



Digitaliserings- og forvaltningsdepartementet
Postboks 8004 Dep
0030 Oslo
postmottak@dfd.dep.no

Oslo, 30. september 2025

HØRINGSSVAR FRA TONO TIL DIGITALISERINGS- OG FORVALTNINGSDEPARTEMENTETS HØRING OM DIGITALTJENESTELOVEN (DSA)

1. INNLEDNING

TONO takker for muligheten til å komme med vår høringsuttalelse i forbindelse med Digitaliserings- og forvaltningsdepartementets forslag til digitaltjenesteloven, som skal gjennomføre EUs forordning om digitale tjenester (Digital Services Act, DSA) i norsk rett.

TONO ble stiftet i 1928 og er et non-profit samvirkeforetak eid og styrt av komponister, sangtekstforfattere og musikkforlag. Vi representerer over 44 000 medlemmer i Norge, og millioner av opphavere fra verden over gjennom gjensidighetsavtaler med tilsvarende selskaper i andre land. TONO gir tillatelser til bruk av musikk på radio, TV, konsert, kino og digitale plattformer m.v., og avregner vederlaget tilbake til rettighetshavere i inn- og utland.

Som forvaltningsorganisasjon for skapende kunstnere er TONO opptatt av at implementeringen av DSA i Norge sikrer et balansert og rettferdig digitalt marked der rettighetshaveres interesser ivaretas på en effektiv måte. Vi støtter DSA som et viktig verktøy for å fremme ansvarlighet i den digitale økonomien, men understreker behovet for tydelig vektlegging av opphavsrettens plass i reguleringen.

2. FORHOLDET TIL OPPHAVSRETT

Det er positivt og avgjørende at DSA slår fast at forordningen ikke berører gjeldende EU-rett på opphavsrettsområdet, inkludert infosoc-direktivet (2001/29/EC), håndhevingsdirektivet (2004/48/EC) og DSM-direktivet (2019/790).

Dette innebærer at ikke-autorisert bruk av opphavsrettsbeskyttet materiale, herunder musikkverk, fortsatt skal anses som «ulovlig innhold» etter DSA. Vi understreker betydningen av at dette prinsippet tydelig fremheves i norsk lovgivning, slik at det ikke kan skapes tvil om at rettighetshavernes verk nyter full

TONO SA
Kongens Gate 12
0153 Oslo, Norge

Tlf: 22 05 72 00
E-post: tono@tono.no
www.tono.no

WIFT/BIC: SNBANOKKXXX
IBAN: NO2450010567707
Org.nr: 971435038 Foretaksregisteret



beskyttelse under DSA-regimet.

3. MELDINGS- OG TILTAKSMEKANISMER (NOTICE & ACTION)

Vert- «hosting»- og plattformtjenester må pålegges å etablere effektive elektroniske rapporteringsmekanismer for ulovlig innhold. DSA fastslår at slike meldinger skal behandles «uten ugrunnet opphold». For rettighetshavere er dette helt avgjørende.

Det bør kreves at norske myndigheter presiserer og følger opp at musikkverk som ulovlig deles eller utnyttes, fjernes raskt og med reell effekt. Videre bør det sikres at rettighetshavere får klare tilbakemeldinger om hvordan deres meldinger er håndtert.

4. TRUSTED FLAGGERS

DSA etablerer en ordning der såkalte «trusted flaggers» får prioritet i behandlingen av meldinger. TONO mener at kollektive forvaltningsorganisasjoner som representerer et bredt spekter av rettighetshavere, naturlig bør godkjennes som trusted flaggers i Norge.

Dette vil sikre en effektiv og pålitelig kanal for varsling av ulovlig musikkbruk, og samtidig avlaste plattformene ved å kanalisere meldinger gjennom aktører med dokumentert ekspertise.

5. TRANSPARENSKRAV

DSA pålegger plattformtjenester å offentliggjøre årlige transparensrapporter, inkludert antall meldinger om opphavsrettskrenkelser og median tid for behandling. Dette er viktige virkemidler for å sikre ansvarlighet og innsyn.

Vi anbefaler at norske myndigheter påser at slike rapporteringskrav praktiseres strengt, og at rettighetshavere gis tilgang til data som gjør det mulig å evaluere og følge opp hvordan plattformene faktisk håndterer ulovlig musikkbruk.

6. KYBC OG SPORBARHET

DSA pålegger markeds plasser å implementere «know-your-business-customer» (KYBC)-prinsippet. Dette er et viktig virkemiddel for å sikre sporbarhet og ansvarliggjøring.

Selv om TONO primært forholder seg til musikkdistribusjonstjenester snarere enn fysiske markeds plasser, er prinsippet like relevant: anonym eller uansvarlig distribusjon av musikk på digitale plattformer kan ikke aksepteres. KYBC bør brukes til å sikre identifiserbarhet også for aktører som tilbyr musikkstrømming, fildeling og lignende tjenester.



7. RISIKOREDUSERENDE TILTAK FOR VLOPS OG VLOSES

DSA stiller særskilte krav til svært store plattformer (VLOPs) og søkemotorer (VLOSEs) om å iverksette risikoreduserende tiltak. For musikkfeltet innebærer dette et ansvar for å hindre systematiske krenkelser av opphavsrett, inkludert piratvirksomhet og uautorisert distribusjon.

Vi oppfordrer norske myndigheter til å være tydelige på at slike aktører må implementere både tekniske løsninger og organisatoriske rutiner som faktisk reduserer risikoen for ulovlig musikkdistribusjon, og at dette etterprøves.

8. HÅNDHEVING OG SANKSJONER

For at DSA skal ha reell effekt, må håndhevingen i Norge være både uavhengig og effektiv. Vi støtter derfor forslaget om å etablere en norsk digitaltilsynsmyndighet som Digital Services Coordinator (DSC).

Det er avgjørende at denne myndigheten gis tilstrekkelige ressurser og kompetanse til å følge opp brudd på DSA, også i tilfeller som involverer utenlandske plattformaktører. Sanksjoner må være avskrekkende, og vi støtter at bøter på inntil 6 % av global omsetning kan ilegges ved alvorlige brudd.

9. AVSLUTNING

Implementeringen av DSA i Norge er en unik mulighet til å styrke rettighetshavernes stilling og sikre en sunn og rettferdig digital økonomi.

For TONOs del er budskapet klart: ikke-autorisert bruk av opphavsrettsbeskyttet musikk er ulovlig innhold og må behandles deretter. Norge bør være en pådriver for å gjøre DSA til et effektivt virkemiddel for å beskytte kreative næringer og kulturmangfoldet.

Vi oppfordrer Digitaliserings- og forvaltningsdepartementet til å ta med våre innspill i det videre arbeidet, og vi står gjerne til disposisjon for spørsmål eller utdypende svar.

Med vennlig hilsen

Karl Vestli
Administrerende direktør
TONO