	3 229 827	322 983	2 906 844
	Finans	10 142 374	0	507 119	5,00 %	9 635 255	963 526	8 671 730
	Diverse reguleringer ^{*4}	-21 479 040	-30 371	-323 975	1,51 %	-21 124 693	-2 108 189	-19 016 504
	Utland	72 850 190	0	439 659	0,60 %	72 410 531	0	72 410 531
	Sum	843 045 809	15 535 678	110 259 653	13,08 %	717 250 478	50 801 100	666 449 378
	Annen driftsrelatert inntekt ^{*5}	100 000	2 000	0	0,00 %	98 000	0	98 000
	Sum inkl. komp. for Covid nedstenging	843 145 809	15 537 678	110 259 653	13,08 %	717 348 478	50 801 100	666 547 378



^{*1} Det er ikke mulig å splitte inntektene mellom Radio og TV, fordi noen avtaler har en samlet pris for begge områder. Inntektene på TV-området inkluderer TV-selskapenes nettjenester.

^{*2} For den del av online-inntektene som innkasseres gjennom Network of Music Partners (NMP) er kostnadsfradraget tilnærmet 10%. Administrasjonsfradraget gjøres ikke på inntekstidspunktet slik for alle andre områder, men derimot på avregningstidspunktet.

^{*3} Økonomisk kompensasjon fra det offentlige via Norwaco som betaling for privat kopiering av åndsverk som TONO forvalter. Bevilgningen gjøres årlig over statsbudsjettet.

^{*4} Denne posten består av tap på fordringer -1,5 MNOK, pensjonsregulering -19,9 MNOK og skatt -0,042 MNOK. Storparten av det samlede beløpet skyldes en endring i forpliktelsen av pensjoner over drift. Forpliktelsen er avløst ved en engangsutbetaling. Pensjonen er med andre ord overført fra drift til en forsikret ordning.

^{*5} Restbeløp for den kompensasjonen myndighetene gav til rettighetshavere som følge av tiltak de satte i gang som følge av Covid-19.

^{*6} Kolonnen viser rettighetsinntekter for de ulike områder. Tallene er oppgitt før eventuelle tap på fordringer. For å fremstille dette i en tabell må alle forhold som påvirker netto fordelingsbeløp medtas. Et vesentlig forhold som påvirkes er det som omhandler endringer i pensjonsforpliktelser som er ført mot egenkapitalen (jfr. ^{*4}).

^{*7} I samsvar med lov om avgift til Det norske komponistfond er TONO pålagt å trekke 2% av inntektene som videresendes til fondet.

^{*8} Alle TONOs kostnader er medtatt som fratrekk og fordelt på de ulike fremføringsområder basert på vedtatt fordelingsmodell.

^{*9} Kostnadsprosenten for hvert enkelt område er en gjennomsnittlig kostnadsandel av inntekter etter fratrekk av den lovmessige avgiften på 2 % som nevnt under ^{*7}.

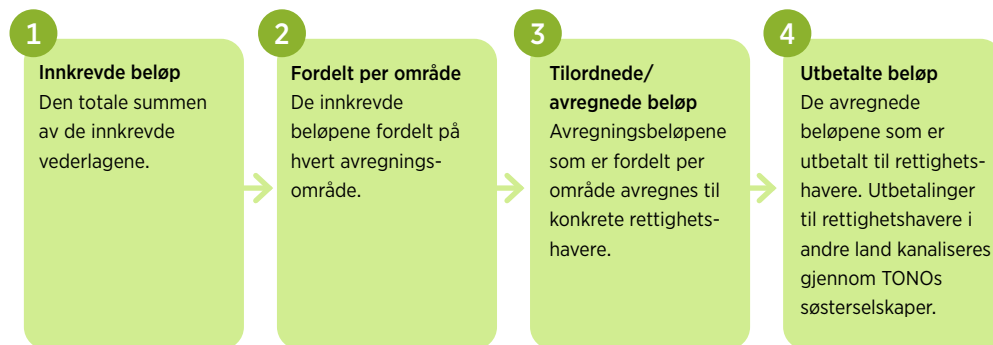
^{*10} Viser fordelingssummer før fratrekk av kulturelle midler.

^{*11} Det er trukket kulturelle midler fra de fleste områder. De kulturelle midlene som en andel av fordelingssum er 7,08 %. Som en andel av de totale inntektene fratrasket lovpålagt avgift til Det norske komponistfond utgjør de kulturelle midlene i snitt 6,14 %.

^{*12} Kolonnen viser tilført beløp i inneværende år, som i sin helhet skal fordeles til de rettighetshavere som har hatt fremføringer innenfor det aktuelle fremføringsområde.

AVREGNINGER

TONOS AVREGNINGSPROSESS



Med avregning menes prosessen der TONO tildeler beløp til rettighetshavere gjennom rapportert og betalt offentlig bruk av musikkverk TONO forvalter.

Utbetaling av avregnede vederlag gjøres med utgangspunkt i TONOs vedtekter, fordelingsplan og avregningsmodell slik de er vedtatt av TONOs årsmøte, som også legger overordnede føringer for vederlagsavregningen, samt beslutninger tatt av TONOs styre og administrerende direktør.

Avregnede vederlag utbetales individuelt direkte til TONOs medlemmer, samt til utenlandske søsterselskap TONO har gjensidige representasjonssavtaler med for videre avregning til de respektive søsterselskapenes medlemmer.

TONO avregner og utbetaler vederlag på de fleste fremføringsområder fire ganger i året. Megakonsserter avregnes månedlig.

Utover det som er nevnt i tabellen avregnes også enkelte mindre områder som ikke nødvendigvis er fast plassert i et årshjul.

Samtlige avregninger inneholder eventuelle etteravregninger og reguleringer samt direkteavregninger.

OVERSIKT OVER TONOS AVREGNINGER PÅ KATEGORI, OMRÅDE OG TIDSPUNKT

RETTIGHETSKATEGORIER	AVREGNINGSOMRÅDER	AVREGNINGSTIDSPUNKT
Opptak på lydmedier	Mekaniske rettigheter i relasjon til LP, MC, CD m.m.	Juni og desember
Opptak på audiovisuelle medier	Mekaniske rettigheter i relasjon til fysisk salg av DVD, Blu-ray m.m.	Juni og desember
Synkronisering	Mekaniske rettigheter i relasjon til audiovisuell synkronisering	Juni og desember
Alminnelig offentlig fremføring	Konsserter	September
	Megakonsserter	Månedlig
	Revy og teater	Mars, juni, september og desember
	Kino	Juni
	Bakgrunnsmusikk	Juni og september
Sending på radio og fjernsyn	Kringkasting (radio, TV)	Mars, juni, september og desember
	3. parts TV-distribusjon	Mars, juni, september og desember
Internett	Online – musikkstrømming	Mars, juni, september og desember
	Online – video on-demand-tjenester	Mars, juni, september og desember
Områder som ikke er dekket av rettighetskategoriene	Utlandsavregning	Mars, juni, september og desember
	Privatkopiering	Mars
	Bruk av musikk i gudstjenester og andre livssynssammenhenger	September
	Urfremføring	Desember

AVREGNING MEDLEMMER FREMFORINGSOMRÅDER

Forvaltningen av de mekaniske rettighetene i verk TONO forvalter er overdratt til NCB, og administreres, inntektsføres og avregnes av NCB. Disse områdene er derfor ikke del av denne rapporten. Kategorien synkronisering omfatter primært også de rettigheter som forvaltes av NCB, men TONO har selv igangsatt synkronisering av enkelte mindre områder der vederlagene er små. TONO vil avregne dette området så raskt som mulig.

RETTIGHETSKATEGORIER	BRUKSOMRÅDE	AVREGNEDE BELØP TIL TONOS MEDLEMMER
Alminnelig offentlig fremføring	Konserter	58 839 494
	Bakgrunnsmusikk	477 381
	Kino	425 596
		59 742 471
Sending på Radio og fjernsyn	TV	17 944 674
	Radio	32 791 373
	3. parts videresending	2 777 412
		53 513 459
Internett	Online*	61 876 338
	Video on demand	13 522 465
		75 398 803
Områder som ikke er omfattet av rettighetskategoriene	Utland	91 311 450
	Annet**	10 736 904
		102 048 354
Sum		290 703 087
Covid-19-kompensasjon ***		12 761 864
Sum totalt		303 464 951



* Avregning av musikkstrømmetjenester via Network of Music Partners er inkludert i bruksområdet Online

**Annet omfatter urfremføring, privatkopiering, gudstjeneste, annet

*** Covid-19-kompensasjon fra ufordelbare midler avregnet til NOPA, NKF, MF og TONO. Se nærmere forklaring på neste side.



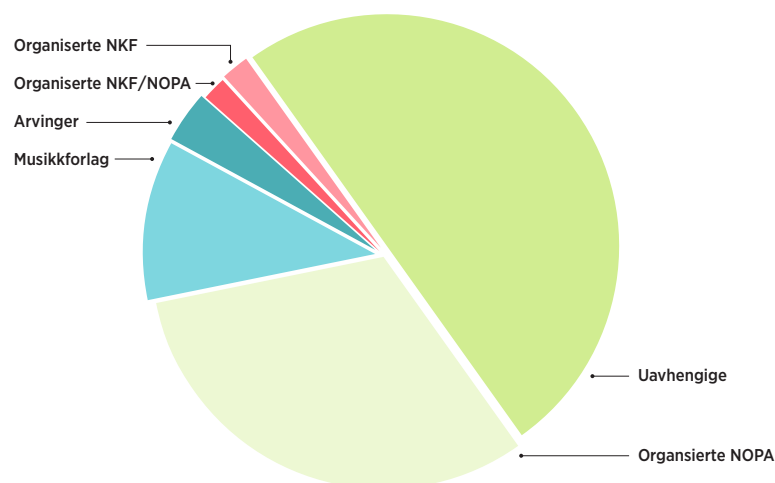
AVREGNINGER TIL TONOS MEDLEMMER FORDELT PÅ GRUPPER

TONO avregnet i 2022 totalt kroner 303 464 951 til medlemmene. Denne oversikten viser hvordan avregningene fordelte seg på ulike grupper.

Begrepene «stemmeberettigede medlemmer» og «medlemmer uten stemmerett» har sin opprinnelse i TONOs vedtekter §4. Denne bestemmelsen fastslår at medlemmer av TONO kan oppnå status som stemmeberettigede medlemmer i samvirket TONO SA dersom de oppfyller visse inntektskriterier.

Kompensasjonsavregning

TONO opplevde en nedgang i inntekter på grunn av Covid-19-restriksjonene i samfunnet, noe som førte til en reduksjon i midlene som var tilgjengelige for stipender og nasjonale musikkulturelle formål. Som et resultat vedtok TONOs styre i møtet den 23. mars 2022 å utbetale en kompensasjonsavregning på kr 12 761 864 for å opprettholde nivået på disse tiltakene. Beløpet ble i sin helhet hentet fra eldre midler som TONO hadde mottatt fra utenlandske søsterselskaper, og som ikke kunne knyttes til spesifikke verk eller rettighetshavere. Disse tidligere ufordelbare midlene ble dermed avregnet til stipender og andre nasjonale musikkulturelle formål. Midlene ble fordelt til TONO, NOPA, Norsk Komponistforening og Musikkforleggerne etter samme nøkkel som for de kulturelle midler. Se nærmere beskrivelse av fordelingen på side 27.



FORDELING, MEDLEMMER MED OG UTEN STEMMERETT*	Beløp	Antall	Gjennomsnitt
Stemmeberettigede medlemmer	192 895 009	1 965	98 115
Medlemmer uten stemmerett	97 808 078	28 567	3 424
Sum	290 703 087	30 532	9 521
Covid 19-kompensasjon	12 761 864		
Total sum	303 464 951		

* Tabellen viser det totale avregningsbeløpet fordelt på medlemmer som har stemmerett i samvirket TONO SA og medlemmer som ikke har stemmerett, med totalsum for kategoriene, samt kompensasjonsavregning.

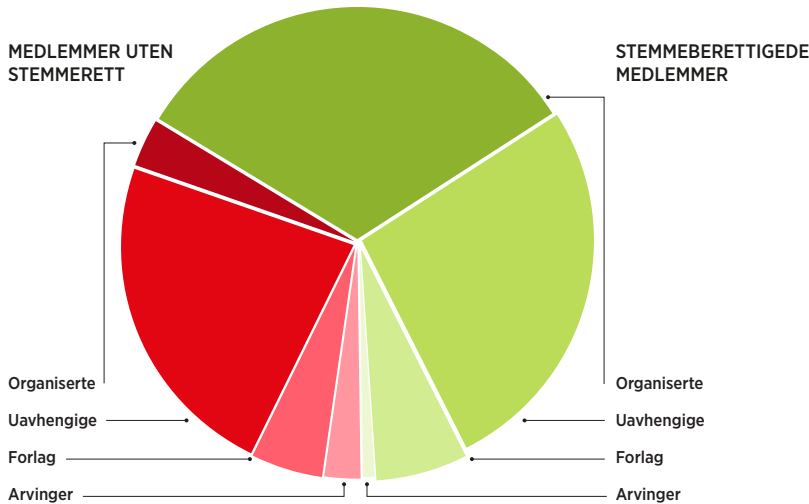
FORDELING, MEDLEMSGRUPPERINGER **	Beløp	Antall	Gjennomsnitt
Organiserte NKF	4 990 505	291	17 150
Organiserte NOPA	92 645 366	1 431	64 742
Organiserte NKF/NOPA (dobbel medlemskap)	5 059 990	89	56 854
Uavhengige	145 554 285	26 699	5 452
Musikkforlag	32 159 083	251	128 124
Arvinger	10 293 857	1 771	5 812
Sum	290 703 087	30 532	9 521
Covid 19-kompensasjon	12 761 864		
Total sum	303 464 951		

** Tabellen viser det totale avregningsbeløpet brutt ned på ulike grupper av medlemmer i TONOs medlemsmasse, samt kompensasjonsavregning.



Oversikten viser hvordan TONOs avregning i 2022 fordeler seg på ulike grupper i TONO.

I henhold til terminologi omtales de som har forvaltningskontrakt med TONO, og som har inntjening som kvalifiserer til stemmerett på TONOs årsmøte, som «stemmeberettigede medlemmer». De med forvaltningskontrakt som ikke har stemmerett omtales som «medlemmer uten stemmerett». Med «organiserte» menes i denne oversikten de opphavere som er tilknyttet gruppeforeningene NOPA og Norsk komponistforening (NKF).



AVREGNINGER TIL STEMMEBERETTIGEDE MEDLEMMER***	Beløp	Antall	Gjennomsnitt
Organiserte	94 596 931	1 031	91 753
Uavhengige	77 798 234	887	87 709
Musikkforlag	17 969 179	21	855 675
Arvinger	2 455 342	26	94 436
Sum	192 819 688	1 965	98 127

*** Tabellen viser avregningsbeløpet som gikk til stemmeberettigede medlemmer brutt ned på enkelte medlemsgrupperinger.

AVREGNINGER TIL MEDLEMMER UTEN STEMMERETT****	Beløp	Antall	Gjennomsnitt
Organiserte	8 098 930	780	10 383
Uavhengige	67 756 051	25 812	2 625
Musikkforlag	14 189 904	230	61 695
Arvinger	7 838 514	1 745	4 492
Sum	97 883 399	28 567	3 426

Covid 19-kompensasjon 12 761 864

Total sum	303 464 951
-----------	-------------

**** Tabellen viser avregningsbeløpet som gikk til medlemmer uten stemmerett brutt ned på enkelte medlemsgrupperinger.

FORELØPIG UFORDELTE MIDLER

TONO etterstreber å avregne mest mulig av inntektene på grunnlag av faktiske fremføringer av musikk. Dette betyr at TONO er avhengige av musikk-rapporter der det fremgår hvilket repertoar som er brukt.

Dette kan føre til at det kan ta noe tid fra innkreving til utbetaling av vederlag. TONO skal først motta musikkrapporter fra ulike musikkbrukere, behandle og kvalitetssikre rapporter, og deretter avregne på dette grunnlaget.

Tiden mellom fremføring og utbetaling kan variere fra område til område, men er normalt på mellom 3 – 12 måneder. På noen områder kan det ta noe lenger tid å avregne inntekter. TONO plikter i henhold til loven om kollektiv forvaltning å avregne inntekter innen ni måneder etter utløpt kalenderår. I all hovedsak innfris dette kravet, men i enkelte tilfeller kan manglende rapportering, for dårlig eller manglende informasjon om rettighetshavere og repertoar eller manglende betalingsinformasjon til rettighetshavere føre til en forsinkelse i utbetalingen. TONO har til enhver tid midler som foreløpig ikke kan avregnes. Disse kan deles i tre kategorier.

Beløp i tabellen til høyre dekker blant annet områder der TONO mangler rapportering for den aktuelle perioden det er innkrevd penger for. TONO arbeider kontinuerlig med å forbedre rapporteringsgrunnlaget, og forsøker å innkreve rapporter tilbake i tid på de områdene vi mangler bruksrapporter på. Hvis det ikke er mulig å innhente slike rapporter, slik at det ikke foreligger et grunnlag å avregne midlene på, vil det normalt avgjøres av TONOs styre etter innstilling fra TONOs Fordelingsutvalg hvordan de ufordelte midlene skal disponeres. Ved beslutning av eventuelle nye prinsipper for disponering av midler i TONO vil slike saker løftes til TONOs årsmøte.

Beløp som er krevd inn, men ikke avregnet/tilordnet rettighetshavere. Forsinket til avregning i 2022 (9 måneder etter kalenderår).

RETTIGHETSKATEGORIER	BRUKSOMRÅDE	BELØP TIL AVREGNING
Alminnelig offentlig fremføring	Konserter	0
	Bakgrunnsmusikk	0
	Kino	0
Sending på Radio og fjernsyn	TV	28 473 897
	Radio	0
Internett	Online	8 501 064
	Video on demand	21 670 399
Områder som ikke er omfattet av rettighetskategoriene	Utland	0
	Annet	1 103 237
Totalt		59 748 598

→ FORELØPIG UFORDELTE MIDLER forts.

Beløp som er tilordnet/avregnet, men ikke fordelt rettighetshavere

I beløpet i tabellen under inngår avregnede midler som det ikke har vært mulig å fordele til riktige rettighetshavere. Dette kan skyldes ufullstendig informasjon om rettighetshavere i et verk eller manglende dokumentasjon av hele verket. Her jobber TONO for å innhente riktig dokumentasjon, enten fra våre medlemmer eller fra søsterselskap slik at vi kan fordele disse midlene til riktige rettighetshavere. TONO holder av slike midler i inntil tre år etter avregningsdato. Dersom det ikke er funnet eller mottatt dokumentasjon på slike verk innen tre år, overføres disse pengene til konsertområdet eller andre områder besluttet av TONOs styre.

RETTIGHETSKATEGORIER	BRUKSOMRÅDE	SALDO 31.12.21	SALDO 31.12.22
Alminnelig offentlig fremføring	Konserter	2 417 907	2 517 083
	Bakgrunnsmusikk	51 857	67 359
	Kino	171 010	159 850
Sending på Radio og fjernsyn	TV	2 233 654	2 451 955
	Radio	2 487 715	2 687 493
Internet	Online	145 441	180 098
	Video on demand	490 724	620 902
Områder som ikke er omfattet av rettighetskategoriene	Utland	103 607	103 607
	Annet	61 885	60 790
Totalt		8 163 800	8 849 137

Beløp som er fordelt, men som ikke kan utbetales

Her inngår beløp som er avregnet til personer som ikke er medlem av en rettighetsorganisasjon eller hvor det er uklarhet om rettighetene i et verk. Midler fra ikke-medlemmer behandles likt som beskrevet under tabellen til venstre. Midler fra verk hvor det er uklarhet om hvordan vederlaget skal fordeles mellom rettighetshaverne, holdes av til uklarheten rundt rettighetene i verket er løst.

RETTIGHETSKATEGORIER	BRUKSOMRÅDE	SALDO 31.12.21	SALDO 31.12.22
Alminnelig offentlig fremføring	Konserter	6 858 516	6 936 010
	Bakgrunnsmusikk	69 077	111 676
	Kino	357 681	356 633
Sending på Radio og fjernsyn	TV	4 002 028	4 259 845
	Radio	9 095 323	8 628 973
Internet	Online	165 255	161 998
	Video on demand	1 668 488	2 113 784
Områder som ikke er omfattet av rettighetskategoriene	Utland	716 227	402 675
	Annet	675 600	850 754
Totalt		23 608 196	23 822 349

AVREGNINGER FRA SØSTER-SELSKAPER I UTLANDET

// 2022

TONO har gjensidighetsavtaler med 78 søsterselskaper i andre land i alle verdensdeler. Gjensidighetsavtalene innebærer at søsterselskapene forvalter TONOs repertoar i sine territorier på vegne av TONO. Innkrevde vederlag for bruken av TONOs repertoar i de ulike land og territorier avregnes til TONO for videre avregning til medlemmene. Enkelte søsterselskaper administrerer en rekke territorier. Se oversikt over TONOs gjensidighetsavtaler på [tono.no: tono.no/om-tono/gjensidighetsavtaler/](https://tono.no/om-tono/gjensidighetsavtaler/)

Avregningene til TONOs medlemmer fra TONOs søsterselskaper fordeler seg på konserter, kino, radio, TV, 3. parts distribusjon av kringkasting, online og annet. Online omfatter kun de onlineinntekter TONO har mottatt fra søsterselskaper i andre land. En stadig økende andel av TONOs inntekter fra musikkstrømmetjenester kommer fra direktelicensiering av disse tjenestene via Polaris Hub, som eies av TONO, Koda (Dk) og Teosto (Fi). Disse inntektene er ikke inkludert i oversikten på de følgende sidene. For mer informasjon om Polaris Hub, se side 16.



AVREGNINGER FRA SØSTERSELSKAPER I UTLANDET

// 2022 DETALJERT

Land	Selskap	ALMINNELIG OFFENTLIG FREMFØRING		FREMFØRING PÅ RADIO OG TV			ONLINE	Annet**	2022	2021
		Konsert/event	Kino	TV	Radio	3. parts videresending	Online*			
ARGENTINA	SADAIC	1 773	-	5 168	616	-	23 771	13 558	44 887	63 298
AUSTRALIA	APRA	13 046	1 959	104 631	91 840	-	597 148	623 473	1 432 098	1 387 562
BELARUS	NCIP	2 134	36	-	31 712	-	-	6 845	40 728	-
BELGIA	SABAM	79 902	6 854	244 500	305 551	-	63 601	171 904	872 312	1 066 577
BRASIL	UBC	12 364	1 632	56 328	87 173	-	198 871	101 450	457 819	387 044
BULGARIA	MUSICAUTOR	-	-	-	-	-	-	-	-	32 527
CANADA	SOCAN	9 426	922	89 804	195 993	-	922 073	180 699	1 398 918	922 422
CHILE	SCD	-	3 230	14 143	40 446	-	7 205	22 887	87 912	-
COLOMBIA	SAYCO	-	-	-	-	-	-	56 467	56 467	47 637
COSTA RICA	ACAM	-	-	-	-	-	-	2 085	2 085	-
DANMARK	KODA	574 305	5 369	2 706 687	840 487	3 467 447	717 909	2 905 360	11 390 937	8 711 760
ESTLAND	EAU	10 013	4 341	15 215	22 820	-	68	21 106	73 721	79 555
FILIPPINENE	FILSCAP	-	-	-	-	-	-	101 176	101 176	100 110
FINLAND	TEOSTO	135 215	8 738	2 393 843	608 778	49 827	210 419	910 769	4 393 072	3 144 235
FRANKRIKE	SACEM	203 750	79 670	824 962	258 064	-	498 984	1 134 811	3 000 241	2 435 832
GEORGIA	GCA	-	-	-	-	-	-	8 765	8 765	-
HONG KONG	CASH	1 626	5	19 792	6 171	-	85 341	25 378	138 313	209 494
INDONESIA	WAMI	-	-	586	-	-	162 150	827	163 562	162 914
IRLAND	IMRO	39 963	1 266	32 114	58 602	-	81 085	3 268	216 298	198 908
ISLAND	STEF	-	-	-	-	-	-	-	3 045	-
ISRAEL	ACUM	2 083	311	90 676	6 700	-	127 581	33 057	260 409	233 370
ITALIA	SIAE	466 565	40 388	736 703	382 752	-	282 736	423 867	2 333 010	-

→ AVREGNINGER FRA SØSTERSELSKAPER I UTLANDET forts.

// 2022 DETALJERT

Land	Selskap	ALMINNELIG OFFENTLIG FREMFØRING		FREMFØRING PÅ RADIO OG TV			ONLINE	Annet**	2022	2021
		Konsert/event	Kino	TV	Radio	3. parts videresending	Online*			
JAMAICA	JACAP	-	-	-	-	-	-	-	-	-
JAPAN	JASRAC	283 457	27 043	427 099	136 402	-	1 601 628	65 618	2 541 247	2 725 100
KINA	MCSC	23 925	-	506	7 105	-	-	193 162	224 698	303 081
KROATIA	HDS-ZAMP	-	-	7 052	7 182	-	-	56 347	70 581	82 142
LATVIA	AKKA/LAA	7 844	-	16 279	17 862	-	4 977	11 788	59 327	57 921
LITAUEN	LATGA-A	7 103	6 822	39 342	55 882	-	-	176	109 449	94 668
MALAYSIA	MACP	-	99	19 447	18 456	-	285 815	75 917	399 734	128 122
MEXICO	SACM	17 346	3 946	20 180	12 309	-	298 648	6 917	359 345	158 346
NEDERLAND	BUMA	249 474	13 672	671 602	246 505	-	224 017	705 147	2 110 417	2 937 615
PERU	APDAYC	10 559	-	7 414	5 993	-	80 951	54 918	159 836	-
POLEN	ZAIS	85 479	20 409	79 797	82 997	-	93 315	68 405	430 402	371 082
PORTUGAL	SPA	50 914	76	14 857	2 385	-	4 424	84 763	157 420	71 678
ROMANIA	UCMR-ADA	19 494	1 603	75 380	32 231	-	31 066	306 223	465 998	136 311
SERBIA	SOKOJ	3 504	113	28 752	9 973	-	7	744	43 093	106 958
SLOVAKIA	SOZA	2 230	569	15 228	55 165	-	7 472	735	81 399	99 300
SLOVENIA	SAZAS	3 596	-	37 661	24 374	-	153	23 389	89 175	59 214
SPANIA	SGAE	73 985	8 194	227 492	66 492	-	130 284	129 554	636 001	1 060 053
STORBRIANNIA	PRS FOR MUSIC	375 922	24 775	508 518	419 145	-	1 815 265	2 624 026	5 767 651	6 546 859
SVEITS	SUISA	362 162	2 076	187 361	723 623	-	143 334	200 446	1 619 001	1 323 730
SVERIGE	STIM	567 596	87 124	2 769 913	1 330 165	396 969	7 988 126	383 521	13 523 413	16 475 899
SØR-AFRIKA	SAMRO	-	-	11 358	53 970	-	14 255	-	79 582	71 798
SØR-KOREA	KOMCA	4 871	-	192 156	1 149	-	565 469	94 642	858 286	856 904



→ AVREGNINGER FRA SØSTERSELSKAPER I UTLANDET forts.

// 2022 DETALJERT

Land	Selskap	ALMINNELIG OFFENTLIG FREMFØRING		FREMFØRING PÅ RADIO OG TV			ONLINE	Annet**	2022	2021
		Konsert/event	Kino	TV	Radio	3. parts videresending	Online*			
THAILAND	MCT	4 794	-	5 984	684	-	66 652	21 963	100 077	40 850
TJEKKIA	OSA	-	-	-	-	-	-	256 786	256 786	170 775
TYRKIA	MESAM	-	-	-	-	-	-	12 852	12 852	116 769
TYSKLAND	GEMA	511 552	105 932	2 873 656	2 161 745	-	2 266 223	785 831	8 704 940	9 640 035
UNGARN	ARTISJUS	26 424	95	22 258	7 403	-	8 334	31 130	95 644	85 840
USA	ASCAP	276 917	-	969 778	573 109	-	2 855 547	620 540	5 295 891	5 199 510
USA	BMI	25 965	-	127 667	36 470	-	1 252 430	113 948	1 556 480	2 908 895
USA	SESAC	-	-	44 368	138	-	7 008	228	51 741	162 342
VIETNAM	VCPMC	-	-	-	-	-	-	-	-	25 151
ØSTERRIKE	AKM	108 728	3 799	111 624	450 188	-	50 082	25 529	749 950	1 038 103
	Latinautor***	-	-	-	-	-	-	16 757	16 757	-
	SUM	4 656 008	461 068	16 847 882	9 476 806	4 747 971	23 774 426	12 886 029	72 850 190	72 238 299



* Under Online oppgis samlet sum for musikk- og filmstrømming fordi det i mange tilfeller ikke er spesifisert på område i rapportene fra søsterselskaper til TONO

** Annet omfatter både avregninger på andre områder og avregninger som ikke er spesifisert på område.

*** Latinautor representerer selskaper i en rekke territorier i mellom- og sør-amerika. I 2022 fikk vi vederlag fra Bolivia, Den Dominikanske Republik, Nicaragua, Panama og Paraguay

Administrasjonen og forvaltningen av TONOs rettighetskategorier 1,2 og 3 utføres av NCB på vegne av TONO, og er derfor ikke inkludert i avregningene som foretas av TONO.



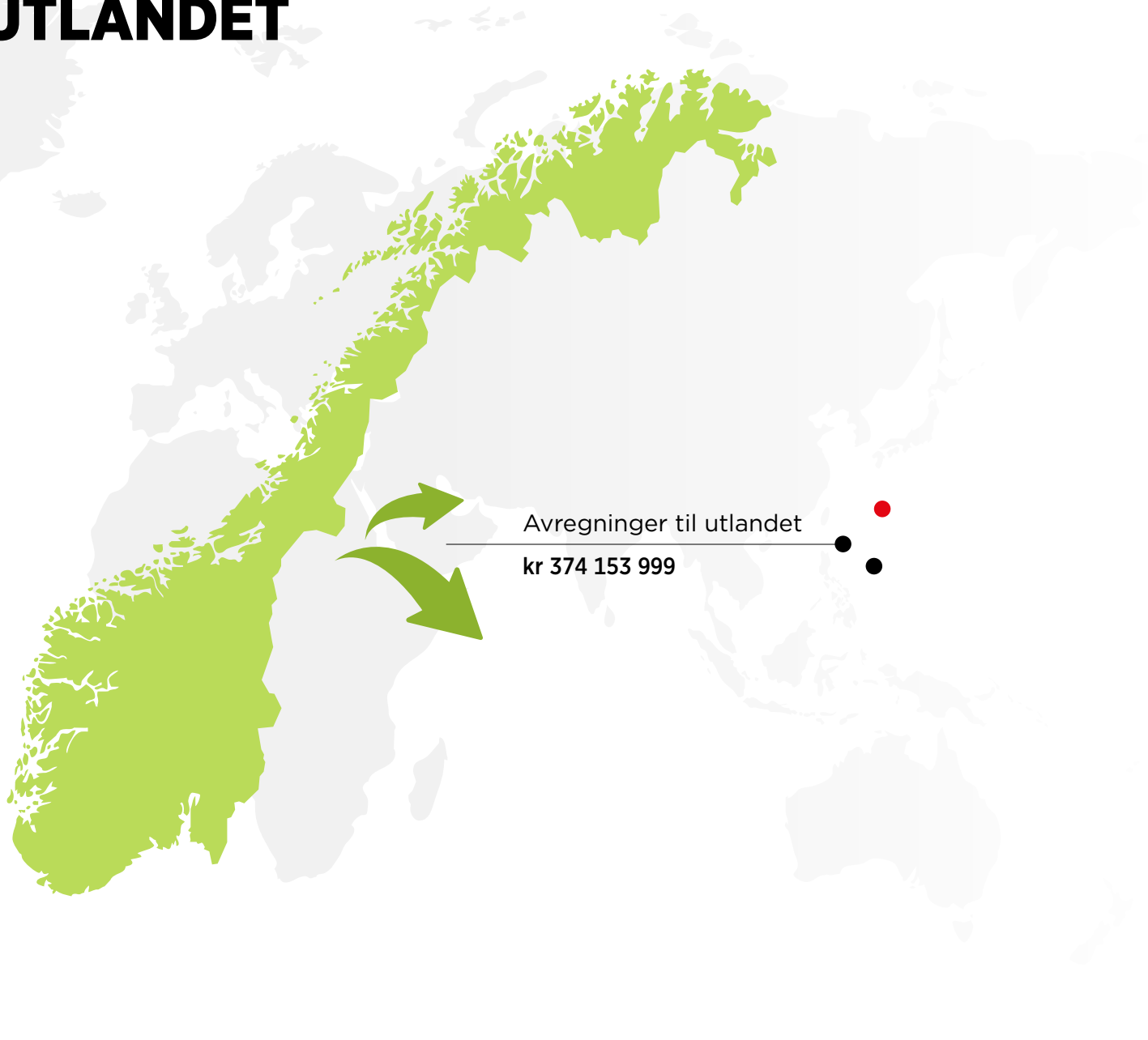
AVREGNINGER TIL UTLANDET

// 2022

TONO har gjensidighetsavtaler med 78 søsterselskaper i en lang rekke land i alle verdensdeler. Gjensidighetsavtalene innebærer at TONO forvalter de øvrige selskapers repertoar i Norge. TONO avregner vederlag til opphavere og musikkforlag i andre land for bruken av deres musikk i TONOs område. Vederlagene utbetales til søsterselskaper for videre avregning til deres respektive medlemmer. Enkelte søsterselskaper administrerer en rekke territorier.

Tallene i oversikten gjenspeiler ikke eksakt hvor mye av det enkelte lands repertoar som fremføres i Norge. Eksempelvis inneholder avregningen til STIM i vesentlig grad angloamerikansk repertoar som følge av at mye av dette repertoaret er subforlagt i Sverige. Tabellen inkluderer også vederlag som innkreves gjennom Norwaco og blant annet sendes til STIM og PRS for avregning. Avregningsbeløpene er eksklusive onlineinntekter avregnet via NCB.

Avregningene til selskaper TONO har gjensidighetsavtaler med utgjorde i 2022 et beløp på kr 374 153 999.



AVREGNINGER TIL UTLANDET

// 2022 DETALJERT

Land	Selskap	ALMINNELIG OFFENTLIG FREMFØRING			FREMFØRING PÅ RADIO OG TV			ONLINE		Annet**	2022	2021
		Konsert / event	Kino	Bakgrunn	TV	Radio	3. parts videresending	Online*	Video			
Albania	ALBAUTOR	-	-	-	3 239	467	-	1 398	179	-	5 283	6 951
Argentina	SADAIC	42 195	344	518	25 642	20 170	2 863	64 608	68 147	6 783	231 269	165 611
Australia	APRA	110 296	1 395	93 336	1 198 227	643 469	348 383	501 097	1 252 379	122 816	4 271 398	3 150 076
Australia	AMCOS	-	-	-	-	-	-	161 491	89 227	-	250 718	150 585
Belgia	SABAM	98 791	4 790	9 321	153 099	88 222	7 803	49 592	106 790	32 172	550 580	500 014
Brasil	AMAR	1 156	-	160	31	878	8	1	64	18	2 315	1 288
Brasil	SBACEM	490	-	157	280	1 439	11	1	569	11	2 959	2 781
Brasil	SICAM	831	-	29	-	-	2	3	137	-	1 001	106
Brasil	UBC	9 367	1 113	2 104	8 051	14 164	519	33	11 064	37 269	83 684	51 887
Brasil	SOCINPRO	2 649	-	148	1 122	790	64	0	285	-	5 058	1 411
Brasil	ABRAMUS	891	115	1 832	1 364	5 496	311	10 212	7 681	-	27 900	16 621
Brasil	ASSIM	-	-	48	143	71	2	2 103	313	-	2 680	2 808
Bulgaria	MUSICAUTOR	1 383	-	22	2 975	716	4	9	440	5	5 555	10 385
Canada	SODRAC	-	-	-	-	-	-	37 822	39 376	-	77 198	47 653
Canada	SOCAN	161 413	32 791	65 107	2 748 663	897 553	754 308	25 702	1 976 670	114 100	6 776 306	5 574 892
Chile	SCD	4 816	-	83	2 002	7 945	29	7 887	1 707	11 279	35 748	13 868
Colombia	SAYCO	143	8	278	635	7 291	92	358	7 933	360	17 097	15 197
Cuba	ACDAM	845	-	156	337	2 205	67	6	1 720	-	5 335	2 525
Danmark	KODA	1 433 194	32 470	64 904	5 431 081	978 845	1 470 593	2 609 837	3 015 853	142 489	15 179 266	12 399 237
Estland	EAU	5 864	956	971	4 416	4 247	251	31 509	1 733	1 610	51 557	66 022
Finland	TEOSTO	470 647	3 608	17 644	324 975	347 832	3 893	395 588	202 623	43 285	1 810 096	1 303 336
Frankrike	SACEM	814 789	85 430	37 581	4 224 354	628 387	2 916 766	898 108	2 868 952	701 143	13 175 512	8 859 748

→ **AVREGNINGER TIL UTLANDET** forts.
2022 DETALJERT

Land	Selskap	ALMINNELIG OFFENTLIG FREMFØRING			FREMFØRING PÅ RADIO OG TV			ONLINE		Annet**	2022	2021
		Konsert / event	Kino	Bakgrunn	TV	Radio	3. parts videresending	Online*	Video			
Georgia	GCA	237	200	-	350	-	-	-	101	805	1 692	239
Hellas	AUTODIA	214	-	16	212	1 880	30	-	427	21	2 799	2 366
Hong Kong	CASH	49	-	-	3 555	18	240	172	5 672	3 343	13 049	8 945
Hviterussland	NCIP	-	-	-	-	-	-	-	7	19 568	19 576	4
India	IPRS	108	171	8	662	215	43	20 751	3 817	-	25 774	19 262
Indonesia	WAMI	5	-	36	252	121	-	14	403	14 402	15 232	18 263
Irland	IMRO	117 407	97	21 701	411 848	301 547	18 918	16 314	133 470	8 210	1 029 514	701 985
Island	STEF	24 772	386	1 324	29 948	39 204	1 104	71 265	31 863	3 826	203 692	244 323
Israel	ACUM	3 057	0	512	22 769	7 431	1 051	50 587	20 081	522	106 009	83 289
Italia	SIAE	146 326	4 951	12 621	314 485	324 836	21 843	271 024	499 863	178 878	1 774 829	1 128 124
Japan	JASRAC	35 792	5 941	932	26 504	2 391	752	151 886	307 639	56 882	588 719	497 084
Kenya	MCSK	6	1	-	26	916	-	-	116	-	1 064	368
Kina	MCSC	30	3	-	719	129	45	113	2 367	23 537	26 943	4 572
Kroatia	HDS-ZAMP	534	-	56	5 068	915	310	983	2 570	100	10 537	27 446
Latvia	AKKA-LAA	4 961	-	12	6 965	2 118	-	19 826	1 191	418	35 491	43 587
Litauen	LATGA-A	13 041	-	19	1 697	466	312	37 756	371	2 097	55 760	57 619
Malaysia	MACP	-	-	-	-	-	-	78	888	44 554	45 519	2 128
Mali	BUMDA	871	-	5	1 982	870	43	3	249	-	4 024	4 031
Mauritius	MASA	-	-	-	-	-	-	1 294	42	-	1 337	1 843
Mexico	SACM	9 185	241	239	7 526	15 908	554	328	20 219	34 736	88 936	41 841
Nederland	BUMA	94 002	1 168	67 992	323 128	434 287	49 481	482 844	183 275	96 493	1 732 670	1 364 627
Nederland	STEMRA	-	-	-	-	-	-	284 505	15 015	2 656	302 177	261 051

→ **AVREGNINGER TIL UTLANDET** forts.
2022 DETALJERT

Land	Selskap	ALMINNELIG OFFENTLIG FREMFØRING			FREMFØRING PÅ RADIO OG TV			ONLINE		Annet**	2022	2021
		Konsert / event	Kino	Bakgrunn	TV	Radio	3. parts videresending	Online*	Video			
Peru	APDAYC	2	1	31	132	424	55	3	1 372	-	2 020	1 520
Polen	ZAIS	32 415	1 727	136	14 430	7 929	197	444 622	46 171	1 679	549 305	330 470
Portugal	SPA	20 181	-	254	7 352	6 957	448	40 141	3 609	6 420	85 363	45 726
Romania	UCMR-ADA	380	-	561	3 268	1 413	4	47 913	1 719	52 656	107 914	57 942
Russland ***	RAO	38 492	204	973	2 802	17 356	30	777	23 536	47	84 218	74 526
Saint Lucia	ECCO	3	-	21	-	-	-	8 522	93	-	8 639	4 815
Senegal	SODAV	655	-	-	800	2 785	-	3 032	306	-	7 578	5 688
Serbia	SOKOJ	907	-	4	2 047	3 806	-	4 520	393	7 389	19 066	21 402
Singapore	COMPASS	35	-	5	4 086	5	596	-	1 367	-	6 095	11 313
Slovakia	SOZA	1 594	-	8	112	1 169	-	20 874	209	7 901	31 866	12 674
Slovenia	SAZAS	1 200	-	-	2 952	-	111	133	1 243	3 853	9 492	3 489
Spania	SGAE	64 518	6 770	3 497	288 816	64 844	11 105	278 499	599 326	54 383	1 371 758	926 614
Storbritannia	MCPS	-	-	-	-	-	-	2 939 199	379 520	14 033	3 332 752	2 098 256
Storbritannia	PRS	2 853 656	92 935	457 475	16 447 609	9 136 512	32 767 713	1 727 177	8 529 215	579 940	72 592 232	73 725 476
Sveits	SUISA	64 630	482	13 799	143 463	59 209	17 296	222 084	86 390	17 509	624 862	515 648
Sverige	STIM	10 424 100	706 512	1 415 178	37 118 097	30 849 311	15 808 966	13 791 387	38 900 260	2 751 221	151 765 033	106 645 152
Sør Korea	KOMCA	1 941	274	1 640	9 195	16 286	145	1 859	237 027	85 645	354 011	196 163
Sør-Afrika	SAMRO	678	11	781	16 618	7 058	1 516	8 249	13 352	5 195	53 458	35 554
Taiwan	MUST	2 648	362	-	994	4	33	10	1 174	-	5 225	2 089
Thailand	MCT	-	-	-	62	10	-	1	340	19 086	19 500	10 237
Trinidad og Tobago	COTT	88	-	246	586	54	-	41	1 230	2	2 247	1 690
Tsjekkia	OSA	123 637	179	-	40 730	14 038	3 442	104 508	10 258	1 189	297 980	160 613

→ AVREGNINGER TIL UTLAND forts.

2022 DETALJERT

Land	Selskap	ALMINNELIG OFFENTLIG FREMFØRING			FREMFØRING PÅ RADIO OG TV			ONLINE		Annet**	2022	2021
		Konsert / event	Kino	Bakgrunn	TV	Radio	3. parts videresending	Online*	Video			
Tyrkia	MESAM	365	-	9	1 875	1 339	108	212	8 203	1 730	13 841	11 993
Tyrkia	MSG	16	-	14	753	3 107	288	72 242	3 278	-	79 697	65 433
Tyskland	GEMA	710 705	36 122	87 392	2 001 476	757 554	114 885	3 033 293	1 291 288	472 503	8 505 218	5 663 422
Ukraina	UACRR	755	-	16	2 805	4 508	-	20	426	-	8 530	4 088
Ungarn	ARTISJUS	13 012	103	328	1 523	8 791	350	97 154	2 272	9 403	132 937	90 728
United States	AMRA	41 604	273	20 156	53 789	355 657	1 482	208 624	55 208	2 026	738 819	593 126
Uruguay	AGADU	538	-	26	1 322	1 160	379	3	990	-	4 417	7 844
USA	ASCAP	2 960 814	387 679	323 794	9 967 933	7 221 387	3 790 564	2 688 634	12 504 214	339 763	40 184 780	33 079 368
USA	BMI	1 868 828	222 815	401 171	10 843 147	6 797 640	2 372 979	827 490	15 544 126	394 493	39 272 688	32 555 339
USA	SESAC	328 497	29 857	20 819	961 808	466 994	261 507	130 844	2 457 838	34 863	4 693 028	4 061 346
Venezuela	SACVEN	669	-	19	47	337	4	1	266	-	1 342	3 104
Zimbabwe	ZIMURA	224	-	-	-	869	2	-	15	45	1 155	116
Østerrike	AKM	125 346	251	3 136	79 475	44 916	59 261	32 830	102 525	36 259	484 000	523 071
Østerrike	AUME	-	-	-	-	-	-	29 740	11 627	315	41 682	32 950
	Div	1 120	-	54	1 753	2 005	45	843	1 568	5	7 393	26 668
	Total	23 294 610	1 662 739	3 151 410	93 310 186	60 638 876	60 814 205	32 972 592	91 705 439	6 603 942	374 153 999	298 461 648



* Online inneholder musikkstrømmetjenester og annen bruk som ikke er Video on demand.
I Online ligger også avregning fra NMP direkte til søsterselskap.

** Urfremføring, Privatkopiering, Gudstjeneste, Annet

*** Midlene er ikke utbetalt i tråd med kunngjøring på TONOs nettsted 21.mars 2022
<https://www.tono.no/tono-stanser-alle-utbetalinger-til-russland/>

Det foreligger korreksjoner fra NCB/NMP på onlineområdet som medfører en differanse mellom det som faktisk er avregnet og det som fremkommer av denne tabellen.

KULTURELLE MIDLER

Etter § 58 om Kulturelle midler i TONOs vedtekter trekkes det inntil 1/10 i avregningene før fordelingen av det totale nettobeløp for hver rettighetshaver som har forvaltningskontrakt med TONO, samt fra avregningene til selskaper TONO har gjensidighetsavtaler med. Midlene brukes til nasjonale musikkulturelle formål og stipendmidler.

Nasjonale musikkulturelle formål

2/3 av de kulturelle midlene går til fremme av nasjonale musikkulturelle formål gjennom gruppeforeningene Norsk Komponistforening, NOPA og Musikkforleggerne. Midlene skal benyttes til å gjennomføre oppgaver til fremme av norsk skapende tonekunst og norske musikkverk, samt til andre særlige formål, og fordeles etter nøkkelen: NOPA 45 %, Norsk Komponistforening 35 % og Musikkforleggerne 20 %.

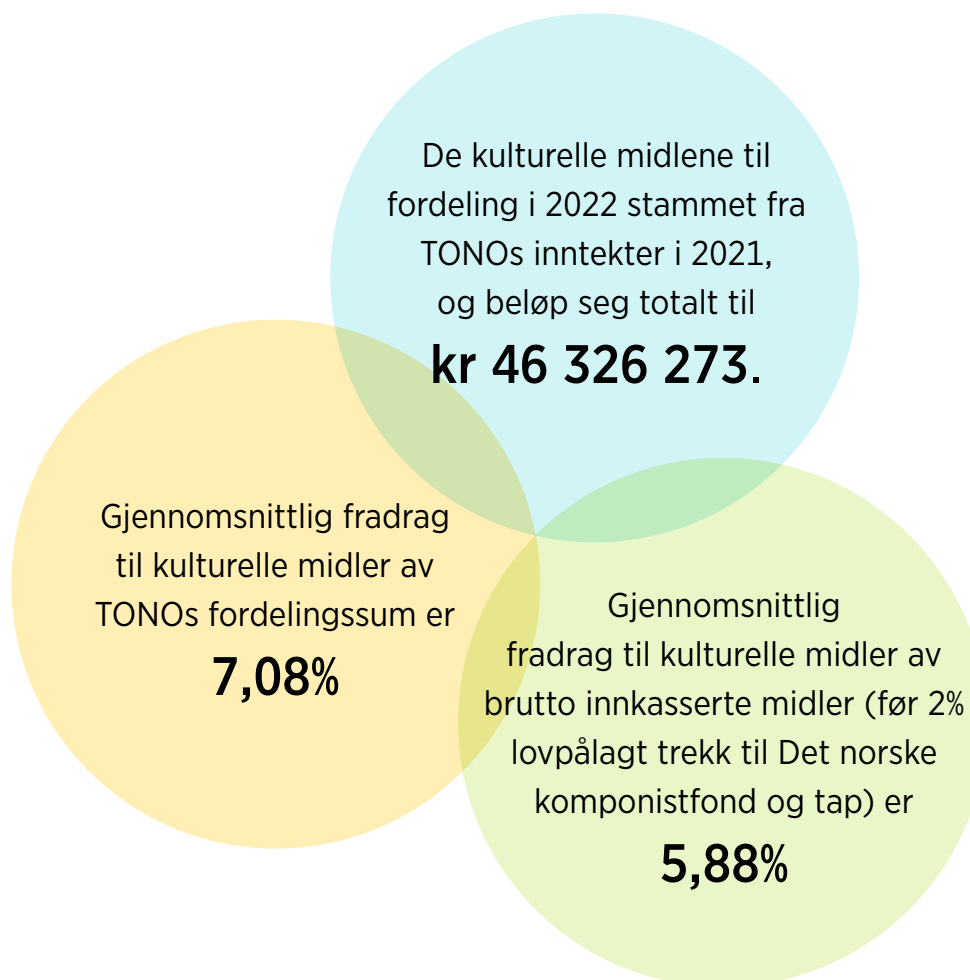
Foreningene skal innen utbetaling av beløpet skriftlig gjøre rede for hovedtrekkene i hva midlene skal brukes til, og vedlegge regnskap og årsberetning for siste år. Styret kan be om tilleggsopplysninger før utbetaling skjer. Kontroll av bruken av midlene hører inn under kontrollkomiteen, jf. TONOs vedtekter § 53 (5) c.

Stipendmidler

1/3 av de kulturelle midlene går til stipendmidler, hvorav 1/8 fordeles gjennom Musikkforleggerens stipend-ordning og de resterende 7/8 gjennom TONO.

Til Musikkforleggerens stipendstyre bestående av fire personer utpeker TONOs styre én opphaver.

TONOs stipendkomité består av to medlemmer med personlige varaer fra NOPA, to medlemmer med personlige varaer fra Norsk Komponistforening, ett medlem med personlig vara fra Musikkforleggerne samt to stemmeberettigede medlemmer i TONO med personlige varaer som ikke er medlemmer av noen av de tre foreningene.



KULTURELLE MIDLER

// STIPENDER

TONOs stipendpott i 2022 var på kr 17 102 500 fordelt på kr 15 212 500 til TONO-stipendet og kr 1 890 000 til Unge Talenter-stipendet. Det ble totalt delt ut 955 stipender, hvor 604 var TONO-stipender og 351 Unge Talenter-stipender.

TONO-stipendet

TONO-stipendet skal stimulere til skaping av nye musikkverk ved at prosjekter som vil bidra til at ny musikk skapes får den støtten de trenger for å bli realisert. TONO-stipendet retter seg hovedsakelig mot TONO-medlemmer med reell yrkesmessig utøvelse innen komponering og/eller skaping av tekst til musikk. Normalt deles det ut stipender på hovednivåene kr 100 000, kr 50 000 og kr 25 000.

I 2020 og 2021 valgte komiteen en solidaritetsprofil der det kun ble delt ut stipender på det laveste hovednivået, det vil si 25 000 kroner. Komiteen valgte også i 2022 å tildele de fleste stipendene på dette nivået. Det ble delt ut stipender på kr 50 000 til 15 søknader. En del stipender på 25 000 ble dessuten delt mellom flere individuelle søkere, som dermed fikk kr 12 500 hver.

Unge Talenter

TONOs Unge Talenter-stipend skal stimulere til skaping av nye musikkverk blant yngre TONO-medlemmer. Eneste kriterium for å søke stipendet er at søker skal ha forvaltningskontrakt med TONO, og være i alderen 17 til 23 år. Juryen er den samme som for TONO-stipendet, og midlene fordeles gjennom TONO på tilsvarende måte som med TONO-stipendet.

Det ble i 2022 delt ut totalt kr 1 890 000 under Unge Talenter-stipendet. Komiteen tildelte totalt 351 stipender, hvorav 324 fikk kr 5 000 og 27 fikk kr 10 000.

TONOs stipendkomite

Komiteen velges av årsmøtet for to år med henholdsvis tre og fire plasser på valg annet hvert år. Den består etter TONOs vedtekter av to medlemmer fra NOPA med personlige varamedlemmer, to fra NKF med personlige varamedlemmer, ett medlem fra Musikkforleggerne med personlig varamedlem og to andelshavere i TONO uten medlemskap i noen av de ovennevnte foreninger med personlige vara.

I 2022 bestod komiteen av følgende representanter:

Tore Thomassen (NOPA)
Tove Kragset (NOPA)
Julian Skar (NKF)
Anne Hytta (NKF)
Ole Børud (uavhengig)
Kaja Gunnufsen (uavhengig)
Anthony W. Smith (MF)

Musikkforleggernes stipender

Musikkforleggerne deler også ut tilskudd til musikkforlag på vegne av TONO. Ordningen skal bidra til å stimulere og profesjonalisere norske musikkforlag. Vi hadde fire tilskuddsordninger med søknadsfrist 1. juni og 1. desember. Stipendkomiteen mottok totalt 54 søknader til prosjektstipend, mindre prosjekter og såkornstipend. Av disse ble 40 innvilget, og det ble delt ut til sammen 1,1 millioner. I tillegg mottok vi 26 søknader til ad hoc der 17 prosjekter fikk tilskudd og mottok 138 000 kr til sammen.

KULTURELLE MIDLER

// NASJONALE MUSIKKULTURELLE FORMÅL

De kulturelle midlene utgjør ett av de tre gruppeforeningene NOPA, Norsk Komponistforening og Musikkforleggernes finansieringskilder i tillegg til medlemskontingenter, avgifter og egenandeler ved seminarer og andre tilskuddsordninger. Under er en redegjørelse for organisasjonenes bruk av de kulturelle midlene. Et eventuelt overskudd knyttes opp mot øvrige inntektsposter.



Musikkforleggerne

Musikkforleggerne har i 2022 gjennomgått store administrative endringer og har også gjennomført en kartlegging av foreningen for å gjøre den mer bærekraftig, transparent og treffsikker i sitt mål.

Et av hovedfokusene for 2022 var fysiske møteplasser for musikkforlag og deres opphavere. Foreningen har satt opp arenaer med musikkbrukere i utlandet, låtskrivere og musikkelskaper for å styrke nettverket og mulighetene til musikkforlag. Flere av møteplassene, som «Musikkforleggerfrokost», fokuserer på kompetanseheving med viktige temaer på rettighetsområdet. Foreningens største møteplass, Musikkforleggerprisen, ble delt ut for åttende gang og får stadig en sterkere posisjon og fotfeste i musikkbransjen.

I 2022 delte foreningen ut 1,5 millioner kroner i «kreative tiltak» til 31 prosjekter. Ordningen ble opprettet i 2020 for å hjelpe musikkbransjen med å gjennomføre prosjekter til tross for restriksjoner og økonomiske utfordringer, og foreningen har siden ordningen ble etablert delt ut totalt 3,5 millioner kroner til 89 prosjekter. Ordningen vil bli avviklet i 2023 fordi man begynner å se en forutsigbar hverdag igjen.

Musikkforleggerne deler også ut tilskudd til musikkforlag på vegne av TONO. Ordningen skal bidra til å stimulere og profesjonalisere norske musikkforlag. I 2022 ble det utdelt 1,1 millioner kroner til 40 prosjekter og 138 000 kroner til 17 prosjekter via foreningens ad hoc-ordning. Fellestiltak gis til prosjekter som kommer norske musikkforlag til gode, og ble tildelt Musikkforleggerprisen og Museflow. Museflow er en notepattform for lovlig tilgjengeliggjøring av noter og sangtekster som vli bli lansert i 2023.

Sammen med Musikkindustriens Næringsråd (MIR) har foreningen fremmet et løft for kreative næringer med ønske om å fjerne unntaksområdene innen moms med en felles lav kultur moms, styrke virkemiddelapparatet og å tilrettelegge for at musikkrettigheter beholdes på norske hender, og norsk repertoar i TONO.

NOPA

I 2022 har NOPA arbeidet politisk for å sette bruken av norsk repertoar på dagsorden. For 15 år siden inneholdt nesten annenhver solgte CD norskprodusert musikk. Ifølge tall fra IFPI var bare 17% av musikken vi lyttet til i strømming og kjøpte fysisk norskprodusert i 2020. Dette var tema for debatt med representanter fra Stortingets familie- og kulturkomité under Arendalsuka, i NOPAs budsjett-høring og i møter med politikere på Stortinget.

NOPA mener det bør etableres en virksomhet som arbeider for økt bruk av norsk musikk i Norge, et «Music Norway for Norge». Foreningen samarbeider med andre musikkorganisasjoner om dette, blant annet Musikkforleggerne. NOPAs forslag om at NRK skal spille minst 40% norsk musikk i flere kanaler enn NRK P1, P2 og P3 fikk gjennomslag. NOPA har også arbeidet for bedre rammevilkår for opphavere til populærmusikk, økte bevilgninger til statens kunstnerstipend og større andel av stipender og bestillingshonorar til populærmusikkfeltet. NOPAs påvirkningsarbeid retter seg mot politikere og embetsverk i regjeringen, Stortinget og andre offentlige instanser av betydning for opphaverne. NOPA samarbeider tett med andre kunstnerorganisasjoner.

NOPA har arrangert seminarer i egen regi og i samarbeid med andre musikkorganisasjoner og bransjefestivaler gjennom 2022. NOPAs møteplasser er viktige nettverksarenaer.

NOPA har en egen søknadsordning kalt prosjekttilskudd til formidlingsprosjekter, låtskrivercamper, podcaster o.l. I tillegg har NOPA en stipendordning for unge talenter, og mulighet for deltakelse i utvekslingsprosjekter i utlandet. NOPA deler ut flere priser gjennom året og har tilbud om mentorordning samt juridisk og økonomisk rådgivning. NOPA har såkornmidler til egne



→ KULTURELLE MIDLER forts.

// NASJONALE MUSIKKULTURELLE FORMÅL

medlemmer, det har vært spesielt viktig i pandemien. Opphavere som er medlemmer i TONO har tilbud om å være NOPA-tilknyttet.

Norsk Komponistforening

Komponistforeningens politiske program tar utgangspunkt i prinsippene om «bedre rammevilkår, styrkede inntektsmuligheter for komponister og mer bruk av norsk musikk». Gjennom 2022 kom dette til uttrykk i form av tett arbeid opp mot bevilgende myndigheter, med forslag om tiltak som kulturforvaltningen og/eller partiene kan bruke for å styrke norsk musikkliv. Arbeidet overfor Stortinget, departementet og Norsk kulturråd var konsentrert om følgende:

- En komponist- og låtskriverallianse etter modell av Skuespiller- og danseralliansen (SKUDA)
- Styrket kvalitativ rapportering av musikk som spilles av institusjonene
- Styrket mangfold, kjønnsbalanse og representativitet i institusjonenes repertoar
- Krav om 40 prosent norsk musikk i NRK Klassisk og NRK Jazz
- Oppfølging av NRK-plakaten
- Volum på og fordeling av Statens kunstnerstipend
- En mulig bidragsplikt for musikkstrømmetjenestene, slik som for audiovisuelle tjenester (AMT-direktivet)

Foreningens støtteordninger bidrar til bruken av norsk musikk og som følge av pandemien ble det brukt midler på ekstra tiltak for norsk musikk. I 2022 ble det lansert to nye ordninger, såkornmidler og støtte til synliggjøring, begge svært godt mottatt. Parallelt har foreningen faglige og sosiale tiltak for både medlemmer og miljøet omkring. I oktober ble det invitert til NKF et større fagseminar med temaet «Musikk i brytningstid», hvor man gav ulike perspektiv på kunst som skapes av komponister i pressede tider. Seminaret vår i tråd med et ønske om å se foreningens mål og verdier i lys av politisk og økonomisk uro og kunstens betydning i en ustabil tid, formulert i følgende oppdrag: NKF skal bidra til frie, unike kunstneriske uttrykk for å skape refleksjon og opplevelser i et raust, åpent og tolerant samfunn.



Foto: Kristian Dugstad, TONO

KULTURELLE MIDLER

// FORDELING

Beløpene til de kulturelle midlene ble i tråd med TONOs vedtekter fordelt på NOPA, Norsk Komponistforening, Musikkforleggerne og TONO etter fordelingsnøkkelen som beskrevet på side 27.

FORDELING ORGANISASJONER		KOMPENSASJONSAVREGNING*		FORDELING KULTURELLE MIDLER OG KOMPENSASJONSAVREGNING	
NOPA	13 897 882	NOPA	3 828 559	NOPA	17 726 441
Norsk Komponistforening	10 809 464	Norsk Komponistforening	2 977 768	Norsk Komponistforening	13 787 232
Musikkforleggerne	6 176 836	Musikkforleggerne	1 701 582	Musikkforleggerne	7 878 418
Stipendmidler Musikkforleggerne	1 930 261	Stipendmidler utdelt av Musikkforleggerne	531 744	Stipendmidler Musikkforleggerne	2 462 006
Stipendmidler TONO	13 511 830	Stipendmidler utdelt av TONO	3 722 211	Stipendmidler TONO	17 234 040
Sum	46 326 273	+	Sum 12 761 864	=	Totalt 59 088 137

 * Kompensasjonsavregningen (som beskrevet på side 14) ble fordelt etter samme nøkkel som for de kulturelle midlene. Denne avregningen er inkludert i denne oversikten, i tillegg til de kulturelle midlene, som en del av redegjørelsen for beløp benyttet til stipender og nasjonale musikkulturelle formål.

→ KULTURELLE MIDLER forts.

// FORDELING

I tabellene nedenfor er det redegjort for bruken av de samlede beløp til kulturelle midler samt kompensasjonsavregning.

NASJONALE MUSIKKKULTURELLE FORMÅL

Fordelingen av tallene i tabellen er basert på rapporter fra NOPA, Musikkforleggerne (MF) og Norsk Komponistforening (NKF)

Tiltak	NOPA	MF	NKF	TOTAL
Tilskuddsordninger og priser	5 741 807	540 622	6 533 698	12 816 127
Faglige tiltak, seminarer, arrangementer	2 045 647	350 518	961 692	3 357 857
Kulturpolitisk arbeid og kommunikasjonstiltak	5 345 142	2 019 427	2 846 282	10 210 851
Arbeidsbolig	660 475		2 093 307	2 753 782
Lønn, administrasjon og driftskostnader	5 781 656	3 467 851	2 940 785	12 190 292
Øvrig	151 714		966 204	1 117 918
Avsatt til ekstratiltak for norsk musikk i 2021-2022	-2 000 000	1 500 000	-2 554 736*	-3 054 736
Total tiltak	17 726 441	kr 7 878 418,00	kr 13 787 232,00	39 392 091

STIPENDER

Stipender	Beløp
Stipendmidler Musikkforleggerne	2 338 906
Stipendmidler TONO	17 102 500
EDVARD-priser	300 000
Stipendarbeid - Musikkforleggerne	123 100
Endring i ufordelt stip. midler pr. 31.12	-168 460
Total stipender	19 696 046
Totalt nasjonale musikkulturelle midler og stipender (kulturelle midler og kompensasjonsavregning)	59 088 137



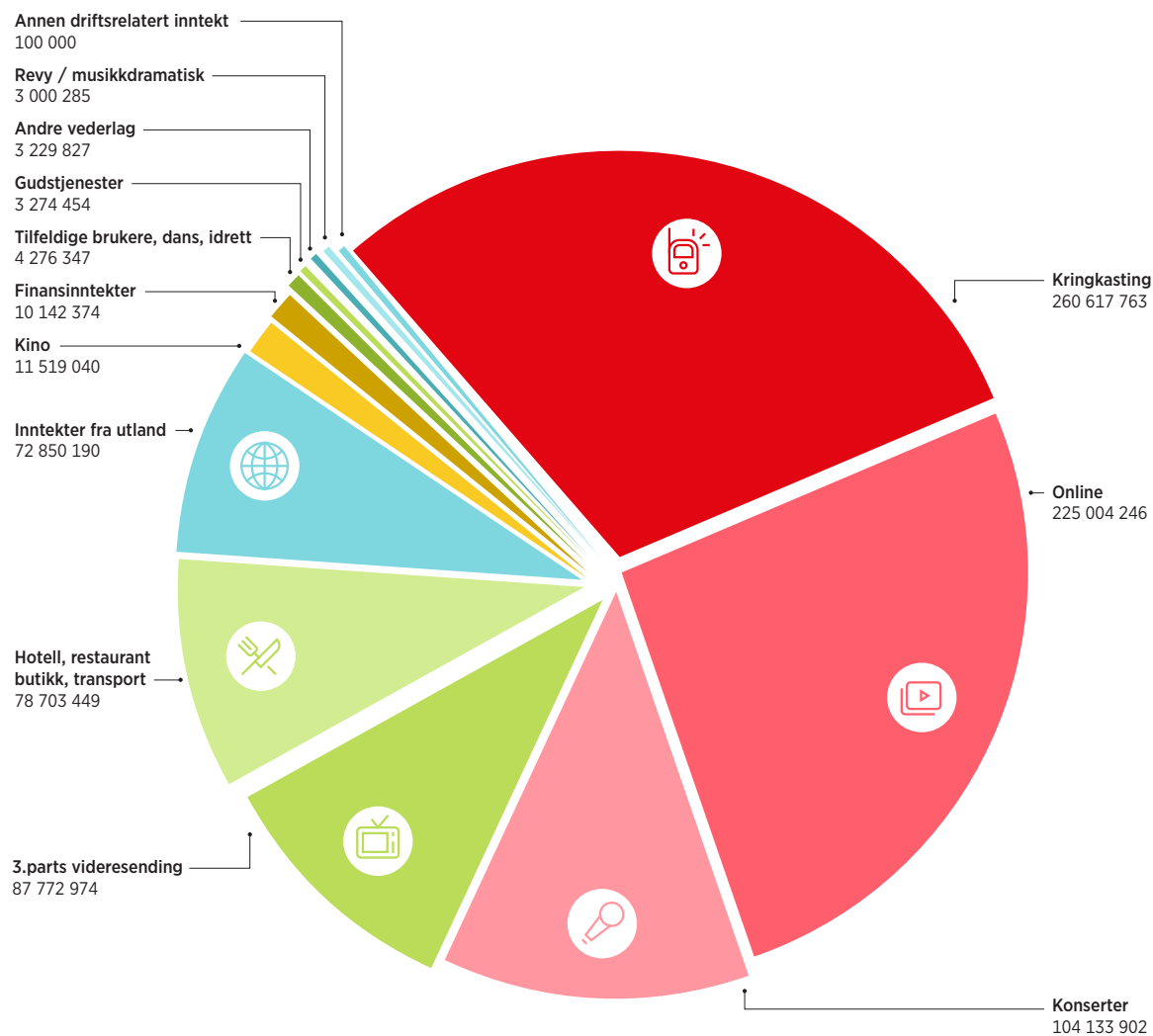
* Budsjettert underskudd NKF.

REGNSKAP 2022//



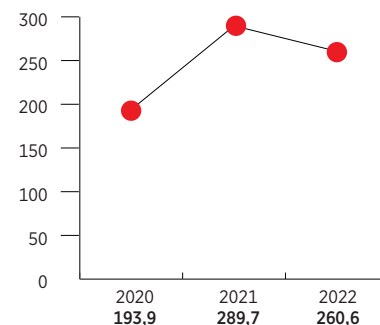
OMSETNINGSFORDELING

// 2022

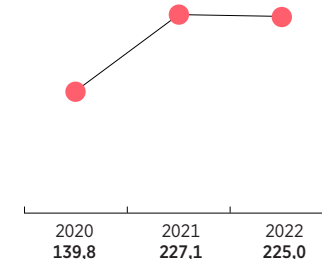


ÅRLIG UTVIKLING INNEN NOEN INNTEKTSOMRÅDER

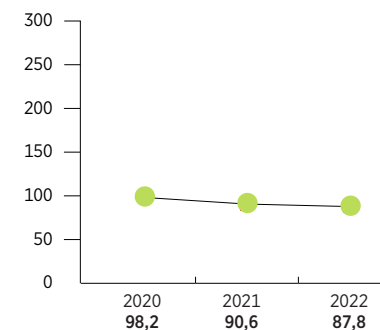
// tall i mill. kroner



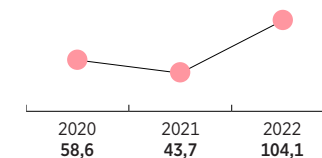
KRINGKASTING



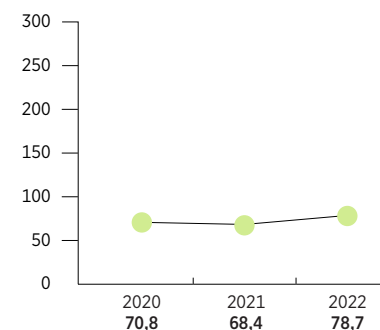
ONLINE



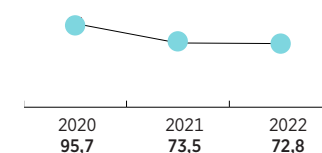
3. PARTS VIDERESENDING



KONSERTER



HOTELL, RESTAURANT, BUTIKK



UTLAND

RESULTATREGNSKAP

//INNTEKTER

	Noter	2022	2021
RETTIGHETS-KATEGORIENE	BRUTTO INNTEKT (før fradrag av 2% DNK og tap)	864 624 850	843 967 603
	Inntekter		
Alminnelig offentlig fremføring	Konserter	104 133 902	43 673 269
	Bakgrunnsmusikk (hotell, restaurant, butikk, transport m.m)	78 703 449	68 396 208
	Kino	11 519 040	2 471 897
	Tilfeldige brukere (dans, idrett m.m.)	4 276 347	1 789 855
	Revy- / musikkdramatisk	3 000 285	2 353 225
Sending på radio og fjernsyn	Kringkasting	260 617 763	289 740 324
	3. parts videresending	87 772 974	90 633 589
Internett	Online	225 004 246	227 079 499
Ikke omfattet av rettighetskategoriene	Gudstjeneste mm.	3 274 454	3 132 734
	Andre vederlag	3 229 827	3 486 842
	Brutto fremføringsvederlag	781 532 286	732 757 442
	Tap	(1 518 573)	(1 299 795)
	Det norske komponistfond	(15 537 678)	(15 237 416)
	Netto fremføringsvederlag	764 476 035	716 220 231
	Inntekter fra utland	72 850 190	72 238 299
	Annen driftsrelatert inntekt	1 100 000	33 900 000
	Finansinntekter	2 10 142 374	5 071 863
	Sum inntekter	847 568 599	827 430 393



RESULTATREGNSKAP

//KOSTNADER

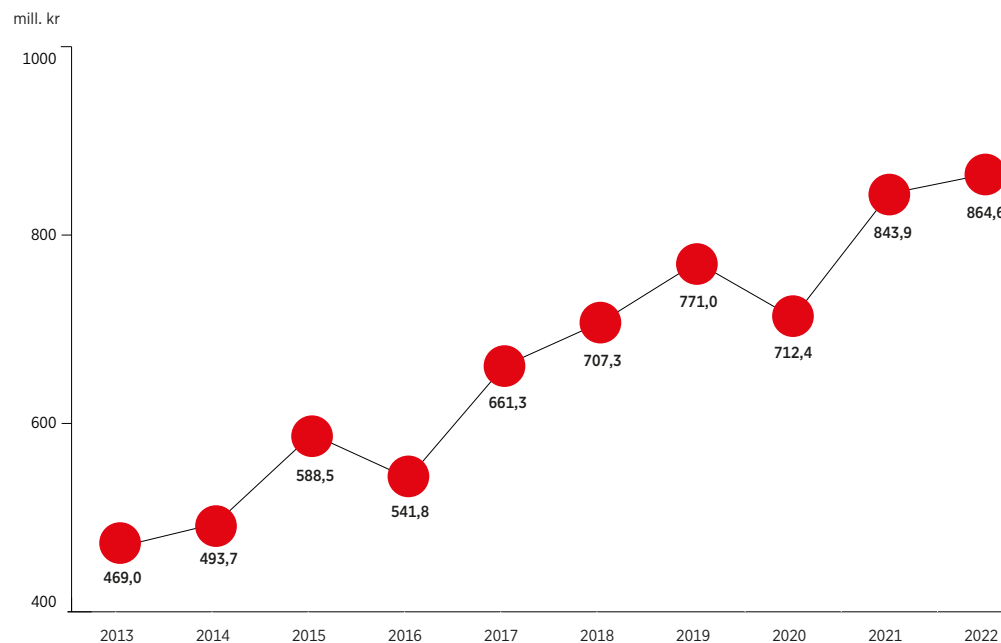
	Noter	2022	2021
KOSTNADER			
Lønn/Honorar/Sosiale kostnader	3	65 758 545	60 656 801
Av- / nedskrivninger	4	2 003 086	3 178 377
Driftskostnader		26 682 091	21 098 488
Kostn. reiser, PR, godtgj. repr.nett, m.m.		15 614 825	4 871 875
Finanskostnader		251 290	227 741
Administrasjonsgodtgjørelse		(50 183)	(219 986)
Sum kostnader		110 259 654	89 813 296
Ekstraordinære inntekter		-	-
Ekstraordinære utgifter		-	-
Resultat til fordeling før endr. pensjonsforpl.		737 308 946	737 617 096
Endring pensjonsforpl.	5	19 917 664	66 537
Skatt	6	42 803	41 844
Resultat overført fordelingssummer		717 348 479	737 508 715



INNTEKTSUTVIKLING

// 2013 – 2022

Utvikling bruttoinntekt de siste 10 årene.



RESULTATUTVIKLING

// 2013 – 2022

Resultatutvikling de siste 10 årene.

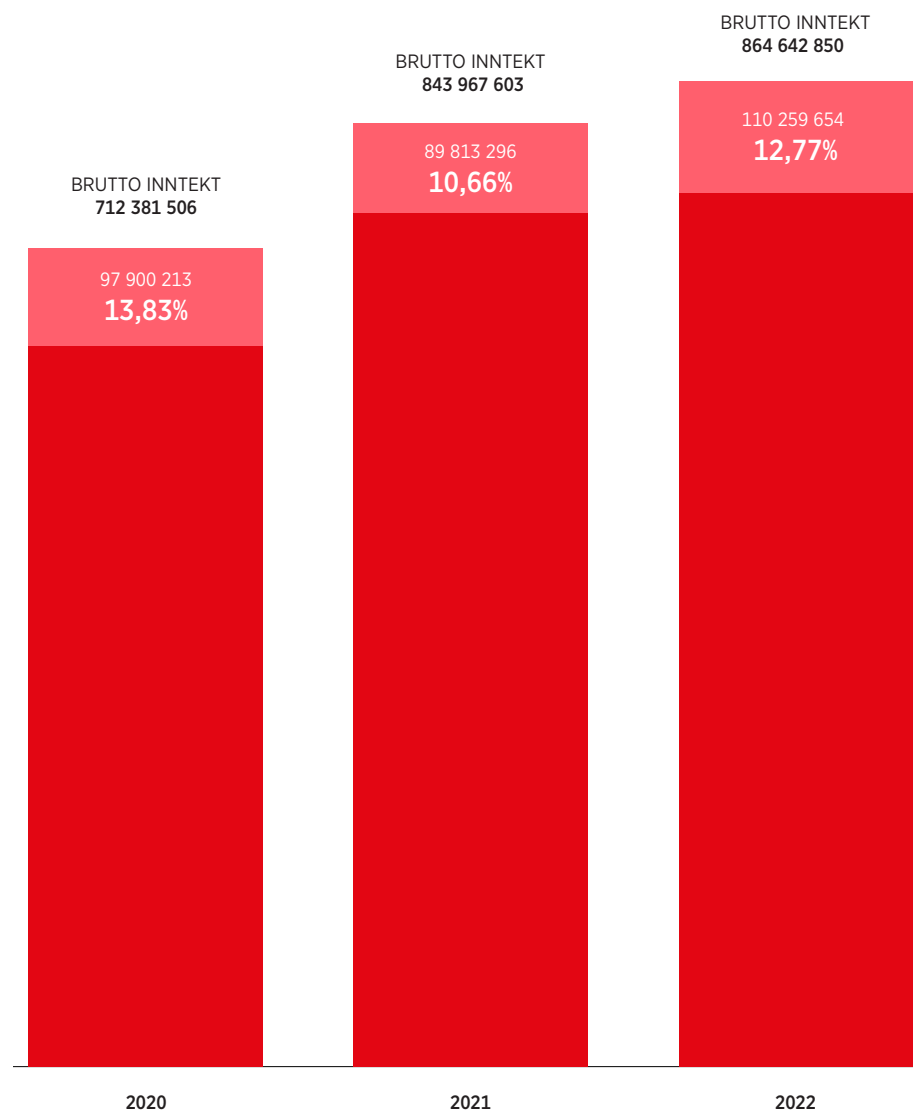
Resultatet er det beløpet som legges til fordelingssummene hvert år.



UTVIKLING OMSETNING OG KOSTNADER

// 2020 – 2022

- Inntekter før 2 % lovpålagt fratrekk til Det norske komponistfond.
- Kostnader/kostnader i prosent av omsetning.



BALANSE

// EIENDELER, 31. DES.

	Noter	2022	2021
ANLEGGSMIDLER			
Varige driftsmidler			
Immaterielle eiendeler	4	84 743	121 061
Anlegg, utstyr	4	6 471 845	7 872 883
Tomt, bygning	4	4 000 000	4 000 000
Sum varige driftsmidler		10 556 588	11 993 944
Finansielle anleggsmidler			
Lån til foretak i samme konsern	7	-	21 677 024
Investeringer i datterselskap		-	100 000
Andre investeringer	8	184 533	184 533
Depositum husleie		1 850 020	1 850 020
Sum finansielle anleggsmidler		2 034 553	23 811 577
Sum anleggsmidler		12 591 141	35 805 521
OMLØPSMIDLER			
Fordringer			
Kundefordringer		24 574 108	109 968 381
Andre fordringer	9	93 556 460	145 056 188
Sum Fordringer		118 130 568	255 024 569
Investeringer			
Fondsplasseringer	10	337 135 133	284 611 670
Kontant/bank/postgiro	10	396 374 697	284 611 670
Sum omløpsmidler		851 640 398	284 611 670
SUM EIENDELER		851 640 398	851 123 587



BALANSE

// EGENKAPITAL OG GJELD, 31. DES.

	Noter	2022	2021
EGENKAPITAL			
Innskutt egenkapital			
Andelskapital	11	2 050	2 050
Egenkap. før implem. av pensj.forpl.		2 050	2 050
Opptjent egenkapital			
Udekket pensjonsforpliktelse	11	8 176 241	(11 741 423)
Annen egenkapital	11	-	-
Sum opptjent egenkapital e. pensj. forplikt.		8 176 241	(11 741 423)
Sum egenkapital e. pensj. forplikt.		8 178 291	(11 739 373)
GJELD			
Avsetning forpliktelser			
Forsikret ordning		(9 114 209)	(6 876 254)
Pensjon over drift		937 968	18 617 677
Overfinansiert pensjonsforpliktelser	5	(8 176 241)	11 741 423
Kortsiktig gjeld			
Diverse kreditorer	12	68 194 581	98 437 148
Skyldig skatt/arbeidsgiveravgift		4 851 069	3 969 610
Diverse avsetninger	13	88 265 697	40 082 681
Kulturelle midler	14	53 397 056	49 005 585
Fordelingssummer	15	649 521 087	659 626 514
Sum kortsiktig gjeld		864 229 489	851 121 537
Sum gjeld		856 053 248	862 862 960
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		864 231 539	851 123 587



REGNSKAPSPRINSIPPER

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven av 1998 og god regnskapsskikk.

Inntekter

Vederlag inntektsføres når krav er kjent, beløpets størrelse er fastsatt og inntekten er opptjent. Som et resultat av den virksomheten TONO driver forekommer det ofte at bruken av rettighetene er startet eller fremføringen kan til og med være avsluttet før vi vet at det har vært bruk av rettigheter som vi forvalter og krever betaling for. I andre tilfeller blir det gitt tillatelser til bruk, men først lenge etter får vi rapport-er fra kunden som gjør oss i stand til å vite hvor store inntektene blir. Av slike grunner kan det for deler av inntektene gå lang tid fra en fremføring har funnet sted til vederlaget for musikkbruken blir innteksført.

Den delen av inntektene som administreres av NORWACO eller et selskap innenfor det nordiske samarbeidet, føres netto etter fradrag for adm kost. Dvs at driftskostnader kun utgjør kostnader TONO har for å drive inn vederlag som ikke er satt ut til andre, redusert for netto inntekt fra NMP/Polaris (inntekter TONO får for å følge opp inntekter drevet inn og fulgt opp av NMP/Polaris).

Klassifisering og vurdering av balanseposter

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen. Øvrige poster er klassifisert som anleggsmiddel/langsiktig gjeld.

Omløpsmidler vurderes til markedsverdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi dersom verdifallet ikke forventes å være forbigående.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene.

Kortsiktige plasseringer

Kortsiktige plasseringer (aksjer og andeler vurdert som omløpsmidler) vurderes til markedsverdi på balansedagen.

Kontanter

Kontantstrømoppstillingen er utarbeidet etter den indirekte metode. Kontanter og kontantekvivalenter omfatter kontanter og bankinnskudd.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlets levetid.

Immatrielle verdier

Utgifter knyttet til tilvirkning av nye IT-produksjonsverktøy aktiveres og avskrives når utviklingen resulterer i en immateriell eiendel. Avskrivingsplanen vil hvert år bedømmes mot verdivurderingen av eiendelen.

Pensjoner

Pensjonskostnader og pensjonsforpliktelser beregnes etter lineær opptjening basert på forutsetninger om diskonteringsrente, fremtidig regulering av lønn, pensjoner og ytelser for folketrygden, fremtidig avkastning på pensjonsmidler samt aktuarmessige forutsetninger om dødelighet, frivillig avgang osv.

Pensjonsmidler er vurdert etter beste estimat og fratrukket i netto pensjonsforpliktelser i balansen. Endringer i forpliktelsene og pensjonsmidlene som skyldes endringer i og avvik i beregningsforutsetningene (estimatendringer) fordeles over antatt gjennomsnittlig gjenværende opptjeningsstid hvis avvikene ved årets begynnelse overstiger 10 % av det største av brutto pensjonsforpliktelser og pensjonsmidler.

Ved regnskapsføring av pensjon er lineær opptjeningsprofil og forventet sluttlønn som opptjeningsgrunnlag lagt til grunn. Planendringer amortiseres over forventet gjenværende opptjeningsstid. Det samme gjelder estimatavvik i den grad de overstiger 10 % av den største av pensjonsforpliktelsene og pensjonsmidlene (korridor)

Skatt

Skattekostnaden i resultatregnskapet omfatter både periodens betalbare skatt og endring i utsatt skatt.

Utsatt skatt beregnes med 22 % på grunnlag av de midlertidige forskjeller som eksisterer mellom regnskapsmessige og skattemessige verdier, samt eventuelt ligningsmessig underskudd til fremføring ved utgangen av regnskapsåret.

Skatteøkende og skattereduserende midlertidige forskjeller som reverserer eller kan reverseres i samme periode er utlignet og nettoført. Av forsiktighetshensyn blir netto utsatt skattefordel ikke bokført, da det er knyttet usikkerhet til fremtidig mulighet for motregning av netto negative (skattereduserende) midlertidige forskjeller.

NOTER

NOTE 1 // ANNEN DRIFTSRELATERT INNTEKT

TONO mottok kompensasjon fra kulturdepartementet for 2021. Beløpet skulle dekke deler av det tapet TONOs medlemmer har hatt som følge av nedstengningene i samfunnet. Ved regnskapsavlegelsen i 2021 ble det antatt at beløpet ville bli 33,9 millioner kroner. Det endelige beløpet ble 34 millioner kroner og de resterende kr 100 000 er derfor ført i 2022.

NOTE 2 // FINANSINNTEKTER

FINANSINNTEKTER	
Renteinntekt fra foretak i samme konsern	-
Annen renteinntekt	5 811 911
Netto avkastning og verdiendringer investeringer	4 090 433
Andre finansinntekt	240 030
Sum finansinntekter	10 142 374

NOTE 3 // LØNNSKOSTNADER, ANTALL ANSATTE, GODTGJØRELSE, LÅN TIL ANSATTE MM.

LØNNSKOSTNADER	2022	2021
Lønn til ansatte	48 908 785	45 612 117
Honorarer tillitsmenn	2 322 578	2 118 512
Arbeidsgiveravgift	8 175 410	7 374 974
Pensjonskostnader inkl. aga	4 564 887	4 651 115
Andre ytelser	1 786 886	900 084
Sum	65 758 545	60 656 801

Gjennomsnittlig antall ansatte i løpet av regnskapsåret har i TONO vært 64 ansatte med 63,4 årsverk.

LØNNSKOSTNADER	Daglig leder	Styret
Lønn, honorar	2 055 850	1 196 059
Pensjonsutgifter	179 624	-
Annen godtgjørelse	127 467	-

Ansatte har lån i selskapet på tilsammen kr 293 150. Disse lånene er på maksimalt kr 66 886 (3/5 G, i samsvar med tariffavtale) pr.ansatt og avdras over inntil 1 år. Det er ikke gitt øvrige lån/sikkerhetsstillelse til ansatte, daglig leder, styreformann eller andre nærstående partnere. Det foreligger ingen avtaler om vederlag ved opphør eller endring av stilling for noen ledende personer.

Revisor

Utgiftsført revisjonshonorar i 2022 utgjorde kr 373 750, mens annen bistand, rådgivning og deltagelse i møter utgjorde kr 243 250. Beløpene er inkl. mva.

NOTE 4 // VARIGE DRIFTSMIDLER

Avskrivning varige driftsmidler

TONO benytter prinsippet saldoavskrivning som uttrykk for bedriftsøkonomiske avskrivninger. Unntaket kan være immaterielle verdier hvor en tar en konkret vurdering ved aktuelle tilfelle.

	Inventar mv	Immatr. verdi	Bygning	SUM
Anskaffelseskost 1/1-22	48 908 785	45 612 117	48 908 785	45 612 117
Tilgang i året	2 322 578	2 118 512	2 322 578	2 118 512
Avgang i året	8 175 410	7 374 974	8 175 410	7 374 974
Anskaffelseskost 31/12-22	4 564 887	4 651 115	4 564 887	4 651 115
Akk. avskrivninger 1/1-22	2 828 819	1 378 939	-	4 207 758
Ordinære avskrivninger i året	1 966 768	36 318	-	2 003 086
Avg. Akk.avskrivninger	-	-	-	-
Akk. avskrivninger 31/12-22	4 795 587	1 415 257	-	6 210 844
Sum	6 471 845	84 743	4 000 000	10 556 588

AVSKRIVNINGPLAN	Saldo	Saldo		
Avskrivningssats	15-30 %	30 %	0 %	0 %

NOTE 5 // PENSJONER

Pensjonsordninger

Selskapet har pensjonsordning som omfatter i alt 81 personer hvorav 62 er yrkesaktive. Den tjenestepensjon-sordning TONO har for de ansatte tilfredstiller lovens krav. Ordningene gir rett til definerte fremtidige ytelser. Disse er i hovedsak avhengig av antall opptjeningsår, lønnsnivå ved oppnådd pensjonsalder og størrelsen på ytelsene fra folketrygden. Forpliktelsene er dekket gjennom et forsikringsselskap.

	2022	2021
Nåverdi av årets pensjonsopptjening	2 385 550	2 287 504
Rentekostnad av pensjonsforpliktelsen	828 949	705 688
Avkastning på pensjonsmidler	-1 171 419	-939 819
Resultatførte estimatendringer og avvik	732 436	729 568
AGA av pensjonskostnaden	359 875	346 584
Adm. kostnader	509 228	404 673
Pensjonskostnad inkl. arb.g.avg.	3 644 619	3 534 198

	2022 estimert	2021 estimert
Beregnete pensjonsforpliktelser pr 31.12	50 049 955	44 293 513
Pensjonsmidler (til markedsverdi) pr 31.12.	41 480 711	36 129 115
AGA av netto pe	1 208 263	1 151 180
Netto pensjonsforpliktelse inkl. AGA	(9 777 507)	(9 315 578)
Ikke resultatført virkning av estimatavvik	18 891 716	16 191 832
Netto pensjonsmidler (-forpliktelse)	9 114 209	6 876 254

Økonomiske forutsetninger:	31.12.2022	31.12.2021
Diskonteringsrente	3,20 %	1,90 %
Forventet avkastning på fondsmidler	4,90 %	3,10 %
Forventet lønnsregulering	3,75 %	2,75 %
Forventet G-regulering	3,50 %	2,50 %
Årlig forventet reg. av pensjoner under utbet.	1,70 %	0,00 %

De aktuarmessige forutsetningene er basert på vanlige benyttede forutsetninger innen forsikring når det gjelder demografiske faktorer og avgang.

NOTE 5 // PENSJONER, forts.

Pensjoner over drift

Selskapet har pensjonsordninger som dekkes over driften for tidligere ansatte og tillitsmenn. Ordningene gir rett til definerte fremtidige ytelser. Disse er i hovedsak avhengig av antall opptjeningsår, lønns/honorarnivå og ytelsene fra folketrygden. Ordningen omfatter 3 personer. En aktuarberegning basert på de mulige kriteriene som foreligger ville gitt et feil bilde av forpliktelsen. Det er ikke foretatt en aktuarberegning slik som for de øvrige ordningene. Forpliktelsen gir et godt bilde på den reelle forpliktelsen.

	2022 estimert	2021 estimert
Underfinansiert pensjonsforpliktelse 01.01 inkl. arbeidsgiveravgift	937 965	937 965
Årets pensjonskostnad inkl. arb.giv.avg.	344 556	344 556
Utbetalt pensjon	-322 812	-322 812
Betalt arbeidsgiveravgift av utbetalt pensjon	-21 744	-21 744
Underfinansiert pensjonsforpliktelse 31.12	937 965	937 965

Pensjoner over drift

Selskapet har hatt en pensjonsordning som er dekket over driften for tidligere leder. Ordningene gir rett til definerte fremtidige ytelser. Ordningen omfatter 1 person. Forpliktelsen overført til innskudd og den tidligere ordningen er dermed avsluttet.

	2022 estimert	2021 estimert
Nåverdi av årets pensjonsopptjening	-	-
Rentekostnad av pensjonsforpliktelsen	-	246 375
Resultatført effekt av overgang til innskudd	243 063	-
Resultatførte estimatendringer og avvik	-	-
Aga av pensjonsforpliktelsen	-	34 739
Årets pensjonskostnad	243 063	281 114

	2022 estimert	2021 estimert
Underfinansiert pensjonsforpliktelse 01.01 inkl. arbeidsgiveravgift	17 679 709	17 398 596
Resultatført aktuelt gev. (tap) inkl aga 01.01.	-	-
Årets pensjonskostnad	243 063	281 113
Utbetalt over drift	-17 922 772	-
Arbeidsgiveravgift av utbetalt beløp	-	-
Underfinansiert pensjonsforpliktelse 31.12	-	17 679 709

Økonomiske forutsetninger:	31.12.2022	31.12.2021
Diskonteringsrente	-	1,90 %
Forventet pensjonsøkning	-	2,50 %
Forventet G-regulering	-	2,50 %

De aktuariemessige forutsetningene er basert på vanlige benyttede forutsetninger innen forsikring når det gjelder demografiske faktorer og avgang.

	2022	2021
Endring i pensjonsforpliktelse i resultatet fremkommer slik:	-2 237 955	-347 650
Økning-/reduksjon + av overfinansiering av forsikret ordning	-17 679 709	-
Endring i forpliktelse av pensjoner over drift	-	281 113
Økning i forpliktelse av lederpensjon over drift	-19 917 664	-66 537
Sum	-	17 679 709

Innskuddsbasert pensjonsordning

TONO har også en innskuddsbasert tilleggspensjonsordning som i sin helhet er betalt for 10 personer og kostnadsført med kr 1 053 986. Dette påvirker derfor ikke den balanseført pensjonsforpliktelsen, men belastes resultatregnskapet/fordeling av midler for 2022

NOTE 6 // SKATT

Årets skattekostnad fordeler seg på:	2022	2021
Betalbar skattekostnad fjorår	42 803	41 844
Betalbar skatt på årets resultat, 22 %	844 244	42 704
Endring i utsatt skatt	863 610	-
Ikke bokført skattekostnad *)	(844 244)	(42 704)
Årets totale skattekostnad	906 413	41 844

Beregning av årets skattegrunnlag:		
Res.til ford.før endr.pensj.forpl.	737 308 945	704 395 096
Overført fordelingssummer	(717 348 879)	(704 286 715)
Permanente forskjeller	2 635 098	620 981
Anvendelse underskudd til fremføring	-	-
Endring midlertidige forskjeller	(18 757 691)	(535 251)
Grunnlag betalbar skatt	3 837 473	194 111

Forskjeller som utlignes:		
Fordringer	(2 651 455)	(1 419 346)
Driftsmidler	(115 915)	(188 051)
Pensjoner	8 176 241	(11 741 423)
Markedsbaserte verdipapirer	(1 483 371)	1 605 842
Akk. ligningsmessig underskudd	-	-
Sum	3 925 500	(11 742 978)
Utsatt skatt sats 22 %	863 610	*)

*) Det er knyttet usikkerhet til mulighet til anvendelse av negative midlertidige forskjeller.
Utsatt skattefordel er derfor ikke oppført i selskapets balanse 31.12.2021

Den utsatte skatten og betalbar skatt for 2022 er ikke medtatt i resultatet av hensyn til ferdigstilling og fordeling av fordelingsregnskapet.

NOTE 7 // KORTSIKTIG FORDRING

Fordringer med forfall innen ett år	2022	2021
Lån til foretak i samme konsern	-	21 677 024
Sum	0	21 677 024

Selskapet ble solgt 3. januar 2022 og fordringen ble i den forbindelse fullt utbetalt.

NOTE 8 // ANDRE AKSJER

Firma	Anskaffelsestidspunkt	Eierandel	Stemmeandel	Bokført verdi
Polaris Nordic A/S	06.03.2014	33 %	33 %	184 533

Resultatet for Polaris Nordic A/S var DKK 10 283 i 2022 og egenkapitalen inkl. aksjekapital var pr. 31.12.2022 DKK 617 695.

NOTE 9 // ANDRE FORDRINGER

	2022	2021
Diverse debitorer	627 876	162 071
NCB/NMP - mellomregnskap	92 611 092	112 287 492
Harmoni AS	-	-
Påløpte inntekter / forskuddsbetalt kost	317 494	(1 293 375)
Sum	93 556 462	111 156 188

NOTE 10 // FONDSPLASSERINGER OG BUNDNE BANKPLASSERINGER

	Balanseført verdi	Markedsverdi	Resultatført verdiendring
Fondsplasseringer	336 986 181	336 986 181	-2 562 333
Aksjer i Norwegian Air Shuttle ASA	148 952	148 952	-59 759
Sum	337 135 133	337 135 133	(2 622 092)

Balanseført verdi av plasseringer økte med kr 52 523 463, herav kr 48 433 030 og reinvestert renter kr 6 712 525 sammenlignet med 31.12.2021. Aksjene i Norwegian er mottatt som oppgjør av kundefordring på selskapet i forbindelse med redningsplanen av det kriserammede flyselskapet i april 2020. Av bankinnskuddene er kr 3 086 523 bundet til skattetrekk.

NOTE 11 // EGENKAPITAL

	Andels-kapital	Annen EK	Sum
EK pr 31.12.98 etter tidligere lov	2 050		2 050
Balanseføring av pensjonsforpl.	-	-11 741 423	-11 741 423
Egenkapital pr 01.01 2022	2 050	-11 741 423	-11 739 373
Endring pensjonsforpliktelse	-	19 917 664	19 917 664
Egenkapital pr 31.12 2022	2 050	8 176 241	8 178 291

TONO har 1965 stemmeberettigede medlemmer 31.12.22. Uttrykket «stemmeberettigede medlemmer» tilsvarer samvirkelovens begrep «medlemmer», jf. TONOs vedtekter § 1 (3), og erstatter det gamle begrepet «andelshavere». I TONOs årsmøte 2022 ble det økonomiske kravet for å bli stemmeberettiget satt ned betydelig, slik at antallet stemmeberettigede medlemmer øker betydelig fra og med 2023.

NOTE 12 // DIVERSE KREDITORER

Leverandørgjeld	5 083 997
NKF Mellomregnskap	11 592 833
NOPA Mellomregnskap	14 896 173
Norsk Musikkforleggerforening	6 624 476
Kulturelle midler	17 135 680
Mellomværende ansatte	909
Norske rettighetshavere	12 399 960
Utenlandske søsterselskap	460 553
Sum	68 194 581

NOTE 13 // DIVERSE AVSETNINGER

Påløpte feriepengar	4 765 962
Påløpte kostnader	2 056 202
Det norske Komponistfond	15 537 678
Satellittavregning, subforlag	8 318 384
Fellesmidler etter salg av Harmoni	57 481 210
Andre avsetninger	106 262
Sum	88 265 697

NOTE 14 // KULTURELLE MIDLER

Saldo pr. 01/01/22	49 005 585
Tilkommet fra online	3 273 939
Nasjonale midler fra avr./stipender/ Edvard/overført	(49 683 568)
Rest	2 595 956
Tilkommet fra inntekter i 2022	50 801 100
Saldo pr. 31/12/22	53 397 056

NOTE 15 // FORDELINGSSUMMER

Fordeling av driftsresultat 2022	
NRK (radio og TV)	88 324 965
TV	79 430 639
Radio	24 015 945
Konsert- og underholdning	105 221 064
Online	205 993 921
Annet (Norwaco, utland, kino, revy, etc.)	163 462 843
Kulturelle midler	50 801 100
Sum resultat til fordeling	717 250 478
Overført kulturelle midler	(50 801 100)
Sum tilført fordelingsområder *	666 449 378

* Beløpet er ex. KUD midlene

NRK (radio og TV)	
Fordelingssum 01.01	66 638 229
Avregnet /overført inneværende år	(97 557 831)
Årets resultat	88 324 965
Fordelingssum 31.12	57 405 363

TV	
Fordelingssum 01.01	104 519 935
Avregnet /overført inneværende år	(98 595 359)
Årets resultat	79 430 639
Fordelingssum 31.12	85 355 215

Radio	
Fordelingssum 01.01	21 212 349
Avregnet /overført inneværende år	(22 353 070)
Årets resultat	24 015 945
Fordelingssum 31.12	22 875 224

Konsert- og underholdning	
Fordelingssum 01.01	74 153 836
Avregnet /overført inneværende år	(72 165 835)
Årets resultat	105 221 064
Fordelingssum 31.12	107 209 065

Online	
Fordelingssum 01.01	207 986 129
Avregnet /overført inneværende år	(221 817 881)
Årets resultat	205 993 921
Fordelingssum 31.12	192 162 169

NOTE 15 // FORDELINGSSUMMER, forts.

Annet (Norwaco, utland, kino, revy, etc.)	
Fordelingssum 01.01	153 344 041
Avregnet /overført inneværende år	(164 894 661)
Årets resultat	163 462 843
Fordelingssum 31.12	151 912 223

Totalt alle fordelingsområder:	
Fordelingssum 01.01	627 854 519
Avregnet /overført inneværende år	(677 384 638)
Årets resultat	666 449 378
Fordelingssum 31.12	616 919 259

Uanmeldte verk (104)	
Saldo 1.1.	8 163 800
Tilført ved avregninger i 2022	12 024 270
Avregnet 2022	(11 408 592)
Saldo 31.12.	8 779 478

Fordelingssum 01.01.22 inkl. 99/9600/9000	659 626 515
Fordelingssum 31.12.22 inkl. 99/9600/9000	649 521 086

FRIE / RESERVEVE ANDELER

Ufordelte reserveverte andeler (99)	
Saldo 1.1.	3 467 331
Tilført ved avregninger i 2022	4 048 229
Avregnet 2022	(2 736 031)
Saldo 31.12.	4 779 529

Ufordelte reserveverte andeler (9600)	
Saldo 1.1.	20 140 865
Tilført ved avregninger i 2022	2 121 872
Avregnet 2022	(3 219 918)
Saldo 31.12.	19 042 819

KONTANTSTRØM- OPPSTILLING

// INDIREKTE MODELL

Tilleggsopplysninger

Konter og kontantekvivalenter består av bankkonto og skatte-
trekkskonto. Skattetrekkskonto utgjør kr 3 060 982.

Kontantstrømmer fra operasjonelle aktiviteter	2022	2021
Resultat	737 308 946	737 617 096
Gevinst/tap salg av anleggsmidler	-	-
Periodens betalte skatter	-42 803	-41 844
Netto avregnet	-727 355 906	-597 512 566
Ordinære avskrivninger	2 003 086	3 178 377
Endring i kundefordringer	85 394 273	-85 286 807
Endring i leverandørgjeld, etc.	-30 918 567	-42 089 847
Forskjell mellom kostnadsført pensjon	-19 917 664	-66 537
Endring i andre tidsavgrensningsposter gjeld	54 133 946	17 866 051
Endring i andre tidsavgrensningsposter fordring	51 499 728	-2 481 766
Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter	152 105 039	31 182 157
Kontantstrømmer fra investeringsaktiviteter		
Utbetalinger ved kjøp av varige driftsmidler	-565 730	-8 472 643
Salg av anleggsmidler	-	-
Utbetalinger ved kjøp av av aksjer og andre andeler	-	-
Innbetalinger/Utbetalinger av andre investeringer	-	-
Endring i finans og investeringsaktiviteter	-52 523 463	-12 801 620
Innbetalinger ved andre investeringer	-	-1 850 021
Innbetaling fra utlån	21 677 024	229 439
Netto kontantstrøm fra investeringsaktiviteter	-31 412 169	-22 894 845
Netto endring i konanter og kontantekvivalenter	120 692 870	8 287 312
Beholdning av konanter og kontantekvivalenter ved periodens begynnelse	275 681 827	267 394 515
Beholdning av konanter og kontantekvivalenter ved periodens slutt	396 374 697	275 681 827



REVISORS BERETNING

NITSCHKE

TONO, Norsk selskap for forvaltning av fremføringsrettigheter til musikkverk

NITSCHKE AS
Vollsveien 17B
Postboks 353, 1326 Lysaker
Telefon: +47 67 10 77 00
E-post: post@nitschke.no
Foretaksregisteret: NO 914 658 314 MVA
Medlemmer av Den norske Revisorforening
Independent member of BKR International
www.nitschke.no

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for TONO som viser et resultat overført til fordelingssummene på kr 717 348 479. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2022, resultatregnskap og kontantstrømpoppstilling for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper, og

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav,
- gir selskapsregnskapet et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2022 og av dets resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge, og

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for informasjonen i årsberetningen. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker informasjonen i årsberetningen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese årsberetningen. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom årsberetningen og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt informasjon i årsberetningen ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom årsberetningen fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Basert på kunnskapen vi har opparbeidet oss i revisjonen, mener vi at årsberetningen

- er konsistent med årsregnskapet og
- inneholder de opplysninger som skal gis i henhold til gjeldende lovkrav.

NITSCHKE

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets og konsernets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:
<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Lysaker, 16. mars 2023

NITSCHKE AS



Rune Bergseng
statsautorisert revisor

TONOÅRET 2022//



(Foto: Johannes Andersen, fra konsert med Abbath, Rockefeller)



INNHold

KJÆRE LESER: TILBAKE TIL UNORMALEN

2022 var året da TONO og samfunnet for øvrig var tilbake «til normalen» etter to år som var preget av covid-19-nedstengninger med fall i inntekter, særlig fra konserter, kino og bakgrunnsmusikkområdet. Vi er derfor tilfredse med en brutto omsetning på kr 864,6 millioner.

Fratrukket covid-19-kompensasjonen til TONOs norske medlemmer i 2021 på 33,9 millioner kroner, tilsvarer det en økning fra 2021 på ca. 4 prosent. TONOs inntekter fra konsertmarkedet var rekordhøyde og endte på 104 millioner kroner. Resultat til fordeling etter lovpålagt fradrag på 2 % til Det norske komponistfond, tap og adm. kostnader var kr 717, 3 millioner kroner. Kostnadsprosenten for hele virksomheten var i 2022 på 12,77 %, opp fra 10,66 % året før. Dette skyldes særlig kostnader knyttet til juridiske prosesser, og noe knyttet til oppstarten av et nytt og omfattende teknologiutviklingsprogram.

Endringsår

Selv om vi er tilbake til en slags normalitet etter pandemistid, står vår bransje og vår virksomhet i kontinuering endring. Det unormale er blitt normalen. Teknologi, representert gjennom nye verktøy som benytter kunstig intelligens, økte forventninger til løsninger og rapportering, og oppkjøp og fragmentering innen rettighetseierskapet.

Både 2022, 2023 og 2024 er, og blir, endringsår for TONO. Vi gjør nå betydelige investeringer på IT-siden for å skape automatiserte, konkurransedyktige og fremtidsrettede løsninger. Den satsingen vi nå gjør skal sikre at TONO forblir en foretrukket forretningspartner også inn i fremtiden – for medlemmer, for våre kunder og for våre søsterselskaper i andre land. Vi har et mål om å være en ledende forvalter av musikkrettigheter. TONO skal være effektive og presise, og vi skal skape merverdi for både opphavere og brukere.

Loven om kollektiv forvaltning ble implementert til norsk lov for fullt

i 2021, og TONO har tilpasset seg lovens krav. Etter årsmøtet 2022 er TONO derfor mer åpent og demokratisk enn noen gang tidligere. Vi etablerte rettighetskategorier i 2022, og innførte nye vilkår for konsertarrangører, med mulighet for reduksjon i vederlaget ved fremføring av repertoar utenfor TONOs forvaltning. Endringen kom som følge av endrede juridiske rammebetingelser, og selv om den isolert sett medfører noe lavere konsertinntekter, er ikke effekten særlig stor for helheten. En fordel er også at den gir bedre rapportering av det som er fremført på konsertene.

Åpenhet

Åpenhet er avgjørende for å beholde tilliten fra kunder, medlemmer, søsterselskaper og omverden.

Vi tilstreber åpenhet i vårt daglige arbeid. Vi har gjennom 2022 invitert inn grupper av enkeltmedlemmer, musikkforlag og managere til ulike medlemsmøter. I 2023 etablerer vi møteplasser med kunder. Dialogen med grupper og interessenter som er berørt av TONOs virksomhet er nyttig.

I tillegg til kravene i loven om kollektiv forvaltning skal TONO i 2023 også etterleve kravene i den nye åpenhetsloven. Den skal bidra til å sikre at virksomheter over en viss størrelse har etisk forretningspraksis. Det er et tolkningsspørsmål om TONO er en virksomhet som faller inn under åpenhetsloven, men vi mener den er så relevant og viktig at vi uansett ønsker å etterleve kravene. Vår første redegjørelse omkring åpenhetsloven offentliggjøres på tono.no i juni 2023. Det grunnlaget vi har lagt våren 2023 vil etter hvert også omfatte det viktige området bærekraft.

TONO skaper verdier for våre medlemmer, søsterselskaper og kunder. Selv om grunnlaget for opphavsrettsøkonomien er et godt juridisk vern, så oppstår ikke opphavsrettsinntekter av seg selv. TONOs mer

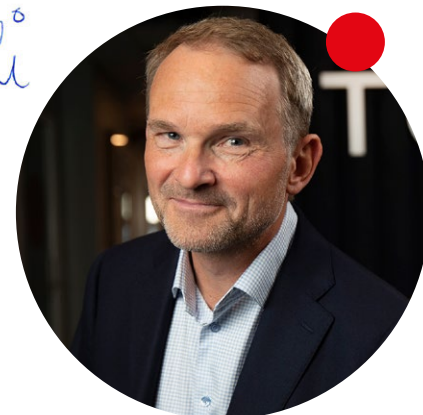
enn 60 ansatte representerer et sterkt fagmiljø som gjør en formidabel innsats for norske og utenlandske komponister, sangtekstforfattere og musikkforlag. TONO er, og skal fortsette å være, et selskap som ikke bare administrerer, men skaper genuine verdier for de vi representerer.

I en tid hvor den internasjonale rettighetsøkonomien fragmenteres, med nye, kommersielle selskapskonstellasjoner og hvor rettigheter mer enn noen gang tidligere skifter hender, tror TONO at verdiene skapes best gjennom kollektiv forvaltning. Det verdensrepertoaret av musikk TONO forvalter gir oss samlet sett den styrken som er nødvendig for å sikre det loven kaller «rimelig vederlag» til rettighetshaverne – både i inn- og utland.

For virksomheter og organisasjoner som bruker musikk er kollektiv forvaltning en glimrende idé. Med en TONO-lisens står man fritt til å velge og vrake i verdens beste musikkrepertoar, og man kan, ved hjelp av TONOs musikkrettigheter, selv verdioke sitt tilbud til kundene – enten man driver strømmetjeneste, radiokanal, en konsertscene, en frisørsalong eller en kino. Les gjerne mer om kraften i bruk av riktig musikk på musikkenforsterker.no

Karl Vestli

Karl Vestli
Adm.dir.



TONO KORT OG GODT

// TONO I TALL

2022

1 657

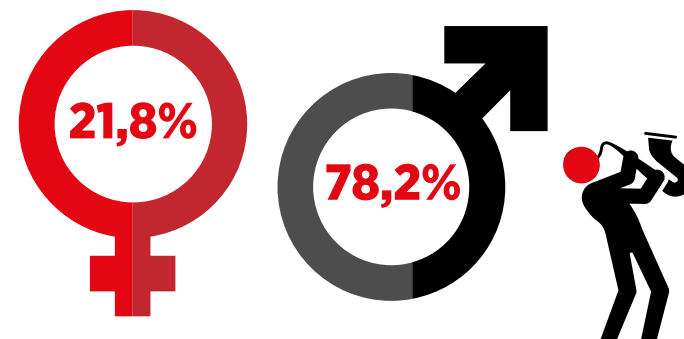
NYE TONO-MEDLEMMER
HVORAV 13 MUSIKKFORLAG



TOTALT per 31.12.2022

39 060

TONO-MEDLEMMER TOTALT
HVORAV 1,2% MUSIKKFORLAG



KJØNNSFORDDELING ALLE MEDLEMMER
BLANT NYE MEDLEMMER 26,85 % / 73,15 %



37 468

NYE REGISTRERTE VERK VIA MITT TONO I 2022

850 000

TOTALT REGISTRERTE VERK
MED NORSKE RETTIGHETSHAVERE

TONO KORT OG GODT

// HØYDEPUNKTER

Flere tusen TONO-medlemmer fikk stemmerett

TONOs årsmøte vedtok i juni å senke inntektskravet for å kvalifisere til stemmerett i samvirket med 90 prosent. Da vedtektsendringen trådte i kraft ved årsskifte ble antallet stemmeberettigede medlemmer mer enn doblet, fra 1972 til 4663. De stemmeberettigede medlemmene representerer nå om lag 85 prosent av pengene TONO avregner.

I tråd med den nye loven om kollektiv forvaltning vedtok TONOs årsmøte også at TONO skulle etablerte rettighetskategorier. Dette innebærer en ordning der TONO og hvert enkelt medlem avtaler hvilke rettighetskategorier TONO har mandat til å forvalte på medlemmets vegne. Utgangspunktet er som før at TONO forvalter samtlige områder for medlemmet.



Direktørskifte i TONO

Etter 39 år i TONO og 33 år som administrerende direktør gikk Cato Strøm av med pensjon i 2022. I 1989, da Strøm overtok som direktør, omsatte TONO for 68 millioner kroner. I 2021 var omsetningen 849 millioner kroner.

Karl Vestli tiltrådte stillingen som ny administrerende direktør 1. oktober 2022. Vestli kom til TONO fra Direktoratet for e-helse, og har i tillegg omfattende bakgrunn fra mediebransjen.

Stort IT-løft

I november signerte TONO en avtale med det irske teknologiselskapet Spanish Point. Selskapet, som har blant annet TONOs paraplyorganisasjon, CISAC, og det irske TONO-selskapet IMRO, som kunder, er TONOs nye leverandør av sentrale IT-systemer.

Avtalen gjelder i første omgang back-office-funksjonalitet, men gir også opsjoner til å skape nye, eller videreutvikle eksisterende, CRM-systemer, samt medlems- og kundeportaler. Dette er den første av flere omfattende investeringer i IKT i årene som kommer.

34 millioner kroner i covid-19-kompensasjon til TONOs medlemmer

Mange TONO-medlemmer merket fortsatt etterdønningene etter koronapandemien i 2022. Kulturdepartementet kunngjorde i mars at de også i fjor ville kompensere komponistene og sangtekstforfatterne, og deres musikkforlag, for tapte vederlaginntekter i 2021. Kompensasjonen var på totalt 34 millioner kroner. TONO fordelte kompensasjonsmidlene i septemberavregningen. 80 prosent av pengene gikk til å dekke tapt konsertvederlag.

TONO tar Oslo-Filharmonien til Høyesterett

En mangeårig uenighet mellom TONO og Oslo-Filharmonien (OFO) om hva som er rimelig vederlag for OFOs fremføring av musikk ender i høyesterett. TONO mener OFO skal betale vederlag basert på en prosentandel av sine totale brutto inntekter, inkludert offentlige tilskudd, mens OFO ønsker å betale ordinær konserttariff med utgangspunkt i billettinntekter. Saken er behandlet i to rettsinstanser og både Oslo Tingrett og Borgarting Lagmannsrett har avsagt dom i OFOs favør. TONO mener dommen er feil, og anket i oktober saken til Høyesterett. Den 22. desember 2022 kunngjorde Høyesteretts ankeutvalg at saken skal behandles.



Foto: Kristian Dugstad, TONO

Skjev kjønnsbalanse i musikkbransjen belyst i kampanje

I september 2022 lanserte TONO informasjonskampanjen «La flere bli hørt.» Et av hovedbudskapene var at kun 2 av 10 norske låtskrivere er kvinner, men kampanjen hadde som mål å sette søkelys på den overveldende skjevheten i kjønnsbalansen i musikkbransjen generelt. I samarbeid med en rekke norske låtskrivere og artister skapte TONO oppmerksomhet om situasjonen gjennom blant annet sosiale medier og medieomtale. Kampanjen kulminerte i en paneldiskusjon på By:Larm med JM Norway, Balansekunst, Spotify, Arctic Rights Management og artist og låtskriver Amanda Delara.

POLARIS HUB

Polaris Hub ble opprettet i 2018 av de tre kollektive forvaltningsorganisasjonene Koda (DK), Teosto (Fi) og TONO (NO), og forhandler og inngår multi-territorielle avtaler med internasjonale digitale musikkjenester på vegne av de tre eierselskapene og det islandske kollektive forvaltnings-selskapet Stef.

Gjennom Polaris Hub får digitale musikkjenester tillatelse til å tilgjengeliggjøre de tre selskaperes repertoarer mot betaling og krav om rapportering av musikken som brukes. Gjennom å samle forhandlingene med digitale musikkjenester i ett selskap får selskapene som Polaris Hub representerer større forhandlingskraft, for på den måten å sikre best mulig betaling til rettighetshaverne for bruk av musikk i digitale musikkjenester. Samtidig får de kollektive forvaltningsselskapene representert av Polaris Hub større kontroll med bruken av musikkverkene de forvalter og kan raskere avregne vederlag til rettighetshaverne.

Siden etableringen i 2018 har Polaris Hub blant annet fremforhandlet avtaler med Meta (Facebook & Instagram), Spotify og YouTube på vegne av, og i samarbeid med, TONO.

For avtalene TONO har inngått med strømmetjenester gjennom Polaris Hub ble det i 2022 fakturert totalt kr 116 011 079 fordelt på kr 28 040 429 for lytting til TONOs repertoar i utlandet og kr 87 970 650 fra norske musikklyttere. Beløpet inkluderer også samlebetalinger som kan gjelde flere år, både fra Norge og utlandet.

Polaris Hub ledes siden høsten 2022 av adm.direktør Erik Brataas.

For mer informasjon om Polaris Hub, besøk polarismusichub.com.

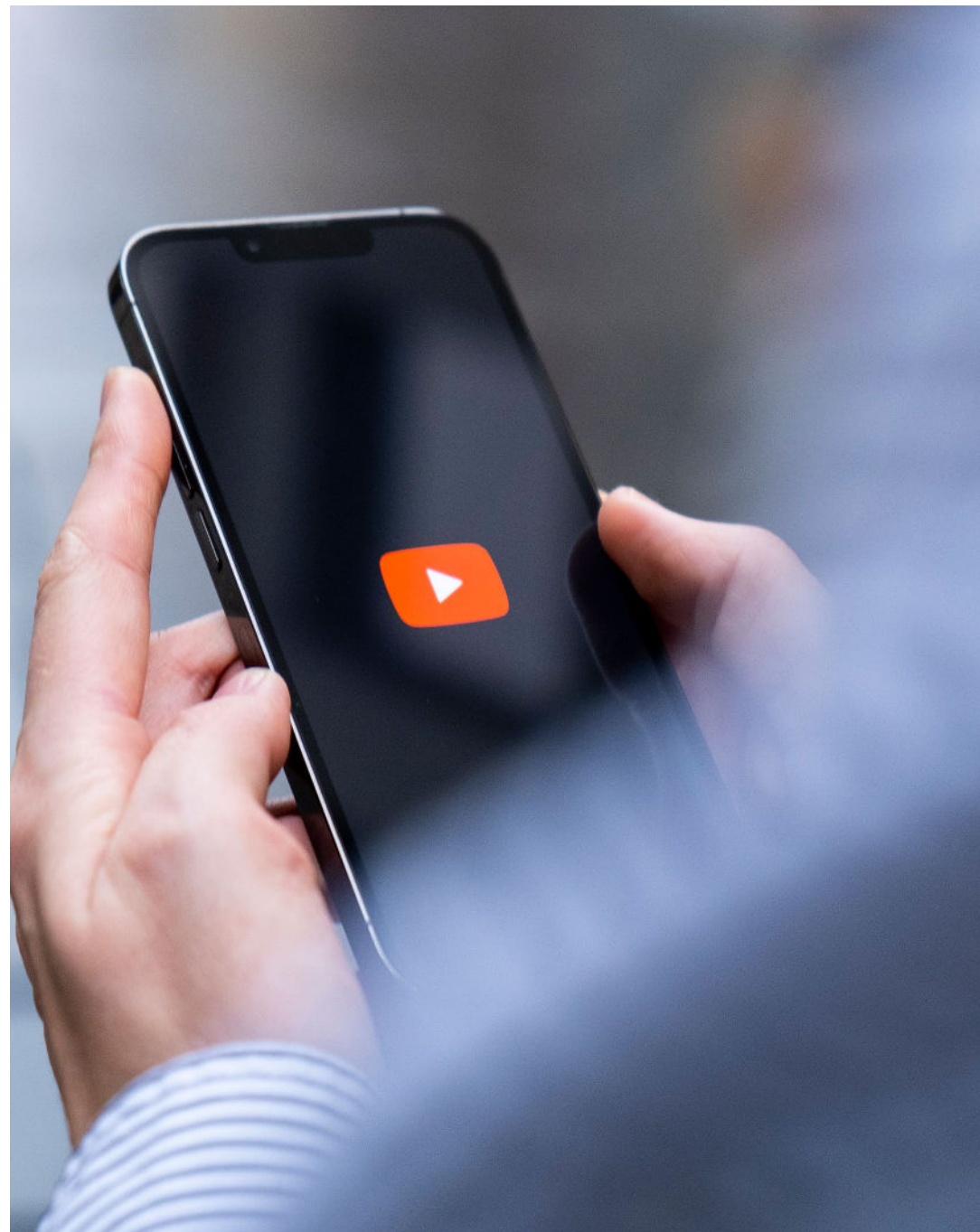
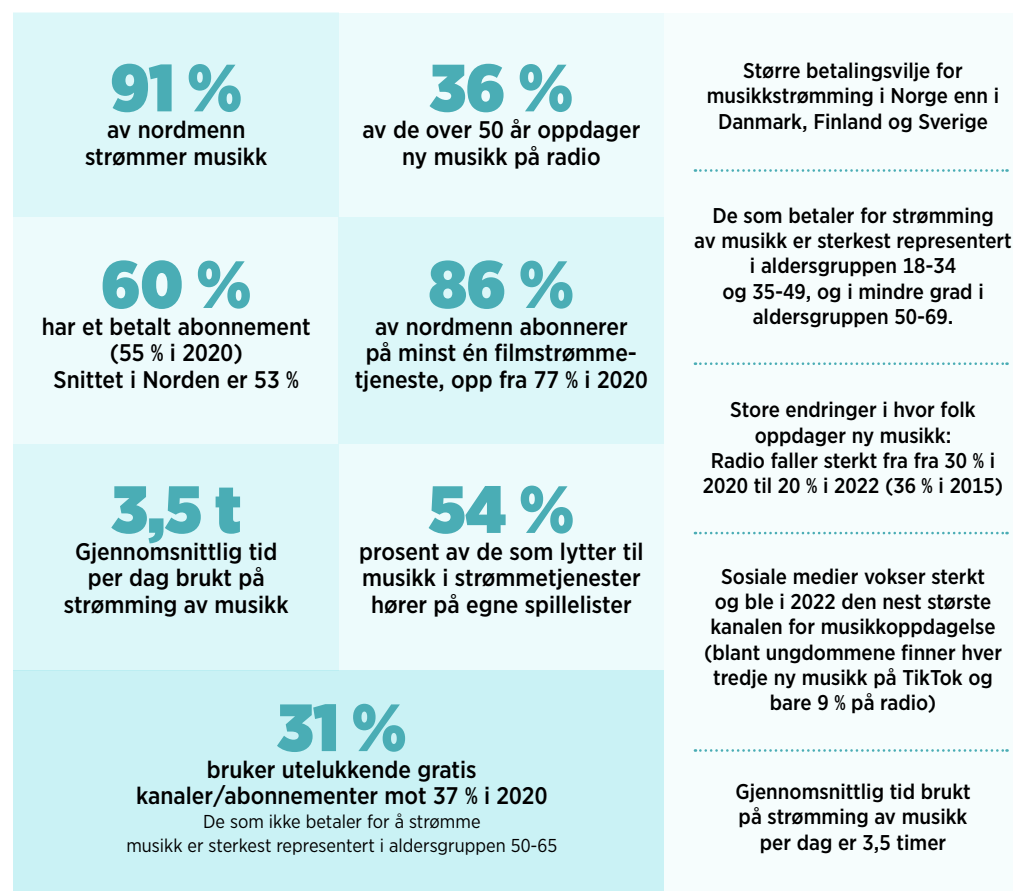


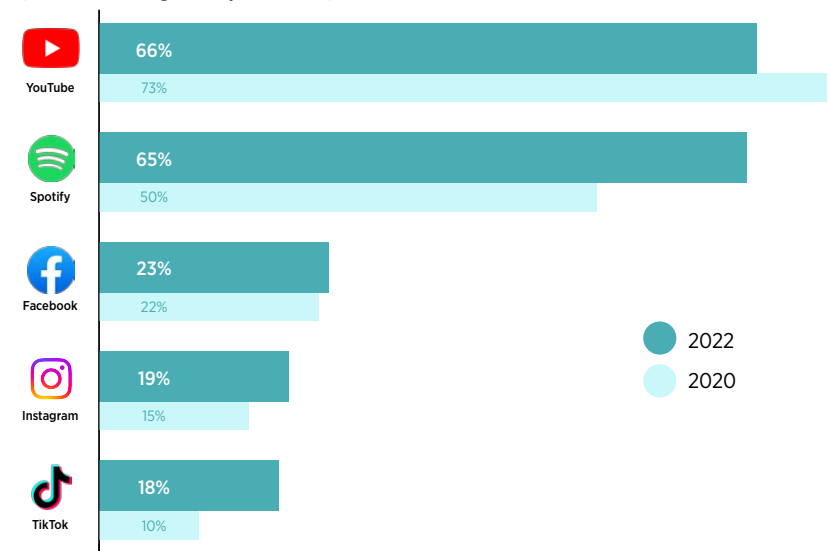
Foto: Kristian Dugstad, TONO

POLARIS DIGITAL MUSIC SURVEY

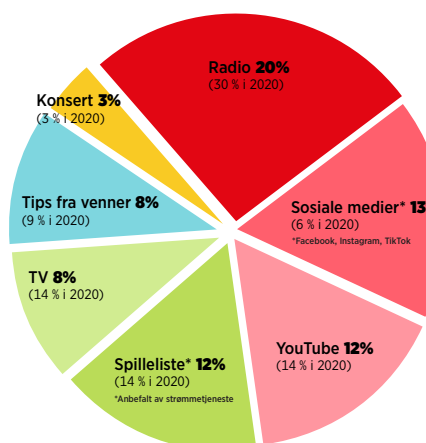
Polaris Digital Music Survey har vært gjennomført seks ganger siden 2014 på oppdrag fra TONO (Norge), Koda (Danmark) og Teosto (Finland). Undersøkelsen måler musikkbruk og -vaner blant et representativt befolkningsutvalg i Danmark, Finland, Norge og Sverige. Undersøkelsen i 2022 ble gjennomført i mars blant et representativt utvalg av befolkningen i Sverige, Danmark, Finland og Norge.



Utvalget svarte på hvilke musikkjenester de bruker når de lytter til musikk:
(De største digitale tjenestene)



Kanaler der lytterne oppdager ny musikk:



[Les hele rapporten her:](https://www.tono.no/wp-content/uploads/2022/06/TONO_Digital-Music-in-the-Nordics-2022_Report.pdf)

https://www.tono.no/wp-content/uploads/2022/06/TONO_Digital-Music-in-the-Nordics-2022_Report.pdf

NCB (NORDIC COPYRIGHT BUREAU)

NCB (Nordic Copyright Bureau) administrerer innspillingsrettigheter i musikk på CD, DVD, vinyl, kassett, film, video etc. på vegne av TONO. TONO-medlemmer blir medlem av NCB ved inngåelse av forvaltningskontrakten.

NCB ble etablert i 1915, og er eid av de nordiske forvaltningsorganisasjonene Koda, STEF, STIM, Teosto og TONO. Selskapet har sitt hovedkontor i København, og er i dag en selvstendig juridisk enhet uten egne ansatte. Selskapets tjenester har på vegne av eierselskapene blitt levert av KODA siden 1. april 2017, og som har 10 heltidsansatte som arbeider kun med NCB-oppgaver.

NCBs styre består av fem medlemmer, med ett medlem fra hvert av eierselskapene KODA, STIM, TEOSTO, TONO og STEF. NCB eier 50 prosent av aksjene i Network of Music Partners (NMP), en joint venture eid av NCB og britiske PRS for Music som leverer back office-tjenester til organisasjoner som forvalter opphavsrettigheter innen musikkområdet.

Inntekter og avregninger

NCBs totale innsamlede vederlag var i 2022 på DKK 95 millioner (NOK 134,5 millioner) mot DKK 119,9 millioner (NOK 169,4 millioner) i 2021. 2022-inntektene var likevel høyere enn i 2020, da de var på DKK 87 millioner (NOK 122,8 millioner). Fra det norske markedet utgjorde innsamlet vederlag DKK 14,25 millioner (NOK 20,1 millioner).

NCBs hadde i 2022 et overskudd på DKK 13,05 millioner (NOK 18,5 millioner), mot DKK 8,55 millioner (NOK 12 millioner) i 2021. Dette er overført til egenkapital, som pr. 31.12.2022 utgjør DKK 70,27 millioner (NOK 99,2 millioner).

NCBs inntekter fra det norske markedet siste tre år (i DKK)

2022: 14 250 941 (NOK 20,1 millioner)

2021: 16 254 794 (NOK 22,9 millioner)

2020: 12 606 466 (NOK 17,8 millioner)

Avregninger

NCB avregnet i 2022 totalt DKK 98 417 784 (138,9 millioner norske kroner), hvorav DKK 15 562 704 (22 millioner norske kroner) til TONOs medlemmer.

NCBs avregninger (for alle områder) siste tre år til TONOs medlemmer (i DKK)

2022: 15 562 704 (NOK 22 millioner)

2021: 15 129 026 (NOK 21,4 millioner)

2020: 12 324 719 (NOK 17,4 millioner)

For ytterligere detaljer, se [NCBs åpenhetsrapport på ncb.dk](#).



Foto: Kristian Dugstad, TONO

NORWACOS VIRKSOMHET I 2022

Norwaco er en paraplyorganisasjon som forvalter rettigheter til opphavere, utøvende kunstnere og produsenter i audio-visuelle produksjoner. Hovedvirksomheten er tredjeparts videresendinger av TV-kanaler og tilhørende arkivtjenester.

Norwaco inngår avtaler og krever inn vederlag som fordeles til norske og utenlandske rettighetshavere. Norwaco eies av 36 medlemsorganisasjoner, deriblant TONO, og innkrever på TONOs vegne de inntekter som omtales som «3. parts TV-distribusjon» i TONOs Åpenhetsrapport. Pengene til kompensasjon for privatkopiering via TONO kommer også fra Norwaco.

Samlede inntekter for 2022

Inntektsført vederlag for 2022 er 401,4 millioner kroner. Netto finansinntektene er på 6,3 millioner kroner.

Tredjeparters TV- og radiodistribusjon

TV-distributørene tilbyr andre innholdstjenester ved siden av lineære TV-kanaler og mange TV-kunder velger disse på bekostning av lineære kanaler. Dette har rammet særlig de utenlandske, kommersielle TV-kanalene der distribusjonen og vederlaget de siste årene har blitt redusert.

Den lineære distribusjonen av allmennkringkastingskanaler fra naboland og andre land i Europa er relativt stabil. Det er derimot synkende etterspørsel etter catch-up tjenester som ukesarkiv, fordi flere TV-distributører lenker direkte til programmene i NRK-TV og ikke prioriterer ukesarkiv for øvrige allmennkringkastingskanaler. Norwaco representerer per nå ikke rettigheter i rene strømmetjenester.

Utvidet avtale om NRKs arkiver

Etter lengre tids forhandlinger og med bistand fra Riksmekler ble NRK og Norwaco våren 2022 enige om en ny, utvidet arkivavtale.

Den nye arkivavtalen er femårig og dekker nettpublisering av alle NRKs egenproduserte TV- og radioprogram sendt første gang før 2015, samt

klipp fra de samme programmene i nye program og markedsføring av arkivprogram i sosiale medier. Avtalen erstattet den midlertidige arkivavtalen for 2020-2021 som gjaldt en begrenset andel av program sendt første gang før 1997.

Bistand fra Riksmekler

Det fremgår av åndsverklovens § 65 første ledd, at dersom parter som forhandler om avtaler med avtalelisensvirkning ikke kommer til enighet om vilkårene, kan hver av partene kreve mekling. Det var dette Norwaco gjorde i desember 2021 da det ikke var enighet med NRK om en ny arkivavtale fra 2022. Dette er første gang Norwaco har benyttet denne tvisteløsningsmuligheten i åndsverkloven. Hele styret deltok i meklingen hos Riksmekler, der begge parter ble presset for å nærme seg hverandre. Nærheten mellom forhandlingene og styret som beslutningstager, var svært viktig for å komme i mål. Meklingen var krevende, men ga nyttige erfaringer.

Undervisningsbruk

Det var lite endringer på undervisningsområdet i 2022. Fratrullet oppsigelser er det netto inngått to nye avtaler med kommuner og to nye avtaler med private skoler.

Avtalen for høyere utdanning er i samråd med Universitets og høyskolerådet, utvidet med en tilleggsavtale som fra 1.1.2023 gir rett til å strøme programmer fra NRKs nett-TV uten tillegg i vederlaget. Med dette får universiteter og høyskoler en enklere og mer tidsriktig måte å kunne benytte TV-programmer i undervisningen.

Privatkopiering

Som privatperson har du lov til å kopiere åndsverk og annet opphavsrettslig beskyttet materiale gratis og dele med nære venner og familie. For dette gis rettighetshaverne en kompensasjon gjennom årlige bevilgninger over statsbudsjettet. Kompensasjonen består av en individuell del, som håndteres av Norwaco, og en kollektiv del, som håndteres av Fond for lyd og bilde.

Etter endringen i åndsverkloven i 2018, der den individuelle kompensasjonsordningen ble utvidet til også å omfatte selvstendige litterære og visuelle verk uten at kompensasjonsbeløpet økte, ble det vedtatt en utredning av ordningen. Arbeidet startet i 2020. Kulturdepartementet bestilte en ekstern juridisk utredning, men videre arbeid ble forsinket pga. pandemien. Det har ikke kommet ny informasjon om utredningen i 2022.

Offentlig overføring av TV-innhold

Norwaco tilbyr fra 2022 en heldekkende avtale for virksomheter som overfører TV-innhold til publikum på offentlige steder, for eksempel hoteller og treningssentre. De første avtalene ble inngått i mars 2022. Lisensen fra Norwaco avgrenser mot bruk av musikk som allerede er klarert av TONO eller Gramo.

Lov om kollektiv forvaltning

Lov om kollektiv forvaltning av opphavsrett mv. som skal sikre effektiv, åpen og god forvaltning av rettigheter og vederlag, trådte i kraft i 2021. I 2022 har Norwacos vedtekter blitt revidert og det er vedtatt generelle prinsipper i tråd med den nye loven. Hovedregelen i Norwaco er at vederlag fordeles til rettighetshavere via medlemsorganisasjonene. Loven omfatter derfor både Norwaco og medlemsorganisasjonene.

Nye frister for utbetaling av rettighetsvederlag

Fra og med innkrevd rettighetsvederlag for 2022, har medlemsorganisasjonene gjennom lov om kollektiv forvaltning frist til 1.10. året etter innkrevingsåret, til å utbetale vederlaget til rettighetshaverne. For å muliggjøre dette er fristen for utbetaling fra Norwaco til medlemsorganisasjonene vedtatt til 1.4. Det jobbes i alle forvaltningssektorer for å få på plass fordelingsvedtak i tide for å nå den interne fristen. Evt. forsinkelser er kun akseptable dersom det foreligger objektive grunner.

Økonomiske forhold

Netto driftskostnader for 2022 er 19,2 millioner kroner som tilsvarer 4,8 % av inntektsført vederlag.

KONSERTER I 2022

// FORDELING FYLKER

TONO lisensierer årlig totalt 40-45 000 konserter. Denne oversikten viser prosentvis fordeling over antall lisensierte enkeltkonserter per fylke og Svalbard i 2022.

Oslo	21,13 %
Viken	15,08 %
Vestland	12,57 %
Trøndelag	12,20 %
Rogaland	6,65 %
Innlandet	6,22 %
Vestfold og Telemark	6,17 %
Nordland	5,28 %
Troms og Finnmark	5,01 %
Agder	4,93 %
Møre og Romsdal	4,58 %
Svalbard	0,19 %

MEST SPILTE VERK PÅ NORSK RADIO

// 2022

Tallene i oversikten på neste side er basert på rapporter for radiospilling som TONO har mottatt for 2022 fra NRK, P4-gruppen, Bauer media og lokalradioer.

Noen nøkkeltall fra de 30 mest spilte sangene på norsk radio i 2022:

- 9 av verkene har komponister og sangtekstforfattere som er medlemmer i TONO, (De øvrige er medlemmer av TONOs søsterselskaper i andre land, og forvaltes av TONO i Norge på deres vegne)
- Det er i gjennomsnitt fire komponister og sangtekstforfattere per verk.
- My Universe med Coldplay og BTS er verket med flest komponister og sangtekstforfattere, totalt 10.
- Heatwaves med Glass Animals er det eneste verket med én komponist og sangtekstforfatter.
- 27 av verkene har tre eller flere komponister og sangtekstforfattere
- Kvinneandelen blant komponistene og sangtekstforfatterne er ca 17 prosent.



Det mest spilte verket på norsk radio i 2022 der det var minst et TONO-medlem blant rettighetshaverne var Dancing Feet med Kygo feat. DNCE. (Foto: Johannes Lovund)

DE MEST SPILTE VERKENE PÅ NORSK RADIO I 2022

De 10 mest spilte verkene der minst én opphaver er TONO-medlem

Nr	Tittel	Artist	Rettighetshavere
1	Cold heart	Elton John & Dua Lipa	Andrew John Meecham, Bernard J P Taupin, Dean Meredith, Elton John, Nicholas George Littlemore, Peter Bruce Mayes, Samuel David Littlemore, BMG Rights Management (Scandinavia) AB, Universal Music Publishing AB.
2	As It Was	Harry Styles	Thomas Edward Percy Hull, Tyler Sam Johnson, Harry Edward Styles, Concord Music Scandinavia, Universal Music Publishing AB
3	Easy On Me	Adele	Adele Laurie Blue Adkins, Greg Kurstin, Emi Music Publishing Scandinavia Ab, Universal Music Publishing Ab
4	GHOST TOWN	Benson Boone	Tushar Apte, Benson James Boone, Justin Thomas Daly, Nolan Winfield Sipe, Kobalt Music Publishing Ltd, Warner Chappell Music Scand AB
5	Dancing Feet	Kygo feat. DNCE	David Alexander Stewart, Jessica Agombar, Kyrre Gørvell-Dahll, Rami Yacoub, EMI Music Publishing Scandinavia AB, Kobalt Music Publishing Ltd, Warner Chappell Music Scand AB.
6	Bam Bam	Camila Cabello feat. Ed Sheeran	Edgar Barrera, Eric Burton Frederic, Juan Fernando Fonseca Carrera, Karla Camila Cabello, Scott Harris, Edward Christopher Sheeran, EMI Music Publishing Scandinavia AB, Sony/ATV Music Publishing Scandinavia KB.
7	ok jeg lover	Ramon	Andreas Bache-Wiig, Ramón Andresen.
8	Fingers Crossed	Lauren Spencer-Smith	Fransisca Hall, Jakob Isura Erixson, Lauren Spencer Smith, EMI Music Publishing Scandinavia AB, Kobalt Music Publishing Ltd, Warner Chappell Music Scand AB.
9	Bad Habits	Ed Sheeran	Edward Christopher Sheeran, Fred Gibson, Johnny McDaid, Sony/ATV Music Publishing Scandinavia KB.
10	My Universe	Coldplay / BTS	Christopher Anthony John Martin, Guy Rupert Berryman, Jonathan Mark Buckland, Kim Nam Jun, Max Martin, Oscar Thomas Holter, William Champion, William Rahko, Min Yoon Gi, Ho Seok Jeong, Kobalt Music Publishing Ltd, Sony/ATV Music Publishing Scandinavia KB, Universal Music Publishing MGB Scandinavia AB, Warner Chappell Music Scand AB.
11	Pretty	Astrid S / Dagny	Lasse Michaelsen, Dagny Norvoll Sandvik, Astrid Smeplass , Cato Sundberg, , Kent Sundberg, Sony Music Publishing Scandinavia AB
12	Slå hjerte, slå	Chris Holsten	Maria Karolina Hazell, Synne Vorkinn, Stephan Gracia Slaaen, Christoffer Holsten, Warner Chappell Music Norway AS, Sony Music Publ Scandinavia AB, Arctic Rights Management AS.
13	THATS WHAT I WANT	Lil Nas X	Blake Slatkin, Keegan C Bach, Montero Lamar Hill, Omer Fedi, Ryan B Tedder, Downtown Music UK Limited, Kobalt Music Publishing Ltd, Sony/ATV Music Publishing Scandinavia KB, Universal/MCA Music Scand AB.
14	abcdefu	Gayle	David Bruce Pittenger, Sara Davis, Taylor Gayle Rutherford, Downtown Music UK Limited, Peermusic AB, Universal/MCA Music Scand AB.
15	Smilet i ditt eget speil	Chris Holsten	Alexander Fallo, Benjamin Elis Giørtz, Christoffer Holsten, Lars Kristian Rosness, Synne Vorkinn, Arctic Rights Management AS, Sony Music Publ Scandinavia AB, Warner Chappell Music Norway AS.
16	Heat Waves	Glass Animals	David Algernon Bayley, Beggars Music Scandinavia.
17	good 4 u	Olivia Rodrigo	Joshua Neil Farro, Hayley Nichole Williams, Daniel Leonard Nigro, Olivia Rodrigo, Warner Chappell Music Scand AB, Sony/ATV Music Publishing Scandinavia KB.

Nr	Tittel	Artist	Rettighetshavere
18	Remember	Becky Hill & David Guetta	Lewis Daniel Thompson, David Guetta, Rebecca Claire Hill, Kye Elliott Sones, Karen Ann Poole, Luke Harry Wah Storrs, Sony/ATV Music Publishing Scandinavia KB, Sentric Music Limited, Kobalt Music Publishing Ltd, Universal Music Publishing AB, Peermusic AB.
19	Sacrifice	The Weeknd	Abel Tesfaye, Axel Christofer Hedfors, Oscar Thomas Holter, Sebastian Carmine Ingrosso, Steve Patrik Angello Josefsson Fragogiannis, Max Martin, Kevin Duane Mc Cord, Carl William Eric Nordström, Kobalt Music Publishing LTD, Universal Music Publishing AB, Universal/MCA Mmusic Scandinavia AB, Warner Chappell Music Scandinavia AB.
20	glorie	vinni	Sander Meland, Fredrik Borch Olsen, Øyvind Sauvik, Sebastian Vobes, Mer Publishing, Sony Music Publ Scandinavia AB.
21	Where Are You Now	Lost Frequencies & Calum Scott	Dag Daniel Osmund Lundberg, Felix Safran De Laet, Joacim Bo Persson, Michael Patrick Kelly (De), Sebastian Arman, GL Music A/S, Kobalt Music Publishing Ltd, Punch Publishing AB, Sony/ATV Music Publishing Scandinavia KB.
22	Shivers	Ed Sheeran	Kal Lavelle, Steve Mac, Johnny McDaid, Edward Christopher Sheeran, Sony/ATV Music Publishing Scandinavia KB, Universal Music Publishing AB
23	Pepas	Farruko	Victor Alonso Cardenas, Andy Bauza, Farruko, Marcos G Perez, Franklin Jovani Martinez, Keriell Sr Quiroz, Axel Rafael Quezada Fulgencio, Jose Carlos Garcia Jr, Juan Manuel Gomez Roa, Warner Chappell Music Scand AB, Sony/ATV Music Publishing Scandinavia KB, Kobalt Music Publishing Ltd.
24	Den fineste Chevy'n	Halva Priset & Maria Mena	Steinar Borvik, Maria Mena, Hans Marius Indahl, Emil Haglund Steensgaard, Lars Stovland, Petter Kristiansen, Popular Demand Management AS, Universal Music Publishing AB.
25	STAY	The Kid Laroi & Justin Bieber	Blake Slatkin, Charlie Otto Jr Puth, Charlton Kenneth Jeffrey Howard, Isaac John D de Boni, Justin Bieber, Magnus Hoiberg, Michael John Mule, Omer Fedi, Subhaan Rahman, Concord Music Scandinavia, Kobalt Music Publishing Ltd, Sony/ATV Music Publishing Scandinavia KB, Universal/MCA Music Scand AB, Warner Chappell Music Scand AB
26	SNAP	Rosa Linn	Jeremy Dussolliet, Lawrence Michael Principato, Allison R Crystal, Courtney Dayle Harrell, Roza Kostandyan, Tamar Mardirossian, Warner Chappell Music Scand AB, Sony/ATV Music Publishing Scandinavia KB, Kobalt Music Publishing Ltd, Ultra Music Publishing Scandinavia, Ultra Empire Music.
27	Head on Fire	Griff (feat. Sigrid)	Joseph Alan Rubel, Sarah-Faith Griffiths, Sigrid Solbakk Raabe, BMG Rights Management (Scandinavia) AB, Sony/ATV Music Publishing Scandinavia KB, Universal Music Publishing AB.
28	Bare når det regner	Chris Holsten	Synne Vorkinn, Christoffer Holsten, Warner Chappell Music Norway AS, Arctic Rights Management AS.
29	In The Stars	Benson Boone	Benson James Boone, Michael Ross Pollack, Jason Gregory Evigan, Warner Chappell Music Scandinavia AB, Sony/ATV Music publishing Scandinavia KB
30	I Ain'T Worried	One Republic	Björn Daniel Arne Ytting, Peter Andreas Moren, John Thomas Daniel Eriksson, Ryan B Tedder, Brent Michael Kutzle, Tyler Thomas Spry, EMI Music Publishing Scandinavia AB, Downtown Music UK Limited.
...			
32	Dans På Bordet	Ballinciaga & David Møkel	Carris Halvin, Møkel David, Jieber Bustin, Poke Smop

KJØNNSBALANSE I TONOS MEDLEMSMASSE

Mangfold og likestillingsrapport

Her er enkelte nøkkeltall knyttet til kjønnsbalansen i TONOs medlemsmasse (basert på personnummer der det tredje individtallet angir ett av to kjønn) og avregning fordelt på kjønn per 31. desember 2022.

- Per 31.12.22 hadde TONO 39 060 medlemmer. 21,8 prosent av disse var kvinner, 78,2 prosent menn.
- Blant medlemmene i normal yrkesaktiv alder er den gjennomsnittlige kvinneandelen 20,14 prosent.
- Kvinneandelen blant de nye medlemmene i 2022 var 26,85 prosent
- Av de stemmeberettigede medlemmene som er opphavere i TONO SA, er 16,6 prosent kvinner og 83,4 prosent menn (1,1 prosent av de stemmeberettigede medlemmene er musikkforlag).
- 28 297 TONO-medlemmer fikk avregning i 2022. 5512 av disse var kvinner. Det utgjør 19,48 prosent.
- 15,54 prosent av det totale avregningsbeløpet til TONOs medlemmer gikk til kvinner.
- Av de 100 som mottok mest i avregning fra TONO i 2022 var det 12 kvinner og 88 menn.
- Av midlene som ble avregnet til de 100 som fikk mest gikk 13,44 prosent til kvinner.

Antall medlemmer med avregning fordelt på alder og kjønn

Alder	Kvinner	Menn	Totalt	Kvinneandel medlemmer %	Kvinneandel avregning %
10-19	75	87	162	46,30 %	50,35 %
20-29	1 096	2 953	4 049	27,07 %	29,73 %
30-39	1 374	4 905	6 279	21,88 %	18,02 %
40-49	1 285	5 754	7 039	18,26 %	11,67 %
50-59	826	4 183	5 009	16,49 %	10,02 %
60-69	451	2 200	2 651	17,01 %	8,31 %
70-79	154	1 152	1 306	11,79 %	2,20 %
80-89	52	228	280	18,57 %	9,74 %
90-99	13	61	74	17,57 %	22,75 %
>100	12	24	36	33,33 %	65,21 %
Død	141	1 086	1 227	11,49 %	8,38 %
Ukjent	33	152	185	17,84 %	4,59 %
Totalsum	5 512	22 785	28 297	19,48 %	15,54 %

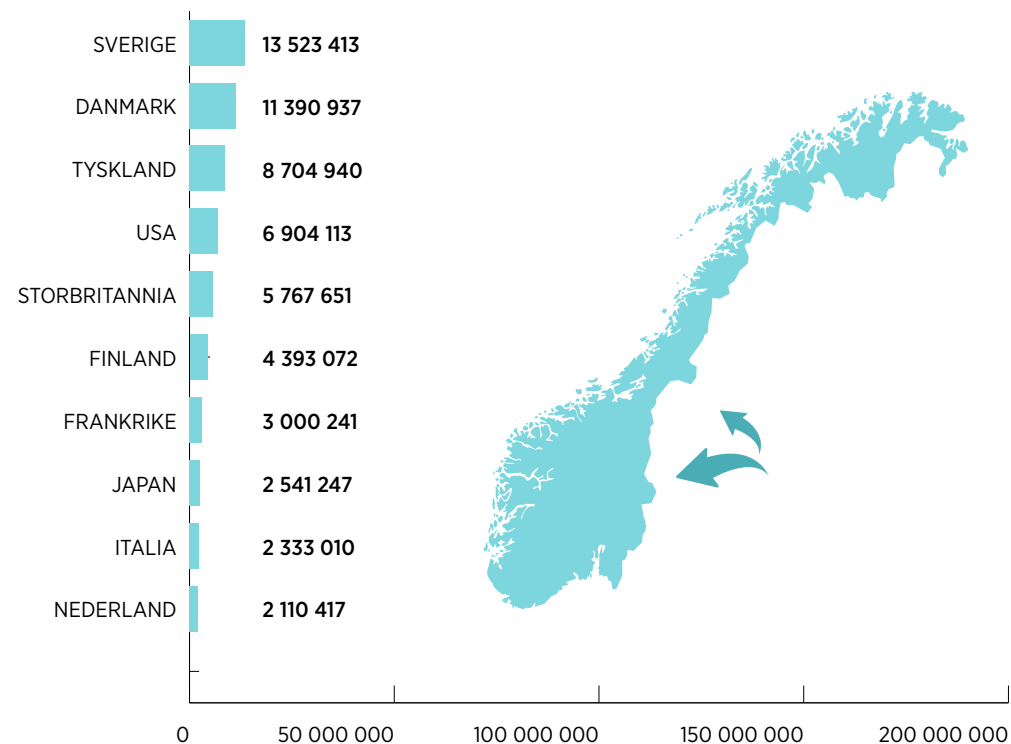
Topp 100 antall fordelt på kjønn

Alder	Kvinner	Menn	Totalt	Kvinneandel medlemmer %	Kvinneandel avregning %
Alle	12	88	100	12 %	13,44 %

AVREGNINGER FRA SØSTERSELSKAPER I UTLANDET

// TOPP 10

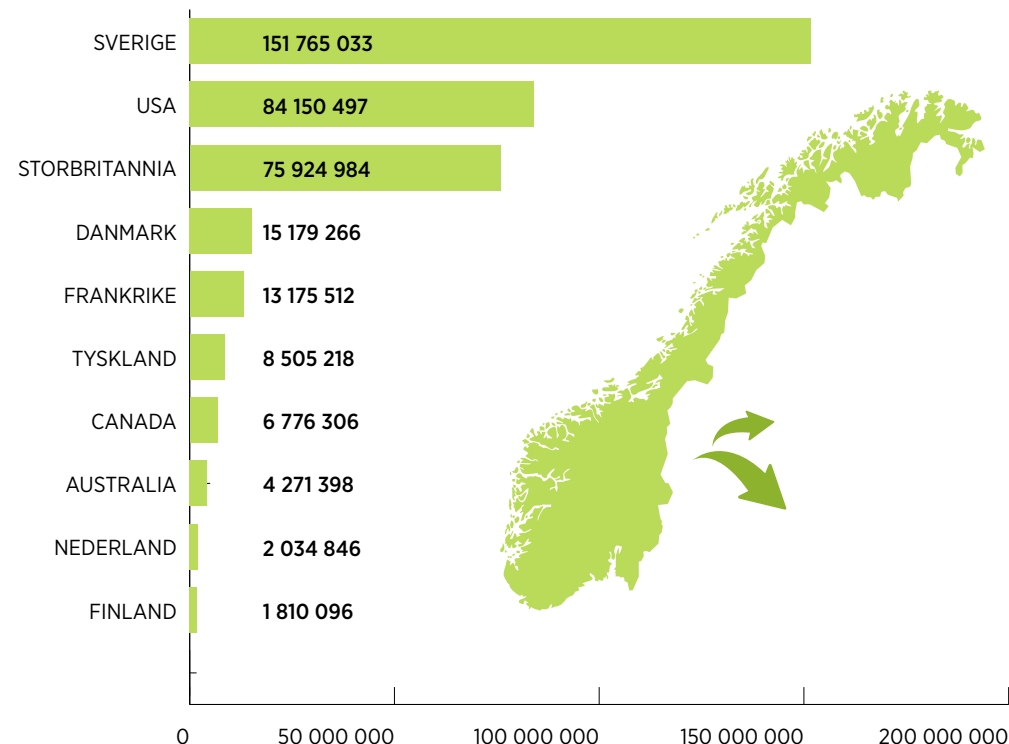
Avregningene til TONOs medlemmer fra TONOs søsterselskaper fordeler seg på konserter, kino, radio, TV, 3. parts videregående av kringkasting, online og annet. Online omfatter kun de onlineinntekter TONO har mottatt fra søsterselskaper i andre land. En stadig økende andel av TONOs inntekter fra musikkstrømmetjenester kommer fra direktelicensiering av disse tjenestene via Polaris Hub, som eies av TONO, Koda (Dk) og Teosto (Fi). Disse inntektene er ikke inkludert i oversikten.



AVREGNINGER TIL UTLANDET

// TOPP 10

Tallene i oversikten gjenspeiler ikke eksakt hvor mye av det enkelte lands repertoar som fremføres i Norge. Eksempelvis inneholder avregningen til STIM i vesentlig grad angloamerikansk repertoar som følge av at mye av dette repertoaret er subforlagt i Sverige. Tabellen inkluderer også vederlag som innkreves gjennom Norwaco og blant annet sendes til STIM og PRS for avregning. Avregningsbeløpene er eksklusive onlineinntekter avregnet via NCB.



MØT ET MEDLEM

Emily Harbakk Gucci Caliente

I et gammelt trehus, drøye 400 meter fra TONO-kontoret i Oslo sentrum, ligger en liten popfabrikk. Her, i et enkelt studio, lager Emily Harbakk, bedre kjent som Gucci Caliente, produktet sitt – det hun lever av – låtene sine.

Gucci, som hun kalles blant venner, er komponist og produsent. Sangene hennes har til sammen nesten 200 millioner strømminger på Spotify. Hun har samarbeidet med artister som Tate McRae, Lemaître, Synne Vo og Mike Perry.

Hun er i dag, med andre ord, et stykke fra der det begynte – med Jack Black.

– Min musikalske karriere startet umiddelbart etter å ha sett filmen «School of Rock». Resultatet ble coverband og UKM, og etter hvert begynte jeg å skrive egne låter. Jeg synes det var utrolig frustrerende å ikke kunne spille alle instrumentene samtidig. Musikkproduksjon ble løsningen.

– Kunne ikke levd av låtskriving alene

I 2018 begynte hun på Lillehammer Institute of Music Production and Industries, eller LIMPI. Det var her, på den nå internasjonalt anerkjente skolen, hun oppdaget at låtskriving og produksjon faktisk kunne være en levevei. Selv med sin imponerende CV er ikke livet som låtskriver noen dans på roser.

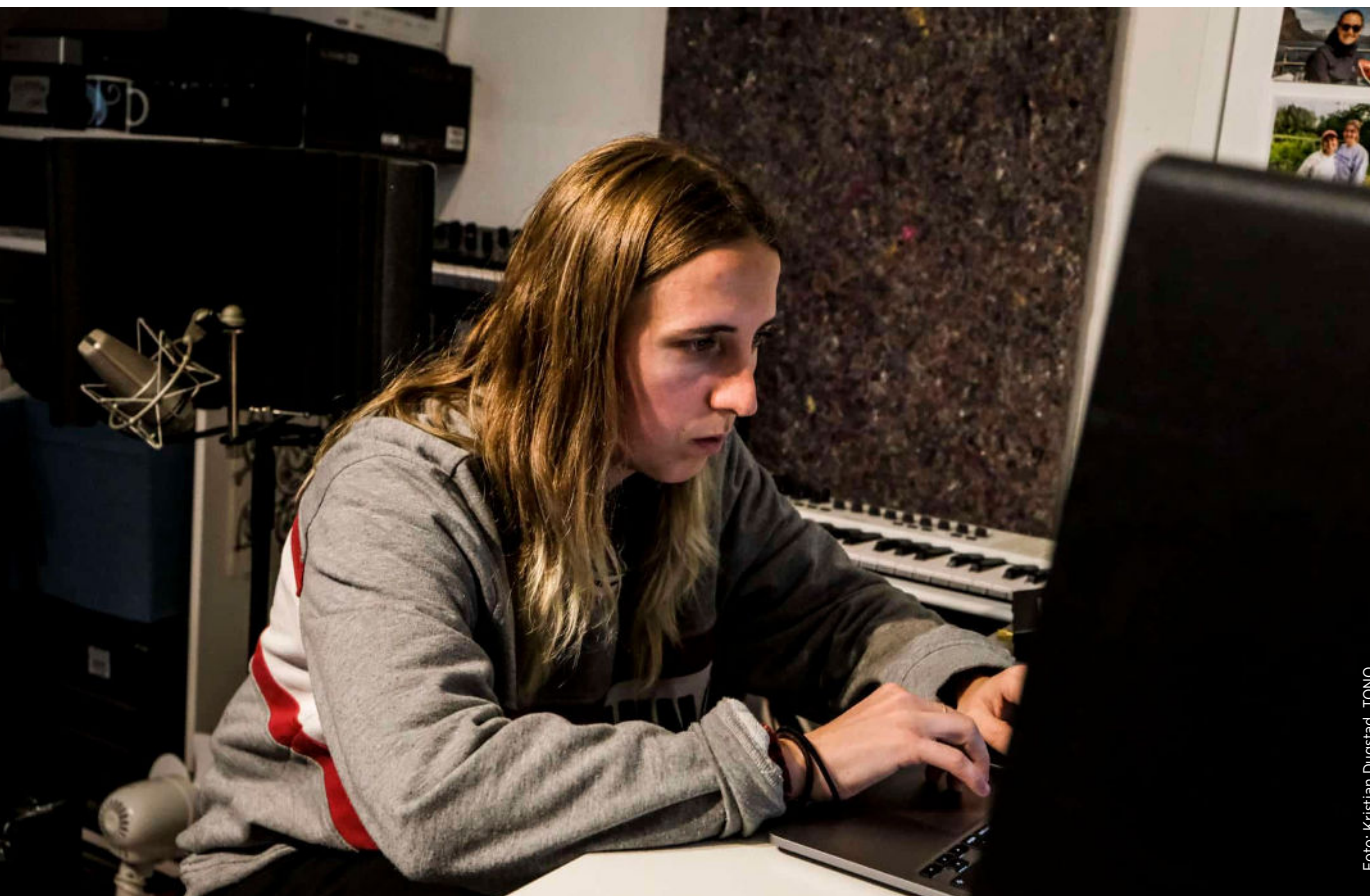


Foto: Kristian Dugstad, TONO

– Jeg tror ikke jeg kunne levd av låtskriving alene akkurat nå. Det er mange faktorer som spiller inn på hva man tjener. Blir jeg spilt på radio? Blir musikken brukt i reklame?

Harbakk skriver primært i sessions med andre låtskrivere, ofte på bestilling fra plateselskap på vegne av artister. Selv om en låt blir cutta, altså kjøpt av plateselskapet, er det ikke sikkert at det blir en hit. Og selv ikke en hit garanterer store inntekter.

– 200 millioner streams på Spotify er ikke nok å leve av. For meg er det derfor viktig å produsere så jeg kan få produksjonshonorarer, og å få andeler i innspillingsrettighetene.

– Noen i ryggen

I likhet med svært mange andre norske komponister og sangtekstforfatter er Emily Harbakk er sin egen arbeidsgiver. Hun leier sitt eget studio, kjøper sitt eget utstyr og er sin egen manager.

Uten et apparat i ryggen er hun avhengig av at systemene fungerer, slik at hun kan stole på at hun får pengene sine.

– TONO er alfa og omega, og selve grunnmuren til låtskriveryrket. Det er med på å underbygge låtskriving og komposisjon som et arbeid man faktisk skal få betalt for, og det vi driver med har verdi. Med TONO vet du at du har noen i ryggen som hver dag jobber for at dine rettigheter blir ivarettatt.

MØT ET MUSIKK- FORLAGSMEDLEM

daWorks Music Publishing

Bransjeveteranen Jørn Dalchow hadde jobbet mange år i PolyGram og Universal Music før han bestemte seg for å starte for seg selv. I år 2000 så plateselskapet daWorks Records dagens lys.

Oppstarten sammenfalt med toppunktet for CD-økonomien, og det la det økonomiske grunnlaget for selskapet. Det er imidlertid ingen hemmelighet at platesalget sank som en stein i årene som fulgte.

– Vi var nødt til å finne på noe nytt. Vår store kompetanse var på A&R-virksomhet, rett og slett produktutvikling. Det ble åpenbart for oss at å jobbe med låtskrivere var det nærmest beslektede. I 2008 startet vi daWorks Music Publishing, forteller Dalchow.

– Utvikler låtskrivere

daWorks er i likhet med de fleste moderne musikkforlag et rettighetsforlag. Det vil si at inntektene kommer fra rettighetene de har i sine opphaveres verk. Det står i kontrast til de tradisjonelle musikkforlagene, som først og fremst tjener penger på rettighetene til, og salget av noter.

– Vi finner talentene og utvikler dem, legger til rette for at de får skrevet mest mulig og kobler dem opp mot andre låtskrivere de kan samarbeide med. Vi jobber på alle felt som kan bidra til å skape en karriereutvikling for låtskriverne.



Foto: Kristian Dugstad, TONO

Kjernevirksomhetene til et forlag som daWorks er både å sørge for at eksisterende musikk genererer ny inntekt, og å legge til rette for at det skapes ny musikk.

Det første kan skje ved for eksempel å få musikk synkronisert i film og TV. Det siste oppnår man blant annet ved å skape arenaer hvor musikkscapere kan møtes og skrive sammen – blant annet på låtskrivercamper.

– TONO har muskler

TONO har i underkant av 500 musikkforlag blant sine medlemmer. Alle jobber for å skape økt verdi for sine opphavere og sørge for en bærekraftig musikkøkonomi.

Selv om et lite forlag kan gjøre mye for individuelle opphavere, er det ikke alle oppgaver de kan klare på egenhånd.

– Når rettighetene er samlet i et TONO har vi store muskler. Hver for oss står vi svakere. Det ville ikke fungert om hver enkelt rettighetshaver skulle gå i forhandling med musikkbrukeren, eller kreve inn vederlag selv, sier Dalchow.

Musikkbransjen og brukernes behov er i rask endring. En sterk og handlekraftig kollektiv forvaltning som kan tilpasse seg nye teknologier og ta kampene på opphavernes vegne er helt nødvendig.

– Det at man en gang i tiden forsto at man trengte et organ som kan håndtere rettighetsforvaltning, og kontinuerlig bygger kompetanse på feltet, har vært viktig for musikkbransjen.

MØT EN KUNDE

PelsPels

Når du kommer inn i PelsPels' barber- og frisørsalong i Storgata i Oslo får du kanskje assosiasjoner til en svunnen tid.

Veggene, flislagt i rødt, er prydet med emaljerte metallschilder med påskriften som Shaving og Shampooing. I lufta henger duften av hår- og skjepprodukter.

Summingen fra barbermaskinen og tsskene fra saksen, maskeres av en velvalgt spilleliste med bluesrock.

– Musikken påvirker atmosfæren i salongen. Den gjør både de ansattes dag og opplevelsen og behandlingen bedre for kunden, forteller Jonis Gjika, som jobber som Senior Barber i Pels Pels.

Med en fastavtale for bakgrunnsmusikk med TONO kan Pels Pels alltid spille musikken de ønsker i sine salonger. Et bevisst forhold til en bedrifts musikalske identitet påvirker alltid kundeopplevelsen i et lokale.

– Om vi skruer av musikken er det ingen stemning her. Da blir salongen et kaldt rom, forteller Gjika. Han opplever regelmessig at kunder gir komplimenter for musikken de spiller. Valgfrihet og kvalitet er faktorer han mener er verdt å betale for.

– Jeg synes det er 100 prosent rettferdig at vi betaler for å kunne spille god musikk. Den skaper glede og liv. Det er det vel verdt å betale for.



Foto: Nucleus

EDVARD-PRISEN OG TONOS FORMIDLER-PRIS // 2022

I 2022 ble det delt ut priser innen kategoriene Populærmusikk, Samtid, Åpen Klasse, Utfordrer og Tekst, samt TONOs Formidlerpris. Det kåres en vinner i hver kategori årlig, som tildeles et unikt trofe utformet av Magne Furuholmen (Edvard Grieg i profil), et diplom samt et stipend på kr 50 000.

Det stilles som krav at prisvinnerens musikk eller tekst må være urfremført foregående år. Det legges også vekt på opphavspersonens øvrige produksjon. Det tas sikte på at en opphaver kun skal kunne motta EDVARD-prisen én gang.

TONOs Formidlerpris

TONO deler ut TONOs formidlerpris én gang i året. Prisen ble etablert i 2011, og deles ut årlig til en eksepsjonell formidler av musikk. Prisen består av et diplom utformet av Magne Furuholmen, samt kr 50 000.



EDVARD-trofeet, utviklet av Magne Furuholmen i anledning prisens 20-årsjubileum i 2018.

Juryen for EDVARD-prisen og TONOs formidlerpris besto i 2022 av:

Torgny Amdam (NOPA, juryleder)
Samsaya Sharma (NOPA)
Kristin Norderval (NKF)
Martin Rane Bauck (NKF)
Ole Børud (Uavhengig)
Sten Ove Toft (Uavhengig)
Oda Svendsby (Musikkforleggerne)
Andrew Smith (Musikkforleggerne)



Foto: Kristian Dugstad / TONO

EDVARD-prisen // Tekst

FRANK TØNNESEN

THILDA BØES LEGAT

– Tekstene på Thilda Bøes legat spenner vidt. De kan være sinte, såre, omsorgsfulle og ikke minst morsomme, både om hverandre og på samme tid. Låtene løftes av skarpe og originale betraktninger rundt hva det vil si å være det man kan kalle «midt i livet, midt i landet». Teksten til verket Treskjæring formidler både hjertevarme og tristhet, med linjer som: «Han har begynt å samle på ølsorter/stilt opp flasker og bokser på en jækla lang hylle/Nå må folk være med ned å se/Livet er inne i en god fase». Spleiselag/Waldorfsalat bærer på en stor irritasjon rundt noe så aparte som waldorfsalat på ta-med-en-rett-sammenkomster. Dermed er vi plutselig inne i klamme relasjoner og småbyklaustrofobi. Tekstforfatter Frank Tønnesen, kjent som Tønnes, er en mester på å ta utgangspunkt i det hverdagslige, nære og gjenkjennelige, og gjennom dette få frem noe som er dypere og større i menneskers liv.



Andrew Murray: Foto: Amin Musa / Sunniva Lindgård: Foto: Jacqueline Landvik

EDVARD-prisen // Populær

ANDREW MURRAY OG SUNNIVA LINDGÅRD (SASSY)

HEART EGO

– Med utgivelsen Heart Ego tar Sunniva Lindgård, kjent under artistnavnet Sassy 009, og produsent Andrew Murray, oss med på en reise gjennom et drømmende og oppdatert elektro-landskap. En analog og smått overstyrt stemning balanseres med skarpe detaljer og overraskelser som for eksempel en gitarsolo à la Van Halen. Utgivelsen vokser seg større og mer kompleks for hver gjennomlytting. Hver låt har en egen stemning og tilstedeværelse. Den distinkte produksjonen, ofte med rå basslinjer, kler Lindgårds stemme. Vokalen er luftig, men like fullt tydelig. Låtene vitner om dyp lengsel og søken – ofte etter et kjærlighetsobjekt. Heart Ego er en egenartet, fremoverlent og ekte kul pop-odysse, en sjelden vare i Norge.

→ EDVARD-PRISEN

// 2022



Foto: Kristian Q. K. Dugstad, TONO

EDVARD-prisen // Samtid

JØRGEN TRÆÆN OG STEIN URHEIM KRYMPENDE KLODE

– «Krympende klode» er en svært vellykket plate som fyller samtids-musikalske buzzwords som «lekent» og «sjangeroverskridende» med innhold. Træens klangverden har klare referanser til den elektroniske musikkens spede begynnelse, og Urheims strengeinstrumenter er hentet fra musikkulturer over hele kloden, men i formsterke komposisjoner, hvor også opptak av dyr og mennesker får klinge med. Disse lydverdenene belyses på nye måter og resultatet fremstår som noe helt nytt og eget. Det er morsomt, det er vakkert og det er tankevekkende.



Foto: Tim Harris

EDVARD-prisen // Utfordrer

SJUR DAGSLAND OG STURLE DAGSLAND STURE DAGSLAND

– Med verkene på utgivelsen Sture Dagsland har Sjur Dagsland og Sturle Dagsland sammen laget noe så sjeldent som en unik verden bortenfor den vi lever i til vanlig. Visjonen virker sterk og ukompromittert. Dette albumet er hverken en øvelse i sjanger eller skoleflinke sjangeroverskridelser, – nei – dette er det fortapte adoptivbarnet til Björk på LSD, det er Aurora på marerittvranga og abstrahert Korn. Dette er knudrete folkemusikk med stadionrock-potensial og syvende far i huset oppi hornet på veggen. Dette er tusen ungdommers vrede i en sangers stemmebånd og det er vakkert, skummelt, stort og aggressivt! Men så plutselig også vart, sart, sårt, nært. Det låter tidløst, men moderne. Og hele veien møter lytteren en vilter, inderlig og ærlig stemme som søker bredden i menneskelig erfaring gjennom ytterpunktene. Sannheten ligger i randsonen.



→ EDVARD-PRISEN

// 2022



Foto: Kristian Q. K. Dugstad, TONO

EDVARD-prisen // Åpen klasse

ØYVIND SKARBØ DUGNAD

– På Skarbø Skulekorps' seneste utgivelse, Dugnad, har musikerne spilt inn sine bidrag på hver sin kant av landet. Hjernen bak er komponist og produsent Øyvind Skarbø. Resultatet er en mangefasettert miksteip full av musikalske innfall og uttrykk. På den ene siden er det tilsynelatende tilfeldig og rastløst, med overraskelses- og gjenkjennelsesmomenter som avløser hverandre. På den andre er det hele mesterlig forent gjennom Øyvind Skarbøs imponerende kreative og kompositoriske teft. Musikken sjarmerer og rører med sin lekenhet og sine referanser. Den beveger seg blant annet mellom samtidsmusikk, jazz, gamle tv-spill, funk og 17. mai. Denne utgivelsen er befriende umulig å sette i bås, og er en verdig vinner av årets Edvard i Åpen klasse.





BODIL MARONI JENSEN // MUSIKKJOURNALIST

Etter 30 år som musikkjournalist i NRK, tok Bodil Maroni Jensen en modig og risikabel beslutning. Hun våget seg ut som frilans musikkjournalist, spesialisert på klassisk musikk, ny musikk og musikkdramatikk. Risikoen lønte seg, og vi er alle rikere som resultat av valget. Jensen har frihet til å velge hvem og hva hun gir spalteplass. Artikkene, anmeldelsene og podkastene hennes er dyptgående, nyanserte studier av personene og temaene hun undersøker. De fleste av dem ville ikke fått dekning ellers. I en tid hvor det er liten eller ingen dekning av klassisk musikk i dagspressen, er Bodil Maroni Jensens arbeid en redningsplanke.

SPELLEMANNPRISEN

Spellemann deler ut priser i kategoriene TONOs komponistpris og Årets Tekstforfatter. TONO er gjennom sitt samarbeid med Spellemann garantister for disse kategoriene. TONO utnevner juryene i disse kategoriene. TONO har fast observatørplass i Spellemann sitt styre.

TONOS KOMPONISTPRIS

HENRIK HELLSTENIUS: *Past & Presence*

«Past & Presence» er i sin helhet viet til orkestermusikk av Henrik Hellstenius, med hovedvekt på vokalverk skrevet for mezzosopran Tora Augestad. Hellstenius og Augestad har samarbeidet over mange år, fra operaen «Ophelias: Death By Water Singing» (LWC1098), som hadde premiere i 2005, frem til verkene som er på denne utgivelsen.

ÅRETS TEKSTFORFATTER

DANIELA REYES: *Engangsdager*

Daniela Reyes har stått for et av årets mest omtalte og kritikerroste debutalbum. Låtene på Engangsdager inneholder betraktninger titler og smarte språklig vendinger som et gjennomgangstema.



TONOs Komponistpris 2021



Foto: Selma Haaland



Årets Tekstforfatter 2021



Foto: Selma Haaland



Vil du vite mer
om TONO?

Kontakt oss på telefon 22 05 72 00,
tono@tono.no eller se vår nettside **tono.no**

 facebook.com/tononorge

 twitter.com/_tono_

 instagram.com/tono_norge

 youtube.com/tononorge

 [tono_norge](https://tiktok.com/tono_norge)

TONO