

TONOs avregningsregler for fremføringsår 2025

Konsserter - Vederlagsbestemt

At en konsert er vederlagsbestemt betyr at avregningsbeløpet til rettighetshaverne er avhengig av vederlaget vi oppkrever for konserten. Vederlaget betales av den ansvarlige arrangør og størrelsen på vederlaget avhenger av antall tilhørere eller eventuell billettinntekt. På dette området er det med andre ord oppkrevd vederlag som direkte fastsetter konsertens avregningsbeløp. Hver konsert får et antall poeng avhengig av innbetalingen til TONO. I de tilfeller hvor konserten er en del av en sentral avtale tildeles konserten poeng beregnet som et gjennomsnitt; det vil si det totale avtalevederlag dividert med antall rapporterte konsserter i tilknytning til avtalen.

Det gis minimum 1000 poeng og maksimum 10.000 poeng, jfr. tabellen til høyre:

Dersom det betales mer til TONO enn det beløp som avregnes ved maksimumsgrensen på 10.000 poeng, avregnes det innbetalte beløp med fradrag for administrasjonskostninger mv.

Vederlag (kr)	Poeng
0-1000	1 000
1001-1100	1 100
1101-1200	1 200
1201-1300	1 300
-	etc.
9801-9900	9 900
9901 og mer	10 000

Poengberegning for musikk til dans på hoteller, restauranter og lignende

Dette er et område med lav tariff hvor vi ikke krever rapportering fra kundene. Det hender likevel at medlemmene innsender rapporter. I stedet for å avvise disse rapportene, avregner vi de med en fast poengsum på 300, som er lavere enn 1000 poeng, hvilket er minimum poengtildeling for vederlagsbestemte konsserter.

Konsserter avholdt samme sted flere ganger årlig med samme arrangør og orkester/solist

Hvis den samme arrangør avholder konsserter - oppkrevd etter TONOs minimumstariff - på samme sted med samme orkester/solist mer enn tre ganger pr år, får den enkelte konsert et redusert antall poeng. Jo flere konsserter av denne typen som avholdes i løpet av et år, jo færre poeng vil det være til de enkelte konsertene. Ved 60 slike konsserter i løpet av et år er antall poeng per konsert 30% av standardverdien. Dette er også grensen for reduksjon.

Konsserter – Gudstjenester/seremonier

Disse fremføringer tildeles 1000 poeng pr program/rapport.

Konsserter – Subsidiert

Den subsidierte puljen er primært til partiturmusikk eller annen musikk som i komposisjonsteknisk forstand rekker ut over de mest enkle musikkformer. At puljen «subsidiertes» betyr at puljebeløpet blir tilført ekstra midler fra andre inntektsområder. Puljen omfatter blant annet konsserter med orkestreselskapene, på festivaler hvor det spilles samtidsmusikk, i musikkforeninger, mv.

Poeng pr. konsert

Poeng beregnes på samme måte som for vederlagsbestemte konsserter.

Tak på subsidieringen

Der er satt et tak på hvor mye et enkelt verk kan subsidieres med over en årrekke. Dette håndteres rent praktisk ved at det i Subsidiert avregningspulje er innført en reduksjonsfaktor.

Verdien av reduksjonsfaktoren avhenger av hvor mange ganger tidligere et verk er subsidiert via avregning i Avtalebestemt pulje/Subsidiert pulje i løpet av de siste 10 år frem til seneste avregning. Reduksjonsfaktoren multipliseres med det opprinnelige beregnede beløp for på denne måten å nå frem til fremføringens endelige avregningsverdi.

Verdien av reduksjonsfaktorene er som vist i tabellen til høyre.

Subs. antall ganger	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	>10
Reduksjonsfaktor(%)	100	50	33	25	20	17	14	13	11	10	10

"Antall ganger" skal leses som "tidligere antall fremføringer i Subsidiert pulje".

Kriterier for avregning av konserter i den Subsidierte pulje

For at en konsert skal kunne avregnes i den subsidierte pulje kreves det normalt at konsertarrangøren av konserten i løpet av en sesong avholder en serie planlagte konserter og oppfyller en rekke kriterier fastsatt av TONOs styre. Repertoaret som fremføres ved konsertene skal oppfylle følgende kriterier:

- Partiturmusikk og lignende verk, som i komposisjonsteknisk forstand rekker utover de enkleste former, og hvor komponisten via sitt partitur har en høy grad av kontroll over enhver fremføring. Unntatt er verk som i det vesentlige utgjøres av melodi og besifring/enkelt akkompagnement samt verk som i det vesentlige er basert på improvisasjon, åpne skisser og muntlige avtaler.
- Verk som innenfor deres genre bidrar avgjørende til diversitet og utvikling og som ikke økonomisk kan overleve i seg selv.
- Verk fremført av musikere på profesjonelt nivå i profesjonelle konsertrammer.

Større ensembler som oppfyller de fastsatte kriterier kan også være konsertarrangører. Ensemblet kan bestå av musikere og sangere.

Konserter arrangert av følgende kunder eller fremført av følgende utøvere avregnes i subsidiert pulje per i dag.

Kunder av TONO i subsidiert pulje

AKSIOM ENSEMBLE
BERGEN FILHARMONISKE ORKESTER
BIT20 ENSEMBLE
BLACK BOX TEATER
BOREALIS FESTIVALEN
DET NORSKE BLÅSEENSEMBLE
DET NORSKE KAMMERORKESTER
DET NORSKE SOLISTKOR
EDVARD GRIEG MUSEUM
ELECTRIC AUDIO UNIT
FESTSPILLENE I BERGEN
FESTSPILLENE I ELVERUM
FESTSPILLENE I NORD-NORGE
FORSVARETS REGNSKAPSADMINISTRASJON
HARDANGER MUSIKKFEST
KILDEN TKS (KRISTIANSAND SYMFONIORKESTER)
KLASSISK

KODE KUNSTMUSEER
KON-TIKI KAMMERMUSIKKFESTIVAL
LOFOTEN INTERNASJONALE KAMMERMUSIKKFEST
NORSJØ KAMMERMUSIKKFEST
NRK KRINGKASTINGSORKESTRET
NORSKE SYMFONIORKESTRES LANDSFORBUND
NOTAM
NY MUSIKK
OSLO KAMMERMUSIKK FESTIVAL
OSLO SINFONIETTA OG CIKADA
RISØR KAMMERMUSIKKFEST
SONJA HENIE OG NIELS ONSTAD STIFTELSE
STAVANGER SYMFONIORKESTER
STIFTELSEN INTERN. CHAMBER MUSIC FESTIVAL
STIFTELSEN OSLO-FILHARMONIEN
TRONDHEIM KAMMERMUSIKK FESTIVAL
TRONDHEIM SYMFONIORKESTER
ULTIMA OSLO CONTEMPORARY MUSIC
VOXLAB

Utøvere som blir avregnet som del av subsidiert pulje

AKSIOM ENSEMBLE

ARKTISK FILHARMONI

ARKTISK SINFONIETTA

AVGARDE

ASAMISIMASA

BERGEN DOMKOR

BERGEN FILHARMONISKE ORKESTER

BIT20 ENSEMBLE

CIKADA

DET NORSKE BLÅSEENSEMBLE

DET NORSKE KAMMERORKESTER

DET NORSKE SOLISTKOR

ELECTRIC AUDIO UNIT

ENGEGÅRDSKVARTETTEN

ENSEMBLE ALLEGRIA

ENSEMBLE DENADA

ENSEMBLE ERNST

ENSEMBLE NEON

ENSEMBLE TEMPORUM

ENSEMBLE 96

FORSVARETS MUSIKKORPS NORD-NORGE

FORSVARETS STABSMUSIKKORPS

KONGELIGE NORSKE MARINES MUSIKKORPS

KRINGKASTINGSORKESTERET

KRISTIANSAND SYMFONIORKESTER

LUFTFORSVARETS MUSIKKORPS

MIN ENSEMBLET

NORDIC VOICES

NY NORSK MESSINGKVINTETT

OJKOS

OSLO FILHARMONISKE ORKESTER

OSLO SINFONIETTA

PINQUINS

POING

SCHEEN JAZZORKESTER

SISU

SJØFORSVARETS MUSIKKORPS

STAVANGER SYMFONIORKESTER

TELEMARK KAMMERORKESTER

TRONDHEIM JAZZORKESTER

TRONDHEIM SINFONIETTA

TRONDHEIM SYMFONIORKESTER

TRONDHEIMSOLISTENE

TØYEN FIL OG KLAFFERI

Radio og TV

Radio- og TV kanalene rapporterer hvert enkelt kringkastet musikkverk med tittel, opphavsmenn og spilletid til TONO. Dette gjelder både for radio- og tv-fremføringer. Dessuten opplyser kanalen hvor musikkverket er kringkastet, tittelen på utsendelsen, samt om musikkverket er fremført levende eller mekanisk.

For hver fremføring får musikkverket et antall poeng. Ulike fremføringskategorier kan ha ulike poengsatser. Se kapittel om fremføringskategorier nedenfor.

Minuttverdien for en kanal avhenger av kanalens fordelingsbeløp og summen av poeng.

Det beregnes en fordelingssum per kringkaster. Beløpet fordeles mellom kanalene etter prinsipper som angitt under de respektive kringkasternes avsnitt nedenfor.

Fremføringskategorier

Levende fremføringer på kringkastingsområdet tildeles en forhøyet minuttsats når programmet er direktesendt eller ved første gangs utsendelse av et opptak. Den forhøyede satsen gis uavhengig av hvem som har produsert programmet.

«Levende» betyr at musikkverket fremføres levende. På tv-området vil utøveren ses synge/spille på skjermen. På radio kan det være at utøveren fremfører musikkverket direkte i studio eller at det er en direkte overføring av en konsert. Det kan også være opptak så lenge det er første gang det sendes. Musikkvideoer regnes som innspilt musikk og avregnes som mekanisk.

Innprogrammert musikk i og imellom programmene, bakgrunnsmusikk eller musikk fra arkivopptak er ikke levende.

Nye levende fremføringer av det samme verket vil bli avregnet som levende én gang per fremføring i tråd med ovennevnte også hvis det skjer under samme program. Utdrag regnes som mekanisk.

Den forhøyede minuttsatsen gjelder uansett hvilken kanal programmet sendes på, det er den første utsendelsen som teller. Ved samtidig utsendelse på flere kanaler gis tillegget på den kanal som har størst minuttverdi. Repriser avregnes som mekanisk uansett hvilken kanal de sendes på.

Faktor for levende er 4 x faktor for mekanisk.

Faktor for programvignetter er 60% av mekanisk. Reklamespots, trailere og kanalidenter er 50% av faktor for mekanisk.

For NRKs radiokanaler er minuttverdien på nattestid (kl. 00 - 06) 50% av minuttverdien på dagtid.

Tidsfaktor, hvis levende

Tidsfaktoren avhenger av fremføringens faktiske varighet - og tidsfaktoren inngår kun i beregningen når musikken spilles levende på NRK P2 og NRK Klassisk. Verdiene for livefremføringer er vist til høyre. Tidsfaktoren brukes ikke når kanalen opplyser en sammenlagt spilletid for flere stykker musikk.

Varighet	Tidsfaktor
0-0,59 min.	0,5
1-3,59 min.	0,8
4-6,59 min.	1,2
7-9,59 min.	1,7
> 10 min.	2,5

NRK

Fordeling mellom kanalene baseres på et 2-delt prinsipp om tilgjengeliggjøring (utsendelsen) på den ene siden og lytting/seing (mottaket).

Tilgjengeliggjøringsdelen sikrer fremføringene et grunnbeløp som er uavhengig av lyttingen/seingen. Lytting/seing baseres på offisielle lytter- og seertall fra Kantar TNS og Nielsen Media Research.

Tilgjengeliggjøringen teller 30% og lytting/seing teller 70%.

For NRK TV (nettspilleren) fordeles totalbeløpet mellom de audiovisuelle produksjonene etter produktet av antall klikk og produksjonenes totale musikkvarighet. Deretter fordeles dette videre ned på verk og rettighetshavere basert på spilletid.

TV2

Fordeling mellom kanalene baseres på et 2-delt prinsipp om tilgjengeliggjøring (utsendelsen) på den ene siden og lytting/seing (mottaket).

Tilgjengeliggjøringsdelen sikrer fremføringene et grunnbeløp som er uavhengig av lyttingen/seingen. Lytting/seing baseres på offisielle lytter- og seertall fra Kantar TNS og Nielsen Media Research.

Tilgjengeliggjøringen teller 30% og lytting/seing teller 70%.

Det avsettes beløp til TV2 Play etter andel av seing målt av Kantar TNS.

For TV2 Play fordeles totalbeløpet mellom de audiovisuelle produksjonene etter produktet av antall klikk og produksjonenes totale musikkvarighet. Deretter fordeles dette videre ned på verk og rettighetshavere basert på spilletid.

TV Norge

TV Norge består kun av en kanal og har følgelig ingen kanalfordeling.

P4-gruppen og Bauer Media

Fordeling mellom kanalene baseres på et 2-delt prinsipp om tilgjengeliggjøring (utsendelsen) på den ene siden og lytting/seing (mottaket).

Tilgjengeliggjøringsdelen sikrer fremføringene et grunnbeløp som er uavhengig av lyttingen/seingen. Lytting/seing baseres på offisielle lytter- og seertall fra Kantar TNS og Nielsen Media Research.

Tilgjengeliggjøringen teller 30% og lytting/seing teller 70%.

P4

Kanal
P4
P5 Hits
P6 Rock
P7 Klem
P8 Pop
P9 Retro
P10 Country

Bauer Media

Kanal
NRJ Norge
Radio Norge
Radio Vinyl
Radio Topp 40
Radio Rock
P24-7 Mix
P24-7 Kos
P24-7 Hot
P24-7 Fun
Radio1

Lokalradio (fordeles individuelt)

Her varierer rapportgrunnlagt litt fra år til år, men det er cirka 80 kanaler som blir avregnet.

Musikkstrømming og nedlasting

Beskrivelsen under dette kapittel omfatter regler som brukes for avregning av store strømmetjenester som Spotify, YouTube, iTunes, Apple Music, Google Play, Tidal, Facebook, Soundcloud og liknende.

Vederlagene på dette området er 100% entydig i relasjon til de tjenestene som tilbys, følges stort sett av komplette brukslogger, og blir gjerne beregnet helt ned på verknivå.

Video on-demand strømming utgjør 70% fremføringsrettigheter og 30% lydfestingsrettigheter.

Video on-demand nedlasting utgjør 30% fremføringsrettigheter og 70% lydfestingsrettigheter.

Vederlaget for angjeldende tjeneste/periode fordeles ned på verkene i bruksrapportene basert på antall strømminger eller nedlastinger. Spilletid blir ikke brukt.

Video on-demand

Beskrivelsen under dette kapittel omfatter regler som brukes for avregning av tjenester som Netflix, Altibox, Viaplay, HBO, Amazon Prime, SF Anytime, Blockbuster, Google Play (video on-demand), iTunes (video on-demand) og liknende. For regler tilknyttet NRK TV (nettspilleren), TV2 Play, se beskrivelsen for *radio og tv*.

Vederlag på dette området er spesifisert per tjenestetilbyder per type tjeneste, for eksempel abonnement, leie og/eller salg.

Video on-demand strømming utgjør 70% fremføringsrettigheter og 30% lydfestingsrettigheter.

Video on-demand nedlasting utgjør 30% fremføringsrettigheter og 70% lydfestingsrettigheter.

Fordeling av vederlag

Steg 1 – produksjonsnivå

Vederlaget for angjeldende tjeneste/periode fordeles ned på produksjonene i bruksrapportene etter følgende regler.

- Abonnementstjenester: Vekting skjer etter antall strømminger eller antall strømmede timer.
- Leie: Vekting skjer på bakgrunn av produktet av antall leier og leiepris.
- Kjøp: Vekting skjer på bakgrunn av produktet av antall kjøp og kjøpspris.

Steg 2 – verk og rettighetshavernivå

Vederlaget på produksjonsnivå fordeles så videre ned på verkene og rettighetshaverne etter spilletid.

Urfremføringstillegg

TONO har tradisjon for å utbetale et tillegg første gang et musikkverk fremføres offentlig. Dette såkalte urfremføringstillegget kommer til utbetaling i desember måned etterfølgende år. På dette tidspunktet har vi rapporter på alle fremføringer for foregående år og kan dermed konstatere når og hvor et musikkverk er fremført første gang. Der er dog visse betingelser som skal være oppfylt for at et musikkverk er berettiget til urfremføringstillegg:

Den første fremføring skal ha funnet sted i Norge. Fremføringen skal dessuten ha funnet sted innenfor et område som berettiger til urfremføringstillegg. De fremføringsområder som gir rett til urfremføringstillegg er i utgangspunktet kun radio/tv og konserter.

Når får man **IKKE** urfremføringstillegg?

- Vi gir **ikke** tillegg for fremføringer, som hører innunder musikkdramatiske rettigheter (opera, operetter, musikal, balletter og teater). Dette fordi vi normalt sett ikke forvalter disse rettighetene. Hvis musikkverket fremføres første gang innenfor et av disse områdene mister man derfor muligheten til å få urfremføringstillegg.
- Det gis ikke urfremføringstillegg i puljene privatkopiering, mfl., da det her ikke er snakk om egentlige urfremføringer, men om gjenbruk av opplysninger fra radio-/tv-puljene.
- Det gis heller ikke urfremføring for verk bestående av fri improvisasjon.

- Ved beregning av urfremføringstillegg for musikk til serier på radio/tv, skal man være oppmerksom på at det kun gis tillegg for helt nytt materiale. Det gis ikke urfremføringstillegg for gjenbruk av eksisterende materiale. Som utgangspunkt gis tillegg for 50% av fremført total spilletid for bestillingsverk til en sesong.

Type av musikkverk

Urfremføringstillegg knytter seg til *komposisjonen*. Der kan derfor oppnås tillegg for ny musikk til eksisterende tekst.

Der kan derimot ikke oppnås tillegg for ny tekst til eksisterende musikk eller nytt arrangement til eksisterende musikk. Urfremføringstillegg kan heller ikke oppnås for fremføringer av verk bestående av fri komposisjon. Det kan heller ikke oppnås tillegg for fremføringer av kjenningmelodier, signaturer, jingler, trailere, vignettmusikk, reklamespots, medleys, temaunderlag til konkurranser eller lignende. Beregningen av urfremføringstillegget tar utgangspunkt i avregningsbeløpet for den opprinnelige fremføring. Dette beløpet multipliseres med en såkalt ur-faktor, som varierer fra fremføringsår til fremføringsår avhengig av hvor mye penger som er til fordeling.

Beregning av urfremføringstillegg:

Opprinnelig avregningsbeløp x ur-faktor. Ur-faktor er totalt beløp til fordeling på urfremføringer dividert med sum opprinnelig avregningsbeløp for fremføringer som skal ha urfremføringstillegg. Det gjelder særlige regler for urfremføring av musikk til filmer vist på kino.

Er det grenser for hvor mye man kan få?

Maksimumsgrensen for urfremføringstillegg pr. verk er kr 75.000 mens det er en maksimumsgrense for urfremføringstillegg pr. rettighetshaver pr. inntjeningsår på totalt kr 150.000.

Direkteavregninger (Revy, Megakonsserter, Utstilling, Teater, Store rettigheter)

Hovedprinsippet er at vi avregner det som innbetales med fratrekk for administrasjon og standard avsetninger til komponistfondet (lovpålagt) og kulturelle midler.

Grunnlag for innbetaling kan variere. Innbetaling er ofte en bestemt prosent av billettinntekter, men det kan også være et avtalt beløp, avhengig av type fremføring.

Kino

Avregning beregnes per kinofilm og fordelingen mellom filmene baseres på brutto billettinntekt. Avregnes kvartalsvis i samme intervall som radio og tv.

Privatkopiering

Det er Norwaco som innkasserer midler for privatkopiering i Norge. Den del som tilfaller TONO fordeles med bakgrunn i radio, tv og online-avregninger for Norge.

Vignetter og jingler er ikke med i avregningsgrunnlaget. I avregningen inkluderes ikke skillet mellom levende og mekanisk fremføringsfaktor.

Avregning gjøres kun til rettighetshaver med EØS-tilhørighet.